

Aanvrager:	CURRENT OBSESSION
Titel:	Meerjarenprogramma 2025-2028
Gevraagd bedrag:	€ 591.232

POSITIEF

Inleiding en samenvatting

Current Obsession is een tijdschrift en platform, gespecialiseerd in de verkenning en promotie van hedendaagse sieraden. De term 'hedendaagse sieraden' wordt gehanteerd sinds de jaren zestig om sieraadgerelateerde praktijken, producten en objecten te duiden die zich verhouden tot moderne kunst en cultuur. Current Obsession streeft ernaar het medium te herdefiniëren en haar significantie te vergroten.

Current Obsession vraagt een bedrag aan van € 591.232 binnen categorie II van de Regeling Vierjarige instellingssubsidie creatieve industrie 2025-2028. In de periode 2021-2024 is de organisatie door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie op basis van eenjarige activiteitenprogramma's ondersteund.

Current Obsession stelt vast dat de aandacht voor het hedendaagse sieraad als onderdeel van het ontwerpveld onder druk staat. De afgelopen tien jaar sloten drie van de toonaangevende Nederlandse sieradengaleriën. Current Obsession wijdt dit aan een verandering in vorm. Niet langer binnen de strikte grenzen van het hedendaagse sieraad, zoals verworven tijdens de hoogtijdagen van het medium, maar juist op de grens met andere disciplines, ziet de organisatie experiment en vernieuwing. Deze kenmerkende interdisciplinaire benadering van het medium weerspiegelt in de profilering en positionering van de stichting. In plaats van zich te vestigen binnen de muren van een klassieke presentatie- of objectruimte, beweegt Current Obsession zich tussen educatieve en culturele instituten waarmee wordt samengewerkt. Samenwerkingen kwamen tot stand met onder meer het Rijksmuseum, Museum Wereldculturen, Design Museum Den Bosch, Nieuwe Instituut, TU Delft, Gerrit Rietveld Academie en ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten.

Current Obsession produceert een eigen festival, verschillende programma's en publicaties. Om de werkdruk voor het compacte team te reguleren en de aandacht van het publiek te maximaliseren, is Current Obsession in 2022 begonnen met het synchroniseren van de activiteiten van het platform in twee afzonderlijke, jaarlijks terugkerende cycli. De cycli versterken en voeden elkaar, terwijl ze tegelijkertijd focus geven aan de verschillende aspecten van onze praktijk: De ontwikkelingscyclus (2022, 2024, 2026, 2028) – is gericht op de ontwikkeling, publicatie en curatie van discours. De *community* cyclus (2023, 2025, 2027) – is gericht op de realisatie van *community*-gerichte projecten en publieke presentaties.

Daarnaast zet Current Obsession actief in op talentontwikkeling. Het onderhouden van een doorlopende dialoog met jonge makers wordt als grote waarde gezien. Current Obsession constateert dat er een sterke behoefte aan een postacademisch netwerk van gelijkgestemden bestaat, om kennis, ervaring en contacten mee te delen en een dialoog over nieuw werk te stimuleren.

Op bedrijfstechnisch niveau vonden de afgelopen vier jaar fundamentele veranderingen plaats. Current Obsession was voorheen een VOF en werd in 2022 officieel een stichting onder de naam Jewelry in Culture. De nieuwe stichting functioneert volgens het Raad-van-Toezicht-model.

Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie is onder de indruk van het voorstel van Current Obsession. Uit de aanvraag spreekt een duidelijke visie. De commissie prijst de rol van Current Obsession in het opnieuw leven inblazen van de aandacht voor het hedendaagse of auteurssiersaad. Een subdiscipline die in de optiek van de commissie te zeer in zichzelf gekeerd en marginaal dreigde te raken. De positionering van Current Obsession is daarbij, net als het sieraad, delicaat. Current Obsession zet zich volgens de commissie succesvol af tegen het traditionele veld, maar behoudt daarbij respect voor de wortels van de discipline. Veel van de samenwerkingspartners beschouwt de commissie nog wel als traditionele partijen, maar de vernieuwende theorievorming van Current Obsession binnen de discipline ziet zij als voorbeeldstellend, ook voor aanverwante disciplines waarmee succesvol cross-overs worden gemaakt. Zodoende beoordeelt de commissie het voorstel op het criterium met betrekking tot de inhoudelijk-artistieke waarde als goed.

Ook over de maatschappelijke betekenis en de toegankelijkheid van de instelling is de commissie positief. De brede opvatting van het hedendaagse sieraad leidt ertoe dat een diverse waaier aan makers en publiek wordt bereikt. Een aandachtspunt is volgens de commissie wel de soms hoogdrempelige Engelstalige communicatie, en de bij vlagen *highbrow* insteek van de conceptuele thema's. De commissie zou het voor de toegankelijkheid en de maatschappelijke waarde goed vinden als er ook meer aandacht zou komen voor een Nederlandstalig discours. Desondanks beoordeelt de commissie het voorstel op deze criteria als ruim voldoende tot goed.

Ten aanzien van de bedrijfsmatige gezondheid stelt de commissie dat er met de overgang naar de vorm van een stichting belangrijke stappen zijn gezet als het gaat om de *governance*-structuur. De manier waarop aandacht is besteed aan *fair practice* en met name diversiteit en inclusie ten aanzien van de bedrijfsvoering had in de aanvraag sterker gekund. De commissie ziet wel dat diversiteit en inclusie zijn verweven in het programma, maar ze mist een overtuigende strategie ten aanzien van de eigen organisatie.

Over het geheel genomen is de commissie desalniettemin zeer positief over het voorstel van Current Obsession. Ze spreekt van een unieke stem binnen het ontwerpveld met internationale allure. Current Obsession weet makers en instellingen aan zich te binden en speelt volgens de commissie een sterke aanjagende rol binnen het veld. De consistentie in doel en opzet van de aanvraag beoordeelt de commissie dan ook als goed.

Advies van de commissie aan het bestuur

De commissie adviseert het bestuur de aanvraag van Current Obsession te honoreren. Het voorstel scoort over het geheel genomen ruim voldoende op de in de regeling geformuleerde beoordelingscriteria. De commissie verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling vanuit diens kerntaak met het activiteitenplan een waardevolle bijdrage zal leveren aan de ontwikkeling en professionalisering van de creatieve industrie in Nederland.