

Aanvrager:	Das Leben am Haverkamp
Titel:	Speculative Bodies
Gevraagd bedrag:	€ 78.682

POSITIEF

Inleiding en samenvatting

Stichting Das Leben am Haverkamp komt voort uit het collectief Das Leben am Haverkamp (DLAH) dat in 2014 is opgericht door en momenteel bestaat uit vier makers: Christa van der Meer, Dewi Bekker en Gino Anthonisse en Anouk van Klaveren. DLAH's praktijk is gebaseerd op een gezamenlijk fascinatie voor kostuum en de naar eigen zeggen onbevattelijke en absurde logica waarop mode drijft.

Via tactiele kostuums, sculpturen, installaties en performances onderzoekt het collectief en de makers die uitnodigt worden 'de aanzuigende werking van luxury en het gekostumeerde rollenspel dat ook wel het dagelijks leven wordt genoemd'. Vertrekkend vanuit mode en het menselijk lichaam gaat het collectief experimentele samenwerkingen aan met aangrenzende disciplines, zoals film, muziek, performance en sociale wetenschap. DLAH beoogt makergedreven experiment te bevorderen en wil een platform zijn voor interdisciplinaire samenwerking tussen autonome modemakers. Het collectief typeert zichzelf als een artist-run space: een plek voor ontmoetingen tussen maker, publiek en presentaties.

Het jaarprogramma *Speculative Bodies* omvat vijf activiteiten en onderzoekt hoe kleding, vermommingen en lichaamsextensies in staat zijn om het lichaam te transformeren. Het collectief wil daarbij vervreemding, absurdisme en speculatief ontwerpen inzetten als gereedschap om een kritische en onderzoekende blik te werpen op de kapitalistische maatschappij waarin we leven, identiteitsvraagstukken aan te snijden en te reflecteren op wat het betekent om mens te zijn in de 21e eeuw. De vijf activiteiten en betrokken makers zijn:

1. een werkperiode van Philipp Schueller waarin de cross-over tussen performance en kostuum centraal staat;
2. cross-over tussen muziek, dans en mode onder de titel *DLAH x Rewire*: mode-ontwerper Bodil Ouédraogo in samenwerking met componist BK Owusu;
3. Nails, een onderzoek naar migratie stromen en de beauty-industrie, cross-over tussen sociale wetenschap, documentaire en performance door beeldend kunstenaar en sociaal wetenschapper Pauline Oosterhoff;
4. *Speculative Bodies*: een groepstentoonstelling gecureerd door Yannik Güldner / *The Spectrum Space*;
5. *Speculative Bodies*: gevelscreenings, cross-over van mode, animatie, film.

DLAH gebruikt voor de verschillende activiteiten haar werkplaats inclusief projectruimte, de buitengevel en het Haagse Chinatown als speelveld. Het collectief wil met de activiteiten het publiek onderdeel maken van de gedachte processen van de betrokken makers en de door hen geschetste wereld.

Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie is positief over de aanvraag van Das Leben am Haverkamp (DLAH). De aanvraag staat bol van de energie en sluit aan bij actuele en relevante vraagstukken op het gebied van identiteit, de consumptiemaatschappij en het modesysteem. Het collectief stelt zich kritisch op ten opzichte van deze vraagstukken maar slaagt erin deze vanuit een positieve grondhouding te benaderen. DLAH toont zich daarbij ook bewust van de eigen positie ten opzichte van andere organisaties en instellingen in Den Haag en Nederlands. De aanvraag geeft een goed beeld van hoe het collectief zijn eigen signatuur behoudt terwijl het de artist-run-space openstelt voor andere makers. De commissie heeft er veel vertrouwen in dat de programmering een

jong en cultureel geïnteresseerd publiek aanspreekt. Het thema *Speculative Bodies* is boeiend omschreven en de aanvraag onderbouwt op heldere wijze hoe de verschillende activiteiten zich verhouden tot dit thema. DLAH betreft een interessante en diverse groep makers bij de verschillende programmaonderdelen en verbindt zich met ervaren partners zoals *Rewire festival*.

De commissie is wel kritisch op de keuze om de plek waar DLAH gevestigd is slechts voor korte periodes echt open te stellen voor publiek. Ze vraagt zich af of de locatie daarmee de dynamische plek in de wijk kan worden die het collectief voorstaat. Ze raadt DLAH dan ook aan om gedurende het programma goed te blijven kijken of de gewenste relatie met de buurt gelegd kan worden. De residentie van Pauline Oosterhoff zal naar verwachting de nodige raakvlakken met de buurt creëren. De commissie is benieuwd of dergelijke relaties ook via andere activiteiten gelegd kunnen worden. Tot slot merkt de commissie op dat DLAH vanuit de eigen ervaring reflecteert op de code fair practice en voor een relatief jonge organisatie een gedegen visie heeft op de governance en diversiteit en inclusie.

Kijkend naar de criteria van de regeling beoordeelt de commissie de artistieke en maatschappelijke waarde van het activiteitenprogramma en de relevantie van de gekozen thematiek voor het vakgebied als goed. De mate van divers publieksbereik noemt ze voldoende. De consistentie in doel en opzet van de aanvraag vindt de commissie ruim voldoende.

Advies van de commissie aan het bestuur

De commissie adviseert het bestuur deze aanvraag te honoreren voor het aangevraagde bedrag van € 78.682. Ze meent, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat het voorgestelde activiteitenprogramma voor 2023 voldoende aansluit op de doelstellingen van de Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma.