

|                         |                                           |
|-------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Aanvrager:</b>       | <b>Crafts Council Nederland</b>           |
| <b>Titel:</b>           | <b>Crafts Council Nederland 2027-2028</b> |
| <b>Gevraagd bedrag:</b> | <b>€ 125.000 per jaar</b>                 |

## POSITIEF

### Inleiding en samenvatting

Crafts Council Nederland doet een aanvraag bij de Regeling Activiteitenprogramma's creatieve industrie voor een tweejarig activiteitenprogramma getiteld 'Crafts Council Nederland 2027-2028'. Het aangevraagde bedrag is € 125.000 per kalenderjaar. Crafts Council Nederland heeft ingediend binnen het landsdeel west.

Crafts Council Nederland (CCNL) is een landelijke platform voor het creatieve ambacht. In een tijd waarin AI het denken, ontwerpen en produceren ingrijpend verandert en internationale productie- en grondstoffenketens kwetsbaar blijken, investeert de organisatie in menselijke vaardigheid, materiaalbegrip, overdraagbare vak kennis en lokale waardeketens. Daarmee wordt een hiaat gevuld: voor veel creatief ambachtelijke technieken bestaan in Nederland geen opleidingen, terwijl bestaande kennis versnipperd aanwezig is bij individuele makers. Door deze makers te verbinden, kennis te borgen en over te dragen en ambacht te koppelen aan ontwerp, erfgoed en maatschappelijke opgaven, beoogt CCNL bij te dragen aan een weerbare, duurzame en innovatieve creatieve industrie.

De organisatie werkt vanuit vier pijlers: 'Craftsmap', 'Presentatie', 'Educatie' en 'Onderzoek'. Binnen de pijlers is een balans ontwikkeld tussen verdiepen en verbreden. Langlopende thematische trajecten voor professionals versterken inhoudelijke kennis, praktijk en netwerken; toegankelijke publieks- en educatie activiteiten bereiken nieuwe doelgroepen en kennis wordt breed verspreid.

In 2027 en 2028 staan twee thematische lijnen centraal: 'Pulp Papier Product' en 'Global Crafts'. Met Pulp Papier Product onderzoekt CCNL hoe kwetsbare bestaande kennis behouden kan blijven en hoe handgemaakt papier, plantaardige en gerecyclede vezels en kleinschalige productie nieuwe toepassingen mogelijk maken. Activiteiten zijn gericht op drie domeinen: grondstoffen (pulp en vezels), papierproductie en verwerkingstechnieken zoals vouwen, knippen en weven. Met 'Global Crafts' wordt ambacht gepositioneerd als gedeelde taal tussen culturen. De kennis van makers met een migratieachtergrond in Nederland is nog onderbelicht, terwijl deze een rijke bron vormt voor de sector. CCNL maakt deze makers en hun kennis zichtbaar en organiseert met hen activiteiten die leiden tot nieuwe artistieke perspectieven, hybride vormen van vakmanschap en versterkte netwerken.

### Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie is positief gestemd over de aanvraag van CCNL. Ze beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit van het activiteitenprogramma als goed. De commissie heeft veel waardering voor de werkwijze van communities of practice, waarbij materialen en technieken uitvoerig worden onderzocht door ambachtsmensen en ontwerpers, en opgedane kennis volop wordt gedeeld. De commissie leest in de aanvraag een heldere visie op kwaliteit en de manier waarop de organisatie dit waarborgt in het programma. De voorgestelde onderwerpen Pulp Papier Product en Global Crafts vindt de commissie interessant en relevant voor het vakgebied in de huidige tijd.

Ook de bijdrage aan het vakgebied en de maatschappelijke betekenis beoordeelt de commissie als goed. De commissie stelt dat Crafts Council, met het versterken en zichtbaar maken van ambacht als onderdeel van de creatieve industrie, een sterke

bijdrage levert aan het ontwerpveld. Ze spreekt van maatschappelijk relevante thema's die via een gelaagd activiteitenprogramma zowel makers en experts als een breder publiek bereiken. De organisatie heeft een nationaal en internationaal netwerk, wat ook uit de aangeleverde intentieverklaringen blijkt. De commissie benoemt de Craftsmap als een waardevol instrument voor het vakgebied. De community van makers wordt steeds verder uitgebreid en werkplaatsen, opleidingen en andere ambachtelijke spelers worden via het platform zichtbaar gemaakt. De commissie is daarnaast positief over het voornemen om met Global Crafts de aandacht te vestigen op de ambachtelijke kennis en praktijken van Nederlanders met een migratieachtergrond. Mede door de betrokken partners heeft de commissie vertrouwen in een zorgvuldige en breed gedragen benadering van dit onderwerp. Ze ziet hierin een betekenisvolle bijdrage aan meerstemmigheid binnen het vakgebied.

De commissie stelt dat CCNL een groot publiek bereikt met activiteiten als masterclasses en presentaties tijdens de Dutch Design Week. Ze waardeert het dat activiteiten geschikt zijn voor zowel professionals als amateurs. De ambitie om het netwerk van betrokken makers te versterken en uit te breiden vindt de commissie goed, en de aanstelling van een community manager past daarbij. Daarnaast is de commissie te spreken over hoe de organisatie samenwerkingen aangaat met partners om specifieke doelgroepen en mensen in verschillende regio's te bereiken. Uit de aanvraag blijkt dat de organisatie op verschillende niveaus bewust bezig is met diversiteit en inclusie. Zo komt dit niet alleen terug in de gekozen thematiek en betrokken partners, maar ook in het streven naar voldoende diversiteit in representatie in communicatie-uitingen. De commissie beoordeelt de aanvraag op het criterium met betrekking tot toegankelijkheid en publieksbereik als goed.

De bedrijfsvoering en organisatie worden door de commissie als ruim voldoende beoordeeld. Ze leest een gedegen reflectie op het functioneren van de organisatie en de toepassing van de Governance Code Cultuur. De commissie vindt het sterk dat de organisatie met het oog op toekomstige ontwikkelingen inzet op het waarborgen van de continuïteit. Ook waardeert ze de strategische keuze van CCNL om projecten over een langere tijd te laten lopen, terwijl de kernorganisatie klein en wendbaar blijft. De commissie concludeert dat alle financiële ratio's in 2025 ruim voldoende waren. De inkomsten op het dekkingsplan corresponderen met eerder behaalde resultaten en lijken daarmee haalbaar. Wel plaatst de commissie een kanttekening bij de begroting van activiteitenlasten. Ze noemt deze weinig specifiek uitgewerkt en vindt het opmerkelijk dat bij activiteiten op het gebied van onderzoek en experiment materiële lasten ontbreken.

Over het geheel genomen beoordeelt de commissie de aanvraag als goed waar het gaat om de mate van consistentie in doel en opzet. Ze ziet goed gekozen thema's, een zorgvuldige werkwijze en een sterke samenhang tussen de verschillende onderdelen van het activiteitenprogramma. De commissie vindt dat CCNL goed nadenkt over de eigen organisatie, en over hoe de missie en doelen op een duurzame manier ten uitvoer kunnen worden gebracht.

#### **Advies aan het bestuur van het Stimuleringsfonds**

De commissie adviseert het bestuur de aanvraag van Crafts Council Nederland te honoreren. De aanvraag scoort over het geheel genomen goed op de in de regeling geformuleerde beoordelingscriteria. De commissie verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling vanuit diens kerntaak met het activiteitenplan een waardevolle bijdrage zal leveren aan de ontwikkeling en professionalisering van de creatieve industrie in Nederland.