



>Retouradres Postbus 16375 2500 BJ Den Haag

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
T.a.v. de heer S. Groeneveld
Postbus 29066
3001 GB ROTTERDAM

Erfgoed en Kunsten

Rijnstraat 50
Den Haag
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag
www.rijksoverheid.nl

Contactpersoon

C. van Bunningen
T 06 52367589
c.vanbunningen@minocw.nl

Onze referentie

39992206

Bijlagen

1

Datum **08 SEP. 2023**
Betreft Beleidskader 2025-2028

Geachte heer Groeneveld,

Hierbij ontvangt u het beleidskader voor uw fonds. Het beleidskader geeft verdere uitwerking aan de uitgangspunten voor het cultuurbeleid 2025-2028. Hiermee beoog ik het beleid van OCW en de zes cultuurfondsen, alsook dat van de fondsen onderling, met elkaar in lijn te brengen. Het beleidskader bevat inhoudelijke aanwijzingen en richtbedragen voor uw fonds.

Eind 2023 ontvangt de Tweede Kamer het nieuwe beleidskader voor het internationaal cultuurbeleid, inclusief de beschikbare middelen. Ik stel dit kader samen met de minister van Buitenlandse Zaken en de minister voor Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking op. Ik verzoek u om dit kader als uitgangspunt te hanteren bij het opstellen van uw plannen op het gebied van internationaal cultuurbeleid en dit op te nemen in uw beleidsplan 2025-2028.

Ik verzoek u op basis van het beleidskader uw beleidsplan 2025-2028 te ontwikkelen en dit voor 1 februari 2024 bij mij in te dienen. Het beleidsplan wordt vervolgens met de aanvragen voor de basisinfrastructuur aan de Raad voor Cultuur aangeboden, zodat de plannen van de fondsen kunnen worden meegenomen in het advies over het totale cultuurstelsel. Er wordt echter geen instellingsadvies over de fondsen gevraagd. Mogelijk worden er wel specifieke vragen over de fondsen opgenomen in de adviesaanvraag.

Rond Prinsjesdag 2024 volgt de beschikking.

Met vriendelijke groet,

de staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,

Gunay Uslu

Beleidskader Stimuleringsfonds Creatieve Industrie 2025 – 2028

Inleiding

De Nederlandse rijksoverheid wil dat zoveel mogelijk mensen toegang hebben tot cultuur. Een stevige culturele en creatieve sector is daarom belangrijk. Het cultuurbeleid is een kerntaak van de rijksoverheid. De rijkscultuurfondsen hebben een belangrijke rol binnen de culturele infrastructuur bij het uitvoeren van deze taak. Samen met u, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, wil ik mij inzetten om de positie van makers en anderen die in de culturele en creatieve sector werken, te versterken. Ook wil ik de denk- en maakkracht van cultuur inzetten om met alle veranderingen in onze omgeving om te kunnen gaan. Daarbij wil ik voor de beleidsperiode 2025-2028 rekening houden met de behoefte aan rust en ruimte in onze sector.

Zoals in de Regeling op het specifiek cultuurbeleid is voorgeschreven, vraag ik u een beleidsplan voor de vierjarige subsidieperiode op te stellen aan de hand van het beleidskader. In dit beleidskader staan inhoudelijke, financiële en organisatorische aanwijzingen voor uw plan.

De rapportage van de visitatiecommissie over de huidige beleidsperiode verschijnt in december 2023. Ik verzoek u in de periode 2025-2028 de aanbevelingen van de visitatiecommissie aan uw fonds ter harte te nemen en daar waar mogelijk op te nemen in uw beleidsplan.

Ik vraag u uw visie te geven op de doelstellingen en effecten die het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie nastreeft en bereikt, met inachtneming van de accenten die ik heb neergelegd in mijn Uitgangspuntenbrief waarin ik mijn cultuurbeleid voor 2025-2028 uiteenzet. Ik zie uw beleidsplan voor de periode 2025-2028 graag tegemoet vóór 1 februari 2024.

1. Uitgangspunten beleidskader

De cultuurfondsen zijn een belangrijk instrument binnen mijn cultuurbeleid. De zes fondsen zijn beeldbepalend en actief binnen alle culturele disciplines: architectuur/ontwerp, digitale cultuur en vormgeving, beeldende kunst, erfgoed, film, letteren, podiumkunsten, cultuurparticipatie en -educatie. Daartoe horen ook interdisciplinaire vormen; grenzen vervagen en crossovers zijn niet meer weg te denken.

Ik vraag u om specifiek in te gaan op de functie, rol en positie van uw fonds in de culturele en creatieve sector. De fondsen richten zich op Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk (de drie landen Curaçao, Aruba, Sint Maarten) en opereren in een internationale context. De cultuurfondsen dragen bij aan vernieuwing en experiment, innovatie en talentontwikkeling, en zoeken met de activiteiten die zij ondersteunen actief naar verbinding met publiek. Ook hebben de fondsen een signalerende functie wat betreft ontwikkelingen in het veld, en de mogelijke doorvertaling hiervan in beleid.

De zes cultuurfondsen zijn onderdeel van de basisinfrastructuur en financieren naast projecten en makers ook instellingen. De fondsen maken daarmee activiteiten en aanbod mogelijk. Dit vormt een belangrijke aanvulling op het aanbod dat direct door OCW, door andere overheden en door marktpartijen en private fondsen (mede) mogelijk gemaakt wordt.

2. Doel en doelstellingen Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Naast de algemene positie en rol van de cultuurfondsen heeft elk fonds ook een fondsspecifieke taak met daarbij behorende doelen. Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie bedient als cultuurfonds voor de ontwerpsector uiteenlopende disciplines binnen vormgeving, architectuur en digitale cultuur, zoals arts science, gaming, productontwerp, grafisch ontwerp, mode, interieurarchitectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur.

De missie van het Stimuleringsfonds is om - vanuit het culturele perspectief - de rijke Nederlandse ontwerptraditie te continueren en te vernieuwen door het proces van experimenteren, onderzoeken en maken te stimuleren en goed opdrachtgeverschap te bevorderen. Het fonds stimuleert daartoe ontwerp, onderzoek, analyse, reflectie en debat en ondersteunt hierbij inhoudelijk en financieel ontwerpers, makers en instellingen. Bovendien stimuleert het fonds grensverkenningen met andere culturele sectoren, maatschappelijke organisaties, technologie en wetenschap.

Het Stimuleringsfonds hanteert voor de periode 2025–2028 zes doelstellingen. De eerste drie genoemde doelstellingen zijn primair aan de hoofddoelen van het fonds op de (middel-)lange termijn. De overige drie doelstellingen zijn meer instrumenteel van aard en ondersteunen de hoofddoelstellingen:

1. Bevorderen van (de ontwikkeling van) ontwerp kwaliteit;
2. Bevorderen van de inzet van ontwerpkracht bij grote maatschappelijke opgaven;
3. Bevorderen van een gezonde en vernieuwende ontwerpinfrastructuur;
4. Stimuleren van experiment, onderzoek, reflectie en debat;
5. Bevorderen van talentontwikkeling;
6. Versterken van de internationale samenwerking binnen de diverse ontwerpdisciplines.

Het Stimuleringsfonds heeft in de afgelopen jaren een helder instrumentarium opgezet, bestaande uit een subsidiehuis en een programmahuis, waarmee bovenstaande doelstellingen worden gerealiseerd.

Het subsidiehuis bevordert de ontwikkeling van het vakgebied binnen de disciplines vormgeving, architectuur en digitale cultuur door binnen meerdere subsidieregelingen bij te dragen aan talentontwikkeling, artistieke en professionele ontwikkeling, praktijkverdieping zoals onderzoek, experiment, reflectie en debat, en projecten gericht op maatschappelijk engagement.

Het programmahuis fungeert als het laboratorium voor nieuwe samenwerkingsvormen en voor het verkennen van grote maatschappelijke opgaven. Binnen het programmahuis worden specifieke opdrachten, afkomstig van meerdere ministeries, uitgewerkt in onder andere open oproepen waarmee het ontwerpveld wordt bevroegd. Het programmahuis is een vindplaats van nieuwe werkwijzen, praktijken en coalities in binnen- en buitenland. Ik vraag u in uw beleidsplan te reflecteren op de werking van het programmahuis en op de specifieke effecten die u hiermee beoogt. Ik vraag u hierin uw ervaringen uit de huidige beleidsperiode te betrekken. Waaronder de lessen die u uit de tijdelijke RAOCCC-projecten Vouchers Ruimtelijk Ontwerp en Innovatielabs kunt trekken en hoe de samenwerking binnen het OCW-programma Ontwerpde Aanpak (POA) verder vorm krijgt.

Ik ga er van uit dat uw regelingen, net als in de huidige beleidsperiode, ruimte bieden voor interdisciplinaire aanvragen. Ik beschouw de raakvlakken met andere disciplines die buiten de traditionele culturele canon vallen als vanzelfsprekend onderdeel van de doelen van uw fonds. Ik verzoek u deze lijn voort te zetten, zodat het subsidie- en programmahuis over de volle breedte van de ontwerpdisciplines toepasbaar zijn.

Ik vraag u om extra aandacht te besteden in uw beleidsplan aan de volgende thema's, die ik ook heb geformuleerd in de Uitgangspuntenbrief voor de periode 2025-2028:

Spreiding over het land

Ik vind toegankelijkheid van culturele voorzieningen voor zowel makers als publiek belangrijk. Ik hecht daarom waarde aan een goed gespreid netwerk van instellingen en initiatieven, en vraag daarbij speciale aandacht voor de regio's buiten de Randstad. Hierbij vraag ik expliciet aandacht voor de lokale context waarin activiteiten plaatsvinden.

Toegankelijkheid regelingen gehele Koninkrijk

Ik hecht waarde aan samenwerking tussen de fondsen op het gebied van cultuur in het Koninkrijk, om ons bewust te blijven van onze gezamenlijke geschiedenis en aan inclusieve, democratische en veerkrachtige samenlevingen te blijven bouwen. Daarom vraag ik u (voor zover van toepassing en zover mogelijk) uw regelingen open te blijven stellen voor het gehele Koninkrijk. Het betreft dus Nederland - inclusief Caribisch Nederland: Bonaire, Sint Eustatius en Saba, én de landen Aruba, Curaçao en Sint Maarten. Ik vraag u aandacht te hebben voor de zichtbaarheid en toegankelijkheid van uw regelingen.

De drie codes

Naleving van de drie codes is essentieel voor een wendbare en weerbare culturele en creatieve sector. Daarom vraag ik u de drie codes als volgt op te nemen in regelingen en beoordelingen, en toe te passen:

- **Governance Code Cultuur**

De culturele en creatieve sector kenmerkt zich door grote verscheidenheid, maar voor de gehele sector geldt dat toezicht en verantwoording belangrijk zijn. Goed bestuur en toezicht

zijn belangrijk voor het functioneren van de culturele en creatieve sector en voor het vertrouwen van de samenleving in de sector. Bovendien dragen goed bestuur en toezicht bij aan een veilige werkomgeving voor iedereen die in de sector werkt. Daarom vraag ik u bij de meerjarige ondersteuning van instellingen aandacht te vragen voor het belang van governance op basis van de Governance Code Cultuur.

- **Code Diversiteit en Inclusie**

Verschillende perspectieven en geluiden verrijken het cultuuraanbod. Ik vind de implementatie van de Code Diversiteit en Inclusie daarom belangrijk, en wil hier stappen in zetten de komende jaren. Met betrekking tot de fondsen vind ik het belangrijk dat de regelingen toegankelijk zijn voor makers en instellingen, en dat aanvraagprocedures begrijpelijk zijn voor degenen voor wie ze bedoeld zijn. Ik verzoek u om toe te lichten hoe u met diversiteit en inclusie aan de slag gaat, zowel binnen de eigen organisatie als in het veld waarin het fonds zich beweegt.

- **Fair Practice Code**

In mijn meerjarenbrief *De kracht van creativiteit* (2022) geef ik aan dat ik voor een stevige creatieve en culturele sector sta. Dit betekent in mijn ogen onder meer een gezonde arbeidsmarkt en een eerlijke beloning. Een belangrijk instrument hierbij is de Fair Practice Code. Ik zie de uitvoering daarvan, en in het bijzonder fair pay, als een sleutel om de inkomenspositie van werkenden in de culturele en creatieve sector te verbeteren. Ik vraag u hiermee rekening te houden, en verneem graag hoe u, waar relevant in samenwerking met PACCT, de komende periode met dit onderwerp aan de slag gaat.

Internationalisering

Ons Koninkrijk biedt de wereld een rijk en gevarieerd cultuuraanbod en vice versa. Een open houding, een nieuwsgierige blik en een vernieuwende aanpak horen bij de identiteit van ons land. Met internationale culturele ontmoetingen, uitwisselingen en samenwerkingen krijgt de kwaliteit en diversiteit van de Nederlandse cultuur een enorme impuls. Ik hecht waarde aan zichtbaarheid en verruiming van netwerken in Europa en daarbuiten, en aan internationale uitwisseling en samenwerking in de culturele en creatieve sector. Ik vraag u in uw beleidsplan te omschrijven wat uw plannen zijn ten aanzien van internationalisering.

In het najaar van 2023 ontvangt de Tweede Kamer het nieuwe beleidskader voor het internationaal cultuurbeleid (ICB). Ik stel dit kader samen met de minister van Buitenlandse Zaken en de minister voor Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking op. Ik vraag u dit kader, en de beschikbare middelen die bij dit kader horen, als uitgangspunt te nemen bij het opstellen van uw plannen op het gebied van internationale samenwerking en uitwisseling.

Samenwerking

Ik vraag u om samen te werken met de andere rijkscultuurfondsen bij de uitvoering van het programma Werk aan Uitvoering (WaU), waarvoor ik tot en met 2031 aanvullende middelen beschikbaar stel. Het doel hiervan is om de publieke dienstverlening van de fondsen te versterken.

Naast samenwerking tussen de fondsen, hecht ik ook waarde aan samenwerking en wisselwerking van fondsen met relevante stakeholders en/of partners. Voor het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie zijn dit Het Nieuwe Instituut (o.a. op het gebied van internationalisering en archivering) en CLICKNL (voornamelijk met betrekking tot technologie en wetenschap). Ik verzoek u daarom in uw beleidsplan te omschrijven op welke manier u hier invulling geeft en op welke terreinen u elkaar aanvult en versterkt, waarbij de betekenis van onderzoek zoals CLICKNL dat opzet, wordt betrokken.

Digitale transformatie

Digitalisering biedt kansen voor nieuwe vormen van creatie en presentatie. De inzet van digitale technologie verrijkt het culturele leven en biedt meer mogelijkheden voor toegankelijkheid en publieksbereik. Ik vind het daarom belangrijk om de potentie van digitalisering beter te benutten. Ik vraag u in uw beleidsplan in te gaan op digitale transformatie ten aanzien van uw werkveld, en hoe u hiermee aan de slag gaat in de eigen plannen en eventueel in regelingen.

Ook vraag ik u om in de uitgangspunten van de meerjarige regelingen op te nemen dat instellingen aangeven wat hun digitale strategie voor de komende vier jaar is. Wordt er structureel ingezet op het gebruik van digitale technologie? En zo ja, met welk doel, op welke wijze en hoe wordt daarbij samengewerkt?

U heeft, mede namens de andere rijkscultuurfondsen, veel ervaring op dit terrein gewonnen met de uitvoering van de tijdelijke impuls Innovatielabs. Ik vraag u in het beleidsplan de lessen op te tekenen die dit project gebracht heeft.

Duurzaamheid

Het tegengaan van de opwarming van de aarde is een prioriteit van het kabinet. In lijn met het klimaatbeleid van het kabinet en het advies van de Raad voor Cultuur vraag ik daarom aandacht voor duurzaamheid. Ook draagt duurzaamheid bij aan een sterkere en toekomstbestendige culturele sector. Ik wil de komende periode de sector stimuleren en faciliteren om stappen te zetten om zijn klimaatimpact (voetafdruk) te minimaliseren, en tegelijkertijd te kijken hoe de sector anderen kan inspireren om stappen te zetten (handafdruk). Uiteraard zonder afbreuk te doen aan creatieve vrijheid.

In juni 2023 brengt de Raad van Cultuur een advies uit over duurzaamheid in de culturele en creatieve sector. Ik wil de aanbevelingen uit dit advies samen met de fondsen verkennen voor de verdere implementatie van duurzaamheid in het cultuurbeleid en in de subsidieregelingen. Op korte termijn ga ik met de fondsen in overleg hoe we tot een eenduidige procedurele omgang met het thema duurzaamheid kunnen komen voor de subsidiekaders van de fondsen in zowel bis 2025-2028 als in de eigen bedrijfsvoering.

3. Instrumentarium Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Het fonds ondersteunt makers en instellingen via subsidieregelingen (subsidiehuis) en kent daarnaast thematische programma's (programmahuis). Met programma's, evenementen, publicaties en kennisbundeling legt het fonds bovendien zelf actief verbindingen tussen cultuur, ondernemerschap en maatschappelijke betekenis en betrokkenheid. Hieronder werk ik de doelstellingen verder uit en omschrijf ik hoe deze aansluiten op het beoogde instrumentarium.

Doel 1: Bevorderen van (de ontwikkeling van) ontwerp kwaliteit

- De artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit van het Nederlands ontwerp heeft internationale erkenning. Vooral wordt de integrale aanpak, het analytisch vermogen en het in ervaringskennis gewortelde ontwerpend denken en doen van Nederlandse ontwerpers gewaardeerd. Om die bijdrage te continueren, te verdiepen en te verstevigen zijn doorlopend inspanningen nodig die nieuwe verbindingen leggen tussen mens, technologie, ecologie, functies en maatschappij.
- Ik vraag u om in uw beleidsplan uw visie op ontwerp kwaliteit in de creatieve industrie te geven en aan te geven hoe u uw beleid wilt vormgeven op dit terrein voor de komende subsidieperiode.

Doel 2: Bevorderen van de inzet van ontwerpkracht bij maatschappelijke opgaven

- Tijdens de COVID-19-pandemie is de maatschappelijke aandacht voor ontwerpkracht gegroeid. Dat blijkt bijvoorbeeld uit het coalitieakkoord uit 2021 (*Omzien naar elkaar, vooruitkijken naar de toekomst*), waarin staat dat de creatieve industrie zal worden betrokken bij de grote transitieopgaven.
- Zoals ik ook heb aangegeven in mijn hoofdlijnenbrief *Herstel Vernieuwing en Groei* (2022) is de innovatieve kracht van de creatieve industrie groot. Makers en instellingen in ontwerpdisciplines zoals architectuur, vormgeving en digitale cultuur, kunnen een belangrijke bijdrage leveren aan de aanpak van complexe maatschappelijke opgaven, zoals de energietransitie en de woonopgave. Ik werk samen met het ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties (BZK) en andere ministeries, provincies en gemeenten om ontwerp een goede rol te geven in de uitvoering van programma's, zoals het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO).
- In mijn meerjarenbrief (2022) geef ik aan dat ik "de kracht van creativiteit bij maatschappelijke opgaven beter wil benutten, door middel van een programma ontwerpende aanpak voor een betere en bredere inzet van ontwerp bij complexe opgaven. Zo kunnen we leren van creatieve professionals en gebruik maken van hun kennis en vaardigheden". Ik vraag u in uw beleidsplan aan te geven hoe het bewustzijn over de waarde van de ontwerpdisciplines kan worden versterkt en hoe de impact hiervan kan worden vergroot. Welke instrumenten zijn hiervoor voorhanden en met welke partijen en hoe werkt u samen?

- Ik vraag het Stimuleringsfonds om samen met het veld de maatschappelijke vraagstukken waar ontwerpkracht kan worden ingezet verder te verkennen en te definiëren, onder andere in de programma's ARO 2025-2028 en het POA.
- Tevens vraag ik het Stimuleringsfonds, binnen het programmahuis, net als in de huidige beleidsperiode, € 500.000 per jaar te reserveren voor ondersteuning van ontwerpend onderzoek en een ontwerpende aanpak als werkwijze binnen thema's met maatschappelijke betekenis.

Doel 3: Bevorderen van een gezonde en vernieuwende ontwerpinfrastructuur

- Het Stimuleringsfonds ondersteunde de afgelopen jaren zo'n 35 instellingen binnen de creatieve industrie bij het uitvoeren van eenjarige of tweejarige activiteitenprogramma's of een vierjarige instellingssubsidie. Daarnaast voerde het fonds een regeling uit voor festivals en publiekspresentaties, gericht een breed publiek, met daarbij aandacht voor regionale spreiding door het werken met landsdelen. Samen dragen deze regelingen bij aan de verdere ontwikkeling van de ontwerpinfrastructuur. Wat is nodig om de belangstelling voor en kennis over de ontwerpdisciplines bij algemeen publiek, opdrachtgevers en professionals te stimuleren en te versterken?
- Ik vraag u in uw beleidsplan in te gaan op de functie van deze regelingen voor de ontwerpsector en uw visie te geven op de verdere versterking hiervan, m.b.t. kwaliteit, continuïteit, diversiteit en regionale spreiding.

Doel 4: Stimuleren van experiment, onderzoek, reflectie en debat

- Interdisciplinair denken en handelen is alleen mogelijk als het geschraagd wordt door disciplinaire kennis en expertise; de disciplines vormgeving, architectuur en digitale cultuur, en de doorontwikkeling ervan, zijn en blijven belangrijk. Maar ontwerpers bewegen zich ook steeds meer tussen en voorbij de traditionele culturele disciplines. Zij zoeken rafelranden en nieuwe ruimtes op om tot andere denkrichtingen te komen voor *wicked problems*. Het Stimuleringsfonds heeft binnen verschillende subsidieregelingen een centrale rol in het aanjagen van experiment, onderzoek, reflectie en debat.
- Ik vraag uw fonds de ervaringen die de afgelopen jaren zijn opgedaan met de laagdrempelige experimentregeling te continueren, en te onderzoeken hoe de administratieve last voor aanvragers en voor het fonds zelf - ook binnen de andere regelingen - verminderd kunnen worden.
- Het Stimuleringsfonds ondersteunt verschillende soorten onderzoek in de ontwerpdisciplines. Ik vraag u te beschrijven op welke wijze u de uit projecten en onderzoek verkregen kennis wilt delen, en op welke wijze u daarin samenwerkt met bestaande platforms.

Doel 5: Bevorderen van talentontwikkeling

- Om te komen tot nieuwe perspectieven voor specifieke problemen in een gegeven context is het van belang dat ontwerpers kunnen putten uit een reservoir van impliciete en expliciete kennis die zij in de loop van hun carrière, in verschillende fases, verwerven. Vrije onderzoeksruimte, experimenteren en de mogelijkheid om te leren van mislukkingen, is van belang voor deze kennis- en methodieontwikkeling.
- Het Stimuleringsfonds heeft de afgelopen jaren vanuit het Programma Talentontwikkeling een aantal pilotprojecten opgezet. Hierin stond samenwerking tussen ontwerpers, kennisinstellingen, wetenschap en het maatschappelijke domein, en het presenteren van de uitkomsten centraal. Het fonds heeft daarbij een keten ontwikkeld voor talentontwikkeling in alle fases van de loopbaan, van startende tot ervaren professional.
- Ik vraag u om in uw beleidsplan uw visie op talentontwikkeling in de ontwerpdisciplines te geven en aan te geven hoe u uw beleid wilt vormgeven op dit terrein voor de komende subsidieperiode. Ik ga er daarbij vanuit dat u de resultaten van de door u gestarte Scout Nights, voor opkomende makers buiten het kunstvakonderwijs, verwerkt. Ik verneem graag uw visie op het belang van ontwerp participatie en ontwerpeducatie. En dan met name: hoe kan de door u met covid-19-steun gestarte pilot Platform Ontwerpend Leren een vervolg krijgen?

- Tevens benoem ik dat u vanaf 2025 de verantwoordelijkheid heeft voor de organisatie van de vierjaarlijkse Prix de Rome Architectuur. U neemt die taak over van het Mondriaan Fonds.

Doel 6: Versterken van de internationale samenwerking binnen de diverse ontwerpdisciplines

- U ontvangt een aanvullende subsidie van mijn ministerie en het ministerie van Buitenlandse Zaken (BZ) voor de uitvoering van het Programma Internationalisering Ontwerpsector. Het programma profileert startend en gevestigd talent uit de disciplines vormgeving, architectuur en digitale cultuur op toonaangevende manifestaties, experimentele podia en stimuleert tot het opbouwen en versterken van internationale netwerken, samenwerking en relaties. Tevens richt een deel van het programma zich op het versterken van de rol van ontwerp, ontwerpdenken en ontwerpers binnen maatschappelijke vraagstukken (de zogenaamde Sustainable Development Goals) in internationale context.
- Door programmatisch te werken stimuleert het fonds internationale gelijkwaardige samenwerking, kennisuitwisseling en het verbinden en versterken van verschillende netwerken middels onder andere thematische open oproepen en residenties. In het verlengde hiervan is een goede aansluiting op in Nederland gebaseerde programma's, zoals ARO en Talentontwikkeling, ook voor het internationale programma steeds relevanter.
- Ik vraag u aan te geven welke instrumenten en programma's u wilt inzetten om deze doelstellingen te bereiken en met welke partijen en op welke manier u samenwerkt.

Bekostiging kernactiviteiten

Voor een kernactiviteit kan niet bij een fonds worden aangevraagd tenzij daarvoor specifiek een uitzondering is gemaakt in de betreffende regeling van het fonds.

Budgettair kader uit beleidskader weggeknipt (SG).

The image shows a table with a blue header bar and a red horizontal line. The text within the table is extremely faint and illegible, appearing as light gray marks on a white background. The table structure is not discernible.

Toelichting

- De hierboven genoemde bedragen zijn op loon- en prijspeil 2022. U kunt uw meerjarenbegroting 2025-2028 opstellen op loon- en prijspeil 2023.
- Bij het opstellen van uw beleidsplan en begroting kunt u de verhoudingen, zoals in het huidige beleidskader (2021-2024) van toepassing zijn, als uitgangspunten nemen. U kunt wijzigingen voorstellen in de verdeling tussen de voorgestelde budgetten per doel of regeling, mits u dit toelicht en het totale budget niet overschreden wordt.
- Voor de periode 2021-2024 is een percentage van 19,14% vastgesteld voor de apparaatskosten van uw fonds (over de instellingssubsidie, exclusief WAU en projectsubsidies). Ik vraag u ook voor de komende periode van dit percentage uit te gaan. Indien u hiervan wilt afwijken, vraag ik u dit toe te lichten in uw beleidsplan 2025-2028, volgens het principe pas toe en leg uit.
- Een werkgroep onderzoekt in 2023 hoe de uitkomsten van het SiRM-onderzoek (naar de extra kosten voor door rijkscultuurfondsen ondersteunde organisaties en projecten, om te voldoen aan fair pay) kunnen worden gedekt en verdeeld. Dit betekent dat er wellicht later extra middelen voor uw fonds beschikbaar komen.
- U ontvangt – onder voorbehoud van besluitvorming over het beleidskader en bijbehorende budgetten - in de periode 2025-2028 een aanvullende subsidie van mijn ministerie en het ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties (BZK) voor de uitvoering van het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp. In het nog te verschijnen beleidskader ARO 25-28 zullen ook de bedragen voor de nieuwe periode worden opgenomen. Het bedrag voor uw fonds wordt later aan uw financieel kader toegevoegd.
- In het najaar van 2023 wordt het kader Internationaal cultuurbeleid (ICB) 2025-2028 naar de Tweede Kamer verzonden. Hierin zullen ook de bedragen voor de nieuwe periode worden opgenomen. Het bedrag voor uw fonds wordt later aan uw financieel kader toegevoegd.

Gezien de omvang van het werkerrein van de creatieve industrie en de verscheidenheid aan disciplines is het voor uw fonds niet mogelijk om per discipline en/of per doelstelling regelingen te formuleren en budgetten toe te wijzen. De meeste subsidieregelingen bieden de mogelijkheid om projecten te ondersteunen, die meerdere doelstellingen hebben. Ik vraag u om aandacht te besteden aan de specifieke eisen die deze werkwijze vergt ten aanzien van de evaluatie en verantwoording. Ik vraag u ook om in het beleidsplan uit te werken hoe beleid, doelstellingen, instrumentarium en effectmeting met elkaar samenhangen.

Ik ben daarom benieuwd naar de ervaringen met uw kwadrantenmodel dat u in uw beleidsplan 2021-2024 introduceerde. In dit model koppelt u de doelstellingen van het fonds aan de activiteiten en regelingen aan de vier kwadranten, plaatsend binnen de as *Onderzoek & Ontwikkeling* tot *Presentatiegericht* en binnen de as *Vrij ontwerp* tot *Toegepast*. Ik vraag u in uw beleidsplan te reflecteren op de werking van het kwadrantenmodel en eventuele wijzigingen in het subsidie- of programmahuis te onderbouwen.

5. Begroting en kwantitatief overzicht

Uw begroting richt u in conform het model 'exploitatie rekening' uit het Handboek Fondsen Verantwoording Cultuursubsidies. Hierbij vraag ik u ook een koppeling te maken met uw doelen en uw instrumentarium. In de begroting kunt u het gemiddelde over de jaren 2025-2028 opnemen.

6. Beoordelingskader

Ik vraag u bij het opstellen van nieuwe regelingen en het aanpassen van bestaande regelingen, indien van toepassing, aan te sluiten op de criteria van de basisinfrastructuur 2025-2028. Het gaat daarbij om de volgende beoordelingscriteria:

- artistieke en/of inhoudelijke kwaliteit
- maatschappelijke betekenis
- toegankelijkheid
- bedrijfsmatige gezondheid

7. Beleidsinformatie

Het ministerie van OCW en de zes rijkscultuurfondsen zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de ontwikkeling en uitvoering van het cultuurbeleid. Voor beleidsvorming, monitoring en evaluatie is een goede basiskennis van de sectoren van groot belang. Het ministerie, de fondsen en de BIS-instellingen voor onderzoek en statistiek hebben een rol in het verzamelen, delen en openbaar maken van beleidsinformatie, -analyses en kwantitatieve gegevens.

Om de kwaliteit van de sectorinformatie en de kennisinfrastructuur te verbeteren is samenwerking en afstemming tussen deze partijen belangrijk. Beschikbare kwantitatieve gegevens in het kader van subsidieverantwoording, bestaand onderzoek (zoals evaluaties van fondsregelingen en OCW-beleid), sectorinformatie, en ander onderzoek in opdracht van de fondsen en OCW, zijn uitgangspunten voor informatie-uitwisseling. Het ministerie van OCW en de fondsen maken bovendien concrete werkafspraken over de aanlevering van informatie van de fondsen aan OCW (en desgewenst van OCW aan de fondsen) met verantwoordingsdata die zich lenen voor statistische doeleinden.

Alle onderzoeksrapporten en onderliggende gegevens komen in aanmerking voor actieve openbaarmaking, tenzij de uitzonderingsgronden van de Wet open overheid (Woo) of Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) zich tegen openbaarmaking verzetten.

8. Planning

Ik vraag u vóór 1 februari 2024 uw beleidsplan in te dienen bij het ministerie van OCW. Dit wordt vervolgens aan de Raad voor Cultuur verstuurd, zodat de plannen van de rijkscultuurfondsen kunnen worden meegenomen in het advies van de Raad van Cultuur over de toekomst van het cultuurstelsel.

Rond Prinsjesdag 2024 ontvangt u mijn subsidiebesluit over uw ingediende beleidsplan voor de periode 2025-2028.