

Onderwerp: *Talentontwikkeling ontwikkelplan*

Geacht Stimuleringsfonds,

Bedankt voor het positieve bericht uit ronde 1. Met gepast enthousiasme presenteren we hierbij ons ontwikkelplan voor de Deelregeling Talentontwikkeling voor

Voor komt de Talentontwikkeling precies op het juiste moment en wij kunnen hiermee een *ruime stap in de toekomst zetten*. Zoals wij in de motivatiebrief benoemden, hebben we ons de afgelopen jaren hard gemaakt voor een verfrissende blik op digitale cultuur. We vragen nu de Deelregeling Talentontwikkeling aan om in 2020 de tijd te nemen ons werkconcept ' te structureren: een *vrijplaats* waar mysteries rondom technologie worden ontmanteld, die een voedingsbodem voor toekomstige projecten en samenwerkingen vormen.

Met de inzet van Talentontwikkeling kunnen we komend jaar het bestaansrecht voor deze vrijplaats creëren en een eerste stap zetten richting grotere toekomstdromen. Zo willen we bijvoorbeeld na 2020 toewerken naar een een autonoom platform waar artificial intelligence, muzikanten en filmmakers bij elkaar brengt.

Om dit te kunnen bereiken, willen we eerst ons collectief ontwikkelen en aan de hand van twee projecten ons media-lab vormgeven. In dit ontwikkelplan gaan we daar dieper op in.

Open media-lab

In een korte tijd heeft een reeks aan resonerende, herkenbare werken gemaakt met sterke kernwaardes: *de menselijke connectie tot onzichtbare technologie tastbaar en invoelbaar maken met een spiritueel en magisch narratief*. De werken vormen samen een groter verhaal die rijk zijn aan alternatieve toekomstscenario's, ficties en feiten. Ze zijn een rode draad in onze samenwerking met andere makers, waarmee we manifestaties, kunstinterventies en tools creëren. De basis van vele projecten komt voort uit een *DIY/hackers mentaliteit*: (interdisciplinaire) kennisdeling, sociale dynamiek en (niet-)serieus experimenteren. In onze praktijk vloeit de betekenis van het werk grotendeels mee met het artistieke proces, of creëren we een framework waarin de inhoud veranderlijk mag zijn. We dromen groot en zijn niet bang voor vorm, omvang of productie waar we niet eerder mee in aanraking zijn geweest. Zo organiseerden we eerder de eerste paranormale tech-beurs en zijn wij nu een band. Het *demystificeren en hermystificeren* van bestaande technologieën staat daarin altijd centraal, en we ontmantelen deze om hun praktische, maatschappelijke en artistieke functie te bepalen. Vanuit daar creëren we nieuwe *bouwstenen* en werkprocessen.

Voor ons is *vrije speelruimte cruciaal* om ons werk relevant, kritisch en techno-magisch te houden. Het is daarom een noodzaak om daarvoor een *voedingsrijke bodem* te creëren: als zijnde het open media-lab. Deze mentaliteit hebben we afgeleid uit eerdere werkomgevingen zoals : veilige speelplaatsen waar middels onderzoek en experiment nieuwe elementen kunnen ontstaan.

Voor is het open media-lab:

- * Een experimentele basis voor projecten via makend onderzoek en technologische expertise.
- * Een voedingsbodem van alternatieve visies, waaruit publieke activiteiten en interventies worden georganiseerd.
- * Een toegankelijke community die de maatschappelijke gevolgen van technologie blootlegt.

Onderwerp: *Talentontwikkeling ontwikkelplan*

Met behulp van hebben we het afgelopen jaar deze open-ended labomgeving kunnen opzetten rondom de toekomst van A.I. en muziek. Dit traject heeft ons doen inzien hoe urgent een stabiele labomgeving is en daarom vragen we de Talentontwikkeling nu aan. We willen dit ontwikkelplan inzetten om, in plaats van een tijdelijke, nu een *blijvende verandering* te kunnen doen in onze organisatievorm. We willen daarvoor eerst de term open media-lab meer definitie kunnen geven.

OPEN: We hebben behoefte aan een *verzamelplatform* waar men zich fysiek, conceptueel en digitaal kan aansluiten. Onze projecten en frameworks moeten op meerdere vlakken toegankelijker worden voor geïnteresseerden, betrokkenen en nieuwe makers binnen en buiten Nederland. Dit doen we door:

- * 2 dagen per week in fysieke vorm bij elkaar te komen om die grondslag daarvoor te kunnen leggen.
- * Het ontwikkelen van een nieuwe website waarin het open media-lab sterker wordt geprofileerd, met een manifest en een platform voor de projecten die meer community-based zijn.

LAB: Zonder financiële dekking kan de labomgeving niet bestaan in volle glorie. Dit blijft een uitdaging voor en samenwerkende partijen. Daarom gaan we:

- * Een gestructureerde financiële basis geven aan het open media-lab, met o.a. materiële investeringen.
- * Gesprekken hebben met inspirerende collectieven en communities om te onderzoeken hoe zich efficiënter kan ontwikkelen als collectief. (met o.a.)
- * Ondersteuning inwinnen bij een financieel adviseur of cursus hoe zich zakelijk kan organiseren in de toekomst. Hierbij onderzoeken we ook de meerwaarde van het toekomstige label.

In 2020 moet de lab-omgeving een basis vormen voor nieuwe experimentele onderzoeken en projecten. Om die toegankelijkheid verder te realiseren, zetten we twee bestaande projecten in als casus: de en Vanuit het lab creëren we uit deze werken - op onze organische wijze - nieuwe projecten en zetten we nieuwe artistieke stappen.

1.

De is een cinematisch orakel dat willekeurig een film voor je kiest na het inwerpen van een euro. Het werk ontwikkelden we om de *makers 'zeitgeist'* rondom onaantastbaarheid van technologie in unieke videokunst te vangen. De bevat inmiddels meer dan 40 films en we blijven de collectie uitbreiden. In juli 2019 gaat dit verder in Macau waar de lokale valuta het orakel transformeert tot de . Onder begeleiding van zal een nieuwe selectie Nederlandse en Chinese films twee weken te zien zijn. Door het cureren van films heeft een interessant makersnetwerk vol visies van diverse intercontinentale achtergronden uit kunnen lichten. Deze makersenergie en inspiratie is de drijfveer voor achter dit project.

Onderwerp: *Talentontwikkeling ontwikkelplan* ██████████

We hebben de ██████████ als casus voor ons ontwikkeljaar gekozen, omdat dit werk ontwikkeld is als een community-based platform. *Het lab speelt een cruciale rol* in het bijhouden, cureren en vergroten van deze communities. ██████████ zet een framework neer waar (videowerken van) *jonge getalenteerde kunstenaars centraal staan*. Het werk is non-profit en de verdiende euro's worden teruggegeven aan de makers.

Om dit verder te ontwikkelen, zullen we met Talentontwikkeling:

- * Nieuwe actuele thema's artistiek onderzoeken en conceptualiseren voor de curatie van de videowerken.
- * Tijd vrijmaken om nieuw videowerk te scouten, makers te vragen en begeleiden bij film inzendingen.
- * Een nieuwe uitwisseling met een (non-)Europese stad. Hiervoor zijn we op dit moment in contact met o.a. relaties uit ██████████
- * Een speciale sectie op de site wijden aan de content van de Cinema, dat conceptueel en artistiek in het verlengde ligt van de installatie. Hierop worden ook alle makers uitgelicht en bereikbaar.

2. ██████████ | ██████████

In 2018 onderzocht en ontwikkelde ██████████ samen met ██████████, een *zelflerend algoritme* dat in staat is muzikale harmonieën te componeren en dirigeren. Met de onderzoeksvraag "*hoe ziet het concert van de toekomst eruit?*" produceerde ██████████ vervolgens ██████████. Hier componeerde ██████████ als alomtegenwoordige muzikant een ritualistisch concert. Het gedrag van het algoritme werd hier poëtisch uitvergroot met menselijke performers en een modulaire installatie. Een ontwapenende start voor een *nagesprek* waar de 'vermenselijking' van technologie, agency/ego en prometheïsche schaamte verder werden uitgediept.

██████████ vertelt voor ons precies wat ██████████ is, en is daarom onze tweede casus. Het project weet *diepmenselijke patronen* bloot te leggen en met deze *synthetische schoonheid* de concertgangers te emotioneren. We bundelen een breed scala aan artistieke visies van jonge wetenschappers, muzikanten, mode- en productontwerpers en organiseren concerten waarin dit samenkomt. Het modulaire framework van het concert is open voor experimentele invulling. We verkennen hoe *mensoverstijgende technologie het makerschap kan aanvullen*, met een algoritmische basis-tool waar nieuwe creaties mee gemaakt kunnen worden.

In 2019-2020 hebben we meerdere concerten op de planning staan. De ontdekking van deze ██████████ tool heeft een spectrum blootgelegd dat veel meer aandacht en onderzoek vergt. We hebben het lab nodig om vernieuwende invullingen hieraan te kunnen geven, zodat we die in nieuwe samenwerkingsverbanden artistiek kunnen verkennen.

De tool kan uiteindelijk een fundatie vormen voor een *muzikale A.I.-community*. Na dit ontwikkeljaar willen we een muziklabel opbouwen waar meerdere muzikanten in samenspel zijn met ██████████, met als artistieke onderzoeksvraag "*wat is het label van de toekomst?*". In het label slaan onze muzikale en visuele netwerken de handen in elkaar.

Onderwerp: *Talentontwikkeling ontwikkelplan* [REDACTED]

Om dit te kunnen realiseren, zullen we eerst de labomgeving versterken.

We zetten daarom Talentontwikkeling in om:

- * De gevonden vraagstukken uit ons eerste onderzoekstraject rondom [REDACTED] verder uit te diepen vanuit zowel een wetenschappelijk als artistiek oogpunt.
- * Een [REDACTED] *EP* uit te brengen, die het 'nagesprek' aanwakkert naast de reeks concerten.
- * Het netwerk van muzikale makers uit te breiden en definiëren middels o.a. een online open oproep. We nodigen nieuwe makers uit om met het (open-source) algoritme te komen spelen.
- * Een eerste onderzoek te doen naar een concept voor een toekomstig community-gedreven label voor aangesloten makers en nieuwe muziekstukken.

Nawoord

Om kwalitatief hoogstaand verder te bouwen heeft [REDACTED] het lab meer nodig dan ooit. Met behulp van Talentontwikkeling kunnen we de basis voor een blijvende vrijplaats creëren en zijn structuur versterken met nieuw artistiek onderzoek. In samenwerking met communities uit onze bestaande projecten versterken we het platform en kan [REDACTED] werken naar een verdere samensmelting in de toekomst. We zijn extreem gemotiveerd om meer te leren en hebben er zin in om 2020 op de kaart te zetten.

Hartelijk dank voor jullie aandacht en overweging. We kijken uit naar jullie reactie.

Met vriendelijke groeten,

[REDACTED]

Begroting Talentontwikkeling [REDACTED]

Inkomsten

Dekking	Partij	Opmerking	Post	Aantal	Prijs	Bedrag
Talentontwikkeling	Stimuleringsfonds	Vrije besteding				€14,000
		Kennisinkoop				€ 5,000
		Presentatie doeleinden				€ 5,000
		Totaal				€24,000

Begrotingspost: Vrije besteding

Aanschaf materiaal	N.t.b.	Investering lab (+ label)	1	1 X	€ 4,000	€ 4,000
Uitvoering lab project	[REDACTED] + co	Ontwikkeling experiment: Ervarings installatie	2	1 X	€ 1,200	€ 1,200
[REDACTED]	[REDACTED]	Scouten talent + ontwikkelen van platform	2	13 UUR	€ 50	€ 650
[REDACTED]	[REDACTED]	Creatief uitbreiden + aanscherpen	2	13 UUR	€ 50	€ 650
Honorarium	[REDACTED]	Lab structuur opzetten	3	4 X	DIVERSE	€ 7,500

Begrotingspost: Kennisinkoop

Aanschaf vakliteratuur	N.t.b.	Actuele theorie [REDACTED]	4	10 X	€ 25	€ 250
Studio-bezoeken	N.t.b.	Vervoer + relatiegeschenk	4	5 X	€ 30	€ 150
Coach ondernemen	N.t.b.	Zakelijk advies	4	4 X	€ 250	€ 1000
Bijscholing coding	[REDACTED] + co	Kennisinkoop A.I.	4	10 UUR	€ 50	€ 500
1 x Cinema	[REDACTED]	Uitwisseling non EU-stad	5	3 X	€ 1,033	€ 3,100

Begrotingspost: Presentatie doeleinden

Nieuwe website	[REDACTED]	Bouw CMS systeem	2	35 UUR	€ 50	€ 1750
Mixen van A.I. E.P.	N.t.b.	[REDACTED]	2	20 UUR	€ 50	€ 1000
Copy nieuwe website	[REDACTED]	Vertaling + projectomschrijvingen	2	8 UUR	€ 50	€ 400
Nieuwe website	[REDACTED]	Ontwerp	3	14 UUR	€ 50	€ 700
Honorarium onderhoud communicatie	[REDACTED]	Lab updates + social + administratie + documentatie	3	23 UUR	€ 50	€ 1150

Toelichting kostenposten

Kostenpost 1: Materiaal budget om een lab-omgeving te ontwikkelen

* [REDACTED]

* Een basis investering in sensor technologie, A.P.I.'s, ruimte voor materiaal onderzoek wat aansluit bij lab experimenten, eventuele software licentie voor pangolin software, ilda laser, ENNTEC led strips etc.

Kostenpost 2: Honorarium samenwerking + inhuur derden (kunstenaars, vrijwilligers, technici etc.)

* In uitvoering van een lab project zit een honorarium in begroot voor een samenwerking met een product ontwerper om een experiment uit het lab door te ontwikkelen tot een ervarings installatie.

Kostenpost 3: Honorarium [REDACTED] /vergoeding om lab-structuur en projecten te realiseren

* [REDACTED] 50 uur per persoon (a €2500) voor creative coding, lab-experimenten, opnemen van een A.I. album, onderzoek en ontwikkeling van lab-structuur, professionalisering van ons collectief, een nieuwe website en community uitbreiding.

Kostenpost 4: Kennisinkoop (toelichting in ontwikkelplan)

Kostenpost 5: Kennisinkoop / Studiereis

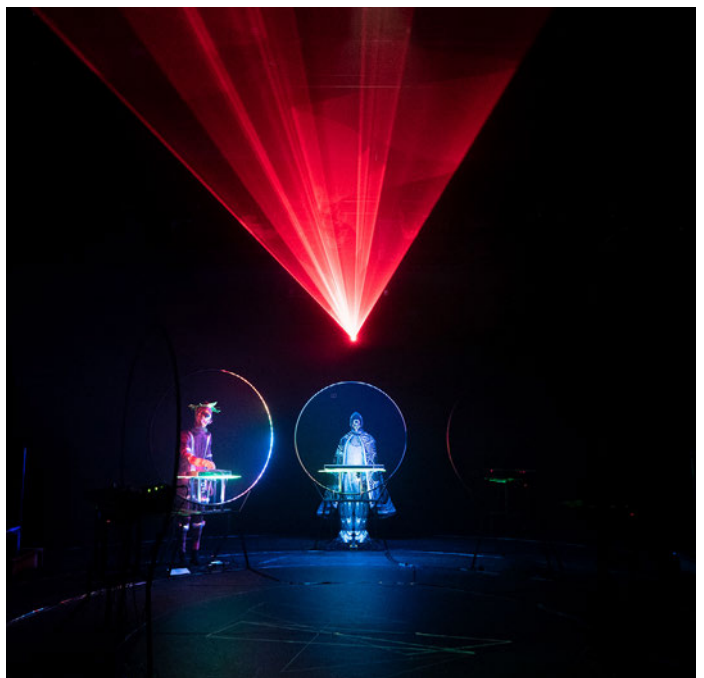
* Een nieuwe uitwisseling met een non-Europese stad. Hierin combineren we een studiereis met een expositie in Amsterdam en de andere stad, en wordt er een nieuwe open call uitgeschreven.

Planning Talentontwikkeling [REDACTED]

Vastgestelde activiteiten 2019 - 2020

	Tijd	Doel + Onderzoek	Resultaat	Presentatie	
	AUG 2019	Ontwikkeling nieuwe show	[REDACTED]	Pukkelpop	TM
X	AUG 2019 NOV 2020	Updates + documentatie van experimenten in het lab en onderzoek naar tech + magie	Wekelijkse documentatie en doorlopend onderzoek	Social media & [REDACTED]	C
X	AUG 2019 NOV 2020	Scouten nieuw talent videokunst	Groeiende community	[REDACTED]	TM
X	AUG 2019 NOV 2020	Doorlopend experiment met nieuwe opstellingen (Concert in A.I.) en materiaal onderzoek	Nieuwe interactieve data visualisaties, nieuwe shows en lab experimenten	[REDACTED] toekomstige edities + n.t.b. projecten	TM
X	AUG 2019 DEC 2019	Werken aan gebruiksvriendelijke interface en kwalitatievere uitkomst	Creatief prikkelendere [REDACTED]	Tool	Y+A +V
	SEP 2019	Nieuw ontwikkeld werk	[REDACTED]	[REDACTED]	TM
X	SEP 2019 DEC 2019	Ontwikkelen platform voor activiteiten, projecten en samenwerkingen	Nieuwe website [REDACTED]	Launch nieuwe website in Januari	R+F
	NOV 2019	Screening + publiek programma	[REDACTED]	Amsterdam n.t.b.	TM
X	NOV 2019 DEC 2019	Andere muzikanten introduceren met [REDACTED]	Testcase muzikale samenwerking, wat kan een label zijn?	Studiosessies [REDACTED]	Y+A +V
X	NOV 2019 JAN 2020	Herorganiseren van zakelijk [REDACTED]	Onderzoek en inschakelen van zakelijke ondersteuning	Toekomstvisie	TM
X	NOV 2019 MAR 2020	Met [REDACTED] nieuwe muziek opnemen	[REDACTED] EP	[REDACTED] EP klaar voor mix	Y+ TM
	DEC 2019	N.t.b.	Concert in [REDACTED]	Amsterdam n.t.b.	TM
X	JAN 2020	Ontwikkelen community [REDACTED]	Representatief online platform	Website update	C+R
X	JAN 2020 NOV 2020	Advies inwinnen over zakelijke organisatie collectief	Kennis inkoop gesprekken met inspirerende makers	Groei van [REDACTED]	TM
	FEB 2020	[REDACTED]	Concert in [REDACTED]	[REDACTED]	TM
X	MAR 2020	Verbreden van makers netwerk	Muzikanten introduceren met [REDACTED]	Open-call samenwerking met [REDACTED]	Y+ TM
X	APR 2020	Experimenten uit het lab (eerste opnames e.d.)	Tussentijdse resultaten publiceren online/offline	Openstellen lab + reflectie moment	C+R TM
X	APR 2020	Extern muziek laten mixen met opnames van [REDACTED]	Mixen van EP	[REDACTED] EP	Y
X	MEI 2020	Nieuw 'curatorial' thema voor de [REDACTED]	Nieuwe videomakers	Open-call 1 x [REDACTED]	C+R
X	MEI 2020	Zakelijk advies inwinnen voor [REDACTED] als label	Onderzoek en inschakelen van zakelijke ondersteuning	Toekomstvisie	TM
X	JUN 2020	Release EP onder [REDACTED] label	Release EP	N.t.b.	TM
X	JUN 2020	Uitvoering lab project	Nieuw werk	N.t.b.	TM
X	JUL 2020	Terugblik op activiteiten in ontwikkeljaar	Nieuw ondernemingsplan opstellen 2021	Toekomstvisie	TM
X	JUL 2020	[REDACTED]	Groeiend makersnetwerk	1 x Cinema uitwisseling	TM
X	AUG 2020 NOV 2020	Doorontwikkeling van opzet van label + artiesten	Beginsel visuele identiteit en koppelen makersnetwerken	[REDACTED] label	TM

X = ONDERDEEL VAN BUDGET TALENTONTWIKKELING



[DOCUMENTATIE: A SMALL PRODUCTION COMPANY]

Een reeks aan concerten van de toekomst, waar [REDACTED] publiek uitnodigt in het brein van het zelflerende muziek algoritme [REDACTED]. De headliner van de concerten is deze artificiële muzikant en het programma is keer op keer onvoorspelbaar.

*In coproductie met [REDACTED]
Mogelijk gemaakt door [REDACTED]*

Recensie van [REDACTED]

[EEN SAMENWERKING MET ARRAN LYON, MRINALINI LUTHRA EN VALENTIN VOGELMANN]

Concert Trailer (00:53)

Videoregistratie van 3 nummers (09:33)

Soundcloud losse arrangementen:



[EEN SELECTIE VAN DE VIDEOKUNSTENAARS]

[REDACTED]
 Een cinematisch orakel die random een film toont uit een door [REDACTED] gecureerd programma als er 1 euro wordt ingeworpen. Videokunst van 40+ makers van 1 tot 17 minuten geven een divers perspectief op een veranderende verbonden technologische wereld.

Met o.a. [REDACTED]

Open call voor de [REDACTED]