

Aanvrager:	Designing Perspectives Foundation
Titel:	Farm to Crafts
Gevraagd bedrag:	€ 113.898 per jaar

POSITIEF

Inleiding en samenvatting

Designing Perspectives Foundation doet een aanvraag bij de Regeling Activiteitenprogramma's creatieve industrie voor een tweejarig activiteitenprogramma getiteld 'Farm to Crafts'. Het aangevraagde bedrag is € 113.898 per kalenderjaar. Designing Perspectives Foundation heeft ingediend binnen het landsdeel Caribisch gebied.

Farm to Crafts, een initiatief van Designing Perspectives Foundation, draagt sinds 2023 bij aan het bevorderen van de Curaçaose economie door nieuwe ecosystemen in werking te stellen op sociaal, ecologisch en cultureel domein. Het Farm to Crafts-team ziet een toekomst waarin Curaçao beschikt over een bloeiende creatieve maakindustrie, gebaseerd op lokaal geteelde, hernieuwbare grondstoffen. Door restproducten en bestaande gewassen te benutten voor het produceren van materialen en producten wordt de veerkracht van de landbouwsector vergroot.

Via het activiteitenprogramma onderzoekt Farm to Crafts de mogelijkheden voor het reactiveren van kleinschalige landbouw van lokale grondstoffen op Curaçao ten behoeve van de ontwikkeling van materialen, ambachten en producten. Het uitgangspunt van het programma is 'learning by doing' en daarmee het tot stand brengen van een dynamische omgeving voor creatief onderzoek en productie. Farm to Crafts faciliteert interactie tussen landbouwers, ambachtslieden en ontwerpers, op basis van participatie en wederkerigheid. In 2027 stelt Farm to Crafts zichzelf tot doel om de eerste collectie van minstens drie hoogwaardige, lokaal geproduceerde en van lokale materialen gemaakte producten te lanceren. Daarnaast worden er duurzame samenwerkingen opgezet met minstens drie boerenbedrijven. Ook wordt er toegewerkt naar zelfvoorzienendheid via verkoop van producten, workshops en andere publieksactiviteiten op de maaklocatie van Farm to Crafts bij Hofi Cas Cora. In 2027 werkt Farm to Crafts verder aan het programma van ambachtontwikkeling en participatie via opdrachtgeverschap. Zo wordt er met een designers-in-residence-programma gewerkt aan hoogwaardige productontwikkeling. Er zal één resident per semester worden ontvangen. Tot slot zal de kennis verder worden gedeeld via een podcastserie, en het archiveren en ontsluiten van opgedane kennis.

Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie is positief over de aanvraag voor Designing Perspectives Foundation. De commissie beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit als voldoende. De commissie heeft waardering voor de ambitie van de aanvrager. Het programma, waarin wordt gewerkt met biobased materialen vanuit het uitgangspunt 'learning by doing', biedt volgens de commissie grote waarde voor de lokale gemeenschap. Ze waardeert voornamelijk de manier waarop de aanvrager landbouwers, ambachtslieden en ontwerpers aan elkaar verbindt via participatieve trajecten. De commissie is te spreken over de residenten uit het verleden en de producten en resultaten die dit heeft opgeleverd. Ook voor aankomende periode ziet ze een in potentie interessante selectie van ontwerpers. Dit geeft de commissie voldoende vertrouwen in het vakmanschap van de geselecteerde ontwerpers. Hoewel de commissie positief is over het feit dat er selectiecriteria voor de residenten worden benoemd in de aanvraag, meent ze dat deze nog wel aanscherping behoeven. Ook de daadwerkelijke vraag aan de residenten mag volgens de commissie worden aangescherpt. Ze mist hierin een uiteenzetting van de

randvoorwaarden, waarmee helder wordt gemaakt wat de omvang is van het traject en wat verwachte of beoogde uitkomsten zijn. De commissie is van mening dat het traject, en dan voornamelijk de opschaling naar een hoogwaardig product, nog vrijblijvend is uitgewerkt, waardoor ze de artistiek-inhoudelijke kwaliteit hiervan niet geheel op waarde kan beoordelen.

De commissie beoordeelt de bijdrage aan het vakgebied en de maatschappelijke betekenis als goed. De aanvraag toont een stevige ambitie om de lokale maak- en ontwerpindustrie naar een hoger plan te brengen, met daarbij een mooie focus op zowel duurzaamheid als biobased ontwerpen met lokale materialen. De commissie ziet hierin een goede bijdrage aan het vakgebied door het lokale netwerk van landbouw, ambacht, creatief onderzoek en productie dat bijdraagt aan de veerkrachtigheid van de lokale gemeenschap. De commissie vindt het zeer waardevol om lokale werkgelegenheid te stimuleren, kennis en kunde te bevorderen en cultureel erfgoed te behouden. Ze meent dat het interessant is om hiervoor ontwerpers naar Curaçao te halen, zowel vanuit Nederland als uit andere delen van de wereld. Tegelijkertijd ziet ze een waardevolle samenwerking met lokale makers en ontwerpers. De commissie is van mening dat het programma een grote maatschappelijke betekenis heeft voor de lokale gemeenschap, in de manier waarop het netwerken creëert en een duurzaam ecosysteem van kennisdeling ontwikkelt. Aanvullend ziet ze de maatschappelijke waarde in de bijdrage aan het JUST ART consortium, waarbij lokale praktijkkennis en academisch onderzoek aan elkaar worden verbonden. De aanvrager biedt waardevolle input aan dit consortium, waarmee ook deze kennis breder wordt ontsloten.

De commissie beoordeelt de toegankelijkheid en het publieksbereik als voldoende. Ze erkent dat de aanvrager de afgelopen jaren heeft gewerkt aan het creëren van draagvlak en een gemeenschap op het eiland, waardoor er steeds meer samengewerkt kan worden aan duurzame productieketens. De commissie ziet samenwerking met lokale en reeds actieve gemeenschappen en ondernemingen, die bijdragen aan een groter publieksbereik. De ‘maker days’ lijkt haar een goede toevoeging aan het programma, om hiermee het publiek meer nadrukkelijk uit te nodigen deel te nemen. Dit vergroot volgens de commissie ook de toegankelijkheid en kennisuitwisseling van de residenties. De komst van de podcastserie met journalist Nelly Rosa lijkt de commissie een passende stap in het vergroten van het publieksbereik, en het bestaande netwerk van Rosa is volgens haar een goede manier om lokaal meer naamsbekendheid te genereren. Het voornemen om, naast het Engels, ook in het Papiaments te communiceren en workshops aan te bieden is volgens de commissie een goede manier om de toegankelijkheid verder te vergroten. De commissie noemt wel de aansluiting met onderzoekers, onderzoeksinstituten en wetenschappers nog zeer vrijblijvend uitgewerkt, waardoor ze niet ziet welke stappen de aanvrager daar concreet in gaat nemen.

De commissie beoordeelt de bedrijfsvoering en organisatie als voldoende. Ze ziet dat er sinds de start van het initiatief in 2023 een meer structureel programma is opgezet. De aanvraag toont een breed aanbod en stabiel kernteam. Ook zijn er partnerschappen opgezet die bijdragen aan een meer consistente bedrijfsvoering. De commissie leest de behoefte om in de volgende fase de artistieke visie en zakelijke realiteit in balans te brengen. Ze onderschrijft dit belang, maar ziet nog niet terug hoe de aanvrager dit wil realiseren. De commissie is positief over het voornemen om meer zelfvoorzienend te worden door inkomsten uit verkoop, en ook hierin ziet ze interessante stappen. Wel krijgt de commissie slecht zicht op de beoogde collectie. Ze mist hierin een reflectie op of dit designobjecten of juist meer laagdrempelige producten worden en welke prijsklasse de aanvrager hiermee beoogt. Ook heeft de commissie het idee dat de begroting nog niet alle kosten inzichtelijk maakt. Zo mist ze een kostenpost voor het begeleiden van de productontwikkeling. Ze is van mening dat dit een complex proces betreft en vraagt zich af of de aanvrager dit niet onderschat. De commissie moedigt de

aanvrager aan om te kijken naar zakelijke ondersteuning of een zakelijk leider, om dit verder op orde te brengen.

De commissie beoordeelt de consistentie in doel en opzet van de aanvraag als voldoende. Ze leest een aanvraag met een helder doel. In iedere fase zijn volgens haar goede stappen gerealiseerd om meer publiek te bereiken en meer lokale samenwerkingen aan te gaan. De commissie meent wel dat de uitwerking soms diepgaander en uitgebreider kan zijn. In het voorstel loopt dat wat uitgevoerd is, en dat wat nog uitgevoerd moet worden door elkaar, wat het volgens haar soms wat onduidelijk maakt. De commissie had graag meer in beeld en taal gezien wat de aanvrager gaat doen. Alles overziend is de commissie positief over de samenkomst van onderzoek en ontwerp en de betrokken ontwerpers, waardoor ze verwacht dat er een kwalitatief hoogstaand programma kan worden gerealiseerd.

Advies aan het bestuur van het Stimuleringsfonds

De commissie adviseert het bestuur de aanvraag van Designing Perspectives Foundation te honoreren. De aanvraag scoort over het geheel genomen voldoende op de in de regeling geformuleerde beoordelingscriteria. De commissie verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling vanuit diens kerntaak met het activiteitenplan een waardevolle bijdrage zal leveren aan de ontwikkeling en professionalisering van de creatieve industrie in het Caribisch deel van het Koninkrijk.