Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Jaarverantwoording

2021

Inhoudsopgave

Bestuursverslag 2021 7

1. Terugblik 2021 8

1.1. Steunmaatregelen door covid-19 8

1.2. Eerste jaar beleidsplan 2021-2024 9

1.3. Ontwikkeling van de organisatie 11

1.4. Werkgroep diversiteit en inclusie 12

1.5. Diversiteit en inclusie in de regelingen 12

1.6. Samenwerking rijkscultuurfondsen in 2021 13

2. Financiën 16

2.1 Financiële ontwikkelingen en exploitatieresultaat 16

2.2 Apparaatskosten (APK) 20

2.3 Risicobeheersing en reservevorming 2021-2024 21

3. Resultaten subsidies en programma's 25

3.1. Nieuwe regelingen 2021-2024 25

3.2. Basisregelingen voor Architectuur, Vormgeving en Digitale cultuur 26

3.3. Interdisciplinaire regelingen 29

3.4. Programma Internationalisering Ontwerpsector 31

3.5. Regelingen gericht op activiteiten van culturele instellingen 35

3.6. Open oproepen in het kader van het steunpakket covid-19 37

3.7. Samenwerkingsregelingen 40

3.8. Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 43

3.9. Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp 2017-2020 (resterende middelen) 44

3.10. Actieprogramma Dak- en Thuisloze Jongeren (VWS en OCW) 46

4. Kwaliteitszorg 48

4.1 Governance Code Cultuur, Gedragscode Cultuurfondsen, AVG, Code Culturele Diversiteit en Fair Practice Code 48

4.2 Evaluatiesystematiek ... 50

4.3 Impactmeting ... 51

4.4 Bezwaren en klachten ... 51

4.5 Wob ... 52

5. Zichtbaarheid ... 53

5.1 Open fonds ... 53

5.2 Bereik 2021 ... 54

6. Organisatie ... 58

6.1 Bestuur ... 58

6.2 Raad van Toezicht ... 58

6.3 Management team en interne besluitvorming ... 59

6.4 Wet normering topinkomens (WNT) ... 60

6.5 Personeelsbeleid ... 60

6.6 Wet normalisering rechtspositie ambtenaren (Wnra) ... 60

6.7 Personeelsvertegenwoordiging (PVT) ... 61

6.8 Onafhankelijke externe selectiecommissie ... 61

6.9 Samenstelling adviescommissies ... 61

Bijlagen bij bestuursverslag 2021 ... 63

I. Kerngetallen 2017-2021 ... 64

II. Overzicht samenwerkingsverbanden en regelingen fondsen ... 66

III. Jaarrekening 2021 ... 70

Balans per 31 december 2021 ... 70

Exploitatierekening over 2021 ... 71

Toelichting behorende tot de jaarrekening 2021 ... 72

Algemene toelichting ... 72

Algemene grondslagen ... 74

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling ... 75

Toelichting op de balans per 31 december 2021 77

Toelichting bij de exploitatierekening over 2021 94

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant 108

IV. Kwantitatief activiteitenoverzicht 112

A. Aantal ontvangen aanvragen en honoreringen in aantallen en bedragen 112

B. Vastgestelde en nog vast te stellen subsidies 119

C. Bezwaren 119

D. Georganiseerde activiteiten/bereik 120

E. Kwantitatieve gegevens projectsubsidies Internationaal Cultuurbeleid 122

VOORWOORD RAAD VAN TOEZICHT BIJ JAARVERSLAG 2021

Terwijl ik een voorwoord schrijf over het voorbije jaar zitten we midden in een oorlog in Europa. Ik was van na de oorlog, en dat wilde ik zo houden. En toch zie je hoe verhoudingen ineens veranderen en een nachtmerrie ontstaat. Of is het niet ineens? Gaat het toch om de welbekende kikker die in een pannetje water dobbert en niet eens doorheeft dat het water inmiddels het kookpunt heeft bereikt? Dit laatste is waarschijnlijker. We hebben het al acht jaar laten gebeuren en toen het ging koken, konden de we amper vatten wat er aan de hand was. En zo is het belang alweer getoond van de spiegel die we nodig hebben om onszelf aan te kijken, dieper in onze ziel om te begrijpen dat onze eigen handelswijze onderdeel is van het probleem.

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie probeert juist de creatieve denkkracht in te zetten om ons te helpen uit de moerassen te komen waarin we onszelf soms manoeuvreren. Vele creatieve krachten in de samenleving geven in hun architectuur, in hun design en ook steeds meer via hun digitaal cultuur, uiting aan hun menselijkheid en aan hun ziens- en handelswijze. Via allerlei financieringsstromen krijgen ze daarbij ondersteuning van het Stimuleringsfonds. Natuurlijk kunnen we ze niet allemaal van dienst zijn; er blijft te weinig geld om alle aanvragen te honoreren. Maar met een sterk team en volle inzet lukt een hele hoop. Ook in 2021, tot onze verrassing een volledig covidjaar, is het team onder leiding van directeur-bestuurder Syb Groeneveld er wederom in geslaagd om het volle budget en meer in te zetten in deze sectoren. Het kabinet gaf extra miljoenen uit aan covid-19-gedupeerden in de cultuur en met man en macht is getracht om deze steun zo snel mogelijk bij de creatieveling te krijgen. Dit betekende soms aanvullende financieringsregels, veel extra inzet van de adviescommissies om alle aanvragen door te nemen en te bespreken, en meer werk bij de coördinatoren en de staf, het ging maar door.

Toezicht houden op een actieve club als deze is niet simpel. Er gebeurt zoveel, met verschillende regelingen in vormgeving, architectuur, digitale cultuur, talentontwikkeling en experiment, met de voucherregeling ruimtelijk ontwerp, het actieprogramma ruimtelijk ontwerp en de innovatielabs. Een deel van de subsidie is regulier en verwerkt in korte- en langetermijnfinanciering, zowel projectmatig als institutioneel. Een ander deel is gericht op innovatie, projectmatig om programma's in verschillende sectoren uit te werken. Voor de toezichthouder betekent dit steeds op een andere wijze financiële informatie beoordelen, oog houden voor het (grotendeels jonge en groeiende) team en natuurlijk de bestuurder bijstaan, zodat hij zijn rol zo goed mogelijk kan uitoefenen en zich gesteund weet in zijn werk. Dat is waar nodig kritisch, maar soms ook lovend. De creatieve geest moet inzetbaar blijven, de bestuurder moet daar oplossingen voor bieden en een team samenstellen dat daar uitvoering aan kan geven. De toezichthouder blijft betrokken, maar volgt het opbouwend kritisch.

Voor de Raad van Toezicht zelf bestond het toezichthouden ook uit een combinatie van live en online bijeenkomsten. In maart, juli, oktober en december zijn de vaste vergaderdata aangehouden, tussendoor kwamen de audit- en de remuneratiecommissie bijeen, vond er overleg plaats met het ministerie en met collega-rijkscultuurfondsen, en werd de Dutch Design Week bezocht. Ook hebben we eind 2021 een extern begeleide zelfevaluatie gehouden, om zelf beter te worden, het bestuur te versterken en alvast na te denken over de benodigde versterking voor de toekomst. Met een groot aantal basiszaken actief in gebruik en ontwikkeling, zoals de financiële huishouding en governance codes, kijken we met veel vertrouwen naar het komend jaar. We blijven alert en scherp en we geloven dat we samen sterker zijn.

Maart 2022

Yasemin Tümer, Voorzitter RvT

Bestuursverslag 2021

1. Terugblik 2021

Begin 2020 voltooide het Stimuleringsfonds een intensief cocreatietraject met het ontwerpveld voor de periode 2021-2024. Dit traject leidde tot het beleidsplan 'Ruimte voor verbinding', waarin naar nieuwe wegen wordt gezocht om de activiteiten binnen het subsidiehuis en het programmahuis van het Stimuleringsfonds te verbinden met de samenleving, de impact van wat het Stimuleringsfonds ondersteunt te vergroten en te werken aan meer inclusie en diversiteit. Dat zijn grote onderwerpen die de afgelopen twee jaar werden overschaduwd door de wereldwijde covid-19-pandemie. We hebben in die periode veel veranderingen moeten doorvoeren: het thuiswerken, het digitaal vergaderen, het in de cloud administreren van de enorme hoeveelheid aanvragen, het werven en inwerken van zo'n vijftien nieuwe medewerkers en tientallen adviseurs, het op afstand begeleiden van (soms vanwege covid) uitgevallen medewerkers, het missen van groepsgevoel en dynamiek en het gebrek aan contact met het maken, met de aanvragers en met het veld. Toch hebben we ook in 2021 gewerkt aan een heldere opdracht: *De taak van het Stimuleringsfonds is om, vanuit het culturele perspectief, de rijke ontwerptraditie die Nederland heeft te continueren en te vernieuwen door het proces van experimenteren, onderzoeken en maken te stimuleren en goed opdrachtgeverschap te bevorderen.*

1.1. Steunmaatregelen door covid-19

Door covid-19 was het in 2021 lastig om sommige van die ambities (zeker internationaal) vorm en inhoud te geven en tegelijkertijd zorgden nieuwe tijdelijke opdrachten van de minister in het kader van de steunpakketten voor de getroffen cultuursector ervoor dat het fonds in middelen en omvang fors uitbreidde. Er kwamen extra middelen voor de regelingen voor vormgeving, architectuur en digitale cultuur. We startten de nieuwe en veel overvraagde regeling voor experiment en er werden in 2021 drie grote tijdelijke projecten opgezet.

Deze tijdelijke projecten sluiten aan bij de drie prioriteiten die we in de covid-19-crisis benoemden.
– professionalisering en opdrachtgeverschap;
– talentontwikkeling; en
– internationalisering.

'Professionalisering en opdrachtgeverschap' bevorderden we in 2021 extra door jonge ontwerpers te verbinden aan gevestigde bureaus voor een gelijkwaardige, tijdelijke samenwerking binnen de oproepen voor Bouwen aan talent. Hiermee stimuleren we de verdieping van de praktijk van de startende ontwerper en geven we een impuls aan uitwisseling van ideeën en kennis tussen startende ontwerpers en gevestigde bureaus. Ook het aantal beurzen binnen talentontwikkeling hebben we in 2021 kunnen ophogen met extra steun. In deze periode, waarin het lastiger is voor de jonge talenten om zich te 'laten zien', is dat extreem belangrijk. Met het continueren van open oproepen als Professionalisering en praktijkverdieping en Research, Act & Reflect was talentontwikkeling in 2021 binnen en buiten het kunstvakonderwijs voor het fonds een belangrijk speerpunt. Net als het betrekken van makers die andere perspectieven op onze samenleving vertegenwoordigen en die een belangrijke andere stem laten horen in het veld. Tot slot is de nieuwe Regeling Internationalisering ontwerpsector gepubliceerd, die de komende periode zal bijdragen aan het ontwikkelen, profileren en versterken van de internationale positie van onze sector. In 2021 volstond de Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken (TPIS) om het veld internationaal te bedienen tijdens de covid-19-pandemie. Ook werd eind 2021 onze regeling voor festivals en uitzonderlijke presentaties gepubliceerd. We stellen daarvoor in 2022 in totaal € 1 miljoen beschikbaar voor de vijf verschillende landsdelen plus het Caribisch deel van het Koninkrijk (met een budgettair schot).

Tijdens de covid-19-pandemie is de aandacht voor ontwerpkracht gegroeid. Dit bleek ook uit het regeerakkoord ‘Omzien naar elkaar, vooruitkijken naar de toekomst’ van Rutte IV, waarin is opgenomen dat de creatieve industrie wordt betrokken bij de grote maatschappelijke opgaven. Een voornemen waar het Stimuleringsfonds zich samen met het veld sterk voor maakt binnen onder andere het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO). Al jaren zetten we binnen ARO de kracht van ontwerp in bij onderwerpen als de toekomst van de zorg- en onderwijsomgeving. Dit draagt bij aan nieuwe perspectieven en aan nieuwe vormen van verbeelding die nodig zijn om de uitdagingen van nu aan te gaan. Tegelijkertijd constateerden we dat de mogelijkheden van (ruimtelijk) ontwerpend onderzoek of van toegang tot ontwerpkracht bij decentrale overheden in het hele land vaak niet voldoende genoeg bekend waren. Daarvoor hebben wij in 2021 de Vouchers Ruimtelijk Ontwerp (ook weer met extra steun) beschikbaar gesteld, zodat decentrale overheden en semipublieke organisaties die ontwerpkracht met ondersteuning vanuit het fonds kunnen inschakelen. Inmiddels zijn voor bijna € 4 miljoen 130 samenwerkingsprojecten door het hele land ondersteund die opgaven oppakken als ruimte voor klimaatadaptatie en energietransitie, sterke en gezonde steden en regio’s, duurzame economie en de toekomstbestendige ontwikkeling van het landelijk gebied.

In deze korte terugblik op 2021 mag niet onvermeld blijven dat we tevens werkten aan de opzet en de eerste call voor de culturele en creatieve innovatielabs namens de zes rijkscultuurfondsen. Die call leidde tot 174 in behandeling genomen aanvragen, waaruit begin 2022 een selectie wordt gemaakt.

Helaas sluit deze paragraaf toch af met de constatering dat de covid-19-pandemie diepe sporen in de samenleving en de cultuursector heeft getrokken. Het fonds blijft een bijdrage leveren om de negatieve effecten daarvan voor de sector zoveel mogelijk te minimaliseren. We kunnen trots zijn op wat we ook in 2021 hebben gedaan en we kijken ernaar uit om in 2022 de blik vol naar buiten te richten en te horen wat we nog anders of beter kunnen doen. Daar blijven we op aanspreekbaar en daar doen we allemaal, met veel passie en toewijding, enorm onze best voor.

1.2. Eerste jaar beleidsplan 2021-2024

Het Stimuleringsfonds werkt met een subsidiehuis en een programmahuis. Het subsidiehuis bevordert excellentie binnen alle disciplines van vormgeving, architectuur en digitale cultuur. De verschillende regelingen bieden mogelijkheden voor bijdragen aan talentontwikkeling, artistieke en professionele ontwikkeling, praktijkverdieping zoals onderzoek, experiment, analyse en reflectie, en projecten gericht op maatschappelijk engagement en publieksactiviteiten. Presentatie- en culturele instellingen en ontwerplabs kunnen aanvragen doen voor hun programmering en samenwerkingsprojecten. Het fonds werkt in totaal met twaalf subsidieregelingen binnen het subsidiehuis. Even belangrijk voor het fonds is het programmahuis, dat fungeert als het laboratorium voor nieuwe samenwerkingsvormen en voor het verkennen van urgente vraagstukken. De afgelopen jaren is het programmahuis van het fonds sterk ontwikkeld. Naast de instellingssubsidie van het ministerie van OCW ontvangt het fonds binnen het programmahuis subsidies van de ministeries van Buitenlandse Zaken (Internationalisering ontwerpsector) en Binnenlandse Zaken (Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp). Verderop in deze verantwoording zijn alle kwantitatieve uitkomsten van regelingen en programma’s terug te vinden. De meer inhoudelijke resultaten zijn niet in deze rapportage gespecificeerd. Hiervoor verwijzen wij naar onze website, waar enkele bijzondere projecten en makers uit 2021 zijn geportretteerd in korte films en een overzichtelijk beeld wordt gegeven van alle kerncijfers.

Uit al die regelingen en open oproepen ondersteunden we in 2021 in totaal 1.037 instellingen en projecten die zich samen en individueel verhouden tot de infrastructuur van de creatieve industrie en tegelijkertijd de kernwaarden van het fonds laden: vooruitstrevend, verbindend en inclusief.

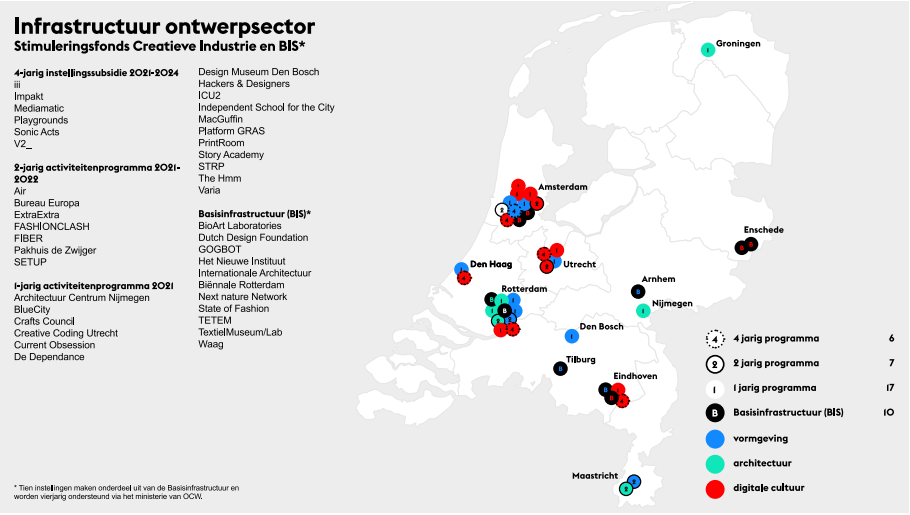
Het Stimuleringsfonds werkt met zeven doelstellingen. Alle activiteiten en regelingen verhouden zich tot een of

meerdere van deze doelstellingen:

1. Bevorderen van de ontwikkeling van artistieke kwaliteit.
2. Stimuleren van experiment en onderzoek.
3. Bevorderen van talentontwikkeling.
4. Bevorderen van een gezonde en vernieuwende ontwerpinfrastructuur.
5. Ondersteunen van reflectie en debat.
6. Bevorderen van ontwerpkracht bij grote maatschappelijke opgaven, inclusief ruimtelijke erfgoedopgaven.
7. Versterken van de internationale positie van de ontwerpdisciplines.

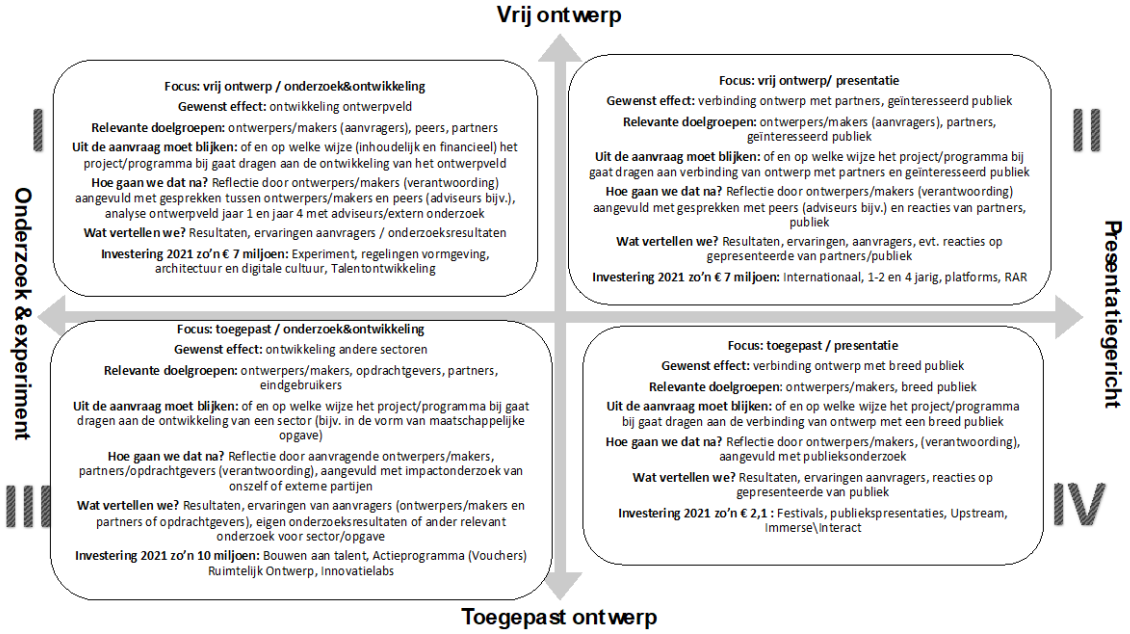
Hoofdpunten uit het beleidsplan 2021-2024 die terugkwamen in onze activiteiten in 2021 zijn:

- Veerkrachtiger en wendbaarder maken van de infrastructuur van de creatieve industrie door de verschillende regelingen voor instellingen (ook via extra steunmaatregelingen, zie kaart hieronder).
- Interne publicatie Plan van Aanpak diversiteit en inclusie.
- Bijdrage aan herstelplan cultuur via onder andere de innovatielabs.
- In de breedte werken aan toepassing van de verbindende rol van ontwerpkracht bij transitieopgaven binnen Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp/Vouchers Ruimtelijk Ontwerp/Bouwen aan talent.
- Ontwikkeling van een ketenbenadering binnen het programma Talentontwikkeling.
- Het aanboren van nieuwe doelgroepen/netwerken via onder andere de nieuwe Regeling Experiment en de Open Oproep Research, Act & Reflect.



Samenvattend zijn de doelstellingen van het fonds en het ontwerpveld dat we bedienen breed. Mede daarom introduceerden we in het beleidsplan 2021-2024 een kwadrantenmodel waarin de verscheidenheid van dat wat het fonds doet schematisch is weergegeven. Binnen de kwadranten zijn er twee lijnen die lopen van *vrij ontwerp tot toegepast ontwerp* en van *onderzoek & experiment naar presentatiegericht.*

De optelsom van de vier kwadranten geeft inzicht in de diversiteit van activiteiten die binnen het cultuurgedreven deel van de creatieve industrie plaatsvinden en in de wijze waarop het Stimuleringsfonds zich tot elk kwadrant verhoudt. De regelingen van het fonds zijn zo ingericht dat activiteiten van makers en instellingen binnen elk kwadrant kunnen worden gepositioneerd (met uitlopers naar andere kwadranten).



Met de tijdelijke projecten Vouchers Ruimtelijk Ontwerp, Bouwen aan talent en de Innovatielabs investeerden we in 2021 meer dan € 10 miljoen extra in kwadrant III. Dat is geen toeval. Er is enerzijds behoefte aan vrije ruimte binnen onderzoek en ontwikkeling en anderzijds aan toegepast ontwerp. De komende periode concentreren wij ons meer op de resultaten die de programma's en de projecten behalen en werken wij de resultaten en de behoefte per kwadrant binnen ons werkveld verder uit.

1.3. Ontwikkeling van de organisatie

Sinds maart 2020 hebben de medewerkers van het Stimuleringsfonds een sterk adaptief vermogen laten zien, met een – ondanks het gemis van contact in persoon – soepele overgang naar online werken, en het in korte tijd samenstellen en uitzetten van nieuwe regelingen voor de sector in tijden van crisis. Het Stimuleringsfonds blijft een jonge, open, lerende en inclusieve organisatie die ook tijdens de covid-19-pandemie sterk is geworteld in de creatieve industrie. De twaalf subsidieregelingen van het fonds staan onder leiding van de coördinatoren; zij worden bijgestaan door stafmedewerkers. De drie grote programma's Internationalisering ontwerpsector, Talentontwikkeling en Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp zijn in handen van drie programmaleiders. Van hen wordt bij de uitvoering van de programma's een analytische, initiërende en verbindende opstelling met betrekking tot makers, bedrijven en instellingen verwacht.

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie kende per 1 januari 2021 in totaal 34 medewerkers en 1 stagiair. In de loop van 2021 heeft het fonds (tijdelijk) zijn activiteiten uitgebreid, en is daarmee de personele bezetting (tijdelijk) uitgegroeid tot 43 medewerkers in dienst (peildatum 01-11-2021). In de afgelopen beleidsperiode is hard gewerkt aan het professionaliseren van de HR en het HR-instrumentarium. Hiermee is al veel bereikt en vastgelegd. Sinds eind 2021 is er een organisatiebreed HR-plan waarin het gehele personeels- en organisatiebeleid is vastgelegd. Dit organisatieplan omschrijft de huidige stand van zaken van het personeelsbeleid van het fonds, de uitdagingen waar het fonds voor staat, en de acties die nodig zijn om met het team het beleidsplan 2021-2024 te realiseren. Dit plan is gedeeld met alle medewerkers in dienst van het fonds.

Het Stimuleringsfonds kenmerkt zich als vooruitstrevend, verbindend en inclusief en kan varen op een team dat kundig, betrokken, divers en enthousiast te werk gaat. Deze eigenschappen wil het fonds vooral koesteren in de komende beleidsperiode en het wil blijven streven naar een prettige, veilige en stimulerende omgeving voor alle medewerkers.

De RvT vergaderde in 2021 vier keer plenair. Daarnaast werd er drie keer door de remuneratiecommissie en drie keer door de auditcommissie vergaderd met de directeur-bestuurder. Daarnaast heeft de directeur-bestuurder op maandelijkse basis overleg met de voorzitter van de RvT. De RvT nam alle statutair te nemen beslissingen. Deze

betroffen onder andere de herbenoeming van de directeur-bestuurder, de goedkeuring van de jaarrekening 2020, het activiteitenplan 2022 en het jaarplan en de begroting 2022.

1.4. Werkgroep diversiteit en inclusie

Sinds begin 2021 heeft het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie gewerkt aan een Plan van Aanpak (PvA) Diversiteit en Inclusie. Dat is in kleine stappen gebeurd. Soms vooruit, soms met een stap terug op basis van nieuwe inzichten en ervaringen. Zowel de Raad van Toezicht als alle medewerkers is gevraagd hier een bijdrage aan te leveren in een aantal workshops en gesprekken. Het MT heeft vervolgens alle input samengebald tot een Plan van Aanpak dat een handvat is om het diversiteits- en inclusiebeleid van het Stimuleringsfonds de komende jaren vorm en inhoud te geven. Het Stimuleringsfonds werkt aan de uitvoering van dit plan met respect voor ieders perspectief. Uitgangspunt is dat het Stimuleringsfonds een organisatie is waar diversiteit en inclusie onderdeel zijn van het DNA; waar het belang ervan wordt erkend en uitgedragen.

Vervolgens is in oktober 2021 de werkgroep diversiteit en inclusie gestart. De werkgroep geeft uitvoering aan diverse onderdelen van het Plan van Aanpak en functioneert op deze gebieden als klankbord/adviesgroep van het bestuur. Hiermee zet het Stimuleringsfonds een belangrijke stap in het structureel agenderen van diversiteit en inclusie binnen de organisatie. De werkgroep heeft een aantal doelen geformuleerd om het onderwerp op verschillende niveaus onder de aandacht te houden:

- Leren: leren over diversiteit en inclusie is een individuele verantwoordelijkheid die we willen stimuleren door het bieden van handvatten die in de praktijk direct kunnen leiden tot verandering.
- Inspireren: voorbeeldprojecten en cases zullen dienen als eyeopener, inspireren tot een bewuste houding ten opzichte van diversiteit en inclusie, en het gesprek hierover stimuleren.
- Informeren: door te informeren over de grote, mogelijk abstracte begrippen die zijn verbonden aan diversiteit en inclusie (zoals dekolonisatie, intersectionaliteit en transparantie) stimuleren we een onderzoekende houding en bewustwording.

Aanvullend stelt het fonds dat de adviescommissies een belangrijke schakel zijn in het streven naar een meer inclusief fonds. Niet alleen zijn het de commissies die de aanvragen beoordelen op basis van de gegeven criteria en codes, ze representeren het fonds naar buiten toe. Aanvragers moeten vertrouwen hebben in de commissies en zich in zekere mate in de commissies kunnen herkennen. In het streven naar het verbreden van het bereik van het fonds van meer diverse groepen aanvragers is het dus van belang dat de diversiteit ook in de commissies wordt weerspiegeld. Datzelfde geldt voor de interne organisatie. Ook op dat punt voert het fonds al vele jaren een actief beleid.

1.5. Diversiteit en inclusie in de regelingen

In de regelingen van het fonds is sinds 2021 opgenomen dat de aanvragende partij de Code Diversiteit & Inclusie onderschrijft en zich hiertoe verhoudt. Voor de instellingen die meerjarig subsidie ontvangen van het fonds geldt dat de naleving van de code onderdeel is gemaakt van de monitorgesprekken.

Voor de projectregelingen geldt dat diversiteit en inclusie onderdeel zijn geworden van de beoordelingscriteria. Voorstellen worden mede beoordeeld op de bijdrage van het project aan diversiteit en inclusie binnen het vakgebied. Hierbij streeft het fonds naar een intersectionele benadering van elk voorstel. In de toelichting op het criterium staat:

Het fonds onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie en verwacht dat ook de aanvragers zich inspannen om aan deze code te voldoen. Diversiteit en inclusie kunnen in de context van de regeling betrekking hebben op de inhoud van het voorstel, het team, betrokken makers, partners en/of publiek. Onder diversiteit kan culturele diversiteit worden verstaan, maar bijvoorbeeld ook regionale spreiding of het actief betrekken van mensen met verschillende opleidingsniveaus en leeftijden, of mensen met een beperking, wat bijdraagt aan een meerstemmig ontwerpveld. Aanvragers kunnen dus vanuit hun eigen project motiveren hoe en op welke manier ze willen en kunnen bijdragen aan diversiteit en inclusie binnen het vakgebied.

Behalve op de verankering van deze waarden in de basisregelingen heeft het fonds sinds 2019 ingezet op extra impulsen voor het versterken van de diversiteit onder aanvragers door middel van de Scout Nights, als onderdeel van de Regeling Talentontwikkeling. Deze succesvolle methode om ruimte te geven aan ontwerptalent dat niet beschikt

over een diploma van een van de geijkte ontwerpopleidingen heeft zich ook in 2021 weer bewezen. De Scout Nights zijn in de Regeling Talentontwikkeling voor de periode 2021-2024 opgenomen.

Tot slot schreef het Stimuleringsfonds in oktober 2021 voor de tweede keer de Open Oproep Research, Act & Reflect uit. De oproep was gericht op grassrootsplatforms, collectieven en organisaties die met hun programma bijdragen aan een meer cultureel diverse en inclusieve creatieve industrie. De belangstelling voor de oproep was wederom groot: het Stimuleringsfonds ontving 48 aanvragen. De thema's varieerden van fair practice binnen de ontwerpwereld tot het zichtbaar maken van ongehoorde verhalen en geschiedenissen en het scheppen van ruimte voor minderheidsgroeperingen binnen het culturele en creatieve veld. Het merendeel van de voorstellen had een uitgesproken interdisciplinair karakter. Er werden zeven voorstellen geselecteerd.

1.6. Samenwerking rijkscultuurfondsen in 2021

De zes rijkscultuurfondsen, het Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, dragen zorg voor een belangrijk deel van de rijksgesubsidieerde kunst en cultuur. Ze bedienen gezamenlijk een breed scala aan makers, andere zzp'ers en instellingen in de culturele sector, met uitzondering van de rechtstreeks door het ministerie van OCW ondersteunde instellingen.

In deze rolverdeling zijn de fondsen, vanuit hun inhoudelijke kennis en relatieve afstand tot de politiek en het cultuurbeleid, niet alleen deskundig uitvoerder, maar ook belangrijk beleidsvoorbereider op hun disciplines. Ze beschouwen het als hun opdracht de kennis over hun werkterreinen intensief te delen met onder meer het ministerie en de Raad voor Cultuur en een bijdrage te leveren aan de integrale rijksvisie en beleidsontwikkeling.
De onderlinge strategische en beleidsmatige samenwerking is inmiddels structureel ingebed in de praktijk van de rijkscultuurfondsen. Ze houden elkaar goed op de hoogte van relevante ontwikkelingen en vinden elkaar op die terreinen en onderwerpen waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is.
Deze paragraaf geeft uitdrukking aan die samenwerking en is terug te vinden in de jaarverslagen van de zes fondsen.

Extra steunmaatregelen in verband met covid-19
De pandemie en de gevolgen daarvan voor de culturele en creatieve sector bepaalden voor een belangrijk deel de agenda in 2021. Net als in 2020 werd de uitvoering van de steunmaatregelen voor de culturele sector deels bij de rijkscultuurfondsen belegd. Belangrijk deel van de werkzaamheden in 2021 betrof echter ook de uitvoering van het zogeheten tweede steunpakket voor de culturele en creatieve sector, dat half november 2020 door het kabinet was vrijgemaakt. Hoewel in 2020 aanvankelijk de aandacht vooral was uitgegaan naar het in stand houden van de culturele infrastructuur, betalingen van kunstenaars en andere makers en het op peil houden van productie, werd met dat tweede steunpakket een impuls gegeven aan de beroepspraktijk van makers en opdrachtgeverschap in de culturele en creatieve sector.
Op verzoek van OCW organiseerden de fondsen in overleg met het Steunfonds Rechtensector een (online) werkbezoek voor de minister (demissionair per 15 januari 2021). Op 18 maart 2021 ging zij met veertien (ondersteunde) makers uit verschillende disciplines rechtstreeks in gesprek aan de hand van twee thema's: overleven en omslag. De makers gaven vanuit hun persoonlijke praktijk antwoord op de vragen: wat heb je aan de coronasteun gehad en hoe kijk je als maker naar de toekomst? Een gezamenlijke evaluatie van de coronasteunpakketten vindt vanaf 2022 plaats.

Codes
Voor het eerst werd van de meerjarig gesubsidieerde culturele instellingen gevraagd de verschillende codes, te weten de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie (Code D&I) te onderschrijven en toe te lichten in de aanvragen. Fondsen en Raad hanteerden daarbij het principe 'pas toe en leg uit'. De toepassing van de codes maakt in deze beleidsperiode deel uit van de monitorgesprekken met de culturele instellingen.
Ruimte voor nieuwe verhalen en inclusie maakt al langer een belangrijk onderdeel uit van de gezamenlijke strategische agenda. In 2018 droegen de rijkscultuurfondsen samen met de Nederlandse Unesco Commissie de urgentie van inclusie in de sector uit. Er werden drie beloftes voor de jaren daarna gedaan die door alle fondsen werden onderschreven: op zoek gaan naar verhalen die nu niet gehoord worden; in het kader van talent en vernieuwing ruimte geven, niet alleen bijvoorbeeld bij de doorontwikkeling van gevestigd talent, maar juist ook van beginnende makers; en vergroting van inclusie en diversiteit in de eigen organisaties en adviseursnetwerken. De behaalde resultaten op deze doelen worden door de afzonderlijke fondsen benoemd in de jaarverslagen.

In december 2020 besloten de fondsen een samenwerking met betrekking tot de Code D&I voort te zetten in de periode 2021-2024: de uitreiking van de &Awards. Tijdens het hybride Event Code Diversiteit & Inclusie op 5 november 2021 ontvingen zowel een project als een persoon die zich bijzonder hebben ingezet voor een meer inclusieve cultuursector de zogeheten *&Award*. De winnaar van de projectprijs (€ 20.000) ging naar Stichting The Need for Legacy, die zich inspant voor een inclusieve theatergeschiedenis. De *&Award* Persoonsprijs (€ 5000) werd verleend aan Chafina Bendahman, een van de oprichters van ROSE stories.

HR-Voucherregeling
Onderdeel van de arbeidsmarktmiddelen voor de culturele en creatieve sector was een door de fondsen ingericht vouchersysteem voor meerjarig gesubsidieerde instellingen om de HR-expertise te vergroten en de Fair Practice Code beter te doen landen. Aanvragers konden via uitvoeringsorganisatie CAOP een voucher ontvangen om tot € 6000 advies in te winnen bij een erkend HR-adviseur. Op deze manier konden instellingen op een laagdrempelige manier aan de slag gaan met het personeelsbeleid. De uitvoering van het vouchersysteem vond plaats in de eerste helft van 2021: CAOP ontving 67 aanvragen waarmee in totaal 77 instellingen waren gemoeid.
Het merendeel van de ingediende projectplannen betrof verzoeken tot ondersteuning bij implementatie van de Fair Practice Code, met name op het gebied van eerlijke beloning van makers en zzp'ers. De verschillende beleidsdomeinen waren redelijk evenwichtig vertegenwoordigd. In andere gehonoreerde aanvragen stond de transitie van een project- en freelance-georiënteerde organisatie naar een organisatie met vaste medewerkers centraal. Ook werden verschillende aanvragen gehonoreerd die tot doel hadden afspraken uit de Code Diversiteit & Inclusie in de organisatie in te bedden. Tot slot werden de vouchers ingezet voor het versterken van de HR-functie door opleidingsplannen te maken of de HR-cyclus goed te organiseren.
In 2022 komt er een vervolg op de Voucherregeling, die op basis van de bevindingen in 2021 is aangepast en uitgebreid.

Johannes Vermeer Prijs
De Johannes Vermeer Prijs, staatsprijs voor de kunsten, wil uitzonderlijk artistiek talent eren en verder stimuleren. De prijs bestaat uit een geldbedrag van € 100.000 bestemd voor de realisatie van een speciaal project. De jurybegeleiding en algehele coördinatie van de Johannes Vermeer Prijs was in 2021 voor het eerst in handen van de zes rijkscultuurfondsen, met het Mondriaan Fonds als penvoerder. Laureaat was beeldend kunstenaar Natasja Kensmil. Zij ontving de prijs op 1 november uit handen van demissionair minister Ingrid van Engelshoven. De juryleden Andrée van Es (voorzitter), Pierre Audi, Romana Vrede, Hicham Khalidi en Sjeng Scheijen droegen Kensmil unaniem voor vanwege 'de eigen manier waarop zij een verbinding weet te leggen tussen erfgoed en actualiteit, en deze op indringende wijze zichtbaar op doek en papier maakt'.

Mores.online
Bij het meldpunt voor grensoverschrijdend gedrag Mores.online kunnen mensen uit de culturele en creatieve sector contact opnemen met een vertrouwenspersoon. Het meldpunt is oorspronkelijk ontstaan in de podiumkunsten, waarna meer deelsectoren zich aansloten. In 2021 hebben de fondsen zich hardgemaakt voor een uitbreiding van de scope van Mores.online richting de zogenaamde breedtecultuur: cultuurmakers in de vrije tijd en in het onderwijs (binnen- en buitenschools). Het bestuur van Mores.online is op verzoek hiertoe uitgebreid met een bestuurszetel die specifiek aan dit deel van de sector verbonden is. Eind 2021 hebben vervolgens 31 brancheorganisaties en andere organisaties zich aangesloten bij het meldpunt. In 2021 ontving Mores.online 57 meldingen uit verschillende sectoren.
De rijkscultuurfondsen hebben in 2021 het meldpunt gezamenlijk financieel ondersteund. Wanneer het advies is afgerond van de in augustus 2021 door de Raad van Cultuur ingestelde Commissie Grensoverschrijdend gedrag in de creatieve en culturele sector (onder leiding van Winnie Sorgdrager), wordt gekeken op welke manier de financiële ondersteuning een meer structurele vorm kan krijgen.

Innovatielabs
Namens de zes rijkscultuurfondsen voerde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met CLICKNL een Open Call Innovatielabs uit; makers en instellingen uit alle artistieke en creatieve disciplines waren welkom een bijdrage aan te vragen voor plannen die een impuls geven aan veerkracht in de culturele en creatieve sector. Doel was aanvragers uit te nodigen toepasbare kennis en werkvormen te ontwikkelen die ten goede komen aan de wendbaarheid en weerbaarheid van de sector. De respons op de open call was veel groter dan verwacht, maar liefst 188 aanvragers reageerden met uiteenlopende plannen. Een selectie van projecten zal in 2022 worden uitgevoerd. Met de Innovatielabs werd uitvoering gegeven aan de aanbevelingen uit het advies van de Raad voor Cultuur 'Onderweg naar overmorgen' (november 2020).

Samenwerkingspilot informatieloket Caribisch gebied
De minister van OCW heeft in het beleidskader voor 2021-2024 de rijkscultuurfondsen gevraagd de subsidieregelingen, voor zover dat past binnen de doelstelling van de regelingen, open te stellen voor aanvragers van de drie Caribische landen Curaçao, Aruba en Sint Maarten en de drie bijzondere gemeenten Bonaire, Saba en Sint Eustatius, en de toegankelijkheid voor hen te vergroten.
De zes rijkscultuurfondsen onderzoeken gezamenlijk hoe ze de communicatie met de eilanden kunnen versterken. De samenwerking met het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied (PBCCG) vormt daar een onderdeel van. Penvoerder is het Fonds voor Cultuurparticipatie. Doel van de pilot is om de toegankelijkheid en bereikbaarheid voor aanvragers in het Caribisch deel van het Koninkrijk te vergroten. Het PBCCG is gedurende de pilot van negen maanden het aanspreekpunt voor het Caribisch deel van het Koninkrijk en zal verbindend optreden tussen de rijkscultuurfondsen en (potentiële) aanvragers. Na de pilot evalueren we zowel kwantitatief als kwalitatief wat het effect is geweest op de toegankelijkheid van de zes rijkscultuurfondsen door het PBCCG als informatieloket in te zetten en of en hoe we de samenwerking kunnen voortzetten.

Interdisciplinair aanspreekpunt
Sinds 2017 bieden de zes fondsen gezamenlijk één aanspreekpunt aan voor cross-sectorale vragen. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies. In nauwe samenwerking met een vertegenwoordiging vanuit elk fonds onderzoekt het aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers binnen de bestaande regelingen van de fondsen of er mogelijkheden zijn. Gezien de drempelverlagende werking en de efficiëntie van dit gezamenlijke aanvraagloket voor cross-sectorale projecten spraken de fondsen begin 2021 de intentie uit tot een voortzetting voor de komende jaren.

Collegiale samenwerking en overleg
Net als eerdere jaren vond intensief en effectief structureel overleg plaats van de directeuren over strategie en (beleids)ontwikkeling. Ook werd op uitvoerend niveau samengewerkt. Zo werkten in 2021 vier van de zes fondsen met dezelfde HR-consulent. Deze HR-consulent (op zzp-basis) houdt zich onder meer bezig met de opstelling van een ontwikkel- en opleidingsplan voor de fondsmedewerkers.
In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene verordening gegevensbescherming (AVG), die in mei 2018 in werking trad, maken de fondsen gezamenlijk gebruik van een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.
Tevens nemen medewerkers van de fondsen deel aan het Fondsenoverleg Diversiteit, waarin ook de private fondsen en het ministerie van OCW vertegenwoordigd zijn. Zowel de beleidsadviseurs als juristen van de fondsen hebben geregeld overleg.
Controllers bespreken zaken die de financiën aangaan en stemmen begrotingsbeheer en verantwoording af. IT-medewerkers vervangen elkaar bij afwezigheid en wisselen informatie uit.
Er was regelmatig overleg tussen de communicatiemedewerkers, zowel op het vlak van kennisdeling als in breder extern verband met onder meer de communicatieafdeling van OCW en CAOP.
De vijf personeelsvertegenwoordigingen en de ene ondernemingsraad wisselen onderling kennis uit. Tot slot is er de werkgroep Onderzoek Fondsen die zich buigt over evaluaties en onderzoek, en daarover regelmatig overleg met het ministerie van OCW voert. De werkgroep boog zich in 2021 over de plannen voor een gezamenlijke evaluatie van de coronamaatregelen.

Voor verschillende overlegstructuren gold net als in 2020 wel dat de frequentie van overleg door de pandemie lager was dan normaal en de werkdruk bij de fondsen groter was.

De als bijlage opgenomen lijst van samenwerkingsverbanden en gezamenlijke regelingen maakt deel uit van deze paragraaf.

2. Financiën

Het Stimuleringsfonds voert zijn werkzaamheden betreffende de subsidieverleningen uit op basis van de subsidieregelingen. De bepalingen in de subsidieregelingen zijn van toepassing op het aanvragen, beoordelen, verlenen en vaststellen van een subsidie voor een project. Deze regelingen gelden naast de Statuten en de Algemene wet bestuursrecht.

Het Stimuleringsfonds een aantal programma's uit. In het kader van de doelstellingen van het (internationale) cultuurbeleid heeft het fonds een opdracht van de ministeries van OCW en Buitenlandse Zaken om de positie van Nederlands ontwerp internationaal te versterken en te verbreden. Daarnaast heeft het fonds de opdracht vanuit Buitenlandse Zaken om vanuit de BHOS-middelen (Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking) om de rol en kracht van ontwerp te versterken in het bereiken van de 'Sustainable Development Goals'. Binnen het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp in opdracht van de ministeries van OCW en BZK voert het fonds een aantal programma's uit om ontwerpkracht in te zetten bij de aanpak van grote ruimtelijke transitieopgaven. Tot slot heeft het fonds in 2021 de volgende projecten en programma's afgerond:

- Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 (OCW)
- Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 2017-2020 (OCW)
- Programma ARO Zorg en Onderwijs 2017-2020 (OCW)
- Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW)
- Projectsubsidie Upstream: Music x Design 2019-2021 (OCW)
- Projectsubsidie Digital Heritage x Public 2019-2020 (OCW)
- Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren 2019-2021 (OCW/VWS)

Het Stimuleringsfonds wordt financieel gevoed door verschillende ministeries. Dat maakt de positie van het fonds bijzonder, omdat het in de uitvoering laveert tussen verschillende beleidscontexten, waarbij de basis altijd de culturele creatieve waarde van de ontwerpsector is.

Naast de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024 uit de cultuurbegroting van in totaal circa € 70 miljoen, heeft het fonds in deze beleidsperiode voor meer dan € 12 miljoen eenmalige subsidies en meer dan € 16 miljoen aan projectsubsidies toegewezen gekregen van vijf verschillende ministeries (OCW, BZ, BZK en VWS). De verdeling is daarmee nu als volgt:

- Ministerie van OCW instellingssubsidie € 60.799.704 (61,6%)
- Ministerie van OCW instellingssubsidie ARO € 4.899.092 (5,0%)
- Ministerie van OCW eenmalige subsidie RAOCCC € 12.379.770 (12,6%)
- Ministerie van OCW projectsubsidies € 11.625.000 (11,8%)
- Ministerie van BZ € 4.000.000 (4,1%)
- Ministerie van BZK € 4.800.000 (4,9%)
- Ministerie van VWS € 140.000 (0,1%)

Bovendien is in 2021 voor een aantal projectsubsidies uit de vorige beleidsperiode de subsidietermijn verlengd tot 31 december 2021. De verdeling van de nog te besteden middelen is:

- Ministerie van OCW projectsubsidies € 1.072.412
- Ministerie van BZ € 108.317

2.1 Financiële ontwikkelingen en exploitatieresultaat

In 2021 is de instellingssubsidie in totaal met € 12,4 miljoen eenmalig verhoogd ten behoeve van het uitvoeren van de steunpakketten van het kabinet om de inkomstenderving van rijksgesubsidieerde producerende instellingen als gevolg van de coronacrisis voor een deel op te vangen (€ 2,1 miljoen) en voor intensivering van regelingen gericht op werk voor makers in de sectoren (€ 10,3 miljoen). Daarnaast is de instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur verhoogd met een loon- en prijsbijstelling van € 1,3 miljoen voor 2021 en is de instellingssubsidie ARO verhoogd met een loon- en prijsbijstelling van € 0,1 miljoen voor 2021. Hiermee is in 2021 vanuit de ministeries in totaal € 13,8 miljoen aan aanvullende middelen beschikbaar gesteld voor de activiteiten van het fonds voor de beleidsperiode 2021-2024.

In 2021 is met de steunmaatregelen van het kabinet uitvoering gegeven aan de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC). De loon- en prijsbijstelling is ingezet om de rondebudgetten van de activiteitenprogramma's (in 2021) en van de basisregelingen (in 2022, 2023 en 2024) te verhogen. Bovendien zijn de subsidies van de twee- en vierjarig door het fonds gesubsidieerde instellingen geïndexeerd met een loon- en prijsbijstelling.

Exploitatieresultaat
Bovengenoemde ontwikkelingen vertalen zich als volgt in de exploitatie van 2021:

	Realisatie		Begroting		**Realisatie**
	2021		2021		**2020**
	€		€		**€**
Lager vastgestelde subsidies	**50.952**		-		**131.064**
Ingetrokken subsidies	**93.750**		-		**46.715**
Subsidie OCW	**37.196.407**		29.273.421		**24.684.985**
Overige subsidies/bijdragen	**580.045**		885.928		**1.762.832**
TOTALE BATEN	**37.921.154**		30.159.349		**26.625.596**
Apparaatskosten	**3.632.716**		3.681.225		**2.808.541**
Programma's en projecten	**2.769.799**		3.613.146		**5.427.957**
Verleende subsidies	**29.131.241**		21.905.819		**15.168.801**
Overige activiteitenlasten	**488.492**		1.078.893		**332.812**
TOTALE LASTEN	**36.022.247**		30.279.083		**23.738.111**
Rentebaten/-lasten	**-4**		-		**31**
EXPLOITATIERESULTAAT	**1.898.903**		-119.733		**2.887.516**

Exploitatieresultaat
Het exploitatieresultaat 2021 is € 1.898.903 positief. Dit resultaat bestaat uit:

- 87.626	Lasten ten laste van de bestemmingsreserve
1.878.991	Onderbesteding instellingssubsidie RAOCCC 2021
15.649	Onderbesteding projectsubsidie Upstream
35.557	Onderbesteding projectsubsidie Digital Heritage
5.384	Onderbesteding projectsubsidie Dak- en thuislozen
-4	Rentelasten 2021
50.952	Lager vastgestelde subsidies 2021
1.898.903	**Exploitatieresultaat 2021**

Onderbesteding RAOCCC 2021-middelen (dotatie bestemmingsfonds)
In totaal heeft het fonds € 12,4 miljoen incl. APK ontvangen in 2021 in het kader van de steunpakketten voor de culturele en creatieve sector. Daarvan was € 10,3 miljoen incl. APK geoormerkt voor de intensivering van makersregelingen. De teams zijn erin geslaagd om een groot deel van het budget te besteden en er is sprake van een onderbesteding van € 1,7 miljoen. De kosten voor het activiteitenprogramma en de uitvoering daarvan lopen nog door tot 2022. Daarvoor heeft het fonds 0,6 miljoen gereserveerd in de bestemmingsreserve.
Van de RAOCCC-middelen die bestemd zijn voor de ondersteuning van de meerjarige fondsinstellingen en als overbruggingssubsidie (€ 2,1 miljoen) is de onderbesteding € 0,2 miljoen. Reden daarvan is dat bij de toepassing van de berekeningsmethodiek van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) bleek dat het maximale subsidiebudget dat uit hoofde van de regeling verstrekt kon worden aan de meerjarige instellingen € 0,2 miljoen lager was dan de subsidie die was verstrekt aan het Stimuleringsfonds.

Onderbesteding projectsubsidies (dotatie bestemmingsfonds)
De activiteiten die gefinancierd zijn met de projectsubsidies Upstream: Music x Design 2019-2021, Digital Heritage x Public 2019-2020 en Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren 2019-2021 zijn in 2021 afgerond, met een

minimale onderbesteding. De onderbesteding van deze OCW-middelen dient te worden toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW.

Lager vastgestelde subsidies/ingetrokken subsidies
In 2021 zijn de baten uit lager vastgestelde subsidies slechts € 50.952 (2020: € 131.064). Deze baten worden toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. De baten uit ingetrokken subsidies blijven beschikbaar voor te verlenen subsidies.

Subsidie OCW
In de eerste drie jaar van een beleidsperiode wordt als subsidiebate van de ministeries verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de deelregelingen, programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de subsidie door de ministeries worden gefinancierd. Aan het einde van een subsidietermijn worden ook de OCW-middelen die niet zijn besteed in de subsidieperiode verantwoord als subsidiebate.
De gerealiseerde subsidiebijdrage van OCW bedraagt in 2021 in totaal € 28,1 miljoen (2020: € 21,6 miljoen). De onderbesteding van de middelen aan het eind van de subsidietermijn is € 1,9 miljoen. In 2021 zijn de totale lasten hoger, door hogere apparaatskosten en hogere verleende subsidies vanwege de extra regelingen in verband met de covid-19-crisis.

Overige subsidies/bijdragen
De overige bijdragen zijn in 2021 gedaald ten opzichte van 2020. De overige bijdragen betreffen in 2021 de gerealiseerde subsidiebijdrage van:
- het ministerie van Buitenlandse Zaken met betrekking tot het programma Internationalisering Ontwerpsector;
- het ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport met betrekking tot het Actieprogramma Dak- en Thuisloze Jongeren;
- het Agis Innovatiefonds met betrekking tot Open Oproep Chronisch Gezond.

Apparaatskosten
De post Apparaatskosten betreft de lasten gefinancierd uit de instellingssubsidie.
Naar aanleiding van de extra taken en middelen in 2021 is het personeelsbestand nog verder uitgebreid en zijn de personele en materiële lasten toegenomen in 2021.

Programma's en projecten
De lasten voor de programma's en projecten betreffen de verleende subsidies, overige activiteitenlasten en apparaatskosten.
Ten aanzien van het programma Internationaal Cultuurbeleid heeft het fonds vanwege de onzekerheden en beperkingen met betrekking tot internationaal reizen de Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken (TPIS) in 2021 gecontinueerd (€ 1 miljoen, deels gefinancierd uit ICB middelen 2017-2020) en voor het BHOS-deel geïnvesteerd in het bouwen van netwerken en de inventarisatie van behoeften van de sector (€ 0,3 miljoen). De besteding van de ICB budgetten is daarom lager ten opzichte van de begroting.
Voor de Innovatielabs waren de activiteiten in 2021 gericht op de voorbereidende fase en communicatiestrategie (€ 0,4 miljoen). Vanwege het overweldigende aantal aanvragen (174) is ervoor gekozen de selectievergadering uit te stellen naar 2022, zodat het fonds een zorgvuldig beoordelingsproces kan garanderen.
De activiteiten die gefinancierd zijn met de projectsubsidies Upstream: Music x Design 2019-2021, Digital Heritage x Public 2019-2020 en Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren 2019-2021 zijn in 2021 afgerond (€ 0,4 miljoen).
Daarnaast heeft het Stimuleringsfonds in 2020 goedkeuring ontvangen van de ministeries om voor de programma's Internationaal Cultuurbeleid 2017-2020 en Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp 2017-2020 en de projectsubsidie Digital Heritage x Public 2019-2020 de subsidietermijn te verlengen tot en met 2021. Deze programma's zijn in 2021 afgerond en de resterende budgetten zijn nagenoeg geheel besteed (€ 1,3 miljoen).
De realisatie van de activiteitenlasten programma's en projecten is lager dan in 2020. Dit heeft voornamelijk betrekking op het ICB programma en het project Digital Heritage.
In 2020 waren de uitgaven voor ICB € 0,6 miljoen hoger dan in 2021. Het programma DS2 was in 2020 nog volledig in uitvoering: twee open oproepen en activiteiten m.b.t. de eindpublicatie. Vanwege covid hebben twee projecten hun aanvraag pas in 2021 kunnen indienen. Daarnaast was in 2020 in overleg met de ministeries van BZ en OCW een deel van de ICB-middelen ingezet voor de activiteiten van de instellingssubsidie. Ook het project Digital Heritage was in 2020 nog volledig in uitvoering en zijn de subsidies voor de ontwikkelings- en realiseringsfase verstrekt. Vanwege covid zijn

de afrondende flankerende activiteiten doorgeschoven naar 2021 en is er in 2021 nog een ronde voor de impactfase uitgezet.

Verleende subsidies
Deze post betreft de verleende subsidies gefinancierd uit de instellingssubsidie. In de beleidsperiode 2021-2024 is het programma ARO gefinancierd met instellingssubsidie, in de beleidsperiode 2017-2020 was dit programma nog gefinancierd uit projectsubsidie.
Waar in 2020 de coronacrisis nog voor sommige regelingen tot een recordaantal aanvragen leidde, lijkt de druk in 2021 wat van de ketel te zijn, maar zien we nog wel een stijging van de aanvragen ten opzichte van de pre-covidperiode. Ook constateren we dat de steeds veranderende omstandigheden ten gevolge van covid-19 invloed hebben op lopende projecten en nieuwe subsidieaanvragen.
Met de toevoeging van de extra RAOCCC-middelen aan bestaande subsidieregelingen (Architectuur, Vormgeving, Digitale Cultuur, Talentontwikkeling, Experiment, Immerse\Interact) konden in 2021 alle positief beoordeelde aanvragen worden ondersteund, terwijl in de pre-covidjaren in verscheidene rondes prioritering moest plaatsvinden, waarna meerdere positief beoordeelde voorstellen onder de zaaglijn terechtkwamen en alsnog geen subsidie ontvingen.

Het Stimuleringsfonds kent in de nieuwe beleidsperiode een vierjarige instellingssubsidie toe aan zes toonaangevende culturele instellingen binnen de creatieve industrie. De zes instellingen ontvangen in de periode 2021-2024 gezamenlijk € 2,4 miljoen per jaar. In de begroting goedgekeurd door de RvT presenteert het fonds de jaarlast voor de meerjarige gesubsidieerde instellingen (€ 2,4 miljoen). Conform de richtlijnen van het Handboek OCW dienen verleende subsidies te worden verantwoord in het jaar waarin de subsidie heeft verleend, ongeacht het jaar waarin de subsidie wordt betaald. Om die reden is het bedrag is voor de gehele subsidietermijn (€ 9,6 miljoen) verantwoord als last in 2021.

In totaal heeft het fonds in het kader van de steunpakketten voor de culturele en creatieve sector € 12,4 miljoen incl. APK ontvangen in 2021. Daarvan was € 10,3 miljoen incl. APK geoormerkt voor de intensivering van makersregelingen. Een deel van die intensivering is ingezet voor toevoeging van budget aan bestaande subsidieregelingen. Dat deel is volledig besteed (€ 2,2 miljoen). Daarnaast is vervolg gegeven aan twee eerder uitgeschreven open oproepen op de thema’s praktijkverdieping en professionalisering en diversiteit en inclusie binnen de creatieve industrie (€ 0,5 miljoen). Het grootste deel van het budget van de makersregelingen (€ 7,6 miljoen incl. APK) is ingezet voor de opzet van twee tijdelijke regelingen: Bouwen aan talent (BAT) en Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp (VRO).

Overige activiteitenlasten
Als gevolg van de covid-19-crisis was in 2021 een deel van de activiteiten in het veld (tijdelijk) stilgelegd, waardoor de middelen voor flankerende activiteiten niet volledig besteed zijn. Bijeenkomsten hebben voornamelijk online plaatsgevonden, waardoor budgetten niet volledig zijn besteed. De flankerende projecten die uiteindelijk in 2021 wel zijn opgestart, konden pas in 2022 worden afgerond. De kosten van uitvoering en afronding van deze projecten komen daarom (deels) ten laste van het budget 2022.
Voor elk van de tijdelijke regelingen BAT en VRO is een eigen communicatiestrategie en activiteitenprogramma ontwikkeld om de (nieuwe) doelgroepen te kunnen bereiken. De kosten voor het activiteitenprogramma en de uitvoering daarvan lopen nog door tot 2022. Daarvoor heeft het fonds 0,6 miljoen gereserveerd in de bestemmingsreserve.

Financiële positie
Het totaal aan vlottende activa per 31 december 2021 is € 87 miljoen. Daarvan is € 53,5 miljoen de vordering op OCW in het kader van de toegezegde instellings- en projectsubsidies en € 26,3 miljoen liquide middelen die zijn ondergebracht bij schatkistbankieren van het ministerie van Financiën. De kortlopende verplichtingen van het fonds zijn in totaal € 38,1 miljoen. De current ratio is 2,3. Het fonds is voldoende in staat om de kortlopende verplichtingen te voldoen.

Het totale vreemd vermogen is € 82,8 miljoen. Daarvan is € 19,1 miljoen verplichtingen aan subsidieontvangers, € 47,9 nog te verlenen subsidies en nog te realiseren apparaatskosten en is € 13,5 miljoen nog te besteden aan programma- en projectsubsidies in 2021; € 2,7 miljoen betreft overige verplichtingen.

Het bestemmingsfonds OCW per 31 december 2021 is 1,4 miljoen. De algemene reserve per 31 december 2021 is € 0,8 miljoen. Daarvan is € 0,4 miljoen bestemd voor de voorwaardelijke vordering op OCW. Per 31 december 2021 zijn de

volgende bestemmingsreserves gevormd: bestemmingsreserve bezwaren (€ 0,9 miljoen), bestemmingsreserve regelingen 2021-2024 (€ 0,8 miljoen) en bestemmingsreserve RAOCCC (€ 0,6 miljoen).
In paragraaf 2.3 Risicobeheersing en reservevorming 2021-2024 wordt hier verder op ingegaan.

2.2 Apparaatskosten (APK)

In het OCW beleidskader 2021-2024 heeft de minister meegegeven dat voor de beleidsperiode 2021-2024 het uitgangspunt is dat in 2021-2024 dezelfde apparaatskostennorm wordt gehanteerd als in 2017-2020. Het fonds dient in het beleidsplan 2021-2024 een toelichting op te nemen indien het wil afwijken van de norm van 15,26%. In het beleidsplan 2021-2024 is de volgende toelichting opgenomen:

> *Voor de beleidsperiode 2017–2020 is een percentage van 15,26% vastgesteld voor de apparaatskosten (APK) van het Stimuleringsfonds. Het APK-percentage wordt berekend door de apparaatskosten af te zetten tegen de instellingssubsidie. In 2017–2020 is een aantal begrotingsposten niet meegenomen in de berekening van de totale apparaatskosten, namelijk de kosten van de adviescommissies, de kosten voor de visitatie van het fonds en bijbehorende onderzoeken en de kosten voor corporate communicatie jaarverslag. De kosten bedroegen samen een kleine 4% van de instellingssubsidie. Omdat pas na de start van de beleidsperiode duidelijk werd dat deze genoemde kosten onderdeel zijn van de APK, kon het Stimuleringsfonds de meerjarenbegroting en het vaste APK-percentage van 15,26% niet meer aanpassen. Met het ministerie is de afspraak gemaakt een voorstel in het beleidsplan 2021–2024 te doen voor het nieuwe APK-percentage.*
>
> *Op basis van het Activiteitenplan is een schatting gemaakt van de noodzakelijke personele bezetting (vast en flexibel) van het fonds in de periode 2021–2024. Samen met het investeringsplan, het huurcontract van het kantoor, kosten voor adviescommissies, corporate communicatie, visitatie en overige kosten die nodig zijn om de organisatie te doen functioneren, resulteert dat in een gemiddelde apparaatskostenbegroting van € 2,77 miljoen per jaar. Daarmee komt het fonds in de berekening van de APK over de periode 2021–2024 uit op een APK-percentage van 19,14%.*
>
> *Voor de programma's en projectsubsidies hanteert het Stimuleringsfonds in 2021-2024 dezelfde APK-norm als voor de instellingssubsidie. Het programmahuis is immers inmiddels verankerd in de staande organisatiestructuur van het Stimuleringsfonds. Daarmee ontstaat feitelijk vermenging van twee typen organisaties: een staande (structurele) organisatie met een (tijdelijke) programmaorganisatie. De programmateams leggen bovendien evenveel beslag op de organisatie als de teams van het subsidiehuis. Om die reden is een lagere APK-norm voor programma's en projecten niet realistisch en haalbaar voor het Stimuleringsfonds. In de afgelopen beleidsperiodes heeft het Stimuleringsfonds steeds 'verlies' gedraaid op de APK van programma's en projecten ten laste van de instellingssubsidie. De toepassing van de norm van 19,14% is daarom noodzakelijk om de taken van het fonds met dezelfde kwaliteit te kunnen blijven uitvoeren.*

In de verleningsbeschikking voor de BIS 2021-2024-subsidie, d.d. 15 september 2020, kenmerk 25147788, heeft de minister het volgende vermeld:
'U hebt in het kader van de subsidie een beleidsplan en begroting ingediend. De aan u verleende subsidie is bestemd voor de activiteiten, zoals vermeld in het beleidsplan en voorzien in de begroting.' Daarmee heeft de minister een expliciete goedkeuring gegeven op de gewijzigde apparaatskostennorm van 19,14%.

Voor 2021 zijn de totale apparaatskosten met betrekking tot de instellingssubsidie € 3.632.716.
Daarvan heeft € 887.587 betrekking op de uitvoeringskosten van de steunpakketten die zijn ontvangen in 2021.
De gemiddelde jaarbijdrage van OCW met betrekking tot de structurele instellingssubsidie (culturele basisinfrastructuur en Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp) is in 2021: € 16.424.699. Het apparaatskostenpercentage voor de structurele instellingssubsidie komt daarmee uit op 16,71%, en blijft daarmee onder de norm van 19,14%.

APK RAOCCC

Voor de eenmalige aanvullingen in het kader van de covidsteunpakketten gelden afwijkende percentages:
RAOCCC II

- Voor de intensivering van de tijdelijke makersregelingen BAT en Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp (VRO) (€7.524.812) is een percentage van 15,12% gehanteerd. Dit wijkt af van het richtsnoer dat gehanteerd is door het

ministerie van OCW in de beschikking d.d. 4-2-2021, kenmerk 197721/26003178. Bij afwijking dient het fonds een toelichting te geven (zie onderaan).
- Voor de intensivering van de bestaande makersregelingen (€ 1.243.058) is een percentage van 0% berekend;
- Voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen (€ 1.420.900) is een percentage van 1% voor apparaatskosten berekend, wat gelijk is aan het richtsnoer dat gehanteerd is door het ministerie van OCW in de beschikking d.d. 4-2-2021, kenmerk 197721/26003178.

RAOCCC III
- Voor de intensivering van de makersregelingen (€ 700.000) is een percentage van 0% berekend (richtsnoer in beschikking d.d. 7-4-2021, kenmerk 27563007 is 1%).

RAOCCC IV
- Voor de intensivering van de bestaande makersregelingen (€ 800.000) is een percentage van 8,75% berekend (richtsnoer in de beschikking d.d. 6-7-2021, kenmerk 28554678 is 10%).
- Voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen (€ 691.000) is een percentage van 7% voor apparaatskosten berekend (richtsnoer in de beschikking d.d. 6-7-2021, kenmerk 28554678 is 7,5%).

Het gemiddelde apparaatskostenpercentage van de RAOCCC II-middelen is 7,91%.
Het gemiddelde apparaatskostenpercentage van de RAOCCC III-middelen is 0%.
Het gemiddelde apparaatskostenpercentage van de RAOCCC IV-middelen is 5,46%.

Voor de uitvoering van de tijdelijke regelingen VRO en BAT is het Stimuleringsfonds erin geslaagd in zeer korte tijd een tijdelijke projectorganisatie op te zetten en grotendeels uit te voeren met nieuw geworven medewerkers. In 2021 kenden deze twee teams een gemiddelde bezetting van 6,4 fte (personeel en zzp'ers). In de eerste helft van 2022 wordt die bezetting afgebouwd en afgerond. Hiervoor is een formatieplan uitgewerkt met de benodigde personele capaciteit voor de uitvoering van deze twee projecten. Hiervoor is, met toestemming van OCW, een deel van de resterende covidsteunmiddelen die aan het fonds waren verleend op grond van de RAOCCC gereserveerd als juridische RAOCCC-verplichting uit 2021 voor de uitvoeringskosten van VRO en BAT in 2022.

In het formatieplan VRO en BAT is rekening gehouden met zowel de benodigde inzet van inhoudelijke staf als met de extra benodigde capaciteit bij communicatie en bedrijfsvoering. Daarnaast is in de berekening van de materiële lasten rekening gehouden met extra kosten voor bijvoorbeeld de aanschaf en afschrijving van werkplekken. De directe uitvoeringskosten zijn 15,12%. Daarbij zal dus een deel van de uitvoeringskosten gerealiseerd worden in 2022, omdat er dan nog werkzaamheden uitgevoerd zullen worden voor het vaststellen van de projecten en het afronden van de regelingen VRO en BAT.

2.3 Risicobeheersing en reservevorming 2021-2024

Voor de inrichting van het financieel beleid past het Stimuleringsfonds het 'Normenkader financieel beheer' voor instellingen met een publiek belang toe. Dat houdt in dat op basis van een risicoanalyse de administratieve organisatie en interne beheersingsmaatregelen (AO/IC), de planning-en-controlcyclus, de control-functie en controle en toezicht daarop worden ingericht. Dit betreft de werkwijze met betrekking tot subsidieaanvragen, adviescommissies, bezwaren, inkoop, betalingen, financiële administratie, P&O, governance en automatisering. Het geheel van functiescheidingen, procedures, richtlijnen, registraties en verantwoordelijkheden en bevoegdheden dat wordt ingericht ten behoeve van het financieel beheer wordt periodiek beoordeeld op juiste toepassing. Bovendien wordt periodiek het beheersingssysteem geüpdatet naar aanleiding van wijzigingen in werkwijze en/of verbeteringen die worden gesignaleerd.

De belangrijkste risico's uit de risicoanalyse van het fonds zijn:
1. Risico's door calamiteiten, zoals de huidige verspreiding van het coronavirus. De covid-19-crisis heeft geleid tot financiële schade voor aanvragers. Het fonds zal niet in staat zijn alle beleidsdoelen te halen. In overleg met het ministerie van OCW is de prioritering ten aanzien van de beleidsdoelen aangepast. En wordt nu de instandhouding van de cultuursector vooropgesteld.
2. Overschrijding van het subsidiebudget bij alsnog te verlenen subsidies als gevolg van bezwaarschriften.
3. Onvoldoende beveiligingsmaatregelen tegen integriteitsinbreuken en/of inbreuken op informatiesystemen.

4. Beperkte personele capaciteit door hoog ziekteverzuim. In afgelopen jaren was de frequentie van het ziekteverzuim relatief hoger dan gemiddeld. Gezien de beperkte omvang van de organisatie heeft het fonds dit risico hoger op de agenda gezet en de maatregelen verder aangescherpt.

Om de risico's van het Stimuleringsfonds te kunnen opvangen, worden waar mogelijk beheersmaatregelen ingezet. Afhankelijk van de effectiviteit van deze beheersmaatregelen is er nog een restrisico dat opgevangen moet worden. De keuze voor de opvang van de restrisico's met een impact op de financiële positie van het Stimuleringsfonds is of uit de lopende uitgaven dan wel uit de eigen reserves van het fonds, of uit het bestemmingsfonds OCW.
Overige belangrijke aspecten die het fonds binnen de beheersingskaders hanteert:

Algemene maatregelen

- Governance: de verschillende codes en de herziene reglementen RvT en bestuur.
- Transparantie: jaarverantwoording wordt integraal gepubliceerd op de website.
- Financieel beheer: periodieke financiële rapportages voor MT en RvT als onderdeel van de planning-en-controlcyclus en strikte budgetbewaking.
- Intern risicobeheer: eenmaal per jaar vindt een actualisatie plaats van de AO/IC en tweemaal per jaar worden de beheersmaatregelen geëvalueerd en wordt de risicoanalyse geüpdatet.
- Periodieke evaluatie AO/IC ter beoordeling van werking en effectiviteit beheersmaatregelen.
- Er vindt regelmatig afstemming plaats tussen de auditcommissie en het bestuur.
- Aanbevelingen van de externe accountant tijdens controles worden geïmplementeerd in het werkproces.

Specifieke maatregelen voor de genoemde risico's

- Toepassing coulancemaatregelen op verzoek van de minister.
- Periodieke evaluatie bezwaarschriften ter beoordeling van effectiviteit beheersmaatregelen.
- Periodieke evaluatie werkwijze adviescommissies en waar nodig verbeteringen doorvoeren.
- Up-to-date houden en verbeteren kennis fondsmedewerkers en adviescommissieleden ten aanzien van subsidierecht, door middel van trainingen en inwinnen juridische expertise bij complexe dossiers. Daarnaast vindt jaarlijks een overleg met voorzitters van de adviescommissie plaats om de reikwijdte van de regelingen te duiden.
- Aanscherping integriteitsbepalingen in arbeidsvoorwaarden en in werkwijze adviescommissieleden.
- Technische maatregelen om IT-infrastructuur te beschermen, onder andere encryptie, firewall, antivirussoftware, back-up en recovery, licentie- en certificaatbeheer.
- Procedure datalekken en periodieke evaluatie van juiste uitvoering daarvan.
- Interne richtlijnen informatiebeveiliging, zowel voor fondsmedewerkers als voor adviescommissieleden.
- Training fondsmedewerkers en adviescommissieleden ten aanzien van bescherming persoonsgegevens (AVG) en informatiebeveiliging.
- Vastleggen afspraken met externe leveranciers van het Stimuleringsfonds over beveiligingsmaatregelen en -niveaus middels SLA's en verwerkersovereenkomsten.
- Afsluiten cyberverzekering.
- Terugdringen verzuim door een actief preventief beleid te voeren ten aanzien van kort en middellang (frequent) verzuim (op basis van actueel ziekteverzuimprotocol).
- Inhuur expertise op het gebied van terugdringen/beheersen ziekteverzuim bij de arbodienst met aanvullend begeleiding via een gespecialiseerd re-integratiebedrijf.
- Opbouwen van flexibele schil om eventuele pieken in werkdruk en ook langdurige uitval van medewerkers te kunnen opvangen.

Informatiebeveiligingsrisico

In 2021 is het Stimuleringsfonds getroffen door een ransomware-aanval op het datacentrum van de host van de cloudserver. Het Stimuleringsfonds heeft voor de opvolging van dit informatiebeveiligingsincident de protocollen gevolgd en het incident is tijdig gemeld bij de Autoriteit Persoonsgegevens en de betrokkenen. Als maatregel heeft de hostingpartij (IT-beheerder) kort na de inbreuk op het netwerk een onafhankelijk adviesbedrijf op het gebied van cyberveiligheid betrokken om de situatie te beoordelen en te adviseren op welke manier de hosting veilig en snel (in die volgorde) hersteld kon worden. Op basis van dat advies is de infrastructuur van de IT beheerder van de grond af opnieuw opgebouwd. En is uiteindelijk een 'penetratietest' uitgevoerd na het voltooien van de herinrichting van de infrastructuur.
Er is een onderzoek gedaan naar de oorzaak en gevolgen van de aanval. Op basis van dat onderzoek zijn er geen aanwijzingen dat de aanvallers zich toegang hebben verschaft tot de data op het datacentrum, deze hebben ingezien of

gedownload.

Risico op bezwaren
Voor een benoemd risico wordt een groot financieel restrisico ingeschat, namelijk overschrijding van het subsidiebudget bij alsnog te verlenen subsidies als gevolg van bezwaarschriften. Onderstaand wordt een nadere toelichting gegeven op de financiële risico's en wordt de omvang van de benodigde algemene reserve onderbouwd.

Gedurende 2013-2021 zijn 106 bezwaren ingediend op 16.884 afgewezen aanvragen. Hiervan zijn 26 bezwaren gegrond en 11 na herbeoordeling alsnog positief beoordeeld. De 106 bezwaren vertegenwoordigden een totaal aangevraagd bedrag van ca. € 9 miljoen (5,75% van totaal beschikbaar budget). Hiervan is uiteindelijk € 1,6 miljoen aan 11 aanvragen alsnog toegekend.
Het aantal bezwaarschriften dat bij het fonds binnenkomt is relatief laag. De werkwijze van de adviescommissies is transparant voor de aanvrager en de staf ziet toe op juiste naleving door de adviescommissies. Recentelijke is de werkwijze adviescommissies bijgewerkt met onder andere aanvullende integriteitsbepalingen en een leidraad prioritering. De kwaliteit van de adviezen wordt steeds beoordeeld door het hoofd subsidies én de bestuurder.

Voor 2020 werd het risico van een bezwaarschift het hoogst, omdat in dat jaar de subsidierondes voor de meerjarige subsidies (twee- en vierjarig) plaatsvonden. Gezien de verwachte omvang van de bedragen die voor de subsidierondes voor de meerjarige subsidies worden aangevraagd, werd het financiële risico als groot ingeschat. Uiteindelijk zijn in 2020 vijf bezwaren ingediend van aanvragers voor de vierjarige instellingssubsidie, waarvan er geen gegrond is verklaard. Van de aanvragers van subsidies voor een- en tweejarige activiteitenprogramma's is geen enkel bezwaar ingediend.

OCW werkt met signaleringsgrenzen bij het beoordelen van de hoogte van de algemene reserve: bij relatief lage algemene reserve (<1%) legt het fonds aan OCW uit hoe de risico's voldoende worden beheerst, zodat de continuïteit niet in gevaar komt, bij relatief hoge reserves (>5%, of >10% indien OCW geen frictievergoeding bij grote inkomstendaling wil verstrekken) legt het fonds uit op welke wijze een eventuele ruimte ('passief geld') op korte termijn bestemd gaat worden.

In de vaststellingsbeschikking van de vierjaarlijkse instellingssubsidie 2017-2020 d.d. 13-1-2022 heeft de minister goedkeuring gegeven aan de toevoeging van de niet bestede loon- en prijsbijstelling 2017-2020 aan de bestemmingsreserve bezwaren, zodat het weerstandsniveau op voldoende niveau is om eventuele bezwaar- en beroepsprocedures op te vangen. Tezamen met het vrij besteedbaar deel van de algemene reserve komt de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's op een totaal van € 1.290.387, gelijk aan 5,21% van de gemiddelde jaaromzet. Het gestreefde normpercentage dat het fonds op basis van het ADR-rapport Onderzoek naar regels omtrent reservevorming cultuurfondsen d.d. 24-6-2016 zou moeten aanhouden voor risicobeheersing is 5% van de gemiddelde jaaromzet. En daarmee is de weerstandreserve per 31-12-2021 op een voldoende niveau voor de risico's van de reguliere activiteiten van het fonds. En is er geen reden om de hoogte van de weerstandreserve aan te passen, ondanks het ontbreken van gegronde bezwaren voor de meerjarige subsidies 2021-2024.

Risico bezwaren Innovatielabs
Het fonds voert de Open Call Innovatielabs uit namens alle rijkscultuurfondsen. Het betreft een extra opdracht van de minister OCW aan het fonds. Het subsidieplafond voor deze open oproep is € 3,15 miljoen. In november 2021 is voor de Open Call Innovatielabs in totaal € 44 miljoen aan subsidie aangevraagd op basis van 188 aanvragen. Gezien bovenstaande is er een grote kans op bezwaar. De teleurstelling zal immers bij veel aanvragers groot zijn. Om dit risico te dragen, wordt zeer veel energie gestoken in een zorgvuldige besluitvormingsprocedure voor deze aanvragen en een zo transparant mogelijke communicatie richting het veld. Als we hetzelfde percentage hanteren voor als de huidige bezwarenreserve, 5,21%, is een bezwarenreserve van € 2,3 miljoen noodzakelijk. Deze middelen heeft het fonds niet binnen het budget van de Innovatielabs tot zijn beschikking. Het ministerie van OCW heeft mondeling laten weten dat het begrijpt dat het fonds hier niet alleen verantwoordelijk voor kan worden gesteld, omdat het een extra opdracht is van de minister die namens alle fondsen wordt uitgevoerd binnen een zeer kort tijdsbestek.
Een directe oplossing is er echter niet. Ondertussen heeft de (demissionair) minister in haar Kamerbrief over covid-19 aan de kamer van 22 november 2021 wel voorgesteld het budget voor de regeling op te hogen met € 7,5 miljoen. Een besluit daarover is echter overgelaten aan het nieuwe kabinet. Het fonds blijft in overleg met het ministerie om dit risico te beteugelen.

Gebeurtenissen na balansdatum

Op 2 januari 2022 leidde een lekkage, veroorzaakt door een andere huurder in het Groothandelsgebouw, tot grote waterschade bij het Stimuleringsfonds, waardoor het kantoor tijdelijk niet kon worden gebruikt. Na herstelwerkzaamheden is de verwachting dat het kantoor vanaf 15 maart 2022 weer in gebruik kan worden genomen. De totale kosten van de materiële schade worden geschat op € 51.000 (incl. btw). Deze kosten worden geheel vergoed door de verzekeringsmaatschappij en hebben geen of slechts beperkte financiële gevolgen voor het Stimuleringsfonds. De kosten voor de indirecte schade als gevolg van het ontbreken van kantoorhuisvesting worden geschat op € 6.000. Het is nog niet duidelijk of deze kosten (deels) gedekt worden door de verzekering.

3. Resultaten subsidies en programma's

Het Stimuleringsfonds kent een subsidiehuis en een programmahuis. Waar het fonds in het subsidiehuis volgend is aan de vraag vanuit het veld, kan het agenderend optreden in het programmahuis. Dit hoofdstuk zet alle onderdelen van het fonds op een rij. Alle toekenningen van 2021 zijn online beschikbaar op stimuleringsfonds.nl.

3.1. Nieuwe regelingen 2021-2024

2021 vormde het eerste jaar van de beleidsperiode 2021-2024. Anticiperend hierop is in 2020 gewerkt aan het schrijven van belangrijke updates op de bestaande (basis)regelingen. Deze nieuwe regelingen zijn in januari 2021 effectief geworden. Met de publicatie van de regeling voor festivals is gewacht tot de zomer van 2021, vanwege de grote impact van covid-19 en de daarmee samenhangende onzekerheid voor festivalorganisaties. Zodoende is in de eerste helft van 2021 nog een keer een ronde uitgeschreven op basis van de oude regeling en in het najaar op basis van de nieuwe regeling.

De Regeling Internationalisering is als gevolg van de beperkingen ten aanzien van internationale reizen pas aan het einde van 2021 gepubliceerd en is van kracht per januari 2022. In 2020 werd als alternatief voor de regeling in tijden van covid een tijdelijke procedure opgezet op basis waarvan Nederlandse partijen subsidie konden aanvragen voor internationale samenwerking, zonder dat daarvoor noodzakelijkerwijs internationaal hoefde te worden gereisd.

Een belangrijke wijziging in de opzet van de nieuwe regelingen is dat deze niet langer als deelregeling zijn verbonden aan een algemeen subsidiereglement, maar dat elke regeling op zichzelf staat. Hierdoor is het mogelijk meer maatwerk toe te passen in elke regeling en zijn er minder verwijzingen nodig naar verschillende documenten, waardoor de aanvrager alle informatie bij elkaar heeft.
Het schrijven van een op zichzelf staande regeling heeft ook als voordeel dat het mogelijk werd per regeling beoordelingscriteria te formuleren die zijn toegesneden op de betreffende discipline. Het opstellen van deze criteria, en een cijfermatige beoordeling van de voorstellen op deze criteria was noodzakelijk geworden. Door het toenemende aantal aanvragen, verdeeld over een grote hoeveelheid subdisciplines, bijvoorbeeld binnen de Regeling Vormgeving, vinden commissievergaderingen over verschillende dagen plaats, waarbij de samenstelling van de commissie per dag verschilt. Het werken met scores op de criteria maakt onderlinge vergelijking en eventueel prioritering van de voorstellen binnen een ronde mogelijk.

De Regeling Experiment vormt een geheel nieuwe regeling. Deze regeling is opgezet om aanvragers een laagdrempelige en snellere procedure te kunnen bieden. De regeling is uitsluitend bedoeld voor het stimuleren van kleinschalig, experimenteel gedreven onderzoek. De bovengrens voor de omvang van een project wordt bepaald door de maximale omvang van de begroting, die gesteld is op € 10.000. De beoordeling vindt intern door medewerkers van het Stimuleringsfonds plaats, waardoor de behandeltermijn kan worden verkort van tien naar zes weken. Daarbij kan doorlopend worden ingediend binnen ruime tijdvakken, waarna wordt beoordeeld op basis van volgorde van indienen. Met de regeling hoopt het fonds makers die zich met hun praktijk tussen de disciplines begeven beter te kunnen bedienen. Ook hoopt het fonds meer kansen te creëren voor nieuwe doelgroepen aanvragers en 'schurende' voorstellen. Met de regeling zou mogelijk ook de druk op bijvoorbeeld de Regeling Vormgeving kunnen worden verlaagd. Binnen deze regeling zagen we al langer de ontwikkeling dat er, vaak onder de vlag van een startsubsidie, zeer veel kleinschalige projecten werden ingediend, wat een grote belasting voor de adviseurs met zich meebracht.

Het Stimuleringsfonds voerde in 2021 de volgende subsidieregelingen uit:

Regelingen voor projectsubsidies:
- Vormgeving (vier rondes)
- Architectuur (vier rondes)
- Digitale cultuur (vier rondes)

Interdisciplinaire regelingen:
- Talentontwikkeling (jaarlijks)
- Experiment (doorlopend)

Interdisciplinair en gericht op internationalisering

- Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken (TPIS)

Regelingen gericht op instellingen:
- Regeling Vierjarige instellingssubsidie (geen ronde in 2021)
- Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma (in 2021 één ronde voor eenjarige programma's)
- Regeling Festivals creatieve industrie (laatste ronde in voorjaar 2021)
- Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie (eerste ronde in najaar 2021)

Regelingen in samenwerking/afstemming met andere cultuurfondsen:
- Immerse\Interact (twee rondes)
- Digital Heritage x Public (één ronde: afrondende derde fase)
- Upstream: Music x Design twee rondes)

Flankerend beleid
Normaliter voert elk team dat werkt aan een subsidieregeling activiteiten uit in het kader van het flankerend beleid. Ambities voor het flankerend beleid worden vastgelegd in het Jaarplan. In 2021 was er slechts zeer beperkt ruimte voor activiteiten in dit kader als gevolg van covid-19. Niet alleen was het vaak niet mogelijk om geplande bijeenkomsten fysiek te organiseren, ook was de werkdruk op de teams bijzonder groot en stond 2021 in het teken van de uitvoering van enkele grote programma's in het kader van de steunmaatregelen.

Programma's covidsteunmaatregelen
Aanvullend voerde het Stimuleringsfonds in 2021 een drietal grotere programma's uit, gefinancierd vanuit de covidsteunmaatregelen van OCW.
- Vouchers Ruimtelijk Ontwerp (VRO)
- Open Oproepen Bouwen aan talent (BAT)
- Open Call Innovatielabs

Naast de subsidieregelingen speelt het fonds een grote rol in de organisatie en uitvoering van het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp. Binnen de Actieagenda worden jaarlijks verschillende thematische open oproepen uitgeschreven.

3.2. Basisregelingen voor Architectuur, Vormgeving en Digitale cultuur

I. Vormgeving

Subsidieregeling
Aantal aanvragen: 229 voor € 3.495.087 (349 aanvragen in 2020)
Verleend: 103 voor € 1.593.174 (141 voor € 1.884.685 in 2020), waarvan € 350.000 (ca. 23 aanvragen) gefinancierd uit RAOCCC-middelen
Percentage verleend: 46%

Het eerste jaar van de nieuwe beleidsperiode werd wederom beïnvloed door de covid-crisis. Hoewel er nog steeds veel aanvragen werden ingediend, lag het aantal lager dan de piek van het najaar van 2020. De tijdelijk aangescherpte workflow van het fonds kon daardoor weer wat worden losgelaten, zodat bijvoorbeeld het voorleggen van conceptaanvragen weer mogelijk was. Over de gevolgen van de pandemie en de naar aanleiding daarvan getroffen maatregelen voor de uitvoering van ondersteunde projecten hebben fondsmedewerkers uitvoerig contact gehad met aanvragers. Er is regelmatig uitstel verleend en met coulance gekeken naar de verantwoordingen van projecten die in aangepaste vorm hebben moeten plaatsvinden.

Met ingang van 2021 is het aantal subsidierondes teruggebracht van vijf naar vier. De voornaamste reden voor deze beslissing was het verminderen van de druk op de agenda's van de adviseurs en stafmedewerkers. De verwachting was dat hiermee het aantal aanvragen per ronde iets zou stijgen, maar vooralsnog is dat niet in iedere ronde het geval geweest. In de eerste twee rondes van het jaar werden veel aanvragen ingediend (66 resp. 69), de laatste twee rondes waren met 38 en 55 aanvragen relatief rustig. Deze terugloop heeft mogelijk te maken gehad met het grote aanbod aan open oproepen en andere (tijdelijke) regelingen bij het fonds. Het honoreringspercentage van de rondes was gemiddeld 46%, wat in lijn is met eerdere jaren bij deze regeling.

Het is opgevallen dat in 2021 meer aanvragers hebben ingediend die het Simuleringsfonds voor het eerst hebben gevonden. Hoewel dit over het algemeen als een positief signaal gezien wordt, vindt de commissie de kwaliteit van de aanvragen wisselend. Er wordt opgemerkt dat er interessante projecten tussen zitten, maar dat onervarenheid in het schrijven van subsidieaanvragen er soms voor zorgt dat een aanvraag niet voldoet aan de maatstaf. Aansluiting van de regelingen en procedures op de praktijk van makers blijft een aandachtspunt.

In 2020 werd een recordaantal aanvragen binnen deze regeling ingediend, dat aantal zakte in 2021 iets terug. Mogelijk betekende een langere lockdown minder ruimte of inspiratie voor nieuwe concepten en projecten. De lockdown betekende in ieder geval dat er minder makkelijk nieuwe activiteiten konden worden opgezet of samenwerkingen konden worden aangegaan. Zo is er opgemerkt dat de projectvoorstellen wat meer in zichzelf gekeerd leken te zijn. Bijzondere samenwerkingen of uitdagende experimenten leken enigszins te ontbreken. Gezien de iets minder inspirerende kwaliteit van de aanvragen en een iets teruglopend aantal aanvragen, is in een aantal rondes het budget niet geheel benut.

Begin 2021 zijn bij de regeling een nieuwe voorzitter en maar liefst veertien nieuwe adviseurs verwelkomd. De beoordelingsprocedure met scores per criterium die in 2020 was geïntroduceerd, is vanaf 2021 gehanteerd als vaste werkwijze. Het is het een goede methode gebleken om de scores van drie dagen met wisselende samenstelling van adviseurs samen te voegen en het heeft een aparte prioriteringsronde overbodig gemaakt. Daarnaast geven commissieleden aan dat het hen helpt in het aanscherpen van het oordeel over een aanvraag.

Opdracht Mode & Duurzaamheid: Taskforce Fashion
2020 is aan Taskforce Fashion, de samenwerking van platforms FashionClash, State of Fashion en M-ODE, een vervolgopdracht uitgezet. Na het project 'Taskforce Fashion 2033' uit 2019 is hun gevraagd de doorontwikkeling van Taskforce Fashion te verkennen met onder andere een nieuwe editie van de *field trips* met andere maatschappelijke onderwerpen, intensievere samenwerkingen met gemeenten en meer focus op de betekenis ervan voor de praktijk van (mode)ontwerpers. Door de coronamaatregelen is de uitvoering van het project grotendeels uitgesteld naar 2021. In 2021 is het programma uitgevoerd zoals gepland met drie *field trip*s in nauwe samenwerking met de gemeenten Tilburg, Rotterdam en Maastricht. Waar en wanneer mogelijk zijn op locatie verkenningen gedaan naar de maatschappelijke uitdagingen waar deze gemeenten ontwerpers bij wilde betrekken. Daarnaast hebben de platforms een uitvoerig onderzoek gedaan naar mogelijkheden voor het vervolg van Taskforce Fashion. Plannen daarvoor hebben inmiddels concretere vormen gekregen. Het programma en verdere activiteiten zijn te volgen op taskforcefashion.nl. Ook in de huidige beleidsperiode blijft dit een thema waar het fonds zich voor zal inzetten.

Open Oproep Residency Arita 2020
Aantal aanvragen: n.v.t.
Verleend: n.v.t.
Ontwerpers Simone Post en Lisa Konno, die in 2019 waren geselecteerd om in 2020 een residentie van drie maanden te doen in keramiekregio Arita in Japan, hebben in 2021 wederom hun verblijf moeten uitstellen.

II. Architectuur

Voor het architectuurteam bestond 2021 voornamelijk uit het uitvoeren van de hoofdtaken binnen de subsidieregeling. Dit kwam doordat het team het hele jaar niet op volle sterkte kon opereren, maar ook door de telkens veranderende omstandigheden ten gevolge van covid-19, die duidelijk invloed hadden op lopende subsidies en nieuwe subsidieaanvragen. Daarnaast leidde de start van een nieuwe beleidsperiode tot aanscherpingen in de beoordelingsmethodiek. Hierdoor hebben er gedurende het jaar verschillende gesprekken plaatsgevonden met de adviescommissie om de kaders van de criteria goed scherp te krijgen voor de beoordeling van de aanvragen in de architectuurregeling.

Door de veranderingen vroeg de begeleiding van aanvragers meer maatwerk en dus tijd en dit leidde ertoe dat het flankerend programma grotendeels is uitgesteld naar een volgend kalenderjaar. Wel vond in 2021 – eindelijk – de Architectuur Biënnale Venetië plaats en zijn er voorbereidende werkzaamheden getroffen voor het jureren van de Prix de Rome, de staatsprijs voor architectuur voor ontwerpers onder de 35 jaar die eens in de vier jaar wordt uitgereikt in samenwerking met het Mondriaan Fonds. De uitvoering van de organisatie van deze prijs zal in 2022 liggen.

Subsidieregeling
Aantal aanvragen: 163 voor € 2.855.403 (176 in 2020 voor € 3.423.830)
Verleend: 79 aanvragen voor € 1.551.677 (91 in 2020 voor € 1.651.851) , waarvan € 455.000 (ca. 24 aanvragen) gefinancierd uit RAOCCC-middelen
Percentage verleend: 54%

De subsidieregeling kende een duidelijke tweedeling in het jaar als het gaat om het aantal binnengekomen aanvragen per periode. Voor de eerste helft van 2021 was er sprake van twee drukke subsidierondes, met rond de zestig aanvragen per sluitingsdatum, die elk een totaal aangevraagd bedrag vertegenwoordigden van ongeveer € 1 miljoen. In beide rondes dreigde een strenge prioriteringsslag, waarmee er verscheidene goede projecten niet ondersteund hadden kunnen worden. In beide rondes is door het bestuur besloten om een beroep te doen op de extra middelen uit de covidsteunpakketten. Op die manier was het mogelijk om alle aanvragen met een positief advies te kunnen ondersteunen. Dit om ook juist tegemoet te komen aan de verschillende makers die duidelijk met de gevolgen van de pandemie te maken hadden of juist onderzoek wilden uitvoeren naar de impact van covid op de wijze van samenkomen in culturele- of publieke ruimten.

In de tweede helft van 2021 was er een halvering van het aantal subsidieverzoeken te zien. Voor de derde en vierde ronde werden er gemiddeld dertig aanvragen ingediend die tezamen een aangevraagd bedrag vertegenwoordigden van € 600.000. Aangezien de derde door de zomerperiode altijd al een relatief rustige ronde is, is de plotselinge daling met name opvallend voor de laatste ronde. Hierin is waarschijnlijk een verband te leggen met het feit dat in deze periode ook de verschillende oproepen vanuit het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp, de Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp en Bouwen aan talent hebben plaatsgevonden. Door de overlap in thematiek zullen er verschillende partijen zijn die hebben gekozen om juist binnen die kaders het plan in te dienen. De verwachting is dan ook dat deze daling van het aantal aanvragen in de laatste ronde slechts van tijdelijke aard is.

Open Oproep Architectuur Biënnale Venetië 2020
Aantal aanvragen: 1 voor € 13.000 (2 in 2020 voor € 18.908)
Verleend: 1 voor € 13.000 (2 in 2020 voor € 18.908)
Percentage verleend: 100%

In 2019 zijn er vanuit het flankerend beleid van architectuur twee open oproepen uitgezet voor de 17e Internationale Architectuurtentoonstelling van La Biennale di Venezia. In samenwerking met Het Nieuwe Instituut werd een oproep gedaan voor een bijdrage aan het publiek parallelprogramma van het Nederlands paviljoen. De andere oproep was alleen door het fonds uitgeschreven en was open voor projecten op de hoofdlocaties van de biënnale. Uit beide oproepen zijn in totaal zes (drie per oproep) voorstellen geselecteerd en ondersteund met een bijdrage. De opening van de tentoonstelling stond oorspronkelijk gepland voor mei 2020, maar door de coviduitbraak was deze uitgesteld met een jaar. Door het uitstel hebben verschillende deelnemers te maken gehad met extra kosten door onder meer aanvullende/aangepaste werkzaamheden in aanloop naar de fysieke oplevering. In mei 2021 ging de biënnale in beperkte vorm open. De openingsceremonie van het Nederlandse paviljoen was via een livestream van Het Nieuwe Instituut te volgen. Eind september organiseerde HNI de Pavilion Days, waarbij een delegatie van het fonds in Venetië aanwezig was. Op 24 september heeft het fonds, samen met HNI en de Nederlandse ambassade in Italië, financieel bijgedragen aan een evenement in het kader van het parallelprogramma, waar het werk uit open oproep #1 is gepresenteerd. De drie teams hebben hier hun resultaten kunnen delen. Om de aanwezigheid van de drie teams te ondersteunen, heeft het fonds heeft een financiële bijdrage geleverd voor de reis- en verblijfskosten.

III. Digitale cultuur

Subsidieregeling
Aantal aanvragen: 179 voor € 3.611.182 (265 aanvragen voor € 5.302.897 in 2020)
Verleend: 79 voor € 1.338.173 (99 voor € 1.675.537 in 2020), waarvan € 390.000 (ca. 23 aanvragen) gefinancierd uit RAOCCC-middelen
Percentage verleend: 37%

Ook binnen de Regeling Digitale cultuur stond 2021 in het teken van de coronacrisis. Waar dit in 2020 nog tot een recordaantal aanvragen binnen de Regeling Digitale cultuur leidde, lijkt de druk inmiddels van de ketel te zijn. De piek is

in 2021 niet meer geëvenaard en het aantal binnengekomen aanvragen nam af. De regeling is daarmee terug op het budgettaire peil van 2019. Tegelijkertijd ging er in 2021 veel aandacht naar ondersteuning en opvolging van de vele lopende projecten. Covid-19 houdt de planning en uitvoering van veel projecten in de greep. Veel aanvragers waren genoodzaakt om hun project aan te passen of te verschuiven. Hierdoor ontstond er nauw contact met aanvragers over dit soort verzoeken.

Aan het begin van de coronacrisis werden overduidelijk meer aanvragen ingediend. Zowel het aantal behandelde als ondersteunde aanvragen lag in 2021 lager dan in 2020. Het lijkt erop dat covid-19 een grote impact heeft op het ritme van aanvragen indienen; er is een stuwmeer van projecten ontstaan die maar niet getoond kunnen worden, omdat de cultuursector op slot zit. Nieuwe projecten komen minder snel van de grond, omdat (presentatie)partners simpelweg geen ruimte hebben om in zee te gaan met nieuwe projecten.

Ook in 2021 ontving de Regeling Digitale cultuur aanvragen voor een breed scala aan projecten die te maken hebben met onder andere (nieuwe) media, relatie mens-natuur, data, digitale persona's, AI, post-human, NFT's en privacy. In veel projecten is terug te zien dat ontwerpers en makers zorgen voor een kritisch geluid over de toepassing van (nieuwe) technologieën. Daarnaast blijven de gameaanvragers hun weg naar het fonds vinden. Hoewel er in 2021 minder gameaanvragen zijn ingediend, worden er verhoudingsgewijs evenveel games ondersteund als in 2020. Het is positief te zien dat er geen vraagtekens meer worden gezet bij de positie van de games binnen de context van digitale cultuur.

Overige flankerende activiteiten
In 2021 ging veel aandacht naar de voortzetting van Literatuur op het Scherm. De interdisciplinaire teams zijn geselecteerd in 2020, waardoor de focus in 2021 vooral lag op het opvolgen van het werkproces en kennisuitwisseling tussen de teams. Daarvoor hebben de fondsen een aantal online workshops en bijeenkomsten georganiseerd. Daarnaast is er bijgedragen aan het interactive/digital culture gedeelte van het NFF-programma.

3.3. Interdisciplinaire regelingen

I. Talentontwikkeling

Subsidieregeling
Aantal aanvragen Ronde I: 190 voor € 190.000
Verleend: 61 voor € 61.000, waarvan € 13.000 (13 aanvragen) gefinancierd uit RAOCCC-middelen
Percentage verleend: 32%

Aantal aanvragen Ronde II (Scout Nights): 45 voor € 45.000
Verleend: 20 voor € 20.000, waarvan € 8.000 (8 aanvragen) gefinancierd uit RAOCCC-middelen
Percentage verleend: 44%

Aantal aanvragen Ronde III: 81 voor € 2.025.000
Verleend: 51 voor € 1.275.000, waarvan € 525.000 (21 aanvragen) gefinancierd uit RAOCCC-middelen
Percentage verleend: 63%

Het Stimuleringsfonds ondersteunt jaarlijks een selectie talentvolle ontwerpers en makers, tot vier jaar na afstuderen of met een minimum van één jaar en een maximaal vier jaar werkervaring als zelfstandig ontwerper, in de professionalisering en ontwikkeling van hun (artistieke) praktijk. In 2021-2022 bestaat de selectie uit 51 ontwerpers en makers. In 2021 is de beurs geïndexeerd. Geselecteerden ontvangen € 25.000, waarvan een deel vrij te besteden is voor de eigen ontwikkeling, een deel voor het ontwikkelen van kennis op het gebied van praktijkontwikkeling en een deel voor presentatiedoeleinden.

In 2021 is de procedure Scout Nights opgenomen in de Regeling Talentontwikkeling. Binnen deze procedure werkt het fonds met vier scouts met als de ambitie nieuwe doelgroepen te bereiken en de drempels voor aanvragen voor ontwerpers zonder diploma te verlagen. In Amsterdam, Rotterdam, Utrecht en Eindhoven zijn twintig makers geselecteerd die € 1.000 ontvingen om een ontwikkelplan te schrijven, dat hun toegang gaf tot de derde ronde.

Startende ontwerpers zijn in 2020-2021 hard getroffen door de uitbraak van het coronavirus. Door de beperkende maatregelingen ter bestrijding van het virus zijn culturele presentaties en bijeenkomsten nationaal en internationaal beperkt en een gedeelte van de periode zelfs verboden. Voor startende ontwerpers zijn presentaties (lezingen, tentoonstellingen, workshops, gesprekken) belangrijke instrumenten om de zichtbaarheid van hun werk te vergroten en hun netwerk uit te bouwen. Ook zijn dit soort presentaties noodzakelijk om inkomsten te genereren.
Om startende ontwerpers in deze lastige periode extra te ondersteunen bij het opbouwen van hun praktijk heeft het Stimuleringsfonds in plaats van de in het jaarplan begrote 30 beurzen, 51 beurzen beschikbaar gesteld.

Presentatie DDW en Platform Talent
Tijdens de Dutch Design Week 2021 in Eindhoven heeft het Stimuleringsfonds op het Platform Talent de 35 in 2020 geselecteerde makers gepresenteerd. Over deze makers werden in het Klokgebouw in een door Koehorst in ’t Veld ontworpen installatie filmportretten getoond. De video’s, eveneens naar concept van Koehorst in ’t Veld, werden gemaakt door Roel van Tour, met interviews door Maarten Westerveen. Naast de installatie heeft het fonds tijdens de DDW een serie talks georganiseerd in de locatie van Keukenconfessies. De thema’s varieerden van de toekomst van de modediscipline tot nieuwe ontwikkelingen binnen het architectuurveld.
Bij de presentatie verscheen ook een publicatie met teksten over de verschillende makers. Voor de publicatie en het platform schreef Jeroen Junte een serie essays die context geven bij de nieuwste generatie makers. Naar aanleiding van de publicatie was er op 15 november een bijeenkomst in Pakhuis de Zwijger waarin verschillende ontwerpers aan het woord kwamen die de beurs de afgelopen jaren hebben ontvangen.

Bijeenkomsten Talentontwikkeling
Het Stimuleringsfonds heeft een programma van bijeenkomsten om uitwisseling tussen de ontwerpers te stimuleren en om ondersteunde ontwerpers in contact te brengen met het netwerk van het fonds. Vanwege de maatregelen met betrekking tot covid-19 hebben de meeste bijeenkomsten in 2021 niet live kunnen plaatsvinden. Gastsprekers waren onder anderen Lilian Stolk (The Hmm), Teaching Design, Dide Vonk (podcast de Makers), Bernhard Lenger en Alice Wong.
De introductiedag vond in 2021 plaats in Rotterdam. Hier gaf Gabriella Gómez-Mont (oprichter van Laboratoria Para la Ciudad, een experimentele denktank op het gebied van stadsontwikkeling van Mexico-Stad) een inspirerende lezing. Het programma bestond verder uit gesprekken met adviseurs en bezoeken aan verschillende Rotterdamse ontwerpbureaus.

Talent Council Regeling Talentontwikkeling
De Talent Council bestaat uit vijf leden die in de periode 2014-2019 ondersteund zijn met een beurs talentontwikkeling. De raad geeft op gezette tijden feedback voor het programma en denkt mee over thema’s die spelen bij de nieuwste generatie ontwerpers. Hiernaast kan hun expertise worden ingezet bij bijeenkomsten. In 2022 namen Bernard Lenger, Arna Maçkić, Yamuna Forzani, Marwan Magroun en Polina Medvedeva zitting in de Talent Council. De council is in 2021 eenmaal bijeengekomen.

Open Oproep Fresh Perspectives #5 en #6
Aantal aanvragen #5 fase I: 30 voor € 272.285
Verleend: 6 voor: € 59.410
Percentage verleend: 22%

Aantal aanvragen #5 fase II: 6 voor € 179.950
Verleend: 6 voor € 179.950
Percentage verleend: 100%

Aantal aanvragen #6 fase I: 7 voor € 61.625
Verleend: 2 voor € 20.000
Percentage verleend: 32%

De subsidie is gericht op mid-career ontwerpers, makers en architecten die in een langer lopend traject hun praktijk willen verdiepen in samenwerking met een of meerdere maatschappelijke partner(s). In het traject staat een relevant maatschappelijk vraagstuk centraal, waaraan door middel van ontwerpend onderzoek een bijdrage wordt geleverd. In 2021 heeft het fonds 37 aanvragen ontvangen binnen deze open oproep. Dit is relatief laag ten opzichte van voorgaande edities en het beschikbare budget. Deze verminderde animo kan te maken hebben met het feit dat er in

2021 vrij veel open oproepen rondom maatschappelijke thema's zijn uitgezet door het fonds. Een andere reden kan zijn dat de doelstelling van deze oproep goed geland is binnen het veld en er minder behoefte is voor een extra impuls. Het fonds zet in 2022 daarom vooralsnog geen nieuwe open oproep uit binnen dit format.

II. Experiment

Subsidieregeling
Aantal aanvragen: 135 voor € 1.249.143
Verleend: 71 aanvragen voor € 671.338, waarvan € 373.058 (40 aanvragen) gefinancierd uit RAOCCC-middelen
Percentage verleend: 54%

In 2021 startte het fonds de nieuwe regeling voor kleinschalig experiment-gedreven onderzoek. De regeling staat open voor makers en ontwerpbureaus van alle discipline binnen de creatieve industrie. Aanvragen konden doorlopend worden ingediend binnen twee tijdvakken. De beoordeling werd intern door fondsmedewerkers gedaan binnen een termijn van zes weken.

De focus lag in het eerst jaar op het lanceren van de regeling met de bijhorende interne beoordelingssystematiek. In 2021 hebben daarom geen flankerende activiteiten plaatsgevonden. De Regeling Experiment werd positief ontvangen door het veld. De belangstelling was dermate groot dat gedurende het jaar is besloten het beschikbare budget aan te vullen vanuit de steunmiddelen covid-19. In zowel het eerste als tweede tijdvlak is het beschikbare budget volledig benut.

Veel aanvragers zien in de regeling een belangrijke aanvulling op de bestaande subsidiemogelijkheden van het Stimuleringsfonds. De gehonoreerde projecten vertegenwoordigen alle disciplines van de creatieve disciplines. Bij een meerderheid van projecten is sprake van een interdisciplinaire aanpak of een cross-over met een discipline buiten de creatieve industrie. Naast individuele onderzoeksprojecten richten zich veel projecten op vraagstukken die door covid-19 aan urgentie hebben gewonnen, zoals nieuwe vormen van virtuele en fysieke interactie.

3.4. Programma Internationalisering Ontwerpsector

I. Internationalisering Doelstelling 1 (OCW en BZ)

Regeling Internationalisering
Aantal aanvragen: n.v.t. (2020: 36 voor € 1.019.220)
Verleend: n.v.t. (2020: 14 voor € 306.795)

De coronapandemie heeft vanzelfsprekend ook grote invloed gehad op het internationale programma van het Stimuleringsfonds. Alle activiteiten binnen het programma zijn per maart 2020 on hold gezet, zo ook de Deelregeling Internationalisering. Het fonds heeft hierop geanticipeerd door een tijdelijke procedure op te zetten die internationaal samenwerken ten tijde van de pandemie alsnog mogelijk maakt. In 2021 is deze Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken (TPIS) voortgezet. De betrokken ministeries, het postennetwerk en het ontwerpveld zijn hiervan op de hoogte gebracht. Eind 2021 heeft het fonds een nieuwe Regeling Internationalisering geschreven, die in 2022 van kracht wordt.

Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken
Totaal aangevraagd: 99 voor € 1.453.209 (41 aanvragen voor € 658.588 in 2020)
Totaal verleend: 58 voor € 797.764 (27 aanvragen voor € 417.922 in 2020), als volgt gefinancierd:

- € 498.867 (ca. 36 aanvragen) uit ICB DS1 2017-2020-middelen
- € 62.305 (ca. 5 aanvragen) uit ICB DS2 2017-2020-middelen
- € 236.591 (ca. 17 aanvragen) uit ICB DS1 2021-2024-middelen

Percentage verleend: 55%

Met de TPIS werd het gat dat ontstond door de opschorting van de Deelregeling Internationalisering en de Voucherprocedure Presentaties Buitenland deels opgevuld. De middelen voor TPIS zijn afkomstig uit het budget van het Stimuleringsfonds voor het internationaal cultuurbeleid.
Met de TPIS ondersteunde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie in 2020 en 2021 projecten die inhoudelijk bijdragen aan het ontwikkelen, profileren en versterken van de internationale positie van de hedendaagse Nederlandse

creatieve industrie en richtte het zich op nieuwe vormen van internationaal samenwerken. De procedure betrof internationale projecten waarbij er sprake was van een aanvragende Nederlandse ontwerppartij in samenwerking met een of meerdere internationale partners én aansluiting was bij een concrete buitenlandse vraag of -opgave. Aanvragen konden doorlopend worden ingediend en werden op volgorde van binnenkomst behandeld. Besluitvorming vond binnen zes weken na indiening plaats, zodat de aanvrager in deze onzekere periode snel wist of de gevraagde ondersteuning werd toegekend. Binnen de uitvoering van een project kon maximaal € 20.000 worden aangevraagd. Van dit bedrag kon op de begroting maximaal € 1.500 voor reis- en verblijfkosten worden gereserveerd. Subsidiemiddelen zijn door aanvragers aangewend voor uren die zijn besteed aan deskresearch, online oproepen/meetings. Voor ontwikkelkosten van een niet-fysieke uitkomst zoals een artikel, video, publicatie en website, maar ook voor de ontwikkelkosten van bijvoorbeeld een fysieke presentatie of installatie.

De procedure was bedoeld voor zowel nieuwe als bestaande samenwerkingen. De manier van samenwerkingen vormde een belangrijk onderwerp in deze procedure. Bij internationale projecten is samenwerken in tijden van een (lokale) crisis niet nieuw. Internationale samenwerkingsverbanden moeten daarom flexibel zijn in de omgang met plotselinge veranderingen of onverwachte gebeurtenissen. In de tijdelijke procedure was het dan ook van belang dat aanvragers, naast de kwalitatieve beschrijving van de samenwerking, ook reflecteerden op hoe met de haalbaarheid van het project wordt omgegaan. Bijvoorbeeld met betrekking tot mobiliteit en fysiek samenkomen. Er werd niet alleen in praktische zin een reactie gegeven op de pandemie, maar ook inhoudelijk.

Inherent aan de omvang van het aantal projecten, landen en disciplines was de diversiteit aan voorstellen groot. Klimaatverandering was een belangrijk terugkerend onderwerp. Binnen het thema duurzaamheid viel op dat water veel aandacht kreeg. Er was in projecten ook veel aandacht voor inclusie en voor representatie van vrouwen. De resultaten van projecten zijn al even uiteenlopend: van publicaties tot installaties en presentaties zowel online als offline en hybride vormen.

Over het percentage aan bestede subsidie in de focuslanden kunnen we het volgende zeggen:

- Bij de Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken zijn de focuslanden tijdelijk losgelaten vanwege de aard van de regeling en de omstandigheden die covid-19 met zich meebracht. De aanvragen binnen de procedure worden op zichzelf beoordeeld en er was als gevolg van de behandeling op volgorde van indiening geen sprake van mogelijke prioritering op basis van land. Wanneer we kijken naar de geografische representatie van de gehonoreerde projecten zien we dat 71,42% van het totaal toegekende bedrag naar projecten in de focuslanden is gegaan.
- Volgens de beschikking voor de ICB-subsidie 2021-2024 moet het percentage focuslanden worden berekend in verhouding tot het gemiddeld jaarbudget (€ 1.396.250). Dat genoemde jaarbudget is echter inclusief APK. Om inzicht te geven in de besteding van de middelen aan focuslanden is een berekening in verhouding tot het gemiddeld subsidiebudget per jaar (€ 1.075.000), dus excl. APK en excl. flankerende activiteiten, beter van toepassing. Op basis van deze aangepaste berekening kunnen we stellen dat 53,53% van het bestede subsidiebudget naar de focuslanden is gegaan.

Voorbeeldprojecten:

Basketclub De Nederlandse ontwerper Adrianus Kundert heeft op Instagram samen met de Canadese ontwerper Jamie Wolfond een digitaal platform over mandenvlechten (ook ‘basketry’ genoemd). Het doel van het platform is door het uitwisselen van kennis over mandenvlechten mogelijkheden voor Nederlandse ontwerpers te creëren en aansluiting te vinden bij internationale makers. Dit jaar wil het team de impact van het platform vergroten door een eigen website en netwerk op te bouwen met de betrokken makers. Het eerste deel van dit project bestaat uit een concept en onderzoeksfase, waarin Kundert en Wolfond digitaal kennismaken met de betrokkenen, om vervolgens een netwerk op te zetten en een plan te kunnen formuleren. Het tweede deel is gericht op de uitwerking van het concept naar een website.

The Beauty of Proximity: Sensing the Wadden Karma Projects werkt samen met ARTPORT (Duitsland) en iii (Den Haag) aan het project ‘The Beauty of Proximity: Sensing the Wadden’, waarin kinderen reflecteren op de effecten van klimaatverandering op hun eigen leefomgeving. Hierbij wordt samen met kunstenaars, makers en wetenschappers gekeken naar de effecten op de natuurlijke, gebouwde en culturele omgeving. Het project is gericht op kinderen uit de regio rond de Waddenzee, zowel in Nederland als Duitsland. In de eerste fase van

het project wordt voorbereidend onderzoek gedaan en worden lokale en regionale partners betrokken. Dit zijn scholen, lokale verenigingen, kunstenaarsinitiatieven en lokale onderzoekscentra die zich op de Waddenzee richten. In een aantal onlinesessies kunnen de betrokken partners kennis uitwisselen over de te ontwikkelen workshops. In de tweede fase vinden workshops plaats en worden de resultaten gedeeld in een mogelijke presentatie in het World Heritage Visitor Center Wilhelmshaven.

Internationale residenties en werkplaatsen
Verleend: 1 voor € 8.000

In de atelierwoning die Theo van Doesburg eind jaren twintig voor zichzelf en zijn vrouw Nelly ontwierp in Parijs, kunnen makers en beschouwers op het gebied van film, ontwerp en digitale cultuur, onderzoek doen, ideeën uitwerken of nieuw werk maken. In juli 2021 is hiervoor een open oproep uitgeschreven en in september is Waèl el Allouche vanuit het Stimuleringsfonds geselecteerd om een werkperiode in het Van Doesburghuis door te brengen. Tijdens zijn residentie stelt Waèl el Allouche zichzelf de vraag in welke context het Van Doesburghuis bestaat en hoe we het huis opnieuw kunnen interpreteren en inclusief kunnen maken. In hoeverre waren De Stijl en het idealisme van Van Doesburg daadwerkelijk universeel? El Allouche werkt daarin samen met verschillende Parijse instituten zoals het Institut du monde arabe en Institut Langevin.

In 2021 ontwikkelde het Stimuleringsfonds tevens een plan voor het opzetten van een traject voor internationale residentieplekken en werkplaatsen. Plekken waar ontwerpers in internationale context hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.

Open Oproep Salone del Mobile Milaan 2020
Aantal aanvragen: n.v.t. (2020: 32 voor € 189.835)
Verleend: n.v.t. (2020: 14 voor € 76.575)

Hoewel (voor het eerst in coronatijd) een beursweek in september 2021 heeft plaatsgevonden, was de beurs zo kleinschalig en beperkt dat deelname voor weinig Nederlandse ontwerpers veel waarde had. De in 2019-2020 geselecteerde ontwerpers is de kans geboden om de subsidie in te zetten voor een andere presentatie van het werk in Nederland of voor een volgende editie van de beurs in Milaan.

II. Programma Internationalisering Ontwerpsector BHOS (BZ)

Inclusive Cities & Societies through Design (BHOS-agenda)
Verleend: 12 voor € 60.000

Voor de periode 2021-2024 heeft het Stimuleringsfonds een bedrag ontvangen vanuit de BHOS-gelden (Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking) van het ministerie van Buitenlandse Zaken om de rol en kracht van ontwerp in het bereiken van de ‘Sustainable Development Goals’ te versterken. In verband met de pandemie en de verregaande en onzekere beperkingen wat betreft reizen, heeft het fonds in 2021 geïnvesteerd in het bouwen van netwerken, samenwerkingen met strategische partners en het in kaart brengen van de behoefte van de ontwerpsector in verschillende landen in Afrika, de mogelijkheden voor samenwerking met name op het gebied van onderzoek, uitwisseling en nieuwe ontwerppraktijken met het Nederlandse veld. Dit heeft in 2021 geresulteerd in de volgende trajecten:

Mentorshipprogramma Building Beyond i.s.m. Prins Claus Fonds
In partnership met het Prins Claus Fonds ontwikkelde het Stimuleringsfonds een driejarig mentorshipprogramma onder de titel Building Beyond. Samen zetten we een open oproep uit op het continent waaruit elk jaar twaalf deelnemers worden geselecteerd die onder leiding van vier mentoren een jaar lang werken aan verdieping, versterking en positionering van hun ontwerppraktijk zowel lokaal, nationaal alsook internationaal. Het samenwerkingscontract met het Prins Claus Fonds, de open oproep en de toekenningen hebben plaatsgevonden in 2021. De daadwerkelijke uitvoering van het mentorshiptraject onder leiding van vier mentoren die werkzaam zijn in de regio, vindt plaats in 2022.

Pilotproject i.s.m. African Crossroads
Op het gebied van netwerkontwikkeling hebben we geïnvesteerd in samenwerking met het Pan-Afrikaanse netwerk African Crossroads, dat goede ingangen biedt tot de designsector in verschillende landen en zich actief kritisch verhoudt tot grote maatschappelijke thema's zoals (klimaat)rechtvaardigheid en inclusieve stedelijke ontwikkeling.
Samen hebben we in de zomer en het najaar van 2021 een drietal online meet-ups georganiseerd met twaalf tot twintig deelnemers per meeting, uit Afrika en Nederland. Tijdens de meetups hebben we uitgangspunten geformuleerd voor een succesvol programma waarin de toekomst van internationale culturele samenwerking tussen Nederland en de sector op het Afrikaanse continent centraal staat.

African Crossroads Conference
Om de zichtbaarheid van het fonds te vergroten en tegelijkertijd kennis te nemen van relevante projecten, trends en ontwikkelingen met betrekking tot ontwerp en grote sociaal-maatschappelijke thema's, hebben wij bijgedragen en deelgenomen aan de productie en programmering van de jaarlijkse conferentie van African Crossroads, die grotendeels online plaatsvond met 160 deelnemers. Thema in 2021 was klimaatrechtvaardigheid. De uitvoering van deze samenwerking viel onder de formele verantwoordelijkheid van Nairobi Design Week in Kenia, die in 2021 een van de dragende partijen was in de programmering van African Crossroads. Rond deze bijeenkomst vonden ook nog vijf 'hybride' residencies plaats, georganiseerd door Enthuse Afrika. In deze residencies over klimaatrechtvaardigheid werkten vijf jonge ontwerpers uit vijf landen samen aan dit thema met een lokale partner. Zij hebben hun project of onderzoek gerealiseerd en online gezamenlijke masterclasses gevolgd en ervaringen gedeeld. Binnen dit deel van het internationale programma van het fonds hebben wij hiervoor twee opdrachten verleend: aan Nairobi Design Week voor de productie en coördinatie rondom de conferentie en samenwerking met het fonds, en een opdracht aan Enthuse Afrika voor de hybride residencies.

In december heeft het Fonds de bevindingen en voorstellen voor 2022 gedeeld met het ICB-team op het ministerie van Buitenlandse Zaken en is besloten om in februari 2022 in gesprek te gaan met relevante posten over de verdere uitvoering van het programma.

III. Programma Internationalisering Ontwerpsector 2017-2020 (BZ en OCW)

Inclusive Cities & Societies through Design, Internationalisering DS2
Aantal aanvragen: 2 voor € 40.000
Verleend: 2 voor € 40.000

Het Stimuleringsfonds voert binnen het beleidskader Internationaal Cultuurbeleid 2017-2020 en met financiering van het ministerie van Buitenlandse Zaken een vierjarig programma uit onder de titel Inclusive Cities & Societies through Design. Centraal in het programma staan de rol en inzet van ontwerp(denken) in het bevragen en bieden van oplossingen voor snelle urbanisatie en de maatschappelijke thema's die hieraan zijn gelieerd. Crossdisciplinaire samenwerking wordt hierin gestimuleerd. De geografische focus van het programma ligt op de ring rond Europa, in de landen Turkije, Rusland, Egypte en Marokko. Tussen 2017-2020 selecteerde en ondersteunde het Stimuleringsfonds 26 projecten als onderdeel van het meerjarenprogramma Inclusive Cities & Societies through Design.
De 26 ondersteunde projecten kenden drie fasen:

- Fase 1: start- en verkenningsfase om tot een uitgewerkt voorstel te komen (vier maanden – € 15.000).
- Fase 2: uitvoeren van het project (1,5 jaar – € 50.000).
- Fase 3: naar aanleiding van een bijeenkomst met alle teams waarin ze aangaven dat ze geholpen zouden zijn met een ondersteuning om de duurzaamheid, impact en het bereik van de projecten te versterken, is besloten een derde fase mogelijk te maken.

In 2020 hebben 24 projecten de aanvraag voor fase 3 ingediend. Twee projecten hebben hun aanvraag voor fase 3 pas in 2021 kunnen indienen, omdat ze vertraging hadden opgelopen door covid.

Onderdeel van het meerjarenprogramma is bovendien het impactframework waarin *joint learning* centraal staat. Daarnaast initieerde het fonds verschillende activiteiten, waaronder meetups, livecasts en de publicatie *Tales of the TREM*. In 2021 zijn door de beperkende maatregelen geen andere activiteiten uitgevoerd. En heeft het fonds het resterende budget volledig ingezet voor de financiering van de Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken (TPIS).

3.5. Regelingen gericht op activiteiten van culturele instellingen

I. Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024

Aantal aanvragen: 30 voor € 51.248.223
Verleend: 6 aanvragen voor € 9.600.000
Percentage verleend: 19%

In 2020 vond de ronde van de Regeling Vierjarige instellingssubsidie Creative Industrie 2021-2024 plaats. 2021 is het eerste jaar waarin de instellingen effectief ondersteuning ontvingen via de instellingssubsidie en hun programma konden uitvoeren.
De zes geselecteerde instellingen vormen een belangrijke schakel in de infrastructuur voor de creatieve industrie. Ze functioneren als knooppunten waar ontwerpers, makers en andere professionals samenkomen rond een discipline of thematiek. De instellingen ontvangen in de periode 2021–2024 gezamenlijk € 2,4 miljoen per jaar.

Ondersteund zijn Sonic Acts, iii, Mediamatic, V2_Lab voor de instabiele media, Playgrounds en IMPAKT. Hiermee is een balans gevonden tussen vernieuwing en bestendiging. In 2021-2024 wordt in vergelijking met de voorgaande beleidsperiode een kleiner aantal instellingen door het fonds ondersteund, maar wel voor een fors hoger subsidiebedrag (max 550.000 per jaar). Het fonds vindt het belangrijk dat er aansluiting is tussen de vierjarige ondersteuning bij het fonds en de BIS. In- en uitstroom van de BIS moet aan het einde van de beleidsperiode weer mogelijk zijn.

Monitorgesprekken instellingen
Met elk van de zes instellingen die voor 2021-2024 worden ondersteund zijn in 2021 monitorgesprekken gevoerd door medewerkers van het fonds en commissieleden. Doel is om de band tussen fonds en ondersteunde instellingen te versterken. Tijdens de gesprekken hebben de instellingen het fonds geïnformeerd over het verloop van het programma, de ontwikkeling van de instelling en de visie en implementatie van de cultuurcodes. Extra aandacht was er, evenals tijdens de eerste gesprekken in 2020, voor de gevolgen van de pandemie en de impact hiervan op de activiteiten en financiën van de organisatie.

II. Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma

Subsidieregeling
Aantal aanvragen voor een eenjarig programma: 42 voor € 3.415.163 (49 aanvragen in 2020)
Verleend: 19 voor € 1.500.000 (17 voor € 1.300.000)
Percentage verleend: 44%

Aantal aanvragen voor een tweejarig programma (2021-2022): 27 voor € 8.283.151.
Verleend: 7 voor € 2.000.000.
Percentage verleend: 24%

In 2021 konden geen aanvragen voor een tweejarig programma worden ingediend. Dit kan slechts om het jaar. Voor het tweejarig programma (2021-2022) zijn AIR, Bureau Europa, Pakhuis de Zwijger, ExtraExtra, Fashionclash, Fiber en Setup ondersteund.

Met de Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma verstrekt het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie subsidies aan culturele instellingen die een een- of tweejarig programma willen uitvoeren dat bijdraagt aan het bevorderen van hoogwaardige kwaliteit, ontwikkeling en professionalisering van de hedendaagse creatieve industrie binnen het Koninkrijk en die de belangstelling voor vormgeving, architectuur en digitale cultuur stimuleren. Programma’s voor een tweejarige ondersteuning moeten van landelijke betekenis zijn. Programma’s voor eenjarige ondersteuning moeten minimaal van regionale betekenis zijn.

Het fonds ontving 42 aanvragen van instellingen op het gebied van vormgeving, architectuur en digitale cultuur. Ze vroegen in totaal een bedrag van € 3.415.163 voor een eenjarig programma. De ronde was daarmee ruim overvraagd, waardoor de commissie scherpe keuzes heeft moeten maken.

Nieuwe partijen in de regeling zijn onder meer voor eenjarige ondersteuning: Illustratie Ambassade, Darkmatter

Collective, ACED en Stichting sQuare. Ook wordt het Arcam (Architectuurcentrum Amsterdam) weer ondersteund. Het merendeel van de genoemde instellingen heeft wel al eerder projectsubsidies van het Stimuleringsfonds ontvangen.

Opvallend was dat er meerdere semi-onderwijs- of talentontwikkelingsprogramma's gericht op het bereiken en ondersteunen van nieuwe doelgroepen zijn ingediend. De voorstellen sluiten minder goed aan bij de doelstellingen en criteria van de regeling, maar het fonds acht de initiatieven wel van belang. Het fonds zal daarom in 2022 onderzoeken of en hoe het op een andere wijze aan de vraag kan voldoen.

Het fonds streeft via de Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma naar een evenwichtige verdeling van de middelen tussen de disciplines vormgeving, architectuur en digitale cultuur. Op het gebied van architectuur zijn in 2021 vijf voorstellen gehonoreerd. Op het gebied van vormgeving en van digitale cultuur zijn beide zeven voorstellen gehonoreerd. De spreiding tussen de disciplines speelt een rol bij het prioriteren van de positief beoordeelde voorstellen.

III. RAOCCC: aanvullende ondersteuning instellingen Stimuleringsfonds

Eenmalige aanvulling meerjarige fondsinstellingen & overbruggingssubsidies
Verleend: 11 voor € 589.700, i.h.k.v. eenmalige aanvulling meerjarige gesubsidieerde instellingen (RAOCCC II)
Verleend: 4 voor € 554.470, i.h.k.v. overbruggingssubsidie (RAOCCC II)
Verleend: 11 voor € 642.700, i.h.k.v. eenmalige aanvulling meerjarige gesubsidieerde instellingen (RAOCCC IV)

In verband met de covid-19-crisis heeft het kabinet een aantal brede, generieke maatregelen genomen om banen te behouden en steun te bieden bij acute problemen. Additioneel heeft het kabinet voor de culturele en creatieve sector op 28 augustus 2020 een tweede aanvullend pakket aan steunmaatregelen aangekondigd ter hoogte van 482 miljoen.

De minister OCW heeft de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 gewijzigd en gepubliceerd in de *Staatscourant* op 25 januari 2021. Met deze regeling wordt beoogd de vitale ketenonderdelen in de Nederlandse culturele infrastructuur in stand te houden, om zo het unieke Nederlandse artistieke product te behouden en de werkgelegenheid in de culturele en creatieve sector te waarborgen. Dit geldt ook voor de instellingen in de creatieve industrie die het Stimuleringsfonds in de periode 2021-2024 meerjarig ondersteunt en voor instellingen waarvan de aanvraag voor 2021-2024 positief is beoordeeld, maar omwille van budgettaire redenen onder de zaaglijn is geëindigd en als gevolg daarvan niet is gehonoreerd. De minister heeft aanvullende middelen aan het fonds ter beschikking gesteld om deze aanvullende subsidies toe te kennen. De procedure hiervoor is vervat in de Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen Stimuleringsfonds Creatieve Industrie COVID-19 II (RAOCCC-SCI-II).

Op basis van deze regeling is in 2021 een overbruggingssubsidie verleend aan LIMA, Submarine Channel en Crafts Council. Aan de meerjarig ondersteunde instellingen (twee- en vierjarig) is in 2021 tweemaal een aanvullende subsidie verleend (RAOCCC-SCI-II en RAOCCC-SCI-IV). Tevens hebben de instellingen een loon-prijsbijstelling ontvangen. De verlening van deze subsidies wordt ambtshalve gedaan, dat wil zeggen dat de instellingen hiervoor geen aanvraag hoeven in te dienen. De hoogte van de aanvullende subsidies is een percentage van de gederfde publieksinkomsten en wordt vastgesteld op basis van de financiële jaarverslagen van de instellingen.

IV. Festivals creatieve industrie

Subsidieregeling
Aantal aanvragen: 8 voor € 273.000 (57 aanvragen in 2020 voor € 1.867.133)
Verleend: 7 voor € 236.000 (34 aanvragen in 2020 voor € 1.199.523)
Percentage verleend: 86%

Vanuit de Deelregeling Festivals is de afgelopen jaren een grote diversiteit aan festivals op het gebied van architectuur, vormgeving en voornamelijk digitale cultuur ondersteund, van kleinschalige, niche-festivals tot grootschalige publieksprogramma's. Het Stimuleringsfonds lanceerde de regeling in eerste instantie omdat het beoordelen van een grotere festivalaanvraag zich lastig verhoudt tot de meer gedetailleerde voorstellen die het fonds in de projectregelingen ontvangt. De regeling beschikte over een aanzienlijk budget door een extra impuls van de minister om ontwerpfestivals ook in de regio mogelijk te maken. Het honoreringspercentage lag binnen de festivalregeling daarom vrij hoog. Vooral de discipline digitale cultuur kent een sterke festivalinfrastructuur, die de regeling goed wist te

vinden. In 2021 is gewerkt aan het schrijven van een nieuwe regeling, waarbij de ervaringen van de Regeling Festivals creatieve industrie 2017-2020 zijn meegenomen.

In 2021 is de laatste en enige ronde voor de Regeling Festivals creatieve industrie georganiseerd.
Veel festivals hebben te maken met de gevolgen van het coronavirus en de beperkende maatregelen en waren genoodzaakt hun gehonoreerde editie voor 2020 uit te stellen naar 2021. Hierdoor was de vraag naar financiering voor nieuwe programmering in 2021 beperkt.

V. Nieuwe regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie

Subsidieregeling
Aantal aanvragen: 15 voor € 861.930
Verleend: 11 voor € 642.000
Percentage verleend: 74%

In het najaar 2021 is de eerste en enige subsidieronde van 2021 van de nieuwe regeling georganiseerd. De regeling vervangt de Regeling Festivals creatieve industrie en de Open Oproep Uitzonderlijke Presentaties. Opvallende verschillen zijn een sterkere focus op het bereiken van een breed publiek en een verdeling van de middelen over vijf verschillende landsdelen en het Caribisch deel van het Koninkrijk.

Deze nieuwe regeling is gericht op grootschalige publieksevenementen. Kleinere, meer vakinhoudelijke festivals en presentaties of makers die door een festival zijn uitgenodigd om nieuw werk te maken, kunnen een aanvraag indienen binnen de regelingen voor Vormgeving, Architectuur of Digitale cultuur.

Het jaarbudget van de Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie wordt beschikbaar gesteld in verschillende aanvraagrondes. Per ronde wordt een verdeling van het budget gemaakt over de regio's. Voor de eerste ronde is de verdeling als volgt: voor West is het budget € 200.000, voor de overige regio's (Noord, Oost, Midden, Zuid en het Caribisch deel van het Koninkrijk) elk € 100.000.

Bij de beoordeling van de programma's heeft de commissie gekeken naar de realiteitszin met betrekking tot het organiseren van publieksevenementen in 2022, maar heeft ze bewust geanticipeerd op een post-covidsituatie. Bij positief beoordeelde aanvragen heeft het fonds echter wel voorwaarden ten aanzien van de uitvoering in de beschikking opgenomen.

3.6. Open oproepen in het kader van het steunpakket covid-19

I. Open Oproep Professionalisering en praktijkverdieping #8

Aantal aanvragen: 44 voor € 316.607 (2020: 41 voor € 301.985)
Verleend: 34 voor € 249.172 (2020: 27 voor € 201.100)

Eind 2021 is de Open Oproep Professionalisering en praktijkverdieping voor de achtste keer uitgeschreven. De oproep is gefinancierd vanuit de extra covid-19-middelen die door minister Van Engelshoven aan de creatieve industrie beschikbaar zijn gesteld. Door de covidcrisis en de nieuwe uitdagingen die deze biedt, lijkt bij veel partijen een veel grotere urgentie te zijn ontstaan om te professionaliseren en strategisch over de toekomst na te denken. De oproep leverde 44 voorstellen op. De 34 ontwerpers die uiteindelijk zijn geselecteerd, gaan in het komende half jaar aan de slag met het ontwikkelen van een meer robuuste en toekomstbestendige ontwerppraktijk. Het fonds spant zich in om de resultaten en inzichten te delen.

II. Open Oproep Research, Act & Reflect

Aantal aanvragen: 48 voor € 2.424.709 (2020: 39 voor € 3.878.559)
Verleend: 7 voor € 300.000 (2020: 5 voor € 436.450)

Eind 2021 is voor de tweede keer de Open Oproep Research, Act & Reflect uitgeschreven. De oproep was gericht op grassrootsplatforms, collectieven en organisaties die met hun activiteiten bijdragen aan een meer diverse en inclusieve creatieve industrie. Met de oproep stimuleert het fonds activiteiten gericht op het versterken van gemarginaliseerde

stemmen en onderbelichte terreinen van het fonds. Daarmee beogen we een verbreding en verdieping van de creatieve industrie. De oproep is gefinancierd vanuit de eenmalige middelen die minister Van Engelshoven aan het Stimuleringsfonds beschikbaar stelde voor intensivering van makersregelingen uit het derde covid-19-steunpakket voor de culturele en creatieve sector. De oproep leverde 48 voorstellen op. Uit de vele aanvragen blijkt de grote behoefte in het veld voor deze oproep die specifieke thema's, zoals gendergelijkheid, antiracisme en sociale rechtvaardigheid binnen de creatieve industrie agendeert. Uit de inzendingen zijn zeven projecten geselecteerd die subsidiebedragen ontvangen variërend van € 20.000 tot € 75.000. De verschillende platforms gaan komend jaar aan de slag met hun programma's. Het fonds organiseert in 2022 monitorgesprekken en zet zich in om de kennisdeling tussen de verschillende platforms te bevorderen.

III. Programma Bouwen aan talent 2021

<u>Open Oproep Bouwen aan talent – ontwerpbureaus</u>
Aantal aangemelde makers: 305
Aantal aangemelde ontwerpbureaus: 100
Aantal succesvolle matches: 63
Bijdrage per match: maximaal € 16.500 (€ 8.250 voor elke partij)

Het tijdelijke programma Bouwen aan talent is opgezet om startende ontwerpers de ruimte te geven hun praktijk te verdiepen en een impuls te geven aan uitwisseling van ideeën en kennis tussen startende ontwerpers en gevestigde bureaus. De Open Oproep Bouwen aan talent, die in 2020 voor het eerst is uitgezet – specifiek voor startende makers en ontwerpers in de discipline architectuur – was het directe resultaat van de extra middelen die door het ministerie van OCW ter beschikking zijn gesteld als onderdeel van de covid-19-steunmaatregelen. De oproep is in 2021 twee keer herhaald, waarbij de doelgroep is verbreed. Dit jaar stond de oproep open voor alle disciplines die het Stimuleringsfonds vertegenwoordigt: vormgeving, architectuur, digitale cultuur en alle cross-overs daartussen.

Met Bouwen aan talent biedt het fonds startende ontwerpers de mogelijkheid om gedurende een periode van drie maanden met ervaren bureaus te werken aan actuele vraagstukken en ontwerpopgaven. De oproep bestond beide rondes uit twee fases: de ontwerpbureaus zijn in de eerste fase geselecteerd, waarna geïnteresseerde starters in de tweede fase gericht konden reageren op de door de bureaus ingediende ontwerpopgaven. In het selectieproces is gezocht naar de beste samenwerkingen.

Er zijn in totaal 100 aanvragen van ontwerpbureaus en 305 aanvragen van startende ontwerpers in behandeling genomen. Er zijn 63 samenwerkingstrajecten gerealiseerd, waarmee het fonds zodoende 126 aanvragers vanuit Bouwen aan talent ondersteunt. Hoewel het aantal en de kwaliteit van reacties op de ontwerpopgaves per ontwerpbureau wisselden, werd de werkwijze van matching door de adviseurs goed ontvangen. Met name de interdisciplinaire matches die konden worden voorgesteld werden gewaardeerd. Voor enkele ontwerpbureaus die in de eerste fase werden geselecteerd, werd in de reacties van startende makers geen geschikte samenwerkingspartner gevonden, waardoor niet aan de voorwaarden kon worden voldaan voor een toekenning vanuit Bouwen aan talent.

Uit signalen van al gekoppelde ontwerpbureaus en startende ontwerpers bleek dat de aanvankelijke samenwerkingsperiode van drie maanden als kort wordt ervaren, en omdat er binnen het tijdelijke programma voor 2021 nog budget beschikbaar was, is besloten om alle ondersteunde partijen binnen Bouwen aan talent een aanvullende subsidie in het vooruitzicht te stellen. Dit bedrag kon worden aangewend om de samenwerkingsperiode te verlengen, de ureninzet te intensiveren of een extra uitgave te doen binnen het lopende project om de impact ervan te versterken.

Vanuit het flankerend beleid zijn in 2021 online meetings opgezet met zowel de bureaus als de starters, waarin er ruimte was voor (digitale) ontmoeting, kennisdeling en het uitwisselen van ervaringen. Het fonds is voornemens ook in 2022 een netwerkbijeenkomst te organiseren voor alle betrokken partijen. Om de resultaten en ervaringen zichtbaar te maken, verschijnt van een aantal samenwerkingen een online publicatie. De oproep wordt in 2022 geëvalueerd en krijgt een vervolg, mogelijk in een aangepaste vorm.

IV. Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp

Nederland staat in de komende decennia voor een aantal complexe maatschappelijke opgaven die vanwege hun enorme ruimtevraag een grote impact zullen hebben op de inrichting van ons land. De Voucherregeling Ruimtelijk

Ontwerp is een tijdelijke impulsregeling gericht op decentrale overheden en (semi-)publieke organisaties die extra ontwerpkracht willen inzetten bij het verkennen en versterken van hun ruimtelijke beleid. Deze regeling is inhoudelijk gelinkt aan de Nationale Omgevingsvisie (NOVI) en stimuleert de inzet van ontwerpend onderzoek bij het ontwikkelen van vernieuwende lokale en regionale ruimtelijke visies en toekomstgerichte scenario's met betrekking tot transitieopgaven op het gebied van klimaatadaptatie en energietransitie (1), sterke en gezonde steden en regio's (2), duurzame economische ontwikkeling (3) en een toekomstbestendig landelijk gebied (4).

Vanwege de complexiteit van deze opgaven en de grote waarde ervan, is het belangrijk om ze ook in onderlinge samenhang te beschouwen en draagvlak voor verandering te creëren. Met deze regeling stimuleren wij daarom ook een meer integrale gebiedsgerichte aanpak, nieuwe samenwerkingsvormen tussen betrokken en belanghebbende partijen en nieuwe vormen van opdrachtgeverschap waarmee de positie van ontwerpers binnen deze opgaven kan worden versterkt. De Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp komt voort uit het tweede coronasteunpakket voor de culturele en creatieve sector en had daardoor een looptijd van een jaar.

Subsidieregeling en activiteitenprogramma
Aantal aanvragen: 206 voor € 5.956.879
Verleend: 132 aanvragen voor € 3.857.701
Percentage verleend: 65%

De Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp bestaat uit een subsidieregeling met open oproepen en een vrij uitgebreid flankerend activiteitenprogramma met informatie-, start- en werkbijeenkomsten, lunchlezingen en verdiepende essays. De Voucherregeling werd in maart 2021 tijdens de eerste landelijke NOVI-conferentie gelanceerd. Daarna zijn in 2021 op de vier bovenstaande thema's in twee rondes acht open oproepen uitgeschreven (deelname stond open voor partijen vanuit het hele Koninkrijk). Daarbij zijn verspreid over het land en in Curaçao in totaal 129 projecten geselecteerd en ondersteund. De resultaten en inzichten van al die projecten worden in de eerste helft van 2022 verwacht en samengebracht in een publicatie. Deze publicatie zal in september 2022 tijdens een groot slotevenement worden gepresenteerd, waarbij de belangrijkste lessen met de betrokken partijen verder worden uitgediept.

De cijfers zijn als volgt over de vier thema's van de open oproep verdeeld:
Open Oproep Vitale steden en dorpen
Aantal aanvragen: 91 voor € 2.689.344
Verleend: 53 aanvragen voor € 1.572.634
Percentage verleend: 58%

Open Oproep Duurzame economie en ruimte
Aantal aanvragen: 24 voor € 684.477
Verleend: 19 aanvragen voor € 568.425
Percentage verleend: 83%

Open Oproep Ruimte voor klimaat en energie
Aantal aanvragen: 46 voor € 1.344.345
Verleend: 29 aanvragen voor € 869.656
Percentage verleend: 65%

Open Oproep Toekomstbestendig landelijk gebied
Aantal aanvragen: 42 voor € 1.216.213
Verleend: 28 aanvragen voor € 824.486
Percentage verleend: 68%

Naast de 129 verstrekte innovatievouchers zijn vanuit het VRO-budget binnen de ARO Open Oproep Prachtige productielandschappen drie extra startsubsidies van € 7.500 verstrekt, in totaal een bedrag van € 22.500.

Met het oog op het organiseren en uitwisselen van kennis, het bieden van inspiratie en het delen van resultaten en inzichten is een uitgebreid activiteitenprogramma opgezet, dat in samenwerking met Vereniging Deltametropool wordt uitgevoerd:

1. Informatiebijeenkomsten (6x)
2. Start- en werkbijeenkomsten (24x)
3. Lezingenprogramma (16x)
4. Verdiepende essays (8x)
5. Eindpublicatie (september 2022)
6. Slotmanifestatie (september 2022)

Tot slot is voor de Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp ook een impacttraject met een monitoring- en evaluatiesystematiek opgezet. Hierin zijn de doelstellingen van dit tijdelijke programma verder uitgewerkt met het doel daar tijdens de looptijd op te kunnen sturen en hier na afloop beter op te kunnen rapporteren.

V. Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector

De Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector waren een initiatief van minister Van Engelshoven van OCW in reactie op de aanbeveling van de Raad voor Cultuur uit het advies 'Onderweg naar overmorgen' om drie innovatielabs met de thema's digitalisering, ruimtelijk ontwerp en productdifferentiatie te starten. Het programma is een gezamenlijk project van de zes rijkscultuurfondsen en CLICKNL met als doel te experimenteren met nieuwe werkwijzen en verdienmodellen om zo deze sector te helpen na de coronapandemie meer wendbaar en weerbaar te worden.

Als uitvoerders van het programma hebben het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en CLICKNL drie kwartiermakers gevraagd in de zomer van 2021 een inhoudelijke verkenning te doen van de drie thema's: welke ontwikkelingen zijn gaande, waar liggen kansen, behoeften en knelpunten, en waar moet het programma Innovatielabs zich op richten. Aan het einde van de zomer hebben het fonds en CLICKNL een open call uitgezet voor makers en instellingen om projectvoorstellen in te dienen voor de ontwikkeling van toepasbare kennis en werkvormen die ten goede komen aan de wendbaarheid en weerbaarheid van de gehele sector. De sluitingsdatum van de open call was 11 november 2021.

Hoewel het de bedoeling was om voor het einde van het jaar de selectie van projecten te hebben afgerond, is dat vanwege het overweldigende aantal aanvragen niet gelukt. De belangstelling voor de open call was boven verwachting groot. Om de maar liefst 174 in behandeling genomen aanvragen zorgvuldig te kunnen beoordelen, is ervoor gekozen om de selectievergaderingen in januari 2022 te laten plaatsvinden.

Uit de voorstellen komt duidelijk naar voren dat het doel van de Innovatielabs goed aansloot op een behoefte in de sector: diverse partijen zijn bijzondere samenwerkingen aangegaan om projecten te starten of door te ontwikkelen die een impuls kunnen geven aan het veerkrachtiger maken van de culturele en creatieve sector. Deze voorstellen vertegenwoordigen samen een totaal aangevraagd bedrag van € 41.768.860. Met het vooraf vastgestelde subsidieplafond van € 3.150.000 kunnen naar verwachting de twaalf tot vijftien hoogst scorende voorstellen gehonoreerd worden. Het beschikbare budget is hoe dan ook te beperkt om recht te kunnen doen aan de kwaliteit en interessante aanknopingspunten die deze projectvoorstellen bieden. Van veel kanten komen verzoeken om aanvulling van het budget of alternatieve mogelijkheden.

Aan de geselecteerde projecten wordt in 2022 een kennis- en communityprogramma geboden om een betekenisvolle uitvoering van de projecten te faciliteren en om resultaten en inzichten uit te wisselen en te delen met het veld.

3.7. Samenwerkingsregelingen

I. Immerse\Interact in samenwerking met Filmfonds

<u>Subsidieregeling</u>
Aantal aanvragen behandeld: 34 voor € 1.564.387 (2020: 44 voor € 2.029.057)
Verleend: 18 voor € 797.551,55 (2020: 23 voor € 976.532)
(De bijdrage van het Stimuleringsfonds is 50% van het totale verleende bedrag.)

In 2019 startte het Stimuleringsfonds samen met het Filmfonds de regeling Immerse\Interact. Deze regeling bouwt voort op de samenwerking die de fondsen in 2014 aangingen met de Non-fictie Transmediaregeling. De nieuwe regeling richt zich op het ontwikkelen en realiseren van interactieve en immersieve mediaproducties, te denken valt aan VR/XR en 360-gradenfilm. De regeling staat open voor zowel fictie als non-fictie. Het penvoerderschap van de regeling ligt bij het Filmfonds.

In 2021 legde elk fonds een bedrag in van € 600.000, waardoor de regeling beschikking had over een jaarbudget van € 1,2 miljoen. In totaal is er in 2021 voor € 797.551,55 aan subsidie toegekend vanuit de regeling, er is dus sprake van een onderbesteding. Echter, het gemiddeld toegekende bedrag is, ondanks het lager aantal toegekende projecten, 4% hoger dan in 2020. Dit komt doordat er meer realiseringsbijdragen zijn toegekend voor het maximale bedrag van € 100.000. Vergelijkbaar met andere subsidieregelingen, zijn er ook binnen Immerse\Interact minder voorstellen binnengekomen dan het voorgaande jaar.

Nieuw in 2021 is de pilotronde voor XL-bijdrages. Tijdens de tweede aanvraagronde was er in het kader van de covid-19-steunmaatregelen de mogelijkheid tot het aanvragen van een (aanvullende) realiseringsbijdrage. Het doel is om makers van immersieve en interactieve werken een extra impuls te geven en hun projecten (aanvullend) te ondersteunen om hoge internationale ambities waar te maken en ruimte te geven voor grensverleggend media-onderzoek in een internationale context. Nieuwe projecten, maar ook projecten met internationale potentie die al een ontwikkelings- of realiseringsbijdrage vanuit Immerse\Interact hebben ontvangen, maar waarbij door covid-19 (kansen op) de benodigde additionele (internationale) financiering zijn weggevallen, konden voor deze regeling indienen. Van de zes ingediende voorstellen zijn er drie ondersteund.

De commissie functioneert goed. Er wordt in de commissievergaderingen ruim de tijd genomen om de plannen te bespreken en te belichten vanuit visueel, narratief, technologisch en interactief perspectief. De expertise van de commissie reikt ver en bestrijkt diverse domeinen van film, VR, AR tot interactieve mediakunst. Ook kijkt de commissie naar zowel de artistiek-inhoudelijke waarde als naar de distributie en uitbreng. Er is voor de XL-ronde een extra commissielid gezocht, met in het bijzonder internationale expertise. Eén lid zwaait eind 2021 af omdat het einde van de benoemingstermijn is bereikt. In 2022 gaan de fondsen op zoek naar een nieuw commissielid.

II. Upstream: Music x Design in samenwerking met Fonds Podiumkunsten en Sena

Subsidieregeling
Aantal aanvragen: 20 voor € 598.951 (2020: 26 voor € 661.881)
Verleend: 8 voor € 249.530 (2020: 13 voor € 330.250)
Percentage verleend: 42%

Regeling Upstream: Music x Design is bedoeld voor samenwerkingsprojecten van makers en artiesten gericht op innovatieve (artistieke) toepassingen van ontwerp, beeld of technologie binnen de popmuziek. De regeling kent een zusterregeling bij Fonds Podiumkunsten.

In 2021 zijn binnen de Deelregeling Upstream: Music x Design over twee subsidierondes in totaal twintig aanvragen in behandeling genomen. Een kleine daling ten opzichte van 2020, waarin er 26 aanvragen werden behandeld. Van de twintig behandelde aanvragen is iets minder dan de helft gehonoreerd (acht projecten) waarmee het derde jaar een toekenningspercentage van 42% kent. Net als in de voorgaande jaren zijn er aanvragen ingediend waarin verschillende ontwerpdisciplines en muziekgenres aan bod kwamen, maar in 2021 waren er ook vervolgaanvragen van eerdere startsubsidies. Opvallend aan dit jaar is dat er een toename was aan ingediende aanvragen die niet ontvankelijk waren, omdat de ontwerpcomponent simpelweg ontbrak. Het was duidelijk hoe zwaar de continuerende coronamaatregelen makers en muzikanten hebben getroffen, maar dat vooral de muziekindustrie hieronder heeft geleden. De regeling is dan ook vaak benaderd in een poging om ondersteuning te vinden als artiest.

Terugkijkend op het laatste pilotjaar van Upstream is er in totaal € 249.530 uitgegeven. Dat betekent dat we net nog onder het subsidieplafond van € 300.000 blijven. Er kan worden geconcludeerd dat de te besteden middelen voldoende aansluiten op de behoeften in het veld.

Evaluatie pilotperiode Upstream: Music x Design
Voor de relatief kleine en tijdelijke regeling vormde 2021 het laatste jaar van de driejarige pilotperiode. Naast het uitvoeren van de reguliere werkzaamheden van de regeling heeft het team in 2021 parallel hieraan een evaluatie gehouden. Een eventuele continuering van de regeling hing mede af van de uitkomsten van deze evaluatie. Aan de hand hiervan zou de minister naar verwachting besluiten of de regeling doorgang zou krijgen in 2022.

Vanuit het ministerie van OCW kwam de opdracht om de eerste drie jaar van Upstream te evalueren. Eind 2020 was het voornemen om dit middels een videoverslag in beeld te brengen, om zowel voor de minister als voor de sector zichtbaar te maken wat de regeling tot dusver heeft opgeleverd en mogelijk gemaakt. Dit was destijds vanwege covid een werkbare vorm, in tegenstelling tot een fysieke samenkomst met bijvoorbeeld liveperformances. Begin 2021 kwam er, op verzoek van het ministerie, aanvullend het plan om een evaluatieonderzoek uit te laten voeren. Voor dit onderzoek werden de teams die inmiddels hun project hadden afgerond, geïnterviewd over hun ervaringen met de regeling en over het effect van de subsidie. De opdracht is, aan de hand van de input vanuit het fonds, uitgevoerd door onderzoeksbureau Dialogic en het rapport is in september opgeleverd. In oktober is er een besloten evaluatiebijeenkomst georganiseerd in het Rotterdamse poppodium BIRD, waar de resultaten uit het rapport aan onder andere het ministerie zijn gepresenteerd. Daarnaast werd deze bijeenkomst gebruikt om met zoveel mogelijk partijen uit zowel de muziek- als ontwerpindustrie een gesprek te hebben over de huidige staat van de popsector, de mogelijkheden die samenwerkingen tussen ontwerp en muziek opleveren, en de noodzaak van een regeling zoals Upstream. In een panelgesprek zijn verschillende onderwerpen besproken, die tevens dienden als input voor de brief waarmee het rapport later aan de minister is aangeboden.

III. Digital Heritage x Public in samenwerking met Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie

Subsidieregeling

2020

Aantal aanvragen ontwikkeling: 27 voor € 521.193

Verleend: 8 voor € 154.234

Aantal aanvragen realisering: 16 voor € 1.055.800

Verleend: 14 voor € 871.710

2021

Aantal aanvragen impactfase: 14 voor € 139.984

Verleend: 14 voor € 139.984

Percentage verleend: 100%

Digital Heritage x Public vormde een tijdelijke regeling waarbinnen het Stimuleringsfonds in het kader van de intensivering Nationale Strategie Digitaal Erfgoed een impuls heeft gegeven aan het vergroten van de zichtbaarheid en het gebruik van digitaal erfgoed. Binnen dezelfde opdracht van OCW hebben naast het Stimuleringsfonds ook het Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie vergelijkbare trajecten uitgezet.

In 2019 en 2020 hebben twee grote subsidierondes plaatsgevonden, waarbij uiteindelijk veertien projecten zijn geselecteerd voor productie. Aanvankelijk zou in de tijdelijke regeling Digital Heritage x Public in 2021 geen ronde meer plaatsvinden. Van het door het ministerie van OCW beschikbaar gestelde bedrag resteerde aan het begin van 2021 echter nog een bedrag van ongeveer € 196.000. Dit bedrag is afkomstig uit een onderbesteding binnen het gedeelte dat oorspronkelijk was begroot voor communicatie, een deel subsidieverlening en een deel APK. Omdat de ondersteunde projecten in 2021 nog gebaat zouden zijn met een aanvullende investering om de zichtbaarheid en impact te vergroten, is verzocht de termijn voor deze projectsubsidie te verlengen tot en met 2021. Voor dit doel is onder andere een zogenaamde derde fase georganiseerd. Deze derde fase is uitgezet om de ondersteunde projecten van de tijdelijke regeling Digital Heritage x Public de mogelijkheid te geven een aanvullende bijdrage aan te vragen voor de communicatie, distributie of andere activiteiten die de zichtbaarheid of impact van het project versterken. Hierbij kon worden gedacht aan een publiekscampagne, een presentatie in internationale context of educatieve activiteiten. De veertien ondersteunde projecten hebben voor deze aanvullende activiteiten op uitnodiging van het fonds een voorstel ingediend voor een maximaal bedrag van € 10.000. Hiermee is het tijdelijk door OCW beschikbaar gestelde subsidiebudget nagenoeg volledig benut.

Afsluitend programma

Ter afsluiting van de tijdelijke regeling is een programma georganiseerd in het kader van het Makersprogramma, een initiatief van het Netwerk Digitaal Erfgoed in samenwerking met Beeld & Geluid en Het Nieuwe Instituut. Dit programma, met als titel ‘Heritage meets makers – A day through the lens of creatives’, vond plaats tijdens de Maand van het Digitaal Erfgoed (november 2021) in Beeld en Geluid Den Haag en werd live gestreamd. Het gehele programma,

met daarin bijdragen van veel in de regeling ondersteunde makers, is terug te kijken op de website van het Netwerk Digitaal Erfgoed: netwerkdigitaalerfgoed.nl.
Zowel het programma als de gerealiseerde projecten zijn over het algemeen zeer goed ontvangen.

Participatie in Netwerk Archieven Design en Digitale Cultuur
De betrokkenheid van het Stimuleringsfonds bij het onderwerp digitaal erfgoed wordt na het afsluiten van de tijdelijke regeling doorgezet door participatie in het Netwerk Archieven Design en Digitale Cultuur (NADD). Het NADD is het samenwerkingsverband gericht op Nederlands ontwerperfgoed. NADD ambieert een toegankelijk geheugen van design en digitale cultuur te ontwikkelen en een dynamische plek voor kennisdeling. De missie van het netwerk is een verbindende en inspirerende rol te spelen bij maatschappelijke innovatie- en transitievraagstukken. Het huidige en toekomstige erfgoed van design en digitale cultuur dient voor dat doel zichtbaar, bruikbaar en houdbaar te zijn voor professionals, onderzoekers, onderwijs en een breed publiek.

3.8. Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024

Het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 is een stimuleringsprogramma om de inzet van ruimtelijk ontwerp bij de aanpak van grote ruimtelijke transitieopgaven te versterken en een integrale benadering te stimuleren. Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is een belangrijke uitvoeringspartner van het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp, een initiatief van het ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Het fonds richt zich gedurende vier jaar op het stimuleren van regionale en lokale initiatieven en sluit daarbij aan op vier grote opgaven uit de Nationale Omgevingsvisie (NOVI):

- ruimte voor klimaatadaptatie en energietransitie;
- duurzaam economisch groeipotentieel;
- sterke en gezonde steden en regio’s;
- toekomstbestendige ontwikkeling van het landelijk gebied.

Voor de uitvoering van het programma wordt gebruik gemaakt van het instrumentarium van de open oproep.

I. Open Oproep Prachtige productielandschappen

Aantal aanvragen: 25 voor € 749.388
Verleend: 12 voor € 359.883
Percentage verleend: 48%

In 2021 schreef het Stimuleringsfonds de Open Oproep Prachtige productielandschappen uit. Met deze oproep nodigt het Stimuleringsfonds coalities van provincies, gemeenten, gebiedsontwikkelaars, grondeigenaren, energiebedrijven, netwerkbeheerders, voedselproducenten, natuurorganisaties, erfgoedspecialisten en (collectieven van) bewoners uit om samen met ontwerpers te werken aan nieuwe strategische visies of ontwerpvoorstellen voor de transitie van ons productielandschap.

Opstartsubsidie Prachtige productielandschappen
Aantal aanvragen: 18 voor € 89.753
Verleend: 16 voor € 79.753
Percentage verleend: 89%

Direct na lancering van de open oproep biedt het Stimuleringsfonds met een opstartsubsidie de mogelijkheid tot financiële ondersteuning bij het opstellen en uitwerken van projectaanvragen in aanloop naar de open oproep. Een opstartsubsidie stelt initiatiefnemers in staat om de kansen te verkennen voor samenwerking met partijen uit verschillende sectoren, en een projectvoorstel uit te werken voor de open oproep.

Kennisdeling
Voorafgaand aan de sluitingsdatum van de oproep participeert het fonds in een aantal events om bekendheid te geven aan de open oproep. Het fonds neemt deel aan de online NOVI-conferentie, georganiseerd door het ministerie van BZK, aan de talkshow Zon in Landschap, op initiatief van consortium Zon in Landschap, en aan de online werksessie Energielandschap van de grote technologische opgave, georganiseerd door Podium voor Architectuur Haarlemmermeer, Schiphol en de Landschapstriënnale. Daarnaast organiseerde het fonds drie werkbijeenkomsten om ondersteuning te bieden aan partijen met betrekking tot coalitievorming en deelname aan de open oproep. Daarin

werkt het fonds samen met onder andere Design Innovation Group en de Nederlandse Vereniging voor Tuin- en Landschapsarchitectuur (NVTL).

Na de selectie van twaalf projecten organiseert het fonds samen met Design Innovation Group als procesbegeleider een startbijeenkomst voor de geselecteerde teams voor onderlinge kennisuitwisseling. Deze bijeenkomst vormt de start van een lerend netwerk rondom de thematiek van prachtige productielandschappen. De tweede werkbijeenkomst voor deze community zal op 8 maart 2022 worden georganiseerd.

II. Open Oproep Anders werken aan wonen

In november 2021 schreef het Stimuleringsfonds de Open Oproep Anders werken aan wonen uit. Met deze oproep nodigt het fonds ontwerpers uit om in samenwerking met overheden, organisaties, deskundigen en burgers te werken aan een integrale aanpak van actuele en toekomstige vraagstukken rondom wonen. De oproep richt zich op duurzame en inclusieve ontwerpvoorstellen waarin de huidige en toekomstige woonbehoefte centraal staan. De oproep sluit op 28 maart 2022.

Opstartsubsidie Anders werken aan wonen
Aantal aanvragen in 2021: 11 voor € 54.868
Verleend in 2021: 6 voor € 29.888
Percentage verleend: 54%

Direct na lancering van de Open Oproep Anders werken aan wonen biedt het Stimuleringsfonds met een opstartsubsidie de mogelijkheid tot financiële ondersteuning bij het opstellen en uitwerken van projectaanvragen in aanloop naar de open oproep. Een opstartsubsidie stelt initiatiefnemers in staat om de kansen te verkennen voor samenwerking met partijen uit verschillende sectoren, en een projectvoorstel uit te werken voor de open oproep. Deze oproep biedt ruimte aan in totaal zestien opstartsubsidies. Het fonds heeft in 2021 een deel van de opstartsubsidies verleend en de rest wordt in 2022 uitgegeven.

Kennisdeling
In 2021 organiseert het fonds een werkbijeenkomst voor bekendmaking van de open oproep en om ondersteuning te bieden aan partijen richting coalitievorming en deelname aan de open oproep. In 2022 zal het fonds samen met vier architectuurcentra in Rotterdam, Groningen, Eindhoven en Utrecht vier regionale bijeenkomsten organiseren voor het verdiepen van de thematiek van de oproep en voor de ondersteuning van partijen in het vinden van samenwerking.

Na de selectie van twaalf projecten organiseert het fonds met Design Innovation Group als procesbegeleider een startbijeenkomst voor de geselecteerde teams voor onderlinge kennisuitwisseling. Deze bijeenkomst vormt het start van een lerend netwerk rondom de thematiek van prachtige productielandschappen. De tweede werkbijeenkomst voor deze community zal op 8 maart 2022 worden georganiseerd.

3.9. Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp 2017-2020 (resterende middelen)

Kern van de Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp 2017-2020 was het versterken van ontwerpkracht bij maatschappelijke opgaven met een ruimtelijke component. De Actieagenda werd gefinancierd door het ministerie van OCW en het ministerie van BZK en uitgevoerd door aantal verschillende organisaties, waaronder het Stimuleringsfonds. Het fonds was verantwoordelijk voor de uitvoering van het stimuleringsprogramma Innovatieve Vormen van Opdrachtgeverschap en het stimuleringsprogramma Zorg en Onderwijs. In 2021 werkte het Stimuleringsfonds aan twee open oproepen die al tijdens de beleidsperiode 2017-2020 waren opgestart en in 2021 een vervolg kregen.

I. Stimuleringsprogramma Innovatieve Vormen Opdrachtgeverschap (OCW)

Het stimuleringsprogramma Innovatieve Vormen van Opdrachtgeverschap richtte zich inhoudelijk op het bevorderen van goed opdrachtgeverschap. Het programma stimuleerde lokale en regionale overheden, bedrijven, maatschappelijke organisaties en (collectieven van) burgers om onder begeleiding van ontwerpers tot nieuwe initiatieven en werkwijzen te komen, gericht op cocreatie op lokaal niveau. In 2021 schreef het Stimuleringsfonds een open oproep uit, met als doel om de impact van de ondersteunde projecten binnen dit programma te vergroten.

Impactsubsidie Anders werken aan stad dorp en land/ This is not a simulation

Aantal aanvragen: 13 voor € 96.038
Verleend: 13 voor € 96.038 (10 projecten ondersteund vanuit het programma Innovatieve Vormen van Opdrachtgeverschap – Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp voor € 73.538 en 3 projecten ondersteund vanuit de Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp voor € 22.500)

Met het oog op de komst van de Nationale Omgevingsvisie (NOVI) en de nieuwe Omgevingswet schreef het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie in 2018 en 2019 de Open Oproep Anders werken aan stad, dorp en land uit. Deze open oproep bood gemeenten de mogelijkheid om met inzet van ontwerpkracht lokale partners te activeren en samen met het lokale netwerk aan de slag te gaan met actuele sociaal-ruimtelijke opgaven in de eigen gemeente. Binnen de twee open oproepen zijn er 21 projecten geselecteerd. Daarnaast schreef het fonds in 2020 de Open Oproep This is not a Simulation! uit specifiek gericht op vraagstukken die zijn ontstaan ten gevolge van de uitbraak van het coronavirus. Het fonds riep ontwerpers op om samen met lokale partners met concrete sociaal-ruimtelijke interventies nieuwe vormen van intimiteit en ontmoeting te exploreren binnen de publieke ruimte. Binnen deze oproep zijn tien projecten geselecteerd.

In 2021 bood het Stimuleringsfonds deze 31 projectteams de gelegenheid subsidie aan te vragen voor een impactfase. De impactsubsidie is bedoeld voor de systematische verankering van resultaten van ontwerpend onderzoek binnen hun reguliere werkwijze en voor het breder verspreiden van de resultaten van het ontwerpend onderzoek. Dertien projecten hebben impactsubsidie ontvangen.

Kennisdeling
In januari 2021 organiseerde het Stimuleringsfonds een online meet-up 'This is Not a Simulation!' in het kader van het Stadmakerscongres. Een aantal geselecteerde ontwerpers presenteerden de tussenresultaten van hun sociaal-ruimtelijke interventies voor intimiteit en ontmoeting binnen de publieke ruimte in de tijd van pandemie. Daarnaast participeerde het fonds in juni in de livecast Design Digger 'Design in de wijk', geïnitieerd door journalist Jeroen Junte, vanuit Pakhuis de Zwijger in Amsterdam. De livecast maakt de impact inzichtelijk van de inzet van ontwerp in het verbeteren van ruimtelijke kwaliteit van Nederlandse wijken.

II. Stimuleringsprogramma Zorg en Onderwijs (OCW)

Het stimuleringsprogramma Zorg en Onderwijs draagt bij aan de bevordering van kwaliteit voor de omgevingen waarin zorg en onderwijs worden verleend. Het Stimuleringsfonds ondersteunt ontwerpend onderzoek waarbinnen opdrachtgevers en stakeholders worden geïnspireerd en aangezet tot innovatie en inzet van ontwerpkracht. In 2021 voerde het Stimuleringsfonds de vervolgfase van de Open Oproep Chronisch Gezond uit. Daarnaast continueerde het Stimuleringsfonds in 2021 de samenwerking met het Radboudumc en de Archipel Zorggroep met een vervolgfase van een interdisciplinair ontwerpend onderzoek naar de leefomgeving voor mensen met dementie.

Open Oproep Chronisch Gezond (tweede fase – ronde 2)
Aantal aanvragen: 3 voor € 240.000
Verleend: 3 voor € 240.000 (gezamenlijke budget van Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Agis Innovatiefonds)
Percentage verleend: 100%

Het Stimuleringsfonds lanceerde in samenwerking met het Agis Innovatiefonds eind 2019 een open oproep gericht op verbetering van het alledaagse leven voor mensen met (nog g)een chronische aandoening. Coalities van gemeenten, zorgaanbieders, welzijnsorganisaties, particuliere initiatiefnemers, ondernemers en mensen met een aandoening worden uitgenodigd om samen met ontwerpers te werken aan nieuwe producten, ruimtelijke interventies of gezondheidsconcepten ter versterking van de zelfregie van mensen in hun alledaagse leefomgeving. Het Stimuleringsfonds stelt subsidie een maximumbedrag van € 20.000 voor de eerste fase en 40.000 voor de tweede fase beschikbaar voor de inzet van ontwerpkracht. Het Agis Innovatiefonds stelt een even hoog bedrag beschikbaar voor de samenwerkingspartners op het gebied van gezondheid, zorg en welzijn. Zes projecten zijn in maart 2020 geselecteerd voor de eerste fase. De beoordeling van de tweede fase van de projecten vond in twee ronden plaats. Van drie projecten vond beoordeling en selectie van de tweede fase plaats in 2020. De overige drie geselecteerde projectteams gaven aan door de maatregelen rondom de coronacrisis vertraging te hebben opgelopen, en kregen de mogelijkheid vervolgplannen in februari 2021 ter beoordeling voor te leggen. Alle zes projecten hebben een subsidie ontvangen voor de vervolgfase.

Kennisdeling programma zorgomgeving
Ten behoeve van versterking van het lerend vermogen van de samenwerkende partijen binnen de projecten organiseert het Stimuleringsfonds in 2020 een aantal activiteiten gericht op kennisdeling.
Het Stimuleringsfonds organiseerde als partner van de Embassy of Health tijdens de Dutch Design Week de online tentoonstelling *Chronic Health* en een bijbehorend weekprogramma aan activiteiten om de kracht van design bij de transities in de zorg te tonen. Verder organiseerde het fonds samen met Stichting ENCOUNTER in 2021 en 2022 drie expertmeetings met ontwerpers en de betrokken partners uit de zorg, met als doel verdiepend in gesprek te gaan over verankering en verduurzaming van de projectresultaten. Eerste sessie is in oktober 2021 uitgevoerd als onderdeel van de programmering van de Embassy of Health, tijdens de Dutch Design Week. De twee laatste sessies worden in januari en maart 2022 georganiseerd. Daarnaast geeft het Stimuleringsfonds een presentatie tijdens het online congres 'Samen toekomst maken', georganiseerd door de Stichting Innovatie Jeugdzorg en Vereniging Associatie voor Jeugd, waarin ervaringen, tools, kennis en innovatie in het jeugddomein worden gedeeld. Het fonds presenteert de tussenresultaten van drie projecten die ondersteund zijn binnen de Open Oproep Chronisch Gezond op het gebied van innovatie in de jeugdzorg.

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie organiseerde in nauwe samenwerking met het Agis Innovatiefonds in het kader van de in 2020 geïnitieerde Open Oproep Chronisch Gezond drie meet-ups 'Chronisch Gezond' ter versterking van de community of practice en publiceerde drie vlogs over de tussenresultaten van drie binnen deze oproep geselecteerde projecten.

Het Stimuleringsfonds organiseert samen met het Agis Innovatiefonds in april 2022 het Festival Chronisch Gezond ter afsluiting van het traject van Chronisch Gezond. Voorbereidende activiteiten voor dit event zijn in 2021 uitgevoerd. Beide fondsen werken in 2021 ook gezamenlijk aan een impactonderzoek om inzichten van de resultaten van de zes projecten te analyseren. Het onderzoek is gericht op zichtbaar maken van de toegevoegde waarde van de nieuwe manier van samenwerken tussen de ontwerp- en de zorgsector. Het resultaat van het impactonderzoek zal tijdens het Festival Chronisch Gezond worden gedeeld.

Kennisdeling programma onderwijsomgeving
Van 2017 tot en met 2020 gaf het Stimuleringsfonds uitvoering aan het programma Leeromgeving van de Toekomst. Via drie open oproepen en vier pilotprojecten werden hierbinnen twintig samenwerkingsprojecten ondersteund, in veel gevallen ontwerpend onderzoek. De uitvoering vond bij voorkeur plaats in de alledaagse realiteit en in nauwe samenwerking met de onderwijsinstellingen, zodat ontwerpvoorstellen direct in de praktijk konden worden getoetst. In aanloop naar de open oproepen die vielen onder het programma Leeromgeving van de Toekomst schreef het Stimuleringsfonds tussen 2014 en 2017 ook al drie open oproepen uit gericht op vernieuwing van de onderwijsomgeving.

Afsluitend aan dit programma bracht het Stimuleringsfonds in 2021 de publicatie *Leeromgeving van de toekomst* uit. In juni lanceerde het Stimuleringsfonds de publicatie in de online livecast Leeromgeving van de Toekomst vanuit het Pakhuis de Zwijger. Daarnaast organiseerde het Stimuleringsfonds een talkshow Leeromgeving van de toekomst tijdens de Rotterdam Architectuurmaand, op initiatief van Architectuurinstituut Rotterdam (AIR).

3.10. Actieprogramma Dak- en Thuisloze Jongeren (VWS en OCW)

Het ministerie van VWS lanceerde in maart 2019 het Actieprogramma Dak- en Thuisloze Jongeren. Als onderdeel van dit programma schreef het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie in opdracht van de ministeries van OCW en van VWS een open oproep uit. Daarnaast voerde het Stimuleringsfonds een aantal activiteiten uit gericht op het stimuleren en versterken van samenwerking tussen ontwerpers en gemeenten en hun lokale partners. De open oproep en deze activiteiten zijn in 2021 afgerond.

Open Oproep Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren (vervolg)
Aantal aanvragen: 4 voor € 100.000
Verleend: 3 voor € 75.000 (2 projecten ondersteund vanuit het programma Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren [VWS + OCW] voor € 50.000 en 1 project vanuit het programma Innovatieve Vormen van Opdrachtgeverschap – Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp [OCW] voor € 25.000)
Percentage verleend: 75%

In het voorjaar van 2020 schreef het Stimuleringsfonds de Open Oproep Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren uit voor het deelnemen aan een ontwerptraject gericht op de ontwikkeling van nieuwe woonconcepten voor deze jongeren. Vijf ontwerpteams werden binnen deze oproep geselecteerd. In 2021 heeft het fonds drie projecten geselecteerd voor een vervolgfase.

Kennisdeling

Op 1 februari 2021 organiseerde het fonds samen met de TU/Eindhoven, Atelier Rijksbouwmeester, Stichting Zwerfjongeren Nederland en het Actieprogramma Dak- en Thuisloze Jongeren van het ministerie van VWS de livecast 'Een thuis voor alle jongeren' vanuit het Pakhuis de Zwijger. In deze interactieve online talkshow presenteren de teams van ontwerpers en maatschappelijke organisaties nieuwe woonconcepten en innovaties om dakloosheid onder jongeren tegen te gaan. Ter versterking van de community of practice rondom de thematiek van de oproep organiseerde het fonds in 2021 in samenwerking met Tabo Goudswaard als procesbegeleider en het ministerie van VWS een drietal werkbijeenkomsten met de teams van de geselecteerde projecten.

Ter afsluiting van het programma bracht het fonds de publicatie *Meer dan een dak boven je hoofd: Nieuwe woonconcepten voor dak- en thuisloze jongeren* uit. Op 23 oktober 2021 organiseerden het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Jongeren Woonlab (TU/e Urban Labs, Springplank, Stichting Woonbedrijf Eindhoven), Stichting Zwerfjongeren Nederland en Kansfonds de conferentie 'Een thuis voor alle jongeren' als onderdeel van de programmering van de Embassy of Inclusive Society tijdens de Dutch Design Week in Eindhoven. Hier werden de publicatie en de (voorlopige) resultaten van de projecten gepresenteerd, werd gereflecteerd op het thema en werd de community of practice versterkt.

4. Kwaliteitszorg

4.1 Governance Code Cultuur, Gedragscode Cultuurfondsen, AVG, Code Culturele Diversiteit en Fair Practice Code

Met de invoering van de nieuwe subsidieregelingen in 2021 zijn de codes verder geïntegreerd in de werkwijze van het fonds. Het onderschrijven en toepassen van de codes is een voorwaarde geworden voor instellingen bij de regelingen voor instellingssubsidies en activiteitenprogramma's. Voor de regelingen voor projecten geldt dat de aanvragers de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie toepassen. Het versterken van de diversiteit en inclusie is onderdeel geworden van de beoordelingscriteria. Hierbij hanteert het fonds bewust een brede definitie die vertrekt vanuit een intersectionele benadering. Zodoende kan diversiteit behalve als culturele diversiteit ook betrekking hebben op bijvoorbeeld geografische spreiding of opleidingsniveau. Op deze manier biedt het criterium kansen voor aanvragers om bij te dragen aan een meer divers en inclusief ontwerpveld.

Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur is een instrument voor goed bestuur en toezicht in de cultuursector. De RvT en de directeur-bestuurder richten zich in de uitvoering van hun taken naar de principes uit de Governance Code Cultuur. Deze code is verankerd in de Statuten en Reglementen voor bestuur en de RvT. Het bespreken van de code is een vast onderdeel van de sollicitatiegesprekken voor nieuwe werknemers, leden RvT en voor adviseurs. Indien er bijzonderheden zijn in de vergaderingen van de adviescommissies, dan worden deze gemeld in de aanbiedingsbrieven bij de adviezen, gericht aan het bestuur. Adviseurs die zijn betrokken bij een aanvraag nemen niet deel aan de gehele subsidieronde. In de Werkwijze adviescommissies zijn alle verdere procedures voor de adviescommissies vastgelegd. Enige vorm van mogelijke belangenverstrengeling wordt eveneens vermeld in de aanbiedingsbrieven aan het bestuur en besproken tijdens de jaarlijkse evaluaties van de adviescommissies. De Governance Code Cultuur is onderdeel van de AO/IB en de arbeidsvoorwaarden van het personeel.

De RvT van het Stimuleringsfonds hanteert en handelt naar de Governance Code Cultuur en heeft een eigen, op de website gepubliceerde, visie op toezicht geschreven. Blijvend aandachtspunt is het vermijden van (de schijn van) belangenverstrengeling van de RvT, de directeur-bestuurder, de medewerkers van het fonds en specifiek van de adviseurspoule.

In 2021 is intern het gesprek met betrekking tot integriteit en het voorkomen van (de schijn van) belangenverstrengeling verder gevoerd. Dit heeft onder meer geresulteerd in een voor intern gebruik bedoeld document 'Basisprincipes Belangenverstrengeling', waarmee handvatten worden geboden aan alle betrokkenen in het geval zich een situatie voor doet. Hierbij wordt onderscheid gemaakt tussen interne en externe alsook directe en indirecte vormen van belangenverstrengeling.

Op 19 april 2021 organiseerde het fonds een eerste editie van wat een jaarlijks terugkerende reeks van fondsbrede gesprekken moet worden, bedoeld voor alle aan het fonds verbonden adviseurs en medewerkers. Onderwerp van deze eerste editie was integriteit. Omwille van de covidmaatregelen moest worden gekozen voor een online-vorm, maar het is de bedoeling deze sessies de komende jaren als live-bijeenkomsten te organiseren.

Onder leiding van moderator Femke Dekker vond een panelgesprek plaats met Miriam van der Lubbe (voorzitter commissie Vormgeving), Noor Geraads (jurist) en Syb Groeneveld (directeur-bestuurder). Het gesprek ging over integriteit in de culturele sector. In 2021 zijn in de media verschillende artikelen verschenen waarin door journalistiek onderzoek grote misstanden bij culturele instellingen en kunstvakopleidingen aan het licht werden gebracht. Het heeft duidelijk gemaakt dat misbruik en andere schendingen van integriteit ook onze sector niet vreemd zijn. De culturele sector loopt niet voorop als het gaat om het formuleren van beleid op dit onderwerp. Het fonds wil hierover blijvend het gesprek met de adviseurs voeren om met hen een referentiekader te vormen. De continuïteit van dit gesprek blijft van belang, omdat jaarlijks tientallen nieuwe adviseurs bij het fonds instromen.

Gedragscode Cultuurfondsen

Met ingang van 1 mei 2013 bestaat de Gedragscode Cultuurfondsen. De Gedragscode waarborgt transparantie over de manier waarop de cultuurfondsen hun publieke taak uitoefenen, om zo bij te dragen aan het vertrouwen van aanvragers en burgers in de cultuurfondsen. In de Gedragscode zijn uitgangspunten opgenomen die een goede

uitoefening van de publieke taak bevorderen en worden zaken benoemd waarop de fondsen door de aanvrager kan worden aangesproken.

De Gedragscode Cultuurfondsen waarborgt transparantie van beleid, zorgvuldige samenstelling van commissies en het vermijden van belangenverstrengeling. Zes beginselen zijn belangrijk: integriteit en onpartijdigheid; openheid; betrokkenheid van stakeholders; kwaliteit van dienstverlening; evaluatie; verantwoording. De Gedragscode wordt onderschreven door het Mondriaan Fonds, het Filmfonds, het Letterenfonds, het Fonds Podiumkunsten, het Fonds voor Cultuurparticipatie en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. De Gedragscode Cultuurfondsen is onderdeel van de AO/IB en de arbeidsvoorwaarden van het personeel. Voor het fonds zijn de kwaliteit van dienstverlening en de aandacht voor evaluatie en verantwoording belangrijke uitgangspunten.

De Werkwijze Commissies en Adviescommissies, van kracht sinds 1 januari 2019, draagt bij aan de transparantie en de openheid van het functioneren van het fonds. Deze werkwijze is op de website van het fonds gepubliceerd.

Gezamenlijke functionaris gegevensbescherming

Op 25 mei 2018 trad de Europese privacywetgeving Algemene verordening gegevensbescherming (AVG) in werking. De AVG verplicht dat organisaties die persoonsgegevens verwerken, moeten voldoen aan de privacywetgeving. Daarnaast moeten die organisaties een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) benoemen die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de AVG. De cultuurfondsen hebben gezamenlijk een FG benoemd. Van elk van de zes cultuurfondsen is door de FG een specifiek register gegevensbescherming opgesteld waarin terug te vinden is welke persoonsgegevens het fonds bewaart en met welk doel het deze gegevens verwerkt en of dat doel volgens de AVG proportioneel en gerechtvaardigd is. Dit register is een openbaar document.

Het fonds is verantwoordelijk voor de naleving van lid 1 van de AVG en moet deze kunnen aantonen (verantwoordingsplicht). Om deze reden wordt er jaarlijks door de FG een onderzoek gedaan naar de naleving van de AVG door het fonds. In september 2021 is opnieuw een controle uitgevoerd. Daarin zijn alle privacy activiteiten van het SCI aan de orde gekomen en de voortgang op de aanbevelingen van 2020. Uit het onderzoek van dit jaar blijkt dat het fonds de aanbevolen maatregelen heeft opgevolgd en daardoor ook in 2021 in staat is te voldoen aan de accountability verplichting. Het fonds wordt aanbevolen de huidige praktijk van aantonen en uitvoeren voort te zetten. Het bijgewerkte register van verwerkingsactiviteiten is in 2021 vastgesteld door de directeur bestuurder en is ter kennisgeving voorgelegd aan de Raad van Toezicht.

Code Diversiteit & Inclusie

Het Stimuleringsfonds ambieert een organisatie te zijn waarin diversiteit en inclusie onderdeel zijn van het DNA, waar het belang ervan wordt erkend en uitgedragen. Deze ambitie richt zich op de vier pijlers: programma, publiek, personeel en partners, zoals benoemd in de Code Diversiteit & Inclusie.
Zowel in het beleid van het Stimuleringsfonds als in de werkwijze van het fonds is er specifiek aandacht voor (culturele) diversiteit. Concreet betekent dit voor het fonds dat medewerkers worden gewaardeerd en gerespecteerd om wie ze zijn, ongeacht culturele achtergrond, gender, seksuele voorkeur, beperking, leeftijd, economische status, religie, of opleidingsniveau. Verder speelt diversiteit ook in het personeelsbeleid bij de werving van nieuwe medewerkers een vaste rol, en wordt van medewerkers verwacht dat zij naar de code handelen.
In 2021 heeft het fonds een intern Plan van Aanpak Diversiteit & Inclusie gepresenteerd dat is opgesteld met input van zoveel mogelijk medewerkers. Het Plan van Aanpak is gericht op drie aandachtsgebieden:

- **Interne organisatie** (werkcultuur, sociale veiligheid, voeren van open gesprekken, werken aan kennis en bewustzijn)
- **Doelen, regelingen en procedures** (verdere integratie ambitie D&I in de doelen, toegankelijker maken van regelingen en procedures)
- **Stakeholders en communicatie** (oftewel, mensen die iets met het fonds te maken hebben, medewerkers, aanvragers, adviseurs, RvT, doelgroepen: hoe borgen we de diversiteit in deze groepen mensen, en hoe communiceren we op een inclusieve manier?)

In het plan is uitgewerkt welke timing, middelen hieraan gekoppeld worden en op welke manier de voortgang wordt geëvalueerd. Een werkgroep, bestaande uit drie medewerkers uit verschillende delen van de organisatie, houdt zich bezig met de implementatie van het Plan van Aanpak.

Fair Practice Code
De minister van OCW heeft in de 'Uitgangspunten Cultuurbeleid 2021-2024' bepaald dat 'elke instelling met subsidie vanuit het Rijk verplicht moet aansluiten bij bestaande afspraken over honorering (cao en honoreringsrichtlijnen) en de sociale dialoog'.

De Fair Practice Code dient als paraplu voor het maken van regelingen en richtlijnen ter verbetering van het verdienvermogen en de ontwikkelperspectieven voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Het Stimuleringsfonds onderschrijft het belang van de Fair Practice Code en volgt de ontwikkelingen met betrekking tot de sectorbrede Arbeidsmarktagenda op de voet. Ook in het deel van de creatieve industrie waar het fonds actief is, is de positie van vooral veel zzp'ers toe aan een stevige verbetering. Het komt er daarom op aan dat de sector zich aantoonbaar en voortvarend in de richting beweegt van redelijke en rechtvaardige arbeidsvoorwaarden. In dit opzicht zal het fonds bij de beoordeling van aanvragen zich vooral richten op de mate van reflectie en transparantie die de aanvrager op dit punt laat zien. En op het perspectief dat de aanvrager met betrekking tot fair practice voor ogen staat. Het fonds constateert dat er voor werknemers in de creatieve industrie in beginsel voldoende regelingen te vinden zijn om betalingen op te baseren, maar voor zelfstandigen is dat anders. Er zijn op dit moment nog weinig afspraken of richtlijnen voorhanden die een houvast bieden voor betaling van zzp'ers. Het fonds zal aanvragers actief informeren over hoe binnen aanvragen wordt gekeken naar toepassing van de Fair Practice Code.

De fair practice code is een steeds nadrukkelijker rol gaan spelen voor aanvragers bij het fonds als subsidievoorwaarde of begrotingsvoorwaarde. Echter, niet altijd is duidelijk (of eenduidig) wat fair practice is en hoe het beoordeeld kan worden. Daarom zet het fonds in 2022 in op het geven van meer handen en voeten aan de fair practice code voor aanvragers, adviseurs en medewerkers. Bijvoorbeeld door verder in kaart te brengen welke uitdagingen spelen rondom fair practice – per regeling, programma of discipline. Aan de hand daarvan bepalen we welke rol het fonds neemt. In 2021 zijn twee medewerkers van het fonds daarop gestart met een analyse van de rol en context van de fair practice code bij het doen van een aanvraag. Daarnaast is door twee externe adviseurs een analyse gemaakt op de toepassing van de code in alle aanvragen die zijn ingediend bij de Innovatielabs. Eerder werd dit ook gedaan bij de aanvragen van de meerjarige programma's en instellingssubsidies.

4.2 Evaluatiesystematiek

Het Stimuleringsfonds maakt gebruik van een uitgebreide en gestructureerde evaluatiesystematiek. Deze systematiek is verankerd in de reguliere beoordelingscyclus, maar heeft evengoed betrekking op het instrumentarium en de werkwijze van het fonds. Na elke subsidieronde wordt door de coördinator of programmaleider een aanbiedingsbrief opgesteld en aangeboden aan het bestuur. In deze brief wordt door de commissie en de staf gereflecteerd op de kwaliteit van de ronde en mogelijke verbeterpunten in de kwaliteit van de aanvragen, de ondersteuning door het fonds of het delen van kennis en informatie over de projecten.

Daarnaast wordt jaarlijks geëvalueerd door de adviescommissies. De coördinator verzamelt daartoe relevante informatie op basis van de aanbiedingsbrieven. De commissie bespreekt naar aanleiding hiervan de tendensen en lacunes in aanvragen en verleningen ten opzichte van de doelstellingen en reikwijdte van de betreffende regeling en de procedure van advisering. De evaluatie vindt plaats in het bijzijn van de directeur-bestuurder en hoofd subsidies. De verslagen spelen een belangrijke rol in de beleidsontwikkeling van het fonds.

De volgende evaluaties met de vaste adviescommissies vonden in 2021 plaats:
04-02-2021 Evaluatie Digitale cultuur
11-02-2021 Evaluatie Bezwaarschriftencommissie
15-03-2021 Evaluatie instellingssubsidie + activiteitenprogramma's
19-04-2021 Fondsgesprek #1: Integriteit (medewerkers en adviseurs)
11-05-2021 Evaluatie Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken
04-06-2021 Evaluatie Regeling Experiment (intern)
14-10-2021 Publieke evaluatie Upstream: Music x Design

Als gevolg van de covid-19-omstandigheden zijn de evaluaties voor vormgeving en talentontwikkeling doorgeschoven naar 2022.

4.3 Impactmeting

Onder het motto 'Van verbeeldingskracht naar impact' en na een aantal positieve ervaringen met het (laten) uitvoeren van impactonderzoek binnen programma's is er vanaf 2021 nog sterker ingezet op impactmanagement. We zijn dit jaar gestart met:

Impactmanagement op programmaniveau
Voor de programma's Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp, Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp, Bouwen aan talent, BHOS-programma (Internationalisering) en de Innovatielabs.

Voor elk programma is in 2021 een (concept-)impactframework gemaakt waarin we expliciteren wat we waarom en hoe gaan ondersteunen (programmalogica). Daarnaast staat hier ook in hoe we zullen nagaan of dat lukt en hoe we die informatie effectief kunnen maken in onze communicatie, verantwoording en kennisdeling.

Het onderzoeken van de impact van programma's kan op verschillende manieren gebeuren. Doorgaans monitoren we gedurende de looptijd zaken als het bereik, het soort projecten dat ondersteund wordt, maar bijvoorbeeld ook hoe de interactie tussen projecten en projectdeelnemers wordt ervaren. We reflecteren hier intern op en sturen bij waar nodig. Na afloop van een open oproep gaan we middels de verantwoording en/of met evaluatieonderzoek na welke effecten zijn opgetreden en welke lessen we kunnen halen uit de projecten. Hiertoe zijn in 2021 voor een aantal programma's de voorbereidingen getroffen. Ook zijn in overleg met de programmateams ARO, VRO en BAT en team communicatie de plannen gemaakt voor de wijze waarop de resultaten en effecten van de programma's zullen worden gedeeld. Daarnaast zijn we in 2021 ook gestart met het nadenken over hoe we het impactmanagement kunnen aanwenden voor het Stimuleringsfonds als geheel.

We bekijken welke organisatieprocessen en -uitingen zo kunnen worden aangepast dat ze ons meer in staat stellen de resultaten en effecten van onze ondersteuning voor het voetlicht te brengen en te versterken. Zo is in 2021 een start gemaakt met het aanpassen van de verantwoordingssystematiek, de evaluatie van de coronasteunpakketten en de eerste voorbereidingen voor de visitatie van het fonds.

4.4 Bezwaren en klachten

De vaste adviescommissie voor de bezwaarschriften geeft in de jaarlijkse evaluaties aan dat het aantal bezwaren bij het fonds beperkt blijft. In de beleidsperiode 2017-2020 zijn er jaarlijks gemiddeld elf bezwaren ingediend op een jaarlijks gemiddelde van 1760 ingediende aanvragen, wat leidt tot een gemiddeld bezwaarpercentage van 0,6%.
In 2021 is alles overziend een bovengemiddeld hoog aantal aanvragen ingediend. Het aantal bezwaren is daarbij niet toegenomen. Procentueel gezien is het aantal bezwaren zelfs gedaald. Opvallend is daarbij het geringe aantal bezwaren van instellingen. In 2021 hadden culturele organisaties de gelegenheid om ondersteuning aan te vragen voor een eenjarig activiteitenprogramma. Op de genomen besluiten en bijbehorende adviezen in deze ronde zijn geen bezwaren binnengekomen.

De secretarissen van de bezwaarcommissie spannen zich in om samen met potentiële bezwaarmakers te kijken of er andere routes dan de bezwaarprocedure mogelijk zijn om hun doel te bereiken. Tevens zorgen de secretarissen ervoor dat opgedane kennis over het verbeteren van procedures, argumentatie en andere zaken teruggekoppeld wordt naar de fondsmedewerkers. Op deze wijze informeren de bezwaren de dienstverlening van het fonds.

Overzicht bezwaren Stimuleringsfonds Creatieve Industrie 2021:
Totaal aantal aanvragen over 2021: 2.127
Aantal aanvragen afgewezen 2021: 1.091
Aantal aanvragen verleend 2021: 1.036
Percentage afgewezen aanvragen 2021: 51%

Aantal ingediende bezwaren: 14
Aantal in behandeling: 3
Aantal ingetrokken: 4
Aantal niet ontvankelijk: 1
Ontvankelijk maar ongegrond: 3
Aantal gegronde bezwaren: 3
Aantal deels gegrond: 0

Positief na herbeoordeling: 0
Percentage behandelde bezwaren t.o.v. afgewezen aanvragen: 0,64%

Aantal klachten: 0

4.5 Wob

In 2021 heeft het fonds geen Wob-verzoeken ontvangen.

5. Zichtbaarheid

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie heeft de ambitie om een vooruitstrevende rol te spelen in het dynamische veld van de creatieve industrie. Het fonds wil daarbij het knooppunt zijn tussen ontwerpers en maatschappij met het doel de maatschappelijke betekenis van ontwerp te versterken. Tegelijkertijd dragen we uit dat experiment en onderzoek ten grondslag liggen aan de artistieke en professionele ontwikkeling van makers. Door de strategische inzet van communicatie laten we zien waar we als fonds voor staan, wie kunnen aanvragen voor welke ondersteuningsmogelijkheden en dat subsidie leidt tot inspirerende, betekenisvolle resultaten van ontwerpers, vaak in samenwerking met wetenschappers en/of de industrie. Dit komt niet alleen de ondersteunde projecten en de sector ten goede, maar ook het fonds. Het toont ons bestaansrecht aan en laat zien hoe we samen met ontwerpers vorm geven aan een positieve toekomst.

5.1 Open fonds

Effectieve communicatie heeft oog en oor voor wat er leeft bij de uiteenlopende doelgroepen van (potentiële) aanvragers, belanghebbenden bij de verschillende regelingen en programma's die het fonds draait – van multimediaontwerper tot landschapsarchitect tot opdrachtgever, culturele instelling en professionals in de creatieve sector. Aansluiten op de behoeften en verwachtingen in het veld en in de maatschappij is essentieel. De communicatie is daarom afgestemd op de stakeholders die het fonds wenst te benaderen en de media die deze stakeholders gebruiken.

In 2021 werkten we aan de onderstaande speerpunten:

a. vernieuwen website en cms
   - impact van resultaten ondersteunde projecten vergroten door een betere zichtbaarheid op de website
   - open oproep meer als subsidiemogelijkheid positioneren
   - nieuwe programma's introduceren
   - taalgebruik aansprekender maken en minder jargon
   - serie interviews met makers
b. vernieuwen contentstrategie
c. ontwikkelen communicatie bij nieuwe programma's VRO, ARO, BAT
d. informatiebijeenkomsten/voorlichting differentiëren voor o.a. meer diversiteit
e. analyseren/evalueren doelgroep- en bezoekersgedrag

<u>Ontwikkeling nieuwe website</u>

In 2021 is hard gewerkt aan de ontwikkeling van de nieuwe website samen met het bureau Digital Natives en Studio van Onna. De ambitie was om een ondersteunend en inspirerend platform aan aanvragers te bieden, waarin zij moeiteloos hun weg vinden in het omvangrijke subsidie- en informatieaanbod, inclusief open oproepen, om zo het proces van aanvragen te vergemakkelijken. Een inspirerend platform bovendien dat de rol en relevantie laat zien van ontwerpers in een voortdurend veranderde wereld, om aanvragers te inspireren, maar ook om opdrachtgevers, beleidsmakers en andere stakeholders die geïnteresseerd zijn in wat ontwerp of ontwerpend onderzoek in hun praktijk kan betekenen te informeren. Er is onderzoek gedaan naar het type bezoekers van de website en hun motivatie en behoeftes, met behulp van analyse van kwantitatieve gegevens van de bestaande website, maar ook door kwalitatieve interviews met de doelgroep. Samen met een interne werkgroep is in verschillende strategische sessies en vanuit de inzichten uit het genoemde onderzoek in cocreatie een concept ontwikkeld. De nieuwe website is laagdrempeliger, toegankelijker, met een duidelijker overzicht van subsidiemogelijkheden en met meer inzicht in projectresultaten. De website is 'responsive' en zodoende geschikt voor mobiel, tablet en desktop, een verbetering ten opzichte van de vorige website die op mobiel en tablet een afgeslankte versie aanbod. We hebben bewust onze bekende visuele identiteit en beeldmerk behouden.

<u>Ontwikkeling nieuwe contentstrategie</u>

In onze contentstrategie, waarin communicatie over toekenningen veelal leidend was, verschuift de focus naar communicatie over resultaten en impact van onze bijdragen.
Met de nieuwe integrale contentstrategie richten we ons op vier ambities:

- Kwaliteit aanvragen verhogen.
- Het werkveld inspireren door middel van het tonen van resultaten.
- Een centrale plek in het netwerk zijn.

- Het delen van kennis.

Daarbij hanteren we een informeel (aanspreekvorm: je) inclusief taalgebruik zonder jargon.
Werken we aan interviews over strategische voorbeeldprojecten ter inspiratie en het tonen van resultaat.
Leidend in al onze communicatie zijn de kernwaardes vooruitstrevend, verbindend en inclusief.

Communicatie bij nieuwe programma's VRO, ARO, BAT ontwikkelen

Voor ieder van de drie nieuwe programma's hebben we een eigen communicatiestrategie en huisstijl ontwikkeld om de uiteenlopende doelgroepen die in kaart zijn gebracht in samenspraak met de programmateams zo goed mogelijk te bereiken. Met name VRO en ARO kenden een aantal belangrijke doelgroepen die voor het fonds relatief nieuw zijn, denk aan gemeenten en provincies. Om ook deze doelgroepen te bereiken, zijn samenwerkingen opgezet met voor ons nieuwe partijen zoals Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) en Binnenlands Bestuur. De ons meer gangbare doelgroepen hebben we bereikt door sterke inzet op verspreiding via onze eigen kanalen (website, nieuwsbrief en sociale media) en zichtbaarheid op externe platforms zoals BNO, BNI, NVTL, DDW en het Slack-kanaal van de Dutch Games Industry. Daarnaast is voor VRO en ARO gewerkt aan de opbouw van een nieuwe community over ruimtelijk ontwerp genaamd 'De nieuwe ruimte', met inmiddels 762 leden. Deze groep versturen we gemiddeld eens in de zes weken een nieuwsbrief met relevante informatie over VRO en ARO.

Er is gewerkt met een brede communicatiemix om onze communicatieboodschap op verschillende niveaus over te brengen. Zo ontwikkelden we voor VRO in samenwerking met inhoudelijk experts en productiebedrijf 3MP vier video's om de thema's binnen het programma te introduceren en te duiden. Binnen een reeks lezingen zijn de thema's verder uitgediept. Communicatie speelde hier een rol op het gebied van vormgeving, nabewerking en promotie, waardoor de community van 'De nieuwe ruimte' is vergroot. Voor Bouwen aan talent organiseerden we een reeks online spreekuren en zijn we gestart met de uitvoering van het publiciteitsplan waarbij we 'beeldverhalen' produceren om de opbrengst van de samenwerkingen uit te lichten. Deze verhalen worden in het nieuwe jaar gepubliceerd en kunnen worden ingezet als communicatiemiddel voor een eventuele nieuwe ronde van Bouwen aan talent in 2022. Voor ARO werden diverse werkbijeenkomsten georganiseerd en is een start gemaakt met een LinkedIn-community. Omdat ARO een langer lopend programma is, heeft er in verhouding tot BAT en VRO minder communicatie plaatsgevonden. Wel zijn er plannen ontwikkeld voor in het nieuwe jaar met daarin de productie van onder andere video's, een podcast en essays.

Differentiëren voorlichting met online bijeenkomsten

Ook in 2021 betekende covid-19 dat fysiek samenkomen vaak onmogelijk was en is het organiseren van allerhande online bijeenkomsten voortgezet. Er zijn tientallen online informatiebijeenkomsten en spreekuren georganiseerd, gericht op fondsbrede ondersteuningsmogelijkheden, en meer specifiek bij bepaalde programma's zoals Bouwen aan talent, Vouchers Ruimtelijk Ontwerp, en de Innovatielabs in samenwerking met ClickNL en rijkscultuurfondsen, maar ook opnieuw in samenwerking met het Mondriaan Fonds in de Get a Grant events. Zo is samen met Pakhuis de Zwijger een livecast georganiseerd voor 'Een thuis voor alle jongeren', vanuit de Open Oproep Nieuwe woonconcepten voor dak- en thuisloze jongeren en livestreams van twee Talent Talks tijdens de DDW 2021, met respectievelijk 620, 130 en 125 deelnemers online. Voordeel is dat deze livecasts altijd terug te kijken zijn en zo een nog groter bereik hebben. Onze jaarlijkse open dag 'Bring it on' had in 2021 geen online editie.

Doelgroep- en bezoekersgedrag analyseren/evaluatie activiteiten

In 2021 is binnen de websiteontwikkeling onderzoek verricht naar het doelgroep- en bezoekersgedrag, zowel kwantitatief of kwalitatief. Sinds 2016 evalueert het fonds de publieke bijeenkomsten door middel van bezoekersenquêtes met behulp van een online enquêtetool. Het doel van de enquêtes is:

- inzicht krijgen in de waardering van de bijeenkomsten en de communicatie rondom deze evenementen;
- deze inzichten meenemen in de organisatie van komende (gelijksoortige) evenementen.

In 2021 hebben de meeste bijeenkomsten vanwege covid-19 online plaatsgevonden en is de enquête als evaluatiemiddel in mindere mate ingezet.

5.2 Bereik 2021

In 2021 bouwden we voort aan het merk van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie onder de motto's 'voor de toekomst van makers en makers van de toekomst', 'omdat talent moet kunnen groeien' en 'van verbeeldingskracht naar impact'. Het Stimuleringsfonds besteedt veel aandacht aan communicatie en gebruikt daarvoor verschillende middelen en platforms. Met een nauwkeurig afgewogen mix van communicatiemiddelen bedienen we de zeer diverse

doelgroepen zo optimaal mogelijk. De keuze voor het type medium wordt steeds nauwkeurig en doeltreffend afgestemd op de aangewezen doelgroepen en de beoogde boodschap. De focus ligt op digitale media.

Heldere informatievoorziening op de website

De website informeert (potentiële) aanvragers over de verschillende subsidieregelingen, de voorwaarden en het indienen van aanvragen. Bij elke regeling zijn toekenningen te vinden als referentie voor de aanvrager.

- aantal sessies website: 302.229 (2020: 261.933 en 2019: 250.937)
- aantal unieke bezoekers website: 166.909 (2020: 138.727 en 2019: 128.471)
- gemiddelde tijd: 2:19 minuten (2020: 2:30 minuten en 2019: 2:22 minuten)
- aantal pagina's per sessie: 2,94 pagina's (2020: 3,1 en 2019: 3,2)

In 2021 is de website per dag zo'n 828 (2020: 718 en 2019: 687) keer bezocht voor informatie over subsidiemogelijkheden en nieuws. 27,1% (2020: 27,4% en 2019: 26%) van de websitesessies is vanaf een mobiele telefoon. Dit is te herleiden tot verkeersstromen via doorverwijzing vanaf social media en nieuwsbrieven. Voor het doen van een aanvraag wordt de desktop herkend als beste optie. 77% (2020: 81%) van de websitebezoekers bereikt ons door de naam van het fonds in te voeren in een zoekmachine of bezoekt de website rechtstreeks, door links in onze e-mails, uitnodigingen en nieuwsbrieven. Dat betekent dat onze naam bekend is onder veel websitebezoekers. 8,3% (2021: 8,9%) bereikt ons via social redirects via socialmediakanalen.

Fondsnieuws via de nieuwsbrief

In 2021 verstuurde het fonds tweewekelijks een nieuwsbrief met actuele informatie over deadlines, activiteiten, beleid en toekenningen. Eén keer in de maand is dit een tweetalige nieuwsbrief. Met een openingsrate van 38,3% (2020: 37,8%) betekent dit dat elke twee weken zo'n 5.101 (2020: 4.572 en 2019: 4.150) abonnees de nieuwsbrief openen en lezen. Gemiddeld 812 mensen (2020: 859 en 2019: 608) klikken twee keer per maand door om verdiepende artikelen op de website of kennispagina's te lezen.

- aantal nieuwsbrieven: 24
- aantal abonnees: 13.318 (2020: 12.094 en 2019: 11.269)
- gemiddelde openingsrate: 38,3% (2020: 37,8% en 2019: 36,8%)
- gemiddelde click-through rate: 6,1% (2020: 7,1% en 2019: 5,4%).

Kennisdeling en differentiatie

Met het oog op differentiatie van doelgroepen verstuurt het fonds jaarlijks verschillende nieuwsbriefspecials. Deze verwijzen specifieke doelgroepen naar een van de kennispagina's: internationalisering, de nieuwe ruimte, talentontwikkeling, zorg en onderwijs. Hier zijn verdiepende artikelen te vinden, relevante voorbeeldprojecten, evenementen, video's en meer.

- aantal nieuwsbriefspecials: 13
- aantal unieke ontvangers: 8.935
- gemiddelde openingsrate: 36,7% (2020: 37,9% en 2019: 46,1%)
- gemiddelde click-through rate: 4,5% (2020: 5,4% en 2019: 8,8%)

Zichtbaarheid en imago op social media

De socialmediakanalen lenen zich het best om ons netwerk te vergroten, nieuwe aanvragers te bereiken en mensen te betrekken die verder van ons afstaan. Naast het bieden van subsidie-informatie zijn social media zeer geschikt om de zichtbaarheid van het fonds te vergroten en het imago van het fonds en van de creatieve industrie te versterken. Elk kanaal heeft een specifieke focus, gericht op prikkelende interactie met volgers.

Van maandag tot en met zaterdag worden minimaal zes keer in de week posts met nieuws van het fonds en de creatieve industrie geplaatst. De totale groei op socialmediakanalen was 14% tegen 17% in 2020, namelijk op Facebook 3% (2020: 4%), Twitter 2% (2020: 4%) en LinkedIn 9% (2020: 18%) en Instagram 41% groei (2020: 44%).

- aantal volgers LinkedIn: 7.702 (2020: 7.092)
- aantal volgers Instagram: 9.407 (2020: 6.674)
- aantal volgers Facebook: 9.004 (2020: 8.752)
- aantal volgers Twitter: 5.267 (2020: 5.143)
- totaal aantal volgers per 31 december 2021: 31.380 (per 31 december 2020: 27.661)

Gericht nieuwe doelgroepen benaderen

Het fonds bereikt op verschillende manieren nieuwe doelgroepen. Belangrijk hierin zijn onze socialmediakanalen, in het bijzonder Instagram en LinkedIn. Waar we LinkedIn met name inzetten voor het verspreiden van meer informatieve berichten, zoals open oproepen over actuele ontwerpopgaven en bijbehorende evenementen en vacatures van het Stimuleringsfonds, zetten we op Instagram de maker centraal om zo de impact van ondersteunde projecten te versterken en tegelijk – meer indirect – de zichtbaarheid van het fonds te vergroten.

Daarnaast werden nieuwe doelgroepen onder meer aangeboord met een nieuwsbriefspecial over de Regeling Talentontwikkeling naar ruim 2.000 adressen, waaronder coördinatoren en alumni van relevantie kunstvakopleidingen, en met behulp van de twee Get a Grant (online) events, de informatiebijeenkomst voor net afgestudeerde ontwerpers en makers in samenwerking met het Mondriaan Fonds.

Campagne door middel van interviews en online films

Sinds 2016 staan in ons publieksjaarverslag strategische voorbeeldprojecten en hun makers centraal. Met de filmportretten, gemaakt door Mals Media, laten we zien waartoe het fonds bestaat, hoe we samen met ontwerpers vorm geven aan een positieve toekomst, en geven we een beeld van de visie en ambitie van het fonds. Buiten het publieksjaarverslag, dat online is te bekijken, zetten we de portretten in op social media, waar ze een groot bereik hebben: afgelopen jaar met ruim 1.500 views via Vimeo en ruim 10.000 via social media. In lijn met de portretten in het publieksjaarverslag werken we sinds 2019 aan een serie interviews met makers om de impact van ondersteunde projecten te vergroten, zoals voor Upstream: Music x Design, ter afsluiting van de regeling. Deze zes video's, gemaakt door Robbie van Zoggel, leverden ruim 300 views op via Vimeo en een bereik van 10.000 via onze socialmediakanalen. Ook voor de tentoonstelling van de Architectuur Biënnale Venetië 2021 lieten we van de deelnemende projecten drie videoportretten door Koekepeer maken met ruim 1.100 views als resultaat. Daarnaast werden ter promotie van de open oproepen van de Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp vier video's (met 1.000 views via Vimeo) ingezet.
Tot slot maakten we opnieuw one-minute filmportretten van de groep talenten 2021, die te zien waren in een video-installatie tijdens de Dutch Design Week 2021 in het Klokgebouw met een bereik van in totaal 49.480 bezoekers en verspreid via de socialmediakanalen met een bereik van ruim 4.000 views via Vimeo. De portretten werden gemaakt door Koehorst in 't Veld, Roel van Tour en Maarten Westerveen. Zeven 'Talent Talks'-livestreams vanaf de Dutch Design Week met 26 talenten waren eveneens te volgen en trokken 194 views via Vimeo.

Publicaties

In juni 2021 werd de publicatie *Leeromgeving van de toekomst* gepubliceerd naar aanleiding van het gelijknamige programma in 2017-2020. In september verscheen de leporello *How will we live together?* ter verspreiding tijdens de Architectuur Biënnale Venetië 2021 inclusief een plattegrond met de locaties van de tien ondersteunde projecten in Venetië. De publicatie *Nieuwe woonconcepten voor dak- en thuisloze jongeren* werd gelanceerd tijdens een gelijknamig event op de Dutch Design Week. In oktober 2021 verscheen de publicatie *Platform Talent 2021*, aanvullend op de one-minute filmportretten en het online Platform Talent, waarop het fonds alle individuele praktijken van ontwerpers verzamelt die sinds 2013 zijn ondersteund. Deze publicatie is verspreid bij de video-installatie van Platform Talent in het Klokgebouw.

Een selectie prijswinnende, door het fonds ondersteunde ontwerpers in 2021

- Els van Driel en Eefje Blankevoort met *Shadow Game* – Gouden Kalf Beste Lange Documentaire
- Vincent de Boer met *The Stroke* – Winnaar NFF Debuutcompetitie Nederlands Film Festival 2021
- Marwan Magroun met *The Life of Fathers* – Winnaar DuPho. Dutch Photographers SO Award 2021
- Cream on Chrome – Winnaar ACT (Award for Creative Technology) Award 2022
- Nik Heemskerk – Winnaar Fiep Westendorp Stimuleringsprijs
- Sophia Twigt met 'Niet thuis' – Winnaar SND Award of Excellence en European Newspaper Award of Excellence
- Sjaak Langenberg en Rosé de Beer met Re-creatie op Reinaerde De Heygraeff – Winnaar Elisabeth van Thüringenprijs
- FAST met *Border Ecologies* – Winnaar Zilveren Leeuw Architectuur Biënnale Venetië, prijs voor jonge ontwerpers
- Masharu met *Museum of Edible Earth* – Winnaar Award of Distinction, Prix Ars Electronica, category Artificial Intelligence and Life Art

Nominaties:

- Carolie Vogelaar – Genomineerd voor Prix de Rome
- Huishonger, Joes + Manon & Dakdorpen & Muzus & Het Bouwdepot & Terug naar eigenwaarde & minitopia – Genomineerd voor Woonpioniers van Tegenlicht
- Geselecteerd voor een Gouden Kalf Beste Interactive:
  Nerd_Funk: Phase 1 – Ali Eslami, Mamali Shafahi
  Weightless Bricks Act II: Collaboration – Paula Strunden, John Cruwys
  Trust in the Blockchain Society – Golden Calf Award in Digital Culture
- Genomineerden Dutch Design Awards:
  Data & interaction: False Mirror – Eclipse | Alllesss
  Young Designer: Audrey Large en Bodil Ouédraogo
  Fashion: KABRA en Xhosa
  Best Commissioning: Circulair Warenhuis | Stichting Kringloopbedrijf Het Warenhuis x Popma ter Steege Architecten x Buro Bordo x Raw Big Village (transmedia) – Genomineerd Prix Europa
- *Trust in the Blockchain Society* (Immerse\Interact) – Genomineerd Prix Europa

6. Organisatie

Het Stimuleringsfonds is een zelfstandig bestuursorgaan (zbo). Conform de Statuten werkt het Stimuleringsfonds met een bestuur en een RvT.

6.1 Bestuur

Het bestuur is belast met het besturen van de stichting. Dit houdt onder meer in dat het bestuur verantwoordelijk is voor de realisatie van de doelstellingen van de stichting, de strategie en het beleid en de daaruit voortvloeiende resultatenontwikkeling. Het bestuur legt hierover verantwoording af aan de Raad van Toezicht en verschaft deze alle informatie die daarvoor benodigd is. Het bestuur van het Stimuleringsfonds bestaat sinds 1 september 2016 uit directeur-bestuurder Syb Groeneveld.

Alle taken en bevoegdheden van het bestuur ten aanzien van de verlening van projectsubsidies zijn nader bepaald in het Subsidiereglement.

Het bestuur stelt onder andere de volgende plannen op en herziet deze zo nodig:

- een beleidsplan voor een periode van vier jaar;
- een jaarlijkse begroting met toelichting;
- een activiteiten- en jaarplan; en
- een plan inzake een adequaat risicobeheersings- en controlesysteem.

Het fonds is gestart met de herinrichting van de statuten om te kunnen voldoen aan de vereisten voor een ANBI-status en om te voldoen aan de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen. Het proces voor de pseudo-UBO-status van de directeur-bestuurder wordt onderzocht.

6.2 Raad van Toezicht

De RvT streeft een goede balans na in de samenstelling tussen leeftijd, geslacht, nationaliteit, ervaring en culturele achtergrond. Bovendien wordt verwacht dat de leden over een uitgebreid netwerk beschikken in een of meerdere werkterreinen van het fonds.
Gezamenlijk beschikken de leden over:

- affiniteit met de maatschappelijke ambities;
- academisch denkniveau;
- kennis van en ervaring met politieke en/of bestuurlijke besluitvormingsprocessen;
- strategisch inzicht;
- communicatieve vaardigheden;
- onafhankelijke oordeelsvorming én samenwerkingsgerichtheid;
- en zijn ze rolvast, conform de Governance Code Cultuur.

De RvT bestaat statutair uit ten minste vijf en maximaal zeven leden. De RvT en de directeur-bestuurder van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie richten zich bij de uitvoering van hun taken naar de Governance Code Cultuur uit 2019 en de Gedragscode Cultuurfondsen 2013.

De principes uit de code voor het RvT-model zijn verankerd in de Statuten en Reglementen voor bestuur en Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht heeft in 2021 een visie op toezicht geschreven en gepubliceerd op de website van het fonds. De bestuursverantwoordelijkheid in het RvT-model is belegd bij het bestuur.
De RvT is belast met het interne toezicht, werkgeverschap en vooraf goedkeuring van relevante beleidsstukken en achteraf goedkeuren van de resultaten en de jaarrekening na controle door de accountant. De voorzitter in het bijzonder, maar ook de leden van de raad, zijn ieder op hun kennisgebied tevens sparring partner of een luisterend oor voor het bestuur en kunnen het bestuur met adviezen bijstaan.

De besluiten van de raad worden genomen tijdens de officieel geplande vergaderingen. Daartoe vergadert de raad gemiddeld vier à vijf keer per jaar of zo vaak als het nodig is (bijvoorbeeld onder bijzondere omstandigheden van een interne of externe crisis). De leden van de Raad van Toezicht overleggen tussentijds waar nodig fysiek, telefonisch of digitaal met de voorzitter, de bestuurder of onderling. Regelmatig sluiten zij zich bij bijeenkomsten aan met medewerkers of externe partners voor een goede uitoefening van hun toezichtstaak. De voorzitter van de RvT bereidt

de agenda voor, leidt de vergaderingen, zorgt voor de juiste informatievoorziening en voor zorgvuldige besluitvorming en ziet toe op het goed functioneren van de RvT. Ieder lid van de RvT moet onafhankelijk en kritisch kunnen bijdragen aan de besluitvorming. De RvT bewaart een grote afstand ten opzichte van de subsidie- en opdrachtverlening, omdat die onder de bestuursverantwoordelijkheid vallen. Ze gaat niet in op individuele gevallen, daartoe is een onafhankelijke bezwarencommissie ingesteld.

Audit- en remuneratiecommissie
De Raad van Toezicht heeft nog twee werkcommissies: één voor de financiële huishouding en risicomanagement (auditcommissie) en één voor de werkgeverschapstaken (remuneratiecommissie). De taken en bevoegdheden van deze commissies zijn in separate reglementen vastgelegd en gepubliceerd op de website van het Stimuleringsfonds.

Samenstelling RvT en rooster van aftreden

	Benoemd	Herbenoemd	Einddatum	Herbenoembaar
J. (Jules) van de Vijver, auditcommissie	01-10-2014	01-10-2018	01-10-2022	nee
F. (Femke) den Boer, remuneratiecommissie	01-10-2014	01-10-2018	01-10-2022	nee
N. (Natalie) Holwijn, auditcommissie	01-05-2018	01-05-2021	01-05-2025	nee
Y. (Yasemin) Tümer, voorzitter	01-04-2019		01-04-2023	ja
T. (Tom) Frantzen, lid	01-04-2019		01-04-2023	ja

De Raad van Toezicht bestond in 2021 uit vijf leden. Hieronder hun rol en hun hoofd- en nevenfuncties:

Yasemin Tümer, voorzitter
- Eigenaar en directeur Ryt Holding BV, advies en investeringen in good governance and diversity
- Lid adviescommissie Landelijke Eenheid Nationale Politie
- Voorzitter Raad van Advies Centraal Orgaan opvang Asielzoekers
- Investeerder Borski Fund
- Investeerder The Next Women Fund
- Vicevoorzitter/secretaris Bright Pensioen Coöperatie
- Jurylid UtrechtInc
- Ambassadeur Dress for Success Utrecht

Femke den Boer
- Directeur Centrum voor Wetenschap en Cultuur (CWC), Universiteit Utrecht
- Lid Raad van Toezicht Nederlandse Publieke Omroep (NPO)
- Lid Raad van Toezicht Bibliotheek Utrecht (BU)
- Lid Raad van Toezicht Theaterfestival Boulevard ’s-Hertogenbosch

Tom Frantzen
- Oprichter en directeur FRANTZEN et al architecten
- Oprichter en directeur ontwikkeling & architectuur Lemniskade Projecten

Natalie Holwijn
- Bestuurder Etnische Zaken Vrouwen Nederland
- Toezichthouder Rotterdamse stichting Cultuur Concreet
- Senior juridisch adviseur Infotheek Group
- Management & Legal MMMG B.V.

Jules van de Vijver
- Gepensioneerd oud-voorzitter College van Bestuur HKU, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

6.3 Management team en interne besluitvorming

De interne besluitvorming wordt besproken in de tweewekelijkse bijeenkomsten van het driekoppige MT (bestuurder, hoofd subsidies en de business controller) aan de hand van vooraf opgestelde notities, die door medewerkers tijdens de vergadering mondeling kunnen worden toegelicht. Na afloop worden de notulen van het MT (inclusief besluiten) en de notities gedeeld met de medewerkers, waardoor de continuïteit en consistentie van de bedrijfsvoering en de transparantie van de besluitvorming gewaarborgd zijn. Daarnaast is er het tweewekelijkse strategische overleg, waarin

de langetermijnvisie en ambitie van het fonds worden besproken. In dit overleg zitten naast het MT de verschillende programmaleiders, de impactmanager en de communicatieadviseur.

6.4 Wet normering topinkomens (WNT)

De directeur-bestuurder Syb Groeneveld is ingeschaald en wordt beloond conform de BBRA Rijksambtenaren schaal 15 regel 10.

De beloning van de directeur-bestuurder wordt vastgesteld door de Raad van Toezicht en valt binnen de kaders van de WNT (Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector).

De Raad van Toezicht ontvangt een jaarvergoeding gebaseerd op een gemiddelde tijdsbesteding van minimaal een dag per maand voor de leden en anderhalf tot twee dagen per maand voor de voorzitter. De tijdsbesteding is een gemiddelde van het werkelijke tijdsbeslag in een jaar en de gemiddelde berekening binnen de semi-publieke sector. De voorzitter en de leden van de audit- en remuneratiecommissies ontvangen additionele vergoeding door extra tijdsbesteding. De vergoeding blijft ruim onder WNT-norm en stijgt pas als de beloning van bestuurder stijgt. RvT-leden hebben een fictieve arbeidsrelatie met de organisatie en zijn btw-plichtig. De RvT-leden zijn door de organisatie verzekerd voor aansprakelijkheid. De Raad van Toezicht heeft gekozen voor een jaarvergoeding omdat leden niet alleen tijdens vergaderingen een toezichtstaak hebben, maar ook continu het beleid en uitvoering monitoren en bijhouden. De vergadervergoeding bleek niet meer adequaat voor de vereiste betrokkenheid voor een professioneel en toereikend toezicht dat voldoet aan de vereisten van de Governance Code Cultuur.

6.5 Personeelsbeleid

In 2020 zijn nieuwe arbeidsvoorwaarden opgesteld, die per 1 januari 2021 zijn ingegaan. Het fonds heeft de arbeidsvoorwaarden in lijn gebracht met de huidige wet- en regelgeving, en met de huidige werkpraktijken van het fonds. Ook zijn met deze arbeidsvoorwaarden alle bestaande reglementen voor medewerkers van het fonds op één plek verzameld. Het fonds volgt de loonontwikkeling bij de rijksoverheid (BBRA-schalen). En als laatste is een aantal verbeteringen in de arbeidsvoorwaarden gebracht, onder andere met flexibilisering van verlof en financiering van cultureel bezoek. Onderdeel van die voorwaarden is ook een thuiswerkovereenkomst. Het fonds anticipeert hiermee vroeg op het co- en post-covidtijdperk van werken.

Het fonds heeft in 2021 een Risico-inventarisatie en -evaluatie (RI&E) uitgevoerd met als doel de arbeidsrisico's van de organisatie in kaart te brengen om deze vervolgens middels een plan van aanpak te kunnen minimaliseren. Het plan van aanpak naar aanleiding van de RI&E wordt in 2022 gemaakt met de betrokkenheid van de personeelsvertegenwoordiging.

Om het proces van continue opleiding en ontwikkeling binnen het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie te bevorderen, hanteert het fonds een gesprekscyclus met een voortgangs- en beoordelingsgesprek. Daarnaast stelt elke werknemer een opleidings- en ontwikkelplan op en heeft iedereen een opleidingsbudget beschikbaar. Het fonds wil een lerende organisatie zijn die continu in ontwikkeling is. Het fonds heeft een externe HR-adviseur om het HR-beleid verder te professionaliseren.

Tot slot, ook in 2021 was Francine Prak extern vertrouwenspersoon voor de medewerkers van het fonds. Het fonds heeft een Protocol vertrouwenspersoon dat voldoet aan de Gedragscode voor de vertrouwenspersoon van de Landelijke Vereniging van Vertrouwenspersonen. Daarnaast is er een Regeling Integriteitsmeldingen naar aanleiding van de Wet Huis voor klokkenluiders. Deze regeling benoemt de procedure en mogelijkheden voor het melden van geconstateerde integriteitskwesties binnen de organisatie.

6.6 Wet normalisering rechtspositie ambtenaren (Wnra)

De Wet normalisering rechtspositie ambtenaren (Wnra) trad op 1 januari 2020 in werking en heeft ook gevolgen voor werknemers van het Stimuleringsfonds. Deze nieuwe wet zorgt ervoor dat de rechtspositie van ambtenaren zoveel mogelijk gelijkgetrokken wordt met de positie van werknemers in het bedrijfsleven. De Wnra zorgt ervoor dat de rijkscultuurfondsen 'overheidswerkgever' worden, en hun werknemers formeel ambtenaar. Derhalve gelden vanaf 2020 een aantal nieuwe verplichtingen voor het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie als overheidswerkgever en voor alle

werknemers. Een van deze verplichtingen is het afleggen van een eed of belofte, in feite een integriteitsverklaring. Alle medewerkers van het Stimuleringsfonds hebben deze eed of belofte afgelegd aan de directeur-bestuurder en de verklaring getekend.

6.7 Personeelsvertegenwoordiging (PVT)

De Personeelsvertegenwoordiging (PVT) van het Stimuleringsfonds is actief en bestaat uit drie, door medewerkers gekozen leden. De PVT heeft een vast kwartaaloverleg met de directeur-bestuurder en ontmoet in ieder geval eenmaal per jaar de RvT. Daarnaast zal het MT twee keer per jaar bij de kwartaaloverleggen aansluiten. Ook voert de PVT een jaargesprek met de (externe) vertrouwenspersoon, waarbij deze globaal terugkoppelt op welke onderwerpen meldingen zijn binnengekomen.

In mei-juni 2021 hebben er PVT-verkiezingen plaatsgevonden. Vijf kandidaten hadden zich aangemeld. Er zijn weer drie PVT-leden per september 2021 aangesteld.

In 2021 is de PVT onder andere betrokken bij de volgende onderwerpen:

- thuiswerken (post-)covid-19
- update HR-beleid en personeelshandboek
- kennismaking nieuwe fondsmedewerkers en vertrouwenspersoon
- verlenging periode vertrouwenspersoon
- input geleverd voor de risico-inventarisatie en-evaluatie, de PVT wordt betrokken bij het plan van aanpak
- diversiteit & Inclusie
- preventie

6.8 Onafhankelijke externe selectiecommissie

De door het bestuur benoemde externe selectiecommissie bestond in 2021 uit Arzu Ayikgezmez (voorzitter), Ben Schouten en Valentijn Byvanck. De commissie selecteert de kandidaat-leden op grond van de beschreven profielen voor de verschillende adviescommissies van het Stimuleringsfonds. De kandidaat-leden worden openbaar geworven en solliciteren op de functie van adviseur of voorzitter binnen een adviescommissie.

De externe selectiecommissie draagt aan de hand van de sollicitaties commissieleden voor benoeming voor aan de bestuurder. De bestuurder benoemt de commissieleden voor een bepaalde periode. Bij de samenstelling van de commissies wordt nadrukkelijk gekeken naar deskundigheid, diversiteit, complementariteit, dan wel specifieke specialismen. Het voorkomen van belangenverstrengeling is een belangrijk criterium.

Voor de commissie is een aan- en aftreedrooster opgesteld om de continuïteit te kunnen waarborgen. Eind 2021 hebben Arzu Ayikgezmez en Ben Schouten omwille van het bereiken van hun termijn de commissie verlaten. Het voorzitterschap is overgenomen door Valentijn Byvanck. Nieuw aangesteld zijn Ronald Rietveld (Architectuur) en Kitty Leering (Digitale cultuur).

6.9 Samenstelling adviescommissies

Het fonds werkt met een grote poule van adviseurs die in commissies met wisselende samenstelling advies uitbrengen over subsidieaanvragen. Deskundigen uit het veld hebben zitting in de adviescommissies van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Elke commissie bestaat uit een voorzitter en een poule van adviseurs met een positie als maker, architect, ontwerper, onderzoeker, beschouwer of andere expertise binnen de creatieve industrie. Zij adviseren over de inhoudelijke en kwalitatieve waarde van de voorliggende aanvragen in het licht van de regelingen en doelstellingen van het Stimuleringsfonds. Dit advies ontvangt het bestuur, die het besluit neemt om subsidie te verstrekken.

Ieder jaar worden er nieuwe adviseurs geworven. Ter vervanging van de adviseurs die hun maximale termijn hebben bereikt, zijn er in december 2021/januari 2022 zeventien nieuwe commissieleden geworven op het gebied van vormgeving, architectuur, digitale cultuur, talentontwikkeling en voor de bezwarencommissie.
Bij de samenstelling van de verschillende adviescommissies en invulling van de gevraagde profielen is gekeken naar deskundigheid, diversiteit, complementariteit en specifieke specialismen binnen de commissie.

Rotterdam, 22 maart 2022

Syb Groeneveld
directeur | bestuurder

Bijlagen bij bestuursverslag 2021

I. Kerngetallen 2017-2021

Subsidies in aantallen en bedragen

	Aantal aangevraagd	Aantal verleend	Bedrag aangevraagd	Bedrag verleend	Bedrag verleend, incl. verdeling meerjarige subsidies per jaar[1]
2021	2127	1037	€ 93.583.498	€ 30.815.056	€ 23.615.056
2020	2015	849	€ 41.946.729	€ 19.701.510	€ 23.018.010
2019	1741	752	€ 30.109.054	€ 13.505.099	€ 16.821.599
2018	1827	674	€ 36.590.398	€ 13.809.292	€ 14.666.292
2017	1679	520	€ 49.997.638	€ 18.883.235	€ 11.393.235
Totaal	**7262**	**2795**	**€ 158.643.819**	**€ 65.899.136**	**€ 65.899.136**

[1] In 2017 en 2018 zijn meerjarige subsidies (twee- of vierjarig) verstrekt aan culturele instellingen in het kader van de Deelregeling Meerjarige Programma's. In 2021 zijn meerjarige subsidies (twee- of vierjarig) verstrekt aan culturele instellingen in het kader van de Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma en de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024. Conform het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' worden alle subsidies die zijn verleend verantwoord ten laste van het boekjaar waarin het fonds de subsidie heeft verleend. In deze extra kolom zijn de meerjarige subsidies toegerekend aan de verschillende boekjaren waarin de programma's zijn uitgevoerd.

Subsidies per type aanvrager

Ontwerpers	Aantal verleend	Bedrag verleend	Totaal verleend %
2021	965	€ 15.688.716	51%
2020	759	€ 13.052.931	66%
2019	654	€ 10.034.344	74%
2018	593	€ 8.367.736	61%
2017	441	€ 5.632.505	30%

Culturele instellingen	Aantal verleend	Bedrag verleend	Totaal verleend %
2021	72	€ 15.126.340	49%
2020	90	€ 6.648.579	34%
2019	98	€ 3.470.755	26%
2018	81	€ 5.441.556	39%
2017	79	€ 13.250.730	70%

Subsidies per discipline

	Digitale cultuur	Vormgeving	Architectuur	Interdisciplinair
2021	30%	26%	27%	16%
2020	26%	35%	24%	15%
2019	25%	34%	27%	14%
2018	22%	36%	26%	16%
2017	30%	30%	24%	16%

Bezwaren

	2021	2020	2019	2018	2017
Aantal bezwaarschriften niet ontvankelijk	1	0	0	0	1
Aantal bezwaarschriften ontvankelijk maar ongegrond	3	7	5	6	9
Aantal gehonoreerde bezwaarschriften	3	0	2	4	6
Aantal deels gehonoreerde bezwaarschriften	0	3	0	6	0
Aantal ingetrokken bezwaarschriften	4	2	2	1	3
Aantal beroepschriften	0	0	0	0	0
Aantal klachten	0	0	0	0	0
Totaal aantal bezwaarschriften	**11**	**9**	**9**	**17**	**19**

Publieksbereik

		Aantal	Bereik
2021	Bijeenkomsten	75	54.689
2020	Bijeenkomsten	51	9.892
2019	Bijeenkomsten	82	102.967
2018	Bijeenkomsten	99	60.768
2017	Bijeenkomsten	101	9.829

II. Overzicht samenwerkingsverbanden en regelingen fondsen

samenwerkende fondsen	samenwerking / regeling	beschrijving
Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs	De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over onder andere talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita, Japan	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residentie-perioden aan in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residentie is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.
Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Immerse\Interact	Met de regeling Immerse\Interact worden projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap gestimuleerd. Artistiek onderzoek en experiment op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media staan hierbij centraal.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie	Stimuleren Eigentijds gebruik ambachten	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds hebben een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met een of meerdere ambachtslieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de regeling Immaterieel erfgoed. De samenwerking krijgt na evaluatie een vervolg in de periode 2021-2024.

samenwerkende fondsen	samenwerking / regeling	beschrijving
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Fonds Podiumkunsten	Upstream	Met Upstream ondersteunt het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met het Fonds Podiumkunsten en Sena vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de dag komen en cross-overs naar andere disciplines stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Fonds voor Cultuurparticipatie	Urban kunstenaars	Samenwerking bij de talentontwikkeling van jonge urban kunstenaars, die sinds 2018 verder is uitgebreid.
Filmfonds en Letterenfonds	Netwerkbijeenkomsten	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds	Regeling toneelschrijvers	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds (in samenwerking met Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalige toneelwerk.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie	Digitaal erfgoed	Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.

samenwerkende fondsen	samenwerking / regeling	beschrijving
Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie en VSBfonds, in afstemming met Mondriaan Fonds	Matchmakers steden	Een gezamenlijk netwerk van matchmakers in zestien steden, waaronder Groningen, Arnhem en Eindhoven. In de steden bewegen zich de cultuurmakers van morgen wier werk en werkwijze onlosmakelijk verbonden zijn met de stedelijke dynamiek. Door de inzet van matchmakers die geworteld zijn in de steden en daar hun werkpraktijk en netwerk hebben, hopen de fondsen veel nieuwe initiatieven te bereiken. Het Mondriaan Fonds heeft in 2017 vier regiomakelaars aangesteld in Noord-, Midden- en Zuid-Nederland. Zij hebben een onderzoekende en stimulerende rol bij het bereiken van potentiële aanvragers, opdrachtgevers en adviseurs. Een andere taak is het signaleren van nieuwe initiatieven, doelgroepen en andere actuele ontwikkelingen op het gebied van beeldende kunst en cultureel erfgoed. Tussen matchmakers en regiomakelaars organiseren de drie fondsen regelmatig afstemming.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	De fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residentie aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val Fleury/Parijs, waar makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.
Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	#NieuweStukken	Subsidieregeling sinds november 2018 voor beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig te horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen. Jaarlijks is er ruimte voor tien beginnende schrijvers.
Fonds Podiumkunsten ten behoeve van alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.
Fonds Podiumkunsten ten behoeve van alle sectoren	Handelingskader inreisverklaring cultuur	Bedoeld voor de ondersteuning van inreizende professionals uit de culturele en creatieve sector die door de covid-19-uitbraak problemen ondervinden aan de grens, www.inreisverklaringcultuur.nl (inmiddels beëindigd).

samenwerkende fondsen	samenwerking / regeling	beschrijving
Filmfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds	CrossOverLab	Creatief traject van zes maanden met workshops, coaching en masterclasses voor Nederlandse en Vlaamse professionals uit de wereld van fictie, documentaire, animatie, theater en games die de ambitie hebben zich in een andere discipline te ontwikkelen. I.s.m. Vlaams Audiovisueel Fonds, deAuteurs, Literatuur Vlaanderen, deBuren, Lira Fonds en Creative Europe.
Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	HR-voucherregeling voor de culturele en creatieve sector	Subsidieregeling per februari 2021 gericht op het bevorderen van de kwaliteit van het HRM bij meerjarig gesubsidieerde instellingen bij de fondsen. Een HR-voucher kan worden aangevraagd voor o.m. het ontwikkelen van opleidingsbeleid voor medewerkers, advies over de optimale inzet van vrijwilligers, algemene scan van het personeelsbeleid en mogelijke verbeteringen, begeleiding bij de verdere verankering van het diversiteitsbeleid in de organisatie, etc.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds	Kwartiermaker Zeeland	Pilot per 2021 gericht op het versterken van de culturele infrastructuur in Zeeland. De kwartiermaker richt zich op het creëren van samenwerkingen waarin cultureel veld, gemeenten en provincie zich gezamenlijk mede-eigenaar voelen van de culturele infrastructuur inclusief nieuwe initiatieven.
Alle zes cultuurfondsen	Aanspreekpunt cross-sectorale vragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben.
Alle zes cultuurfondsen	Johannes Vermeer Prijs	De prijs is bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is, en heeft als doel een verdiepende impuls te geven aan de artistieke praktijk van de laureaat. Het Mondriaan Fonds is penvoerder namens de fondsen.

III. Jaarrekening 2021

Balans per 31 december 2021

Balans na resultaatbestemming

		31 december 2021		31 december 2020	
				€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
Immateriële vaste activa	*1*	64.004		99.096	
Materiële vaste activa	*2*	274.993		347.214	
			338.997		446.310
Vlottende activa					
Vorderingen subsidie OCW		53.462.847		300.000	
Voorwaardelijke vordering OCW		408.140		408.140	
Overige vorderingen		6.842.443		443.241	
Totaal vorderingen	*3*		60.713.430		1.151.381
Liquide middelen	*4*		26.306.426		12.858.108
TOTALE ACTIVA			**87.358.853**		**14.455.799**
PASSIVA					
Eigen vermogen	*5*				
Algemene reserve		828.946		828.946	
Bestemmingsreserves		2.264.954		1.788.080	
Bestemmingsfonds OCW		1.422.108		1.317.791	
Totaal eigen vermogen			4.516.008		3.934.817
Langlopende schulden					
Subsidieverplichtingen	*6*	8.036.807		3.472.783	
Nog te verlenen subsidies	*7*	23.623.663		-	
Nog te realiseren apparaatskosten	*8*	6.957.408		-	
Vooruitontvangen projectsubsidies	*9*	6.106.014		-	
Overige langlopende schulden	*10*	16.895		25.342	
Totaal langlopende schulden			44.740.787		3.498.125
Kortlopende schulden					
Subsidieverplichtingen	*6*	11.110.467		4.585.380	
Nog te verlenen subsidies	*7*	13.556.500		-	
Nog te realiseren apparaatskosten	*8*	3.790.933		-	
Vooruitontvangen projectsubsidies	*9*	7.391.312		1.624.099	
Overige kortlopende schulden	*10*	2.252.846		813.378	
Totaal kortlopende schulden			38.102.058		7.022.857
TOTALE PASSIVA			**87.358.853**		**14.455.799**

Exploitatierekening over 2021

		Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
BATEN				
Directe opbrengsten				
Lager vastgestelde subsidies	*11*	**50.952**	-	131.064
Ingetrokken subsidies	*12*	**93.750**	-	46.715
Totale opbrengsten		**144.702**	-	177.779
Subsidie OCW	*13*	**37.196.407**	29.273.422	24.684.985
Overige subsidies/bijdragen	*14*	**580.045**	885.928	1.762.832
Overige bijdragen uit publieke middelen		***460.045***	*765.783*	*1.524.414*
Overige bijdragen uit private middelen		***120.000***	*120.145*	*238.418*
Waarvan bedrijven		**-**	-	-
Totale subsidies/bijdragen		**37.776.452**	30.159.350	26.447.817
TOTALE BATEN		**37.921.154**	30.159.350	26.625.596
LASTEN				
Apparaatskosten				
Personeelslasten	*15*	**3.024.199**	3.080.042	2.239.981
Materiële lasten	*16*	**608.516**	601.183	568.560
Totale apparaatskosten		**3.632.715**	3.681.225	2.808.541
Activiteitenlasten				
Programma's en projecten	*17*	**2.769.799**	3.613.146	5.427.957
Verleende subsidies	*18*	**29.131.241**	21.905.819	15.168.801
Overige activiteitenlasten	*19*	**488.492**	1.078.893	332.812
Totale activiteitenlasten		**32.389.532**	26.597.858	20.929.570
TOTALE LASTEN		**36.022.247**	30.279.083	23.738.111
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		**1.898.907**	-119.733	2.887.485
Saldo rentebaten/-lasten		**-4**	-	31
EXPLOITATIERESULTAAT		**1.898.903**	-119.733	2.887.516
RESULTAATBESTEMMING				
Dotatie rentelasten aan bestemmingsfonds OCW		-4	-	31
Dotatie lager vastgestelde subsidies aan algemene reserve		50.952	-	131.064
Onttrekking lasten aan bestemmingsreserve		-87.626	-119.733	-349.372
Dotatie onderbesteding aan bestemmingsreserve/-fonds		1.935.581	-	3.105.793
RESULTAAT NA BESTEMMING		**-**	-	-

Toelichting behorende tot de jaarrekening 2021

Algemene toelichting

Activiteiten
De Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is per 1 september 2012 werkzaam als opvolger van het Stimuleringsfonds voor Architectuur (opgericht op 1 juli 1993), en gevestigd in Rotterdam. Het Stimuleringsfonds is het Rijkscultuurfonds voor vormgeving, architectuur en digitale cultuur. Alle bijdragen hebben tot doel de creatieve sector te verrijken en door samenwerking te streven naar een op cultuur en kennis gedreven creatieve economie. Het fonds stimuleert de productie en presentatie van architectuur, vormgeving en digitale cultuur uit Nederland in binnen- en buitenland. Tegelijkertijd draagt het fonds via subsidies en programma's bij aan het formuleren van breedgedragen ontwerpoplossingen.

Subsidieregelingen en programma's
Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie voert zijn werkzaamheden betreffende de subsidieverleningen uit op basis van de subsidieregelingen. De bepalingen in de subsidieregelingen zijn van toepassing op het aanvragen, beoordelen, verlenen en vaststellen van een subsidie voor een project. Deze regelingen gelden naast de Statuten en de Algemene wet bestuursrecht. De volgende subsidieregelingen van het Stimuleringsfonds zijn in werking voor de periode 2021-2024. Deze regelingen zijn goedgekeurd door de minister van OCW en zijn gepubliceerd in de *Staatscourant*:

Naam regeling	Datum publicatie	Jaargang en nummer
Regeling Internationalisering Ontwerpsector	20-12-2021	*Staatscourant* 2021, 49910
Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie	29-05-2021	*Staatscourant* 2021, 31787
Regeling Vormgeving	10-12-2020	*Staatscourant* 2020, 64335
Regeling Digitale cultuur	10-12-2020	*Staatscourant* 2020, 64339
Regeling Talentontwikkeling Creatieve Industrie	10-12-2020	*Staatscourant* 2020, 64340
Regeling Architectuur	10-12-2020	*Staatscourant* 2020, 64334
Regeling Open Oproep	10-12-2020	*Staatscourant* 2020, 64344
Regeling Experiment	10-12-2020	*Staatscourant* 2020, 64342
Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma	23-07-2020	*Staatscourant* 2020, 39096
Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen SCI COVID-19	24-06-2020	*Staatscourant* 2020, 33136
Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024	12-02-2020	*Staatscourant* 2020, 8025
Deelregeling Upstream: Music x Design	21-1-2019	*Staatscourant* 2019, 1999
Subsidiereglement Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	05-12-2017	*Staatscourant* 2017, 70337

Daarnaast voert het Stimuleringsfonds een aantal programma's uit. Binnen de doelstellingen van het beleidskader van het cultuurbeleid 2021-2024 voert het Stimuleringsfonds het programma Talentontwikkeling uit. Het programma is interdisciplinair, het instrumentarium is niet afhankelijk van de behoeftes van individuele disciplines, maar richt zich op hoe de maker of ontwerper zijn praktijk positioneert en waar deze zich bevindt in de keten.
In het kader van de doelstellingen van het (internationale) cultuurbeleid heeft het fonds een opdracht van de ministeries van OCW en Buitenlandse Zaken om de positie van Nederlands ontwerp internationaal te versterken en te verbreden. Binnen het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024, in opdracht van de ministeries van OCW en BZK, voert het fonds een aantal stimuleringsprogramma's uit om ontwerpkracht in te zetten bij complexe ruimtelijke transitieopgaven op regionaal en lokaal niveau. Tot slot voert het Stimuleringsfonds tijdelijke regelingen uit in opdracht van het ministerie van OCW (eventueel samen met andere ministeries). Het Stimuleringsfonds ontvangt daarvoor doorgaand een projectsubsidie van het ministerie.

Begrotingskolom

De cijfers in de kolom Begroting komen overeen met de in december 2021 door de Raad van Toezicht goedgekeurde aangepaste jaarbegroting 2021. De belangrijkste verschillen tussen de door de Raad van Toezicht goedgekeurde aangepaste begroting 2021 ten opzichte van het subsidieoverzicht van het ministerie van OCW betreffen:
– verschuiving van onderbesteding van een voorgaand beleidsjaar;
– verschuivingen tussen beleidsjaren naar aanleiding van de jaarplannen.

	Totaal jaarbegroting 2021 (goedgekeurd door de RvT)	Totaal begroting 2021 cf. subsidieoverzicht OCW	
BATEN			
Subsidie OCW			
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur	€ 13.592.074	€ 15.199.926	
RAOCCC subsidies (eenmalige aanvullingen instellingssubsidie)	€ 11.815.270	€ 12.379.770	i
Instellingssubsidie ARO 2021-2024 (OCW)	€ 1.138.860	€ 1.224.773	
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)	€ 723.134	€ 1.396.250	ii
Projectsubsidie Innovatielabs 2021-2022 (OCW)	€ 537.350	€ 5.000.000	
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 (OCW)	€ 510.888	€ -	iii
Programma ARO Zorg en Onderwijs 2017-2020 (OCW)	€ 144.782	€ -	iii
Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW)	€ 220.460	€ -	iii
Projectsubsidie Upstream: Music x Design	€ 337.000	€ -	iv
Projectsubsidie Digital Heritage x Public	€ 196.283	€ -	iv
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren	€ 57.466	€ -	iii
Totaal Subsidie OCW	**€ 29.273.422**	**€ 35.500.719**	
Overige subsidies/bijdragen			
Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)	€ 600.000	€ 1.000.000	
Programma ARO 2021-2024 (BZK)	€ -	€ 1.200.000	v
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 (BZ)	€ 108.317	€ -	iii
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren 2019-2021 (VWS)	€ 57.466	€ -	iv
Overige bijdragen Agis Innovatiefonds	€ 120.145	€ -	vi
Totaal Overige subsidies/bijdragen	**€ 885.928**	**€ 2.200.000**	
TOTALE BATEN	**€ 30.159.350**	**€ 37.700.719**	

In specifieke gevallen is een andere verklaring van toepassing:

i. Verschil betreft de lasten gereserveerd voor het activiteitenprogramma VRO/BAT in 2022.
ii. In 2021 is de Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken (TPIS) uitgevoerd vanwege de coronamaatregelen. Deze procedure is deels gefinancierd uit de onderbesteding ICB 2017-2020.
iii. Het fonds heeft in december 2020 een verzoek ingediend bij de minister voor verlenging van de subsidietermijn van deze programma- en projectsubsidies naar 31 december 2021. Alle verzoeken zijn goedgekeurd door de minister. Alle voorschotten zijn reeds in 2021 ontvangen.
iv. De subsidietermijn van de projectsubsidie Upstream: Music x Design 2019-2021 (OCW) en de projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren loopt conform de oorspronkelijke beschikking tot en met 31 december 2021. Alle voorschotten zijn reeds in 2021 ontvangen.
v. Betreft de BZK bijdrage aan het programma ARO 2021-2024.
vi. Betreft de bijdrage van het Agis Innovatiefonds aan de Open Oproep Chronisch Gezond.

Continuïteit
Middels de beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25147788, heeft het ministerie van OCW de verlening van de instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 14.892.486 per jaar bevestigd. Daarnaast heeft de minister een aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 2,4 miljoen per jaar toegekend voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (ARO 2021-2024), waarvan € 1,2 miljoen per jaar namens het ministerie van BZK, conform de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449.
Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Gebruik van schattingen
De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting worden herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Algemene grondslagen

Algemeen
De jaarrekening van het Stimuleringsfonds is opgesteld in overeenstemming met de voorschriften van het ministerie van OCW opgenomen in het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024', de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW, met uitzondering van de afdelingen 1 en 11 tot en met 16, de 'Richtlijnen voor de jaarverslaggeving', die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving, met name RJ 640 (organisaties zonder winstoogmerk) en de uitvoeringsregeling Wet normering topinkomens.

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de onderneming zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van het fonds.

Financiële instrumenten
Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling

(Im)materiële vaste activa
De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen hun kostprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen. De kostprijs bestaat uit de verkrijgings- of vervaardigingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen noodzakelijk voor het beoogde gebruik. Eventuele ontvangen investeringssubsidies worden opgenomen onder de Langlopende schulden met als subpost Investeringssubsidie in de toelichting. De post Investeringssubsidie valt vrij via de exploitatierekening, gelijklopend met de afschrijvingstermijn van de investering en wordt opgenomen onder de baten. De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

De volgende afschrijvingspercentages worden hierbij gehanteerd:

- Software 20%
- Hardware 20%
- Kantoorinventaris 20%
- Verbouwing/Inrichting 10%/20%

Buiten gebruik gestelde activa worden gewaardeerd tegen boekwaarde of lagere opbrengstwaarde.

Bijzondere waardeverminderingen
Voor (im)materiële vaste activa wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat deze activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Het Stimuleringsfonds heeft de aanschaf van de licentie van het subsidiemanagementsysteem, computers, kantoorinventaris en inrichting verantwoord als vaste activa. Hieruit is geen bijzondere waardevermindering te verwachten.

Vorderingen
Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, na eerste verwerking gewaardeerd tegen de nominale waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden indien noodzakelijk in mindering gebracht op de vordering.

Eigen vermogen
Conform het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' worden het saldo van de rentebaten minus rentelasten en de baten uit lager vastgestelde subsidies toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. Ingetrokken subsidies worden aangemerkt als niet-verleende subsidies, zodat de middelen hiervan beschikbaar blijken voor de verlenen subsidies.

Aan het einde van de subsidieperiode wordt het saldo van de Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren apparaatskosten in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. De minister van OCW zal aan het einde van de vierjaarlijkse periode (2021-2024) bij de vaststelling van de subsidie van de betreffende subsidieperiode een beslissing nemen over de resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW.

Aan het einde van de subsidieperiode wordt het saldo van de Vooruitontvangen projectsubsidies in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW dan wel aan de Overige kortlopende schulden indien de onderbesteding betrekking heeft op een projectsubsidie van het ministerie van Buitenlandse Zaken (BZ), Binnenlandse Zaken (BZK) en/of Volksgezondheid, Welzijn en Sport (VWS).

Schulden aan subsidieontvangers
Subsidies worden als zijnde subsidieverplichting volledig opgenomen in het boekjaar waarin de subsidie is verleend en voor zover nog niet betaald. Van een subsidieverplichting is sprake wanneer een (meerjarige) subsidie schriftelijk aan de subsidieontvanger is meegedeeld. De schulden aan subsidieontvangers zijn gesplitst in een kort- en langlopend deel. Bij het langlopend deel wordt aangegeven in welk jaar de verplichting naar verwachting wordt uitbetaald. Niet-bestede projectsubsidies worden verantwoord als vooruit ontvangen subsidies onder de kortlopende schulden.

Nog te verlenen subsidies / Nog te realiseren apparaatskosten
De posten Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren apparaatskosten betreffen de door OCW toegekende meerjarige instellingssubsidie voor zover nog niet besteed. De toerekening van de nog te besteden OCW-

instellingssubsidie aan de posten Nog te verlenen subsidie en Nog te realiseren apparaatskosten geschiedt op basis van apparaatskostennorm vastgesteld in de basisbeschikking instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van het ministerie van OCW d.d. 15-9-2020, kenmerk 25147788. Voor elke ontvangen toegezegde bijdrage is beoordeeld welke apparaatskostennorm van toepassing is. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

Vooruitontvangen projectsubsidies
Het niet-bestede deel van de toegekende projectsubsidies is afzonderlijk verantwoord onder de post Vooruitontvangen projectsubsidies. Indien dit bedrag wordt besteed in een jaar, dan wordt dit vrijgevallen bedrag in de jaarrekening in de exploitatierekening verantwoord als Subsidies uit publieke middelen. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

Resultaatbepaling
Baten worden in de exploitatierekening opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De lasten worden onderscheiden naar apparaatskosten en activiteitenlasten.
Onder Apparaatskosten wordt verstaan alle uitgaven voor personeel en materieel die nodig zijn om de organisatie te doen functioneren. Ze worden ook wel gedefinieerd als ‘alles behalve de uitgaven aan activiteiten’. De apparaatskosten worden uitgesplitst in personeelslasten en materiële lasten.
Alle subsidies die zonder voorbehoud zijn verleend, worden verantwoord onder ‘activiteitenlasten’ ten laste van het boekjaar waarin u de subsidie heeft verleend, ongeacht het jaar waarin de subsidie wordt betaald. Hierbij is bepalend of de subsidieontvangende partij recht kan doen gelden op een bepaald bedrag (juridisch afdwingbare verplichtingen).
Onder Overige activiteitenlasten worden gerekend andere activiteiten dan die direct samenhangen met de subsidieverlening en advisering over subsidieaanvragen. Dit kan bijvoorbeeld een symposium, tentoonstelling of een onderzoek.

De ingetrokken subsidies worden als directe opbrengst verantwoord in het jaar van vaststelling. Lager vastgestelde subsidies worden jaarlijks toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW.

Als subsidiebate van de ministeries wordt verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de deelregelingen, programma’s en projecten van het boekjaar die door middel van de subsidie door de ministeries worden gefinancierd. Ingetrokken subsidies zijn in mindering gebracht op de baten en blijven hierdoor beschikbaar voor nog te verlenen subsidies. Bovendien worden overige subsidies en bijdragen ten behoeve van de deelregelingen, programma’s en projecten in mindering gebracht op de baten.

Toelichting op de balans per 31 december 2021

1. Immateriële vaste activa

	Software
	€
Aanschafwaarde 1 januari 2021	**144.045**
Bij: investeringen 2021	-
Af: desinvesteringen 2021	7.380
Aanschafwaarde 31 december 2021	**136.665**
Cumulatieve afschrijving 1 januari 2021	**44.949**
Af: afschrijving desinvesteringen 2021	1.497
Bij: afschrijvingen 2021	29.209
Cumulatieve afschrijvingen ultimo 2021	**72.661**
Boekwaarde 1 januari 2021	**99.096**
Boekwaarde 31 december 2021	**64.004**

De investeringen in immateriële vaste activa betreffen de installatie en implementatie van de rapportagesoftware. Het gehanteerde afschrijvingspercentage is 20%.

2. Materiële vaste activa

	Hardware	Kantoor-inventaris	Verbouwing/ Inrichting	Totaal
	€	€	€	€
Aanschafwaarde 1 januari 2021	**157.485**	**148.489**	**377.809**	**683.783**
Bij: investeringen 2021	14.732	11.342	-	26.074
Af: desinvesteringen 2021	70.328	43.049	7.819	121.196
Aanschafwaarde 31 december 2021	**101.889**	**116.782**	**369.990**	**588.661**
Cumulatieve afschrijving 1 januari 2021	**111.819**	**89.611**	**135.139**	**336.569**
Af: afschrijving desinvesteringen 2021	69.317	39.957	7.819	117.093
Bij: afschrijvingen 2021	17.077	13.401	63.714	94.192
Cumulatieve afschrijvingen ultimo 2021	**59.579**	**63.055**	**191.034**	**313.668**
Boekwaarde 1 januari 2021	**45.666**	**58.878**	**242.670**	**347.214**
Boekwaarde 31 december 2021	**42.310**	**53.727**	**178.956**	**274.993**

In 2020 is het resterende deel van de vervangen activa gedesinvesteerd. Nagenoeg alle desinvesteringen in 2021 betreffen de buitengebruikstelling en afvoeren van de activa die zijn vervangen na de verbouwing van het fondskantoor in 2020. De boekwaarde van de desinvesteringen was nihil.

3. Vorderingen

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Vordering subsidies OCW	53.462.847	300.000
Voorwaardelijke vordering OCW	408.140	408.140
Vordering subsidies BZK	3.600.000	-
Vordering subsidie BZ	3.000.000	-
Vordering subsidie VWS	0	-
Overige vorderingen	242.443	443.241
	60.713.430	1.151.381

Vordering subsidie OCW

In het kader van de instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur zijn de volgende subsidies toegekend voor de periode 2021-2024 door het ministerie van OCW:

- De instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 14.892.486 per jaar, conform de beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25147788.
- Aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 2.400.000 per jaar geoormerkt voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (ARO 2021-2024), waarvan € 1.200.000 per jaar namens het ministerie van BZK, conform de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449.
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van het tweede steunpakket op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC II) van € 10.188.770 d.d. 4-2-2021, kenmerk 197721/26003178, waarvan € 729.300 geoormerkt is voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen, € 691.000 voor overbruggingssubsidies en € 8.767.870 voor intensivering van de regelingen voor werk van makers.
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van het derde steunpakket op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC III) van € 700.000 d.d. 7-4-2021, kenmerk 27563007, geoormerkt voor intensivering van de regelingen voor werk van makers.
- Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2021-2024 van € 1.229.760, conform de beschikking d.d. 17-6-2021, kenmerk 28213641.
- Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2021-2024 van € 99.092 voor het OCW-gedeelte van de ARO 2021-2024-middelen, conform de beschikking d.d. 17-6-2021, kenmerk 28210114.
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van het vierde steunpakket op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC IV) van € 1.491.000 d.d. 6-7-2021, kenmerk 28554678, waarvan € 691.000 geoormerkt is voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen en € 800.000 voor intensivering van de regelingen voor werk van makers.

In het kader van programma's en projectsubsidies zijn de volgende projectsubsidies toegekend:

- Projectsubsidie Upstream: Music x Design van het ministerie van OCW van € 900.000 voor de periode 2018-2021, d.d. 14-1-2019, kenmerk 1458933.
- Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024, conform de beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25459018, van € 2.396.250 per jaar, waarvan € 1.000.000 per jaar door de minister van Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking beschikbaar is gesteld voor het programma Inclusive Cities & Societies through Design (BHOS-agenda).
- Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector van het ministerie van OCW van € 5.000.000 voor de periode 2021-2022, d.d. 20-5-2021, kenmerk 27631455.

Vordering ministeries BZK en BZ

In het kader van programma's en projectsubsidies zijn de volgende projectsubsidies toegekend:

- Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024, conform de beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25459018, van € 2.396.250 per jaar, waarvan € 1.000.000 per jaar door de minister van Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking beschikbaar is gesteld voor het programma Inclusive Cities & Societies through Design (BHOS-agenda).
- Aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 9.600.000 geoormerkt voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024, conform de beschikking van het ministerie van OCW d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449, waarvan € 4.800.000 namens het ministerie van BZK.

De verloopstaat ziet er als volgt uit:

	Kenmerk	Nog te ontvangen 1 jan 2021	Beschikkingen 2021	Ontvangen 2021	Nog te ontvangen 31 dec 2021
Vorderingen subsidie OCW					
Basisbeschikking instellingssubsidie 2021-2024	25147788	-	59.569.944	14.892.486	44.677.458
Aanvullende subsidie voor Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024	27192449	-	4.800.000	1.200.000	3.600.000
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie tweede steunpakket (RAOCCC II)	26003178	-	10.188.770	10.188.770	-
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie derde steunpakket (RAOCCC III)	27563007	-	700.000	700.000	-
Loon- en prijsbijstelling basisbeschikking instellingssubsidie voor 2021	28213641	-	1.229.760	307.440	922.320
Loon- en prijsbijstelling Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp voor 2021	28210114	-	99.092	24.773	74.319
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie vierde steunpakket (RAOCCC IV)	28554678	-	1.491.000	1.491.000	-
Totaal vordering instellingssubsidie OCW		**-**	**78.078.566**	**28.804.469**	**49.274.097**
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024	25459018	-	5.585.000	1.396.250	4.188.750
Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector 2021-2022	27631455	-	5.000.000	5.000.000	-
Projectsubsidie Deelregeling Upstream: Music x Design 2019-2021	1458933	300.000	-	300.000	-
Totaal vordering projectsubsidies OCW		**300.000**	**10.585.000**	**6.696.250**	**4.188.750**
Totaal vordering OCW		**300.000**	**88.663.566**	**35.500.719**	**53.462.847**
Vordering overige ministeries					
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (BZK)	27192449	-	4.800.000	1.200.000	3.600.000
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)	25459018	-	4.000.000	1.000.000	3.000.000
Totaal vordering overige ministeries		**-**	**8.800.000**	**2.200.000**	**6.600.000**

Voorwaardelijke vordering OCW

Dit betreft de, voor onbepaalde tijd, geclausuleerde vordering op OCW (CK/BO/2006/24751) van € 408.140 van garantiestellingen, budgetdiscipline en gezonde bedrijfsvoering. De vordering kan alleen worden ingeroepen als de continuïteit door exogene omstandigheden in gevaar komt of als de subsidieverlening door het ministerie wordt beëindigd.

Overige vorderingen

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Vooruitbetaalde verzekeringspremies	3.791	18.155
Vooruitbetaalde huur	39.652	38.788
Nog te ontvangen van subsidieontvangers	27.109	7.228
Vooruitbetaalde pensioenpremie	19.474	15.359
Nog te ontvangen bijdragen	-	171.904
Vooruitbetaalde activiteitenlasten	126.687	117.964
Overig	25.730	73.843
	242.443	443.241

De vooruitbetaalde activiteitenlasten hebben betrekking op flankerende projecten die doorlopen tot 2022 en betreffen voornamelijk de vooruitbetaalde kosten voor het BHOS-activiteitenprogramma Building Beyond i.s.m. Prins Claus Fonds (€ 95.520).

De overige vorderingen hebben onder andere betrekking op de te ontvangen bijdrage van de verhuurder aan de verbouwing van het kantoor van het Stimuleringsfonds.

4. Liquide middelen

	31-12-2021	31-12-2020
	€	€
Ministerie van Financiën		
Tegoeden in rekening-courant	**26.306.426**	12.858.108

De tegoeden worden aangehouden bij de het ministerie van Financiën, zogenaamd schatkistbankieren. De banktegoeden staan ter vrije beschikking.

5. Eigen vermogen

Algemene reserve

	2021	2020
	€	€
Stand per 1 januari	828.946	697.882
Dotatie:		
Lager vastgestelde subsidies	**0**	131.064
Stand per 31 december	**828.946**	828.946

In het kader van het risicobeheer is in de afgelopen boekjaren het saldo van de lager vastgestelde subsidies toegevoegd aan de algemene reserve. Vanwege het vormen van de bestemmingsreserves bezwaren zijn de financiële risico's ten aanzien van de reguliere activiteiten gedekt. Daarom hanteert het Stimuleringsfonds vanaf 2021 het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' en worden de baten uit lager vastgestelde subsidies toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW.

De algemene reserve bestaat uit: de door het ministerie van OCW opgelegde blokkade (€ 21.805), de geclausuleerde vordering op OCW (CK/BO/2006/24751, € 408.140) en de dotatie van de lager vastgestelde subsidies (2020: € 131.064, 2019: € 35.805, 2018: € 61.777, 2017: € 92.267; 2012: € 78.087).
Feitelijk bedraagt de direct beschikbare algemene reserve € 399.001 per 31 december 2021.

Een toelichting op het niveau van de algemene reserve is uitgewerkt bij de toelichting op de bestemmingsreserves.

Bestemmingsfonds OCW

	2021	2020
	€	€
Stand per 1 januari	**1.317.791**	224.192
Dotatie:		
Saldo rentebaten/-lasten	**-4**	31
Baten uit lager vastgestelde subsidies	**50.952**	
Onderbesteding RAOCCC-middelen	**1.878.991**	1.317.712
Onderbesteding projectsubsidie Upstream	**15.649**	
Onderbesteding projectsubsidie Digital Heritage	**35.557**	
Onderbesteding projectsubsidie Dak- en thuislozen	**5.384**	
Onttrekking:		
Ten behoeve van bestemmingsreserve Talentontwikkeling 2017-2020	**-**	224.144
Overboeking onderbesteding RAOCCC-middelen 2020 naar Overige schulden	**1.317.712**	
Onttrekking t.b.v. bestemmingsreserve RAOCCC	**564.500**	
Stand per 31 december	**1.422.108**	1.317.791

Het ministerie van OCW heeft per brief d.d. 13-1-2022, kenmerk 30760275, de vierjaarlijkse instellingssubsidie 2017-2020 lager vastgesteld met een bedrag van € 1.317.712. Het bedrag van € 1.317.712 betreft het niet bestede deel van de steunsubsidie, in 2020 ontvangen op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19. Conform afspraken met het ministerie van Financiën vloeien dergelijke overschotten terug naar de staatskas.

Bestemmingsreserves

	Bestemmings-reserve Bezwaren €	Bestemmings-reserve Subsidieregelingen 2021-2024 €	Bestemmings-reserve RAOCCC 2022 €	Totaal €
Stand per 1 januari 2021	**891.386**	**896.695**	**-**	**1.788.081**
Toevoeging saldo Bestemmingsreserve Talentontwikkeling 2017-2020	**-**	**-1**	**-**	**-1**
Dotatie:				
Uit bestemmingsfonds OCW	-	-	564.500	**564.500**
Onttrekkingen:				
Verleende subsidies	-	13.000	-	**13.000**
Overige activiteitenlasten	-	74.626	-	**74.626**
Apparaatskosten	-	-	-	**-**
Stand per 31 december 2021	**891.386**	**809.068**	**564.500**	**2.264.954**

Bestemmingsreserve bezwaren

In de vaststellingsbeschikking van de vierjaarlijkse instellingssubsidie 2017-2020 d.d. 13-1-2022 heeft de minister goedkeuring gegeven aan de toevoeging van de niet bestede loon- en prijsbijstelling 2017-2020 aan de Bestemmingsreserve bezwaren, zodat het weerstandsniveau op voldoende niveau is om eventuele bezwaar- en beroepsprocedures op te vangen. Tezamen met het vrij besteedbaar deel van de algemene reserve komt de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's op een totaal van € 1.290.387, gelijk aan 5,21% van de gemiddelde jaaromzet. Het gestreefde normpercentage dat het fonds op basis van het ADR-rapport Onderzoek naar regels omtrent reservevorming cultuurfondsen d.d. 24-6-2016 zou moeten aanhouden voor risicobeheersing is 5% van de gemiddelde jaaromzet. En daarmee is de weerstandreserve per 31-12-2021 op een voldoende niveau voor de risico's van de reguliere activiteiten van het fonds.

Het fonds voert de Open Call Innovatielabs uit namens alle rijkscultuurfondsen. Het betreft een extra opdracht van de minister OCW aan het fonds. Het subsidieplafond voor deze open oproep is € 3,15 miljoen. In november 2021 is voor de Open Call Innovatielabs in totaal € 44 miljoen aan subsidie aangevraagd binnen 188 aanvragen. Gezien bovenstaande is er een grote kans op

bezwaar. De teleurstelling zal immers bij veel aanvragers groot zijn. Om dit risico te dragen wordt zeer veel energie gestoken in een zorgvuldige besluitvormingsprocedure voor deze aanvragen en een zo transparant mogelijke communicatie richting het veld. Als we hetzelfde percentage hanteren voor als de huidige bezwarenreserve, 5,21%, is een bezwarenreserve van € 2,3 miljoen noodzakelijk. Deze middelen heeft het fonds niet binnen het budget van de Innovatielabs tot zijn beschikking. Het ministerie van OCW heeft mondeling aangegeven dat ze begrijpt dat het fonds hier niet alleen verantwoordelijk voor kan worden gesteld omdat het een extra opdracht is van de Minister die namens alle fondsen wordt uitgevoerd binnen een zeer kort tijdsbestek.
Een directe oplossing is er echter niet. Ondertussen heeft de minister in haar Covid-19 brief aan de kamer van 22 november 2021 wel voorgesteld het budget voor de regeling op te hogen met € 7,5 miljoen. Een besluit daarover is echter overgelaten aan het nieuwe kabinet. Het fonds blijft in overleg met het ministerie om dit risico te beteugelen.

Bestemmingsreserve subsidieregelingen 2021-2024
Middels de brief d.d. 1-3-2021, kenmerk 27203993, en de vaststellingsbeschikking d.d. 13-1-2022, kenmerk 30760275, heeft het Stimuleringsfonds goedkeuring ontvangen van de minister om de onderbesteding van de instellingssubsidie 2017-2020 toe te voegen aan een bestemmingsreserve regelingen 2021-2024. Deze middelen zullen worden aangewend om de flankerende activiteiten die gepland waren voor 2020 en zijn uitgesteld naar 2021 of later, alsnog uit te voeren en de budgetten van de regelingen aan te vullen waar sprake is van toegenomen vraag en druk op de regeling. Daarnaast worden deze middelen besteed aan de regeling Immerse\Interact en de tijdelijke regeling Uitzonderlijke presentatie (die in 2021 is samengevoegd met de Regeling Festivals creatieve industrie tot de Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie). Gezien de eenmalige aanvullende middelen in het kader van de steunmaatregelen voor covid voldoende ruimte hebben geboden om de toegenomen druk op de regelingen naar aanleiding van covid-19 op te vangen, is de bestemmingsreserve nog nauwelijks aangewend in 2021. En zal besteed worden in de resterende jaren van de beleidsperiode.

Bestemmingsreserve RAOCCC 2022
Voor de onderbesteding van de RAOCCC in 2021 heeft het fonds goedkeuring ontvangen van het ministerie van OCW om de juridische verplichtingen voor 2022 te reserveren. Daarvoor heeft het fonds een bestedingsplan en begroting ingediend bij het ministerie. Deze middelen worden gereserveerd in het Bestemmingsreserve RAOCCC 2022. Dit is ook als zodanig opgenomen in het ‘Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024’.

6. Schulden aan subsidieontvangers

Het verloop van de subsidieverplichtingen is als volgt:	**2021**
	€
Stand 1 januari 2021	**8.058.163**
Bij:	
Verleende subsidies 2021	30.815.056
Terugvorderingen subsidieontvangers 2021	-12.515
Af:	
Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies	144.702
Betalingen op verleende subsidies	19.568.728
Stand 31 december 2021	**19.147.274**

De terugvorderingen van subsidieontvangers betreffen terugvorderingen in verband met lagere vaststellingen en/of intrekkingen.

De schulden aan subsidieontvangers zijn per verleend jaar als volgt te splitsen naar langlopend en kortlopend:

	31-12-2021	**31-12-2021**	**31-12-2021**	31-12-2020
	€	**€**	**€**	**€**
	Kortlopend	**Langlopend**	**Totaal**	Totaal
2015	2.000	-	**2.000**	2.000
2016	16.384	-	**16.384**	30.178
2017	206.798	-	**206.798**	924.632
2018	74.552	-	**74.552**	384.723
2019	598.851	25.237	**624.088**	1.612.318
2020	926.531	1.305.724	**2.232.255**	5.104.312
2021	9.285.351	6.705.846	**15.991.197**	
	11.110.467	8.036.807	**19.147.274**	8.058.163

Het saldo van € 19.117.582 betreft de toegekende bedragen aan subsidieontvangers waarvan nog geen volledige bevoorschotting heeft plaatsgevonden. Conform het Subsidiereglement wordt gewoonlijk 80% van de verleende subsidie als voorschot uitgekeerd, met uitzondering van de Regeling Talentontwikkeling, Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma, Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen SCI COVID-19, Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024, waarbij afwijkende bevoorschottingstermijnen worden gehanteerd.

Van de langlopende subsidieverplichtingen is de verwachte uitputting voor de komende jaren als volgt ingeschat:

	2023	**2024**	**Totaal**
	€	**€**	**€**
Langlopende subsidieverplichtingen	5.558.621	2.478.186	**8.036.807**

De inschatting is gebaseerd op de looptijd van de verplichting en de verwachte vaststellingstermijn van de verleende subsidies, berekend op basis van een termijn tot vaststelling van uiterlijk zestien weken, overeenkomstig de subsidieregeling.

7. Nog te verlenen subsidies

Het verloop van de nog te verlenen subsidies uit de instellingssubsidie OCW is als volgt:

	2021 €	2020 €
Stand 1 januari	-	11.972.071
Correctie beginstand	-	-358.611
Bij: Toegekende subsidies	**68.114.835**	6.837.283
Af:		
Subsidiebaten instellingssubsidie BIS 2021-2024	**19.320.441**	15.411.255
Subsidiebaten instellingssubsidie ARO 2021-2024	**504.724**	
Subsidiebaten instellingssubsidie RAOCCC 2021	**9.613.191**	
Onderbesteding L/P-bijstelling 2017-2020	-	891.386
Onderbesteding verleende subsidies instellingssubsidie 2017-2020	-	830.390
Onderbesteding verleende subsidies RAOCCC	**1.496.317**	1.317.712
Totaal nog te verlenen subsidies op 31 december	**37.180.163**	-
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	**13.556.500**	-
Langlopend deel op 31 december	**23.623.663**	-

Het Stimuleringsfonds heeft in 2021 een aanvulling ontvangen op de instellingssubsidie 2021-2024 van € 2.400.000 per jaar geoormerkt voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (ARO 2021-2024), waarvan € 1.200.000 per jaar namens het ministerie van BZK, conform de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449. Het totaal van de subsidiebaten van OCW en BZK m.b.t. ARO 2021-2024 is verantwoord op de regel 'Subsidiebaten instellingssubsidie ARO (OCW/BZK)'.

Het kortlopende deel is bepaald op basis van de in december 2021 door de Raad van Toezicht goedgekeurde jaarbegroting 2022 voor activiteitenlasten.

Aanvraag tot vaststelling
Middels deze jaarverantwoording vraagt het Stimuleringsfonds aan de minister van OCW de eenmalige aanvulling van de instellingssubsidies in het kader van de steunpakketten vast te stellen per 31-12-2021:

- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van het tweede steunpakket op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC II);
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van het derde steunpakket op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC III);
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van het vierde steunpakket op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC IV).

8. Nog te realiseren apparaatskosten

Het verloop van de nog te realiseren apparaatskosten uit de instellingssubsidie OCW 2021-2024 is als volgt:

	2021	2020
	€	€
Stand 1 januari	**-**	2.092.296
Correctie beginstand	**-**	358.611
Bij: Toegekende subsidies	**14.763.731**	417.140
Af:		
Apparaatskosten instellingssubsidie BIS 2021-2024	**2.386.695**	2.801.742
Apparaatskosten instellingssubsidie ARO 2021-2024	**358.433**	
Apparaatskosten instellingssubsidie RAOCCC 2021	**887.587**	
Onderbesteding apparaatskosten instellingssubsidie 2017-2020	**-**	66.305
Onderbesteding apparaatskosten RAOCCC	**382.674**	-
Nog te realiseren apparaatskosten op 31 december	**10.748.341**	-
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	**3.790.933**	-
Langlopend deel op 31 december	**6.957.408**	-

In het OCW beleidskader 2021-2024 heeft de minister meegegeven dat voor de beleidsperiode 2021-2024 het uitgangspunt is dat in 2021-2024 dezelfde apparaatskostennorm wordt gehanteerd als in 2017-2020. Het fonds dient in het beleidsplan 2021-2024 een toelichting op te nemen indien het fonds wil afwijken van de norm van 15,26%. In het beleidsplan 2021-2024 is de volgende toelichting opgenomen:

> *Voor de beleidsperiode 2017-2020 is een percentage van 15,26% vastgesteld voor de apparaatskosten (APK) van het Stimuleringsfonds. Het APK-percentage wordt berekend door de apparaatskosten af te zetten tegen de instellingssubsidie. In 2017-2020 is een aantal begrotingsposten niet meegenomen in de berekening van de totale apparaatskosten, namelijk de kosten van de adviescommissies, de kosten voor de visitatie van het fonds en bijbehorende onderzoeken en de kosten voor corporate communicatie jaarverslag. De kosten bedroegen samen een kleine 4% van de instellingssubsidie. Omdat pas na de start van de beleidsperiode duidelijk werd dat deze genoemde kosten onderdeel zijn van de APK, kon het Stimuleringsfonds de meerjarenbegroting en het vaste APK-percentage van 15,26% niet meer aanpassen. Met het ministerie is de afspraak gemaakt een voorstel in het beleidsplan 2021-2024 te doen voor het nieuwe APK-percentage.*
>
> *Op basis van het Activiteitenplan is een schatting gemaakt van de noodzakelijke personele bezetting (vast en flexibel) van het fonds in de periode 2021-2024. Samen met het investeringsplan, het huurcontract van het kantoor, kosten voor adviescommissies, corporate communicatie, visitatie en overige kosten die nodig zijn om de organisatie te doen functioneren, resulteert dat in een gemiddelde apparaatskostenbegroting van € 2,77 miljoen per jaar. Daarmee komt het fonds in de berekening van de APK over de periode 2021–2024 uit op een APK-percentage van 19,14%.*
>
> *Voor de programma's en projectsubsidies hanteert het Stimuleringsfonds in 2021-2024 dezelfde APK-norm als voor de instellingssubsidie. Het programmahuis is immers inmiddels verankerd in de staande organisatiestructuur van het Stimuleringsfonds. Daarmee ontstaat feitelijk vermenging van twee typen organisaties: een staande (structurele) organisatie met een (tijdelijke) programmaorganisatie. De programmateams leggen bovendien evenveel beslag op de organisatie als de teams van het subsidiehuis. Om die reden is een lagere APK-norm voor programma's en projecten niet realistisch en haalbaar voor het Stimuleringsfonds. In de afgelopen beleidsperiodes heeft het Stimuleringsfonds steeds 'verlies' gedraaid op de APK van programma's en projecten ten laste van de instellingssubsidie. De toepassing van de norm van 19,14% is daarom noodzakelijk om de taken van het fonds met dezelfde kwaliteit te kunnen blijven uitvoeren.*

In de verleningsbeschikking voor de BIS 2021-2024 subsidie, d.d. 15-9-2020, kenmerk 25147788, heeft de minister het volgende vermeld:
'U hebt in het kader van de subsidie een beleidsplan en begroting ingediend. De aan u verleende subsidie is bestemd voor de activiteiten, zoals vermeld in het beleidsplan en voorzien in de begroting.' Daarmee heeft de minister expliciet goedkeuring gegeven op de gewijzigde apparaatskostennorm van 19,14%.

Het Stimuleringsfonds heeft in 2021 een aanvulling ontvangen op de instellingssubsidie 2021-2024 van € 2.400.000 per jaar geoormerkt voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (ARO 2021-2024), waarvan € 1.200.000 per jaar namens het ministerie van BZK, conform de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449. Het totaal van de van het OCW- en het BZK-deel van de apparaatskosten m.b.t. ARO 2021-2024 is verantwoord op de regel 'Apparaatskosten instellingssubsidie ARO 2021-2024'.

APK RAOCCC
Voor de eenmalige aanvullingen in het kader van de covidsteunpakketten gelden afwijkende percentages:
RAOCCC II

- voor de intensivering van de tijdelijke makersregelingen Bouwen aan talent (BAT) en Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp (VRO) (€7.524.812) is een percentage van 15,12% gehanteerd. Dit wijkt af van het richtsnoer dat gehanteerd is door het ministerie van OCW in de beschikking d.d. 4-2-2021, kenmerk 197721/26003178. Bij afwijking dient het fonds een toelichting te geven (zie onderaan).
- voor de intensivering van de bestaande makersregelingen (€ 1.243.058) is een percentage van 0% berekend;
- voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen (€ 1.420.900) is een percentage van 1% voor apparaatskosten berekend, wat gelijk is aan het richtsnoer dat gehanteerd is door het ministerie van OCW in de beschikking d.d. 4-2-2021, kenmerk 197721/26003178.

RAOCCC III

- voor de intensivering van de makersregelingen (€ 700.000) is een percentage van 0% berekend (richtsnoer in beschikking d.d. 7-4-2021, kenmerk 27563007 is 1%).

RAOCCC IV

- voor de intensivering van de bestaande makersregelingen (€ 800.000) is een percentage van 8,75% berekend (richtsnoer in de beschikking d.d. 6-7-2021, kenmerk 28554678 is 10%);
- voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen (€ 691.000) is een percentage van 7% voor apparaatskosten berekend (richtsnoer in de beschikking d.d. 6-7-2021, kenmerk 28554678 is 7,5%).

Voor de uitvoering van de tijdelijke regelingen VRO en BAT is het Stimuleringsfonds erin geslaagd in zeer korte tijd een tijdelijke projectorganisatie opgezet met in 2021 een gemiddelde bezetting van 6,4 fte (personeel en zzp'ers). In de eerste helft van 2022 wordt die bezetting afgebouwd en afgerond. Hiervoor is een formatieplan uitgewerkt met de benodigde personele capaciteit voor de uitvoering van deze twee projecten. In het formatieplan is rekening gehouden met zowel de benodigde inzet van inhoudelijke staf als met de extra benodigde capaciteit bij communicatie en bedrijfsvoering. Daarnaast is in de berekening van de materiële lasten rekening gehouden met extra kosten voor bijvoorbeeld de aanschaf en afschrijving van werkplekken. De directe uitvoeringskosten zijn 15,12%. Daarbij is de verwachting dat een deel van de uitvoeringskosten gerealiseerd wordt in 2022, omdat er dan nog werkzaamheden uitgevoerd zullen worden voor het vaststellen van de projecten en het afronden van de regelingen VRO en BAT.
Het kortlopende deel is bepaald op basis van de in december 2021 door de Raad van Toezicht goedgekeurde jaarbegroting 2022 voor apparaatskosten.

9. Vooruitontvangen projectsubsidies

Het verloop van de vooruitontvangen projectsubsidies is als volgt:

	2021	2020
	€	€
Stand 1 januari	**1.624.099**	6.218.768
Correctie beginstand	**-**	-
Bij: Toegekende subsidies	**14.585.000**	300.000
Af:		
Activiteitenlasten projectsubsidies	**1.991.314**	4.292.184
Apparaatskosten projectsubsidies	**658.485**	563.913
Overboeking onderbesteding projectsubsidie OCW naar bestemmingsfonds OCW	**56.590**	-
Overboeking onderbesteding projectsubsidie andere ministeries naar overige schulden	**5.384**	17.893
Afboeking toewijzing projectsubsidie Nieuw gebruik ambachten vanwege onderbesteding 2017-2020	**-**	20.679
Totaal vooruitontvangen projectsubsidies op 31 december	**13.497.326**	1.624.099
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	**7.391.312**	1.624.099
Langlopend deel op 31 december	**6.106.014**	-

Het fonds heeft in december 2020 een verzoek ingediend bij de minister voor verlenging van de subsidietermijn van de volgende programma- en projectsubsidies naar 31 december 2021. Alle verzoeken zijn goedgekeurd door de minister:

- Programma Internationaal Cultuurbeleid – DS1 2017-2020 (OCW)
- Programma Internationaal Cultuurbeleid – DS2 2017-2020 (BZ)
- Programma ARO Zorg en Onderwijs 2017-2020 (OCW)
- Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW)
- Projectsubsidie Digital Heritage x Public 2019-2020 (OCW)

De subsidietermijn van de projectsubsidie Upstream: Music x Design 2019-2021 (OCW) en de projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren loopt conform de oorspronkelijke beschikking tot en met 31 december 2021.

Het kortlopende deel is bepaald op basis van de in december 2021 door de Raad van Toezicht goedgekeurde jaarbegroting 2022 voor de lasten voor programma's en projecten.

Aanvraag tot vaststelling

Middels deze jaarverantwoording vraagt het Stimuleringsfonds aan de minister van OCW de volgende projectsubsidies vast te stellen per 31-12-2021:

- Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2017-2020 van het ministerie van OCW d.d. 4-4-2017, kenmerk 1103498, van € 6.800.000, waarvan € 4.000.000 voor Doelstelling 1 (DS1) en € 2.800.000 namens het ministerie van BZ voor Doelstelling 2 (DS2). Middels de beschikking d.d. 25-1-2021, kenmerk 26461577, heeft de minister de termijn voor het uitvoeren van de activiteiten verlengd tot en met 31 december 2021.
- Aanvullende projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2017-2020 (DS 1) uit de met het regeerakkoord op het gebied van cultuur beschikbaar gekomen extra middelen voor internationalisering voor de periode 2018-2020 van € 1.188.750, conform de beschikking van het ministerie van OCW d.d. 28-8-2018, kenmerk 1387677. Middels de

beschikking d.d. 12-10-2021, kenmerk 29522887, heeft de minister de termijn voor het uitvoeren van de activiteiten verlengd tot en met 31 december 2021.

- Projectsubsidie Zorg en Onderwijs en Innovatieve Vormen Opdrachtgeverschap (IVO) van het ministerie van OCW van € 3.400.000 voor de periode 2017-2020, d.d. 15-3-2017, kenmerk 1171776. Middels de beschikking d.d. 27-1-2021 kenmerk 26463641 heeft de minister de termijn voor het uitvoeren van de activiteiten verlengd tot en met 31 december 2021.
- Projectsubsidie Upstream: Music x Design van het ministerie van OCW van € 900.000 voor de periode 2018-2021, d.d. 14-1-2019, kenmerk 1458933.
- Projectsubsidie Open Oproep Old/New Connections: Heritage x Design van het ministerie van OCW in het kader van de intensivering Nationale Strategie Digitaal Erfgoed 2019-2020 van € 1.166.666 voor de periode 2019-2020, d.d. 23-4-2019, kenmerk 7467090. Middels de beschikking d.d. 18-2-2021, kenmerk 26467070, heeft de minister de termijn voor het uitvoeren van de activiteiten verlengd tot en met 31 december 2021.
- Aanvullende projectsubsidie Open Oproep Old/New Connections: Heritage x Design van het ministerie van OCW in het kader van de intensivering Nationale Strategie Digitaal Erfgoed 2019-2020 van € 300.000 voor 2020, d.d. 30-2-2020, kenmerk 19883679. Middels de beschikking d.d. 18-2-2021, kenmerk 26467070, heeft de minister de termijn voor het uitvoeren van de activiteiten verlengd tot en met 31 december 2021.
- Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren van het ministerie van OCW voor de periode 2019-2021, d.d. 2-12-2019, kenmerk 17764969, van € 280.000, waarvan € 140.000 beschikbaar is gesteld door het ministerie van VWS als deel van het Actieprogramma Dak- en Thuisloze Jongeren.

Middels deze jaarverantwoording vraagt het Stimuleringsfonds aan de minister van BZ de volgende projectsubsidies vast te stellen per 31-12-2021:

- Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2017-2020 van het ministerie van OCW d.d. 4-4-2017, kenmerk 1103498, waarvan € 2.800.000 namens het ministerie van BZ voor doelstelling 2 (DS2) (zoals reeds benoemd bij de Vordering subsidies OCW). Middels de beschikking d.d. 25-1-2021, kenmerk 26461577, heeft de minister de termijn voor het uitvoeren van de activiteiten verlengd tot en met 31 december 2021.
- Eenmalige verhoging van de projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2017-2020 (DS 2) namens het ministerie van BZ voor 2018 van € 117.000, conform de beschikking van het ministerie van OCW d.d. 15-11-2018, kenmerk 1440025. Middels de beschikking d.d. 12-10-2021, kenmerk 29522887, heeft de minister de termijn voor het uitvoeren van de activiteiten verlengd tot en met 31 december 2021.

Middels deze jaarverantwoording vraagt het Stimuleringsfonds aan de minister van VWS de volgende projectsubsidies vast te stellen per 31-12-2021:

- Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren van het ministerie van OCW voor de periode 2019-2021, d.d. 2-12-2019, kenmerk 17764969, waarvan € 140.000 beschikbaar is gesteld door het ministerie van VWS als deel van het Actieprogramma Dak- en Thuisloze Jongeren.

De totaal vooruitontvangen projectsubsidies zijn als volgt te verdelen over de programma's en projecten:

Omschrijving	Toewijzing	Bedrag van toewijzing	Ontvangen t/m verslagjaar	Saldo 1-1-2021	Lasten in verslagjaar, incl. ingetrokken subsidies en overige bijdragen	Totale lasten t/m verslagjaar, incl. ingetrokken subsidies en overige bijdragen	Saldo nog te besteden ultimo verslagjaar
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)	25459018	5.585.000	1.396.250	-	419.086	419.086	5.165.914
Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)	25459018	4.000.000	1.000.000	-	299.646	299.646	3.700.354
Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector 2021-2022 (OCW)	27631455	5.000.000	5.000.000	-	368.942	368.942	4.631.058
Programma Internationaal Cultuurbeleid – DS1 2017-2020 (OCW)	1103498, 1387677	5.188.750	5.188.750	**510.888**	510.888	5.188.750	**-**
Programma Internationaal Cultuurbeleid – DS2 2017-2020 (BZ)	1103498, 1440025	2.917.000	2.917.000	**108.317**	108.317	2.917.000	**-**
Programma ARO Zorg en Onderwijs 2017-2020 (OCW)	1171776	2.800.000	2.800.000	**144.782**	144.782	2.800.000	**-**
Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW)	1171776	600.000	600.000	**220.460**	220.460	600.000	**-**
Projectsubsidie Upstream: Music x Design 2019-2021 (OCW)	1458933	900.000	900.000	**328.437**	312.788	884.351	**15.649**
Projectsubsidie Digital Heritage x Public 2019-2020 (OCW)	7467090, 19883679	1.466.666	1.466.666	**196.283**	160.726	1.431.109	**35.557**
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren 2019-2021 (OCW)	17764969	140.000	140.000	**57.466**	52.082	134.616	**5.384**
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren 2019-2021 (VWS)	17764969	140.000	140.000	**57.466**	52.082	134.616	**5.384**
Overboeking onderbesteding 2017-2020 projectsubsidie Programma ARO IVO 2017-2020 (BZK) naar overige schulden							**- 5.384**
Afboeking toewijzing projectsubsidie Nieuw gebruik ambachten vanwege onderbesteding 2017-2020							**-56.590**
Totaal		**28.737.416**	**21.548.666**	**1.624.099**	**2.649.799**	**15.178.116**	**13.497.326**

Het verschil tussen de Lasten in het verslagjaar in bovenstaande specificatie van de vooruitontvangen projectsubsidies (€ 2.649.799) en de Activiteitenlasten programma's en projecten in de exploitatierekening (€ 2.769.799) betreft de bijdrage van € 120.000 van het Agis Innovatiefonds aan de Open Oproep Chronisch Gezond (in 2021 gefinancierd uit programma ARO IVO (OCW)).

10. Overige schulden

	31-12-2021	31-12-2020
	€	**€**
Nog te betalen activiteitenlasten	**55.815**	48.498
Nog te betalen loonheffing	**170.953**	129.292
Reservering vakantiegeld en -dagen	**183.904**	149.400
Nog te betalen pensioenpremie	**4.547**	5.138
Nog te betalen vacatiegelden adviseurs	**141.247**	30.878
Nog te betalen accountantskosten	**26.923**	26.136
Overige schulden en overlopende passiva	**363.111**	311.341
Vooruitontvangen bijdrage Agis Innovatiefonds	**145**	120.145
Terug te betalen RAOCCC I (OCW)	**1.317.712**	-
Terug te betalen projectsubsidie Dak- en thuisloze jongeren (VWS)	**5.384**	-
Terug te betalen projectsubsidie Programma ARO IVO 2017-2020 (BZK)	**-**	17.892
Totaal overige schulden	**2.269.741**	838.720
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	**2.252.846**	813.378
Langlopend deel op 31 december	**16.895**	25.342

Het langlopende deel van de overige schulden betreft de te verrekenen huurkorting. De verhuurder heeft voor de periode van 1 januari 2020 t/m 30 april 2020 een huurvrije periode verleend. Deze huurkorting wordt evenredig verdeeld over de huurperiode (2020-2024).

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De kantoorruimte in het Groothandelsgebouw aan het Weena 723 te Rotterdam is met ingang van 1 november 2002 gehuurd. Het huurcontract is op 20 december 2016 verlengd voor een periode van vijf jaar (2020-2024). De huur bedraagt met ingang van 1 januari 2022 € 123.119 op jaarbasis incl. btw. De huurprijs wordt jaarlijks geïndexeerd.

De ING Bank N.V. heeft een bankgarantie voor onbepaalde looptijd verstrekt voor de waarborgsom van € 38.438 voor de gehuurde kantoorruimte.

In 2018 is de licentie voor het nieuwe subsidiemanagementsysteem AIMS aangeschaft. Daarnaast is voor een periode van drie jaar een service level agreement afgesloten. Deze serviceovereenkomst is ingegaan per 1 mei 2018 en loopt tot en met 30 april 2021. In 2021 is de overeenkomst verlengd tot en met 31 mei 2022. De kosten bedragen voor 2022 € 12.300 op jaarbasis incl. btw. In 2022 zal een verlenging voor een langer dan een jaar worden overeengekomen.

Per 1 januari 2020 is een uitvoeringsovereenkomst voor de pensioenregeling 2020 t/m 2024 afsloten. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last voor 2022 is € 146.188 incl. btw.

Per 1 januari 2020 is een overeenkomst voor het beheer van de pensioenregeling 2020 t/m 2024 afsloten. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last per jaar is € 4.949 incl. btw.

In 2019 is een huurcontract met betrekking tot de huur van de printer/kopieermachine verlengd per 1 augustus 2019. De looptijd bedraagt zestig maanden en het maandbedrag is € 816 incl. btw. De totale last per jaar is € 9.792 incl. btw.

Per 13 januari 2022 is het abonnement voor telefonie en internet verlengd. De looptijd bedraagt zesendertig maanden. De totale last per jaar is € 5.082 incl. btw.

Per 1 januari 2020 is een onderhouds- en servicecontract afsloten met betrekking tot de alarminstallatie van het kantoorpand. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last per jaar is € 564 incl. btw.

Per 1 januari 2020 is een service level agreement afgesloten voor de IT-infrastructuur met een nieuwe IT-beheerder. De looptijd bedraagt zesendertig maanden. De totale last per jaar is € 21.505 incl. btw.

Per 1 maart 2020 is een huurcontract afgesloten met betrekking tot (toilet)hygiëneartikelen. De looptijd bedraagt zesendertig maanden. De totale last per jaar is € 1.306 incl. btw.

In 2020 is een huurcontract met betrekking tot de frankeermachine verlengd per 1 juni 2020. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last per jaar is € 261 incl. btw.

Omschrijving	**Jaarlast 2022** **€**	**Jaarlast** **> 1 jaar, < 5 jaar** **€**	**Jaarlast** **> 5 jaar** **€**	**Einde looptijd**
Huur kantoorruimte	123.119	246.237	-	31-12-2024
Bankgarantie	-	-	-	Onbepaald
SLA AIMS	12.300	-	-	31-05-2022
Pensioenregeling 2020-2024	146.188	292.376	-	31-12-2024
Beheer pensioenregeling 2020-2024	4.949	9.898	-	31-12-2024
Huur printer/kopieermachine	9.792	15.502	-	31-07-2024
Abonnement internet/telefonie	5.082	10.177	-	13-01-2025
Onderhoud & service alarminstallatie	564	1.128	-	31-12-2024
SLA IT-beheer	21.505	-	-	31-12-2022
Huur (toilet)hygiëneartikelen	1.306	1.469	-	28-02-2023
Huur frankeermachine	261	632	-	29-05-2025

Gebeurtenissen na balansdatum

Op 2 januari 2022 is op het kantoor van het Stimuleringsfonds een lekkage ontdekt die is veroorzaakt door een andere huurder van het Groothandelsgebouw. Deze lekkage heeft geleid tot waterschade op het kantoor, waardoor het kantoor tijdelijk niet kon worden gebruikt. De herstelwerkzaamheden vinden plaats tot in maart 2022. De verwachting is dat het kantoor vanaf 15 maart 2022 weer in gebruik kan worden genomen.
De totale kosten van de materiele schade worden geschat op € 51.000 incl. BTW. Deze kosten worden geheel vergoed door de verzekeringsmaatschappij en heeft geen of slechts beperkte financiele gevolgen voor het Stimuleringsfonds. De kosten voor de indirecte schade als gevolg van het ontbreken van kantoorhuisvesting worden geschat op € 6.000. Het is nog niet duidelijk of deze kosten (deels) gedekt worden door de verzekering.

Toelichting bij de exploitatierekening over 2021

11. Lager vastgestelde subsidies

	Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)	**35.626**	-	110.426
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 (OCW)	**12.769**	-	11.271
Programma ARO Zorg en Onderwijs 2017-2020 (OCW)	**2.557**	-	9.367
Totaal lager vastgesteld	**50.952**	-	131.064

12. Ingetrokken subsidies

	Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)	**75.000**	-	27.502
Instellingssubsidie – eenmalige aanvullingen RAOCCC	**18.750**		
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 (OCW)	-	-	14.213
Projectsubsidie Upstream: Music x Design 2019-2021 (OCW)	-	-	5.000
Totaal ingetrokken subsidies	**93.750**	-	46.715

Conform het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' worden lager vastgestelde subsidies gedoteerd aan het bestemmingsfonds OCW. De ingetrokken subsidies blijven beschikbaar voor te verlenen subsidies.

13. Subsidie OCW

	Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)	21.707.136	25.407.344	14.862.686
Instellingssubsidie – eenmalige aanvullingen RAOCCC	12.379.770		6.456.103
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (OCW)	863.158	1.138.860	-
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)	419.086	723.134	-
Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector 2021-2022 (OCW)	368.942	537.350	-
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 (OCW)	510.888	510.888	1.257.182
Programma ARO Zorg en Onderwijs 2017-2020 (OCW)	144.782	144.782	572.993
Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW)	220.459	220.315	95.387
Projectsubsidie Upstream: Music x Design 2019-2021 (OCW)	328.437	337.000	271.563
Projectsubsidie Digital Heritage x Public 2019-2020 (OCW)	196.283	196.283	1.086.537
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren 2019-2021 (OCW)	57.466	57.466	82.534
	37.196.407	29.273.422	24.684.985

Als subsidiebate van het ministerie OCW is verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de deelregelingen, programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de instellingssubsidie of programma/projectsubsidie door OCW worden gefinancierd. Ingetrokken subsidies zijn in mindering gebracht op de baten en blijven hierdoor beschikbaar voor nog te verlenen subsidies. Bovendien worden overige subsidies en bijdragen ten behoeve van de betreffende deelregelingen en programma's/projecten in mindering gebracht op de baten.

14. Overige subsidies / bijdragen

	Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
Overige bijdragen uit publieke middelen			
Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)	**299.646**	600.000	-
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 2017-2020 (BZ)	**108.317**	108.317	670.475
Programma ARO IVO 2017-2020 (BZK)	**-**	-	570.241
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren 2019-2021 (VWS)	**52.082**	57.466	82.534
Projectsubsidie Nieuw gebruik ambachten (FCP)	**-**	-	166.651
Bijdrage Letterenfonds	**-**	-	34.513
Overige bijdragen uit private middelen			
Bijdrage Agis Innovatiefonds	**120.000**	120.145	238.418
Bijdrage Het Nieuwe Instituut	**-**	-	-
	580.045	885.928	1.762.832

Als subsidiebate van de ministeries is verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de programma/projectsubsidie door de ministeries worden gefinancierd. Ingetrokken subsidies zijn in mindering gebracht op de baten en blijven hierdoor beschikbaar voor nog te verlenen subsidies.

Begin 2020 is in samenwerking met het Agis Innovatiefonds een open oproep uitgezet gericht op verbetering van het alledaagse leven voor mensen met (nog g)een chronische aandoening (Open Oproep Chronisch Gezond). Zes projecten zijn in maart 2020 geselecteerd voor de eerste fase. De beoordeling van de tweede fase van de projecten vond in twee ronden plaats, één ronde in 2020 en één ronde in 2021. Het Stimuleringsfonds was penvoerder voor de open oproep. Beide fondsen dragen een evenredig deel bij aan de kosten van de open oproep.

15. Personeelslasten

	Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
Lonen en salarissen	2.106.819	2.090.000	1.708.337
Sociale lasten	358.513	395.000	297.992
Pensioenpremie	146.188	145.000	122.301
Ontvangen ziekengelden	-167.576	0	-68.945
Kosten inhuur	421.480	320.000	37.108
Overige personeelskosten	322.559	347.000	175.069
	3.187.983	3.297.000	2.271.862
Kosten adviescommissies	**372.540**	484.000	494.020

Totale personeelslasten	**3.560.523**	3.781.000	2.765.882
Doorbelast naar programma's en project	**-536.324**	-700.958	-525.901
Totaal apparaatskosten personeel	**3.024.199**	3.080.042	2.239.981

De stijging van de personeelslasten ten opzichte van 2020 heeft betrekking op de toename van het personeelsbestand. Deze uitbreiding van het personeelsbestand was enerzijds noodzakelijk ter vervanging van langdurig ziekteverzuim en zwangerschapsverlof. Ten tweede was het noodzakelijk de basisbezetting van de teams te verstevigen om de toegenomen druk op de regelingen naar aanleiding van de covid-19-crisis en de grote tijdelijke projecten te kunnen opvangen. Tot slot is in 2021 een aantal nieuwe teams opgezet om de extra tijdelijke regelingen (Bouwen aan talent, Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp en Innovatielabs) te kunnen uitvoeren. Ook in de personele bezetting van team bedrijfsvoering is om die reden een uitbreiding gedaan.

Gedurende 2021 waren bij de stichting gemiddeld 36,9 fte (2020: 30,8 fte) in dienst. 1 fte is een fulltime dienstverband van 36 uur per week. De berekening van het aantal fte is aangepast ten opzichte van voorgaande jaren. De vergelijkende cijfers wijken dus af van het aantal fte dat is genoemd in de jaarverantwoording 2020. De huidige berekening geeft echter een nauwkeurigere berekening van de bezetting van het fonds.

De kosten voor de inhuur van tijdelijk personeel betreft de inzet van expertise op gebied van HR, IT en archiefbeheer, bij professionalisering van het HR-beleid respectievelijk bij doorontwikkeling van AIMS en de vervanging van ziekte en zwangerschap. Daarnaast zijn ten behoeve van de uitvoering van de tijdelijke regelingen de uitbreiding van de personele capaciteit deels gerealiseerd door middel van inhuur van derden en uitzendkrachten.
Met name voor het project Innovatielabs wordt veel gebruik gemaakt van de inzet van derden: codirectie, programmaleider kennis en community en kwartiermakers worden allen op zzp-basis ingehuurd.

Overige personeelskosten zijn gestegen ten opzichte van 2020 enerzijds vanwege de toename van het personeelsbestand. Daarnaast zijn in 2021 extra uitgaven gedaan aan de verdere professionalisering van de medewerkers van het fonds. In 2021 zijn er fondsbrede opleidingen georganiseerd op het gebied van diversiteit en inclusie, subsidierecht, AVG/informatiebeveiliging en feedback & open gesprek.

De kosten voor adviescommissies zijn in 2021 lager dan verwacht en ten opzichte van 2020. Naar aanleiding van een beleidsbesluit van het ministerie van Financiën over de btw-heffing voor commissies kunnen commissieleden geen omzetbelasting meer berekenen over de (onkosten)vergoedingen voor de advies- of bezwaarcommissies. Het Stimuleringsfonds heeft deze wijziging per 1 januari 2021 toegepast. Tegelijkertijd zijn de tarieven voor de vacatiegelden in 2021 met 10% geïndexeerd.
Ook is er in 2021 voor een aantal rondes gekozen om te werken met een interne adviescommissie in plaats van met een externe adviescommissie. Hiervan was sprake bij een aantal rondes van Internationalisering en bij de beoordeling van de aanvragen van Experiment. En daarnaast zijn vergaderingen i.v.m. covid-19 (deels) online voortgezet. Daarnaast werden reeds in 2020 twee belangrijke rondes voor instellingen uitgevoerd: de subsidieronde voor de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024 en de Regeling 1- en 2-jarige Activiteitenprogramma's. Voor de beoordeling van deze rondes zijn de honoraria hoger dan voor de basisregelingen. Bovendien was voor deze rondes externe expertise ingehuurd voor de financiële analyse van de aanvragen.

De doorberekening van de personeelslasten naar de programma's en projecten is gebaseerd op een inschatting van de verdeling van de tijdsbesteding van het personeel aan deelregelingen binnen de instellingssubsidie en de programma´s en projecten. Van belang is om te weten dat in de beleidsperiode 2021-2024 een instellingssubsidie is ontvangen voor het Actieprogramma Ruimtelijke Ontwerp 2021-2024. Vorige beleidsperiode werd dit programma gefinancierd uit projectsubsidie. Hierdoor zal de doorbelasting aan projecten en programma's relatief lager zijn dan in de voorgaande beleidsperiode.

WNT-verantwoording 2021 Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Het voor het fonds toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2021 € 145.000 (Categorie A).

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

Gegevens 2021 **bedragen x € 1**	**S. Groeneveld**
Functiegegevens	Directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2021	01/01 – 31/12
Deeltijdfactor in fte	1,0
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	109.500
Beloningen betaalbaar op termijn	11.982
Subtotaal	121.481
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	145.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Bezoldiging	**121.481**
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.
Toelichting onverschuldigde betaling	n.v.t.
Gegevens 2020	
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01/01 – 31/12
Deeltijdfactor 2020 in fte	1,0
Dienstbetrekking?	Ja
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	107.759
Beloningen betaalbaar op termijn	11.867
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	139.000
Bezoldiging	**119.626**

1c. Toezichthoudende functionarissen Raad van Toezicht

Gegevens 2021 **bedragen x € 1**	**Y. Tümer**	**J. van de Vijver**	**F. den Boer**	**N. Holwijn**	**T. Frantzen**
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12
Bezoldiging					
Bezoldiging	10.678	7.094	6.102	7.092	5.216
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	21.750	14.500	14.500	14.500	14.500
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-	-	-	-	-
Bezoldiging	**10.678**	**7.094**	**6.102**	**7.092**	**5.216**
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Gegevens 2020					
Aanvang en einde functievervulling in 2020	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	9.301	4.977	4.047	4.200	3.711
Beloningen betaalbaar op termijn	-	-	-	-	-
Bezoldiging	**9.301**	**4.977**	**4.047**	**4.200**	**3.711**

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT
Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2021 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

16. Materiële lasten

	Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
Huisvestingskosten	**185.161**	179.000	200.832
Corporate communicatie	**172.893**	197.000	113.353
Kantoorkosten	**125.942**	110.000	97.263
Afschrijvingskosten	**133.389**	140.000	116.117
Organisatiekosten	**48.194**	51.000	47.396
Visitatie fonds	**-**	-	-
Accountantskosten	**40.838**	37.000	48.625
Administratie- en advieskosten	**24.261**	24.000	29.088
Totaal materiële lasten	**730.678**	738.000	652.674
Doorbelast naar programma's en projecten	**-122.162**	-136.817	-84.114
Totaal	**608.516**	601.183	568.560

In 2021 zijn voor corporate communicatie relatief hoge kosten begroot vanwege de ontwikkeling van een nieuwe website. De planning voor de livegang van de website was in 2021. Uiteindelijk is de website in januari 2022 live gegaan. En daarom wordt een deel van de kosten pas in 2022 gerealiseerd.

Vanwege de covid-19-crisis waren kantoorkosten, zoals kantoorbenodigdheden en portokosten, op een laag bedrag begroot. Eind 2021 zijn echter extra kosten gemaakt voor het verbeteren van de telefonie, wat noodzakelijk is om het werken en communiceren op afstand te kunnen ondersteunen. Daarnaast is in 2021 een nieuwe release van het subsidiebeheersysteem AIMS geïmplementeerd en zijn er extra kosten gemaakt voor het aanpassen van de configuratie van AIMS n.a.v. de release.

Van de investeringen in de verbouwing van het kantoor is de eerste afschrijvingstermijn in 2020 ingegaan. In 2021 was het eerste jaar dat de afschrijvingskosten ten laste zijn gekomen van een volledige boekjaar.

De doorberekening van de materiële lasten naar de programma's en projecten is naar rato van de verdeling van de personele lasten van de instellingssubsidie en de programma's en projecten.

Apparaatskostennorm

Voor 2021 zijn de totale apparaatskosten met betrekking tot de instellingssubsidie € 3.632.716. Daarvan heeft € 887.587 betrekking op de uitvoeringskosten van de steunpakketten die zijn ontvangen in 2021. De gemiddelde jaarbijdrage van OCW met betrekking tot de structurele instellingssubsidie (culturele basisinfrastructuur en Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp) is in 2021: € 16.424.699. Het apparaatskostenpercentage voor de structurele subsidie komt daarmee uit op 16,71%, en blijft daarmee onder de norm van 19,14%. Het gemiddelde apparaatskostenpercentage van de RAOCCC-middelen is 6,51%.

17. Activiteitenlasten programma's en projecten

	Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2019 €
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)	419.086	723.134	-
Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)	299.646	600.000	-
Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector 2021-2022 (OCW)	368.942	537.350	-
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 (OCW)	510.888	510.888	1.271.396
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 2017-2020 (BZ)	108.317	108.317	670.475
Programma ARO Zorg en Onderwijs 2017-2020 (OCW)	144.782	144.782	771.411
Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW)	340.460	340.460	135.387
Programma ARO IVO 2017-2020 (BZK)	-	-	570.241
Programma Talentontwikkeling Creatieve Industrie 2017-2020	-	-	314.228
Projectsubsidie Upstream: Music x Design 2019-2021 (OCW)	312.788	337.000	276.563
Projectsubsidie Digital Heritage x Public 2019-2020 (OCW)	160.726	196.283	1.086.537
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren 2019-2021 (OCW/VWS)	104.164	114.932	165.068
Projectsubsidie Nieuw gebruik ambachten (FCP)	-	-	166.651
	2.769.799	3.613.146	5.427.957

De activiteitenlasten van de programma's en projecten zijn als volgt onderverdeeld:

	Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)			
Verleende subsidies	**805.763**	1.000.000	-
Flankerende projecten	**5.120**	-	-
Doorbelaste apparaatskosten	**169.376**	267.242	-
Financiering uit projectsubsidie ICB DS1 2017-2020	**-498.867**	-482.045	-
Financiering uit projectsubsidie ICB DS2 2017-2020	**-62.305**	-62.305	
	419.086	723.134	-
Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)			
Verleende subsidies	**60.000**	350.000	-
Flankerende projecten	**108.516**	58.600	-
Doorbelaste apparaatskosten	**131.130**	191.400	-
	299.646	600.000	-
Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector 2021-2022 (OCW)			
Verleende subsidies	**-**	-	-
Flankerende projecten	**85.265**	220.000	-
Doorbelaste apparaatskosten	**283.677**	317.350	-
	368.942	537.350	-

	Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 (OCW)			
Verleende subsidies	**498.867**	490.145	824.827
Flankerende projecten	**12.021**	20.743	6.280
Doorbelaste apparaatskosten	**-**	-	192.453
Financiering basisregelingen instellingssubsidie (herallocatie middelen i.v.m. covid-19)	**-**	-	247.836
	510.888	510.888	1.271.396
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 2017-2020 (BZ)			
Verleende subsidies	**102.305**	102.063	479.970
Flankerende projecten	**6.011**	6.254	99.703
Doorbelaste apparaatskosten	**-**	-	90.802
	108.317	108.317	670.475
Programma ARO Zorg en Onderwijs 2017-2020 (OCW)			
Verleende subsidies	**-**	53.979	624.418
Flankerende projecten	**127.936**	90.803	60.534
Doorbelaste apparaatskosten	**16.846**	-	86.459
	144.782	144.782	771.411
Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW)			
Verleende subsidies	**361.038**	240.000	80.000
Flankerende projecten	**-1.573**	100.460	39.842
Doorbelaste apparaatskosten	**3.495**	-	15.545
Financiering uit RAOCCC II (instellingssubsidie)	**-22.500**		
	340.459	340.460	135.387
Programma ARO IVO 2017-2020 (BZK)			
Verleende subsidies	**-**	-	483.688
Flankerende projecten	**-**	-	51.553
Doorbelaste apparaatskosten	**-**	-	35.000
	-	-	570.241
Programma Talentontwikkeling Creatieve Industrie 2017-2020			
Verleende subsidies	**-**	-	282.038
Flankerende projecten	**-**	-	-
Doorbelaste apparaatskosten	**-**	-	46.102
Financiering overbesteding budget uit instellingssubsidie	**-**	-	-13.912
	-	-	314.228
Projectsubsidie Upstream: Music x Design 2019-2021 (OCW)			
Verleende subsidies	**249.530**	305.000	330.250
Flankerende projecten	**34.040**	32.000	7.632
Doorbelaste apparaatskosten	**29.218**	-	40.912
Financiering overbesteding budget uit instellingssubsidie	**-**	-	-102.231
	312.788	337.000	276.563
Projectsubsidie Digital Heritage x Public 2019-2020 (OCW)			
Verleende subsidies	**139.984**	140.000	1.025.944
Flankerende projecten	**7.998**	6.500	1.101
Doorbelaste apparaatskosten	**12.744**	49.783	59.492
	160.726	196.283	1.086.537

	Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren 2019-2021 (OCW/VWS)			
Verleende subsidies	**75.000**	52.932	124.882
Flankerende projecten	**42.164**	50.000	18.586
Doorbelaste apparaatskosten	**12.000**	12.000	21.600
Financiering uit projectsubsidie IVO OCW 2017-2020	**-25.000**		
	104.164	114.932	165.068
Projectsubsidie Nieuw gebruik ambachten (FCP)			
Verleende subsidies	-	-	145.000
Flankerende projecten	-	-	-
Doorbelaste apparaatskosten	-	-	21.651
	-	-	166.651
Totaal activiteitenlasten programma's en projecten	**2.769.799**	3.613.146	5.427.957

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW) / Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 (OCW)

Het Stimuleringsfonds heeft vanwege de covid-19-pandemie in maart 2020 de Deelregeling Internationalisering en de voucherregelingen on hold gezet. Dat gold ook voor veel flankerende activiteiten en open oproepen internationaal. Dit is in overleg met de ministeries van BZ en OCW besloten. Gezien de mogelijkheden begin zomer 2020 om langzaam internationaal weer op te starten, heeft het fonds in overleg met de ministeries van BZ en OCW een beperkt budget beschikbaar gesteld voor een tijdelijke procedure. Met deze Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken (TPIS) biedt het fonds sinds juli 2020 het veld de mogelijkheid te zoeken naar nieuwe internationale samenwerkingsvormen. Naar aanleiding van de evaluatie en de aanhoudende covid-19-crisis is in september 2020 besloten de tijdelijke procedure voorlopig te continueren. Uiteindelijk is TPIS geheel 2021 uitgevoerd.
De middelen voor TPIS zijn deels afkomstig uit het nog resterende budget van het Internationaal Cultuurbeleid 2017-2020 (DS1: € 498.867; DS2: € 62.305) en uit het budget Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (€ 244.591).

Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)

Het fonds ontvangt voor de beleidsperiode 2021-2024 in totaal € 4 miljoen om door internationale partnerschappen de culturele en creatieve sector in staat te stellen bij te dragen aan het behalen van de Sustainable Development Goals (SDG's) (de agenda van de minister van Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking). Vanwege de pandemie en onzekere beperkingen ten aanzien van het reizen, heeft het fonds in 2021 geïnvesteerd in het bouwen van netwerken en het inventariseren van de behoefte van de ontwerpsector in de landen van de focusregio's voor ontwikkelingssamenwerking. Dit heeft geresulteerd in:

- Een driejarig mentorshipprogramma Building Beyond in samenwerking met het Prins Claus Fonds. De open oproep en toekenningen voor dit programma hebben in 2021 plaatsgevonden. Het mentorshiptraject wordt uitgevoerd in 2022.
- Online meetups in samenwerking met African Crossroads.
- Bijdrage en deelname aan de productie en programmering van de jaarlijkse conferentie van African Crossroads.

Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector 2021-2022 (OCW)

Het programma Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector is, op initiatief van de minister van OCW, een gezamenlijk project van de zes rijkscultuurfondsen en CLICKNL met het doel de culturele en creatieve sector wendbaarder en weerbaarder te maken. Het Stimuleringsfonds treedt hierin op als penvoerder en doet de uitvoering samen met CLICKNL.

Het project is opgedeeld in drie fasen: 1. Voorbereiding (mei-juli 2021); 2. Uitvoering (juli 2021-oktober 2022); 3. Impact (mei-oktober 2022). Als uitvoerders van het programma zijn drie kwartiermakers gevraagd. Aan het eind van de zomer is de open call uitgezet, en was het voornemen de toekenningen in 2021 te verlenen. Vanwege het overweldigende aantal aanvragen (174 aanvragen in behandeling) is ervoor gekozen de selectievergaderingen in januari 2022 te laten plaatsvinden om een zorgvuldig beoordelingsproces te kunnen garanderen.

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 2017-2020 (BZ)
In het kader van het vierjarig programma Inclusive Cities & Societies through Design 2017-2020 (ICB Doelstelling 2) selecteerde en ondersteunde 26 projecten tussen 2017 en 2020. De 26 ondersteunde projecten kenden drie fasen:
1. Start- en verkenningsfase (vier maanden – € 15.000); 2. Uitvoering (1,5 jaar – € 50.000); 3. Impact (€ 20.000).
In 2020 hebben 24 projecten de aanvraag voor fase 3 ingediend. Twee projecten hebben hun aanvraag voor fase 3 pas in 2021 kunnen indienen, omdat ze vertraging hadden opgelopen door covid.

Programma ARO Zorg en Onderwijs 2017-2020 (OCW)
Vanwege de covidmaatregelen heeft het fonds in 2020 niet alle geplande activiteiten voor het stimuleringsprogramma Zorg en Onderwijs 2017-2020 kunnen uitvoeren. Om die reden is het fonds in staat gesteld om in 2021 vervolg te geven aan de afronding van het programma, en zijn de volgende activiteiten gericht op kennisdeling uitgevoerd:

- de online tentoonstelling ‘Chronic Health’ en een bijbehorend weekprogramma aan activiteiten tijdens de Dutch Design Week (Embassy of Health);
- meet-ups Chronisch Gezond en publicatie van de tussenresultaten van drie projecten middels drie vlogs;
- voorbereiding Festival Chronisch Gezond ter afsluiting van het traject Chronisch Gezond;
- impactonderzoek met betrekking tot ondersteunde projecten Chronisch Gezond;
- expertmeetings Ontwerpkracht in de Zorg;
- presentatie tijdens het online congres ‘Samen toekomst maken’ (georganiseerd door Stichting innovatie Jeugd en Vereniging Associatie voor Jeugd);
- (artistieke) begeleiding, materialen, verblijf en communicatie voor de twee ontwerpers en twee kunstenaars in de artist-in-residency Re-creatie bij zorgorganisatie Reinaerde;
- Ten aanzien van programma onderwijsomgeving: publicatie Leeromgeving van de toekomst, lancering publicatie tijdens online livecast Leeromgeving van de Toekomst, talkshow Leeromgeving van de Toekomst tijdens Rotterdam Architectuurmaand.

Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW)
In het kader van het vierjarig stimuleringsprogramma Innovatieve Vormen Opdrachtgeverschap (IVO) 2017-2020 ondersteunde het Stimuleringsfonds 31 projecten tussen 2017 en 2020. Vanwege de covidmaatregelen heeft het fonds in 2020 niet alle geplande activiteiten voor het programma IVO kunnen uitvoeren. Om die reden is het fonds in staat gesteld om in 2021 vervolg te geven aan de afronding van het programma. In 2021 schreef het Stimuleringsfonds een open oproep uit met als doel om de impact van de ondersteunde projecten binnen het programma IVO te vergroten. Dertien projecten hebben een impactsubsidie ontvangen (€ 96.038), waarvan drie projecten (totaal: € 22.500) zijn gefinancierd uit de RAOCCC-middelen. Daarnaast heeft het fonds een online meet-up ‘This is not a Simulation!’ georganiseerd, en heeft het fonds geparticipeerd in de livecast ‘Design in de wijk’.
Binnen het stimuleringsprogramma Zorg en Onderwijs 2017-2020 voert het fonds in 2021 het tweede ronde van de vervolgfase van de Open Oproep Chronisch Gezond uit in samenwerking met het Agis Innovatiefonds. Deze tweede ronde was noodzakelijk om de projecten die door de coronamaatregelen vertraging hebben opgelopen, de mogelijkheid te geven hun vervolgplannen alsnog ter beoordeling voor te leggen. Deze tweede ronde (verleend: € 240.000) is gefinancierd met de resterende middelen van het programma IVO 2017-2020 (€ 120.000) en de bijdrage van het Agis Innovatiefonds (€ 120.000).

Projectsubsidie Upstream: Music x Design 2019-2021 (OCW)
De Deelregeling Upstream: Music x Design is gericht op het ondersteunen van samenwerkingsprojecten tussen een muziekartiest en een ontwerper of maker uit de creatieve industrie. Deze tijdelijke regeling startte in 2019 en is gefinancierd uit de projectsubsidie van het ministerie van OCW van € 900.000 voor de periode 2019-2021. Het jaarbudget op basis van de toegekende projectsubsidie is € 300.000, incl. flankerende activiteiten en APK. Aan het eind van 2020 was er nog een onderbesteding van € 35.000. Die is toegevoegd aan het budget voor 2021. In 2021 zijn twee subsidierondes uitgezet en is er een evaluatieonderzoek en een videoverslag ter afronding van het project uitgevoerd.

Projectsubsidie Digital Heritage x Public 2019-2020 (OCW)
In 2019 ontving het Stimuleringsfonds extra budget voor de uitvoering van de tijdelijke regeling Digital Heritage x Public. Hierna is een regeling opgezet met als doel een impuls te geven aan de zichtbaarheid en het (her)gebruik van digitaal cultureel erfgoed. Als gevolg van de pandemie hebben de projecten vertraging opgelopen in de ontwikkeling en was het daardoor niet mogelijk de resultaten van de projecten voor het eind van de oorspronkelijk subsidietermijn (31 december 2020) te delen. De minister heeft goedkeuring gegeven aan een verlenging van het subsidietermijn tot 31 december 2021. Daarmee heeft het fonds een extra subsidieronde kunnen openen om de projecten de mogelijkheid te bieden de zichtbaarheid en impact van de projecten te vergroten. Met deze extra verleende subsidies zijn de middelen uit de projectsubsidie Digital Heritage x Public nagenoeg geheel besteed.

Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren 2019-2021 (OCW/VWS)
Het ministerie van VWS lanceerde in maart 2019 het Actieprogramma Dak- en Thuisloze Jongeren. Als onderdeel van dit programma schreef het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie in opdracht van het ministerie van OCW en het ministerie van VWS een open oproep uit. Daarnaast voerde het Stimuleringsfonds een aantal activiteiten uit gericht op het stimuleren en versterken van samenwerking tussen ontwerpers en gemeenten en hun lokale partners. De open oproep en deze activiteiten zijn in 2021 afgerond.

18. Verleende subsidies

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
	€	€	€
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 (OCW)			
Architectuur	**1.564.677**	1.568.000	1.670.759
Vormgeving	**1.593.174**	1.600.000	1.884.685
Digitale cultuur	**1.338.173**	1.490.000	1.755.037
Vierjarige instellingen / Meerjarige programma's	**9.798.183**	2.598.182	101.192
Een-/twee-jarige activiteitenprogramma's	**3.541.287**	2.547.188	1.300.000
Festivals	**878.000**	640.000	1.662.705
Talentontwikkeling	**1.356.000**	1.357.000	900.000
Ruimte voor Talent	**259.360**	120.000	500.000
Experiment	**671.338**	673.058	
Immerse\Interact	**390.818**	518.000	490.739
Nieuwe uitzonderlijke presentatievormen	**-**	-	556.893
Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk	**-**	-	118.348
Discretionair budget	**20.000**	15.000	-
Financiering regelingen instellingssubsidie uit RAOCCC-middelen	**-2.246.376**	-2.240.058	
Financiering overbesteding projectsubsidies uit instellingssubsidie	**-**	-	116.143
Financiering regelingen instellingssubsidie uit projectsubsidies (herallocatie middelen i.v.m. covid-19)	**-**	-	-247.836
	19.164.634	10.886.370	10.808.664
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024			
Open Oproepen Prachtige productielandschappen	**439.635**	490.000	-
Open Oproepen Anders werken aan wonen	**29.888**	30.000	-
	469.523	520.000	-
Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC I)			
RAOCCC-regeling meerjarig gesubsidieerde instellingen	**-**	-	3.584.682
RAOCCC extra subsidieregelingen makers	**-**	-	775.454
	-	-	4.360.136

	Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie tweede steunpakket (RAOCCC II)			
Tijdelijke regeling Vouchers Ruimtelijk Ontwerp (VRO)	**3.835.201**	4.310.000	-
Tijdelijke regeling Bouwen aan talent (BAT)	**1.056.964**	1.350.000	-
Aanvullende bijdrage meerjarige instellingen en overbruggingssubsidies	**1.144.170**	1.406.691	-
Financiering verleende subsidies basisregelingen instelllingssubsidie uit RAOCCC II	**1.250.376**	1.243.058	-
Financiering verleende subsidies Open Oproep Research, Act & Reflect #2	**90.000**	90.000	-
Financiering verleende subsidies IVO OCW 2017-2020	**22.500**	-	-
	7.399.211	8.309.749	-
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie derde steunpakket (RAOCCC III)			
Open Oproep Research, Act, Reflect #2	**210.000**	210.000	-
Financiering verleende subsidies basisregelingen instelllingssubsidie uit RAOCCC III	**490.000**	490.000	-
	700.000	700.000	-
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie vierde steunpakket (RAOCCC IV)			
Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk	**249.173**	250.000	-
Aanvullende bijdrage meerjarige instellingen	**642.700**	642.700	
Financiering verleende subsidies basisregelingen instelllingssubsidie uit RAOCCC IV	**506.000**	507.000	-
	1.397.873	1.399.700	-
	29.131.241	21.905.819	15.168.801

Waar in 2020 de corona-crisis nog voor sommige regelingen tot een recordaantal aanvragen leidde, lijkt de druk in 2021 wat meer van de ketel te zijn maar zien we nog wel een stijging van de aanvragen ten opzichte van de pre-covid periode. En zien we dat de steeds veranderde omstandigheden ten gevolge van covid-19 ook invloed hadden op lopende projecten en nieuwe subsidieaanvragen.
Met de toevoeging van de extra RAOCCC middelen aan bestaande subsidieregelingen (Architectuur, Vormgeving, Digitale Cultuur, Talentontwikkeling, Experiment, Immerse\Interact) konden alle positief beoordeelde aanvragen worden ondersteund, waar in de pre-covid jaren in verscheidene rondes een prioriteringsslag moest plaatsvinden om voorstellen te laten afvallen.

Vierjarige instellingen
In 2020 vond de ronde van de nieuwe Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024 plaats. In totaal was maximaal € 9,6 miljoen beschikbaar. Het Stimuleringsfonds kent de nieuwe beleidsperiode een vierjarige instellingssubsidie toe aan zes toonaangevende culturele instellingen binnen de creatieve industrie. De zes instellingen ontvangen in de periode 2021-2024 gezamenlijk € 2,4 miljoen per jaar. Deze subsidieverlening gaat ten laste van de middelen van de beleidsperiode 2021-2024. In de begroting goedgekeurd door de RvT presenteert het fonds de jaarlast voor de meerjarige gesubsidieerde instellingen. Conform de richtlijnen van het ‘Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024’ dienen verleende subsidies te worden verantwoord in het jaar waarin de subsidie heeft verleend, ongeacht het jaar waarin de subsidie wordt betaald. Om die reden is het bedrag is voor de gehele subsidietermijn (€ 9.600.000) verantwoord als last in 2021.

Activiteitenprogramma's
In 2021 vond de ronde voor de eenjarig activiteitenprogramma's plaats. Daarvoor verleende het fonds aan negentien culturele instellingen in totaal € 1.500.000.
In 2020 vond ook de ronde voor de tweejarige activiteitenprogramma's 2021-2022 plaats. Daarvoor verleende het fonds aan zeven culturele instellingen in totaal € 1.000.000 per jaar. Deze subsidieverlening gaat ten laste van de middelen van de beleidsperiode 2021-2024. In de begroting goedgekeurd door de RvT presenteert het fonds de jaarlast voor de meerjarige gesubsidieerde instellingen. Conform de richtlijnen van het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' dienen verleende subsidies te worden verantwoord in het jaar waarin de subsidie heeft verleend, ongeacht het jaar waarin de subsidie wordt betaald. Om die reden is het bedrag is voor de gehele subsidietermijn (€ 2.000.000) verantwoord als last in 2021.

Festivals
In 2021 is de nieuwe Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie gepubliceerd. Deze nieuwe regeling vervangt de Regeling Festivals creatieve industrie en de Open Oproep Uitzonderlijke Presentaties. De regeling is gericht op grootschalige publieksevenementen, verdeeld naar zes regio's in Nederland (Noord, Oost, West, Midden, Zuid en het Caribisch deel van het Koninkrijk). Met de publicatie van de nieuwe regeling is gewacht tot de zomer van 2021 vanwege de grote impact van covid-19 en de daarmee samenhangende onzekerheid voor festivalorganisaties. Zodoende is in de eerste helft van 2021 nog een keer een ronde uitgeschreven op basis van de oude regeling en in het najaar op basis van de nieuwe regeling. In de eerste ronde was de vraag naar financiering van programmering echter beperkt (€ 236.000), waarschijnlijk doordat in 2020 ondersteunde festivals hun gehonoreerde editie al naar 2021 hadden uitgesteld. In het najaar 2021 is de eerste en enige subsidieronde van 2021 van de nieuwe regeling georganiseerd. Het beschikbaar budget was € 700.000. De verwachting was oorspronkelijk dat gezien de coronasituatie er een behoorlijke onderbesteding zou zijn van de middelen. Echter is het subsidieplafond uiteindelijk nagenoeg geheel besteed (€ 642.000).

Ruimte voor Talent
Het in 2019 gestarte traject Ruimte voor Talent is ontwikkeld om jonge of gevestigde ontwerpers, vormgevers, makers en architecten te ondersteunen in hun verdere ontwikkeling, specifiek gericht op het onderzoeken in en samenwerken met praktijkomgevingen. Het Stimuleringsfonds zet dit traject door in combinatie met de Open Oproep Fresh Perspectives (sinds 2017), waarmee het ontwerpers en makers in staat stelt met nieuwe perspectieven te komen voor vraagstukken in andere sectoren.
De beoordeling van de projecten binnen Fresh Perspectives loopt over drie fases (ontwikkeling, realisatie en impact). Oorspronkelijk was het plan om in 2022 de tweede fase uit te zetten. Uiteindelijk is in de tweede helft van 2021 de oproep voor tweede fase uitgezet, en eind 2021 beschikt.

Immerse\Interact
In 2019 heeft het Stimuleringsfonds samen met het Filmfonds de regeling Immerse\Interact opgestart. In het opstartjaar was er een onderbesteding van het budget. De verwachting was echter dat deze onderbesteding in het volgende jaar zou worden ingelopen. Gezien de covid-19-actualiteit blijft het aantal aanvragen voor interactieve en immersieve mediaproducties in 2020 en in 2021 achter.

Discretionair budget
In 2021 heeft het bestuur besloten een aantal bijdragen toe te kennen vanuit het discretionair budget:
- Eenmalige subsidietoekenning vanuit de Rijkscultuurfondsen aan Meldpunt Mores om meldpunt cultuurbreed te maken (€ 10.000).
- Bijdrage aan de &Awards die de komende beleidsperiode 2021-2024 door LKCA als penvoerder wordt georganiseerd (€ 5.000).
- Bijdrage aan de verkenning van Kunsten '92 naar een duurzame en robuuste culturele en creatieve sector, getiteld KUNSTEN 2030 (€ 5.000).

RAOCCC
In 2021 heeft het ministerie van OCW in het kader van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) driemaal een eenmalige aanvulling toegekend van € 12.379.770, waarvan € 2.111.900 voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen en € 10.267.870 voor subsidieverstrekking aan makers. Naast de toevoeging van de middelen uit de RAOCCC-steunpakketten aan bestaande subsidieregelingen (€ 2,2 miljoen), zijn de extra middelen in 2021 besteed aan het vervolg van twee eerder uitgeschreven open oproepen met de thema's

praktijkverdieping en professionalisering en diversiteit en inclusie binnen de creatieve industrie (€ 0,5 miljoen). Het grootste deel van het budget van de makersregelingen (€ 7,6 miljoen incl. APK) is ingezet voor de opzet van twee tijdelijke regelingen: Bouwen aan talent (BAT) en Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp (VRO).Een groot deel van het budget is besteed, er is sprake van een onderbesteding van € 1,7 miljoen.
Het Stimuleringsfonds biedt met de Open Oproepen Bouwen aan talent de mogelijkheid aan startende makers en ontwerpers om samen met ervaren bureaus te werken aan actuele vraagstukken en ontwerpopgaven. Er zijn in 2021 63 matches gemaakt binnen de gehele breedte van de creatieve industrie. Het aantal aanvragen lag, waarschijnlijk grotendeels door de korte duur van de open oproepen die elkaar snel achter elkaar volgden lager dan verwacht.
Van het budget vanuit de RAOCCC dat bestemd voor de ondersteuning van de meerjarige fondsinstellingen en als overbruggingssubsidie (€ 2,1 miljoen) is de onderbesteding € 0,2 miljoen. Reden daarvan is dat bij de toepassing van de berekeningsmethodiek van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) bleek dat het maximale subsidiebudget dat uit hoofde van de regeling verstrekt kon worden aan de meerjarige instellingen € 0,2 miljoen lager was dan de subsidie die was verstrekt aan het Stimuleringsfonds.

19. Overige activiteitenlasten

	Realisatie 2021 €	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)			
Architectuur	**17.274**	20.000	169
Vormgeving	**30.000**	31.000	14.506
Digitale cultuur	**15.887**	19.000	28.419
Vierjarige instellingen / Meerjarige programma's	**-**	-	-
Activiteitenprogramma's	**1.287**	-	24.123
Festivals	**-**	-	-
Talentontwikkeling	**185.641**	242.000	189.826
Ruimte voor Talent	**22.917**	45.833	42.918
Immerse\Interact	**6.242**	7.500	-
Nieuwe uitzonderlijke presentatievormen	**-**	-	-
Overige activiteitenlasten	**39.185**	72.500	32.198
	318.433	437.833	332.159
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024			
Impactversterkende activiteiten	**35.202**	159.500	-
	35.202	159.500	-
Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC I)			
Activiteitenprogramma regeling Bouwen aan talent (BAT)	**-**	-	653
	-	-	653
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie tweede steunpakket (RAOCCC II)			
Activiteitenprogramma Vouchers Ruimtelijk Ontwerp (VRO)	**124.620**	344.004	-
Activiteitenprogramma regeling Bouwen aan talent (BAT)	**10.237**	137.556	-
	134.857	481.560	-
Totaal overige activiteitenlasten	**488.492**	1.078.893	332.812

Als gevolg van de covid-19-crisis was in 2021 een deel van de activiteiten in het veld (tijdelijk) stilgelegd, waardoor de middelen voor flankerende activiteiten niet volledig besteed zijn. Bijeenkomsten hebben voornamelijk online plaatsgevonden waardoor budgetten niet volledig zijn besteed. De flankerende projecten die uiteindelijk in 2021 wel zijn opgestart, konden pas in 2022 afgerond worden. De kosten van uitvoering en afronding van deze projecten komen daarom (deels) ten laste van het budget 2022.

Voor elk van de tijdelijke regelingen Bouwen aan talent (BAT) en Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp (VRO) is een eigen communicatiestrategie en activiteitenprogramma ontwikkeld om de (nieuwe) doelgroepen te kunnen bereiken. De kosten voor het activiteitenprogramma en de uitvoering daarvan lopen nog door tot 2022. Daarvoor heeft het fonds € 0,6 miljoen gereserveerd in de bestemmingsreserve.

Rotterdam, maart 2022

Syb Groeneveld
directeur | bestuurder

Y. Tumer
Voorzitter

F. den Boer
Lid Raad van Toezicht

T. Frantzen
Lid Raad van Toezicht

N. Holwijn
Lid Raad van Toezicht

J. van de Vijver
Lid Raad van Toezicht

VANDUYNVANDERGEER
ACCOUNTANTS EN ADVISEURS

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Cultuurfondsen subsidieperiode 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol subsidies cultuurfondsen 2021-2024 en in overeenstemming met de bepalingen van en krachtens de Wet Normering Topinkomens (WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de staat van baten en lasten over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en de Regeling Controleprotocol Wet Normering Topinkomens (WNT) 2021 vallen en het Accountantsprotocol subsidies cultuurfondsen 2021-2024. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording subsidies Cultuurfondsen subsidieperiode 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol subsidies cultuurfondsen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Cultuurfondsen subsidieperiode 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Cultuurfondsen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet Normering Topinkomens (WNT).

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol subsidies cultuurfondsen 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2021, het Accountantsprotocol subsidies cultuurfondsen 2021-2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en laten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Noordwijk, 22 maart 2022

Van Duyn Van der Geer B.V.

w.g.
P. Bedijn AA

IV. Kwantitatief activiteitenoverzicht

A. Aantal ontvangen aanvragen en honoreringen in aantallen en bedragen

Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur

	Realisatie 2021						Realisatie 2020	
	Aantal aangevraagd	Bedrag gevraagd		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend
		€			€			€
Architectuur								
Regeling	163	2.855.403		79	1.551.677		91	1.651.851
Suppletieregeling Biënnale Venetië	1	13.000		1	13.000		2	18.908
Financiering uit RAOCCC-middelen				-24	-455.000			
	164	**2.868.403**		**56**	**1.109.677**		**93**	**1.670.759**
Vormgeving								
Regeling	229	3.495.087		103	1.593.174		141	1.884.685
Financiering uit RAOCCC-middelen				-23	-350.000			
	229	**3.495.087**		**80**	**1.243.174**		**141**	**1.884.685**
Digitale cultuur								
Regeling	197	3.611.182		79	1.338.173		99	1.675.537
Open Oproep Literatuur op het Scherm							9	64.500
Open Oproep SXSW							1	15.000
Financiering uit RAOCCC-middelen				-23	-390.000			
	197	**3.611.182**		**56**	**948.173**		**109**	**1.755.037**

	Realisatie 2021						Realisatie 2020	
	Aantal aangevraagd	**Bedrag gevraagd**		**Aantal verleend**	**Bedrag verleend**		**Aantal verleend**	**Bedrag verleend**
		€			**€**			**€**
Vierjarige instellingssubsidie / vierjarige activiteitenprogramma's								
Regeling	30	51.248.223		6	9.600.000			
Eenmalige aanvulling vierjarige instellingen i.v.m. L/P-bijstelling				6	198.183		17	101.192
	30	**51.248.223**		**12**	**9.798.183**		**17**	**101.192**
Een- en tweejarige Activiteitenprogramma's								
Eenjarige activiteitenprogramma's	42	3.415.163		26	3.500.000		17	1.300.000
Tweejarige activiteitenprogramma's	27	8.283.151						
Eenmalige aanvulling tweejarige instellingen i.v.m. L/P-bijstelling				7	41.287			
	69	**11.698.314**		**33**	**3.541.287**		**17**	**1.300.000**
Festivals en publiekspresentaties								
Deelregeling Festivals	8	273.000		7	236.000		34	1.199.523
Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie	15	861.930		11	642.000			
Dutch Design Foundation							1	400.000
Continuïteitsregeling							5	63.182
	23	**1.134.930**		**18**	**878.000**		**40**	**1.662.705**
Talentontwikkeling								
Regeling	316	2.260.000		132	1.356.000		95	900.000
Open Oproep Fresh Perspectives #5 – fase 1	30	272.285		6	59.410			
Open Oproep Fresh Perspectives #5 – fase 2	6	179.950		6	179.950			
Open Oproep Fresh Perspectives #6 – fase 1	7	61.625		2	20.000			
Open Oproep Ruimte voor Talent							20	500.000
Financiering uit RAOCCC-middelen				-29	-546.000			
	359	**2.773.860**		**117**	**1.069.360**		**115**	**1.400.000**

	Realisatie 2021						Realisatie 2020	
	Aantal aangevraagd	**Bedrag gevraagd**		**Aantal verleend**	**Bedrag verleend**		**Aantal verleend**	**Bedrag verleend**
		€			**€**			**€**
Experiment								
Regeling	135	1.249.143		71	671.338			
Financiering uit RAOCCC-middelen				-40	-373.058			
	135	**1.249.143**		**31**	**298.280**			
Immerse\Interact								
Immerse\Interact				15	258.500		28	490.739
Immerse\Interact – XL-ronde				3	132.318			
Financiering uit RAOCCC-middelen				-3	-132.318			
				15	**258.500**		**28**	**490.739**
Uitzonderlijke presentatievormen	**1**	**89.520**		**-**	**-**		**8**	**556.893**
Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk #6							**16**	**118.348**
Discretionair budget				**3**	**20.000**			
Actieprogramma ARO 2021-2024 (OCW)								
Opstartsubsidie Prachtige productielandschappen	18	89.753		16	79.753			
Open Oproep Prachtige productielandschappen	25	749.388		12	359.883			
Opstartsubsidie Anders werken aan wonen	11	54.868		6	29.888			
	54	**894.008**		**34**	**469.523**			

	Realisatie 2021						Realisatie 2020	
	Aantal aangevraagd	**Bedrag gevraagd**		**Aantal verleend**	**Bedrag verleend**		**Aantal verleend**	**Bedrag verleend**
		€			**€**			**€**
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie i.h.k.v. eerste steunpakket RAOCCC								
RAOCCC meerjarige gesubsidieerde instellingen en festivals							16	3.584.682
Open Oproep Research, Act & Reflect							5	436.450
Open Oproep Bouwen aan talent – startende ontwerpers en makers							12	62.400
Open Oproep Bouwen aan talent – ervaren ontwerpbureaus							12	75.504
Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk #7							27	201.100
							72	**4.360.136**
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie i.h.k.v. tweede steunpakket RAOCCC								
Open Oproep Duurzame economie en ruimte	24	684.477		19	568.425			
Open Oproep Ruimte voor klimaat en energie	46	1.344.345		29	869.656			
Open Oproep Toekomstbestendige landelijke gebied	42	1.216.213		28	824.486			
Open Oproep Vitale steden en dorpen	91	2.689.344		53	1.572.634			
Open Oproep Bouwen aan talent – startende ontwerpers en makers	305	1.906.250		63	519.315			
Open Oproep Bouwen aan talent – ervaren ontwerpbureaus	100	625.000		66	537.649			
Eenmalige aanvulling meerjarige gesubsidieerde instellingen				11	589.700			
Overbruggingssubsidie				4	554.470			
Financiering regelingen instellingssubsidie				71	1.250.376			
Financiering Open Oproep Research, Act & Reflect #2				2	90.000			
Financiering Open Oproep Impactsubsidie Anders werken aan stad dorp en land / This is Not a Simulation				3	22.500			
	608	**8.465.629**		**349**	**7.399.211**			
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie i.h.k.v. derde steunpakket RAOCCC								
Open Oproep Research, Act & Reflect #2	48	2.424.709		7	300.000			
Financiering Open Oproep Research, Act & Reflect #2 uit RAOCCC II				-2	-90.000			
Financiering regelingen instellingssubsidie				32	490.000			

	Realisatie 2021						Realisatie 2020	
	Aantal aangevraagd	Bedrag gevraagd		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend
		€			€			€
	48	**2.424.709**		**37**	**700.000**			
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie i.h.k.v. vierde steunpakket RAOCCC								
Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk #8	44	319.608		34	249.173			
Eenmalige aanvulling meerjarige gesubsidieerde instellingen	11	642.700		11	642.700			
Financiering regelingen instellingssubsidie				39	506.000			
	55	**962.308**		**84**	**1.397.873**			
Totaal instellingssubsidie	**1.972**	**90.915.315**		**925**	**29.131.241**		**656**	**15.300.494**
Programma's en projectsubsidies								
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)								
Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken (TPIS) 2021	99	1.453.209		58	797.763			
Financiering uit projectsubsidie ICB DS1 2017-2020				-36	-498.867			
Financiering uit projectsubsidie ICB DS2 2017-2020				-5	-62.305			
Open Oproep Residency Van Doesburghuis 2021				1	8.000			
	99	**1.453.209**		**18**	**244.591**		**-**	**-**
Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)				**12**	**60.000**			
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 (OCW)								
Deelregeling							41	724.717
Open Oproep Salone del Mobile							14	76.575
Open Oproep SXSW								3.000
Voucherregeling							11	20.535
Financiering verleende subsidies TPIS 2021				36	498.867			

	Realisatie 2021						Realisatie 2020	
	Aantal aangevraagd	Bedrag gevraagd		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend
		€			€			€
				36	**498.867**		**66**	**824.827**
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 (BZ)								
Open Oproep Turkije, Rusland, Egypte, Marokko #1							10	200.000
Open Oproep Turkije, Rusland, Egypte, Marokko #2	2	40.000		2	40.000		14	279.970
Financiering verleende subsidies TPIS 2021				5	62.305			
	2	**40.000**		**7**	**102.305**		**24**	**479.970**
Actieagenda Zorg en Onderwijs 2017-2020 (OCW)								
Open Oproep Leeromgeving van de Toekomst (vervolgaanvraag)							8	190.583
Open Oproep Leeromgeving van de Toekomst #2 (vervolgaanvraag)							1	25.000
Open Oproep Chronisch Gezond							6	237.125
Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW)							2	159.710
Open Oproep Residentie Re-creatie bij zorgorganisatie Reinaerde							2	12.000
							19	**624.418**
Programma ARO IVO 2017-2020 (BZK)								
Open Oproep Anders werken aan stad, dorp en land							12	297.960
Open Oproep This Is Not a Simulation!							10	185.728
							22	**483.688**
Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW)								
Open Oproep Chronisch Gezond (vervolgaanvraag)	3	240.000		3	240.000		1	80.000
Open Oproep Impactsubsidie Anders werken aan stad dorp en land / This Is Not a Simulation!	13	96.038		13	96.038			
Financiering uit RAOCCC II				-3	-22.500			
Financiering verleende subsidies Open Oproep Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren (vervolg)				1	25.000			

	Realisatie 2021						Realisatie 2020	
	Aantal aangevraagd	Bedrag gevraagd		Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend
		€			€			€
	16	**336.038**		**14**	**338.538**		**1**	**80.000**
Projectsubsidie Upstream: Music x Design	**20**	**598.951**		**8**	**249.530**		**13**	**330.250**
Projectsubsidie Digital Heritage	**14**	**139.984**		**14**	**139.984**		**22**	**1.025.944**
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren								
Open Oproep Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren (vervolg)	4	100.000		3	75.000		5	124.882
Financiering uit ARO IVO OCW 2017-2020				-1	-25.000			
	4	**100.000**		**2**	**50.000**		**5**	**124.882**
Projectsubsidie Immaterieel erfgoed							**6**	**145.000**
Programma Talentontwikkeling Creatieve Industrie 2017-2020								
Open Oproep Fresh Perspectives #4 – fase 1							8	75.503
Open Oproep Fresh Perspectives #4 – fase 2							7	206.535
							15	**282.038**
Totaal projectsubsidies	**155**	**2.668.182**		**111**	**1.683.815**		**193**	**4.401.016**
Totaal instellingssubsidie en projectsubsidies	**2.127**	**93.583.498**		**1.036**	**30.815.056**		**849**	**19.701.510**

B. Vastgestelde en nog vast te stellen subsidies

	2021	2020
Subsidies vastgesteld	700	692
Vastgesteld bedrag	€ 24.751.345	€ 12.542.706
Subsidies nog vast te stellen	1.334	1.039
Verleend bedrag	€ 44.957.288	€ 39.233.469
		2020

C. Bezwaren

Deelregeling	Totaal bezwaren	Aantal niet ontvankelijk	Aantal ontvankelijk maar ongegrond	Aantal gegronde	Aantal deels gegronde[1]	Aantal ingetrokken	Aantal beroep-schriften	Aantal klachten
Architectuur	-	-	-	-	-	-	-	-
Vormgeving	3	-	1	-	-	2	-	-
Digitale cultuur	2	-	-	1	-	1	-	-
Activiteitenprogramma's	1	-	-	1	-	-	-	-
Festivals	1	-	-	-	-	1	-	-
Internationalisering	1	-	-	1	-	-	-	-
Talentontwikkeling	1	-	1	-	-	-	-	-
Experiment	1	1						
Internationalisering DS2	-	-	-	-	-	-	-	-
Digital Heritage x Public	1	-	1	-	-	-	-	-
Totaal 2021	**11**	**1**	**3**	**3**	**-**	**4**	**-**	**-**

[1] Een van de deels gegronde bezwaren heeft geleid tot herbeoordeling door adviescommissie, met wederom negatief advies.

In 2021 heeft het Stimuleringsfonds veertien bezwaarschriften ontvangen, waarvan er drie worden beoordeeld in de bezwarencommissie in 2022.

D. Georganiseerde activiteiten/bereik

In verband met covid-19 heeft het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie ook in 2021 voornamelijk online bijeenkomsten georganiseerd. In die gevallen zijn de deelnemersaantallen overgenomen die per online bijeenkomst in de videoconferencingtool zijn getoond.

Voor de fysieke bijeenkomsten geldt dat de activiteiten en de deelnemersaantallen zijn geregistreerd door de coördinatoren van de deelregelingen en programmaleiders. Voor deze activiteiten zijn deelnemersaantallen bepaald op basis van de deelnemerslijsten. Indien geen deelnemerslijsten beschikbaar waren, zijn de aantallen bepaald op basis van telling ter plaatse en/of op basis van een reële inschatting door de coördinatoren en programmaleiders. Indien de bezoekersaantallen onbekend zijn, is de activiteit niet meegenomen in onderstaand overzicht.

Online activiteiten georganiseerd door het Stimuleringsfonds	**#**	**Deelnemers**
This is not a Simulation! tijdens sessie Stadmakerscongres	1	45
Livecast 'Een thuis voor alle jongeren'	1	620
Podium voor Architectuur Haarlemmermeer en Schiphol: Het Energielandschap van de Grote Technische Opgave	1	20
Chronisch Gezond Meet-up #1 Het goede gesprek met en door jongeren	1	20
Landschapstriënnale	1	20
Adviseursbijeekomst 'Online fondsgesprekken #1 – integriteit'	1	81
Workshop Literatuur op het Scherm	1	16
Werkbijeenkomst Prachtige productielandschappen #1	1	45
Online spreekuur fondsbrede activiteiten	1	28
Werkbijeenkomst Prachtige productielandschappen #2	1	49
Chronisch Gezond Meet-up #2 Creatief aan de slag in het alledaagse leven	1	15
Lancering Innovatielabs	1	35
Chronisch Gezond Meet-up #3 Mens centraal in interactie met leefomgeving	1	15
Talkshow Leeromgeving van de Toekomst	1	141
Talkshow Leeromgeving van de Toekomst met lancering publicatie	1	90
Eindsymposium Flexlab 2020-2021 – CINOP	1	24
Werkbijeenkomst Prachtige productielandschappen i.s.m. NVTL	2	28
intervisiebijeenkomst Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren	1	8
Online Q&A Innovatielabs	1	107
intervisiebijeenkomst Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren	1	10
Online Q&A Innovatielabs	1	120
Livestreams Talent Talks	4	130
Expertsessie i.h.k.v. het Zorg-programma tijdens Dutch Design Week	1	40
Livestreams Talent Talks	3	125
Bijeenkomst 'Een thuis voor alle jongeren' tijdens Dutch Design Week	1	84
Heritage Meets Makers	1	110
Online meeting starters Bouwen aan talent	1	10
Online meeting ontwerpbureaus Bouwen aan talent	1	6
Startbijeenkomst Prachtige productielandschappen	1	30
Werkbijeenkomst Anders werken aan wonen	1	150
Totaal	**26**	**1.278**

Expertmeetings georganiseerd door Stimuleringsfonds	**#**	**Deelnemers**
Lancering VRO Open Oproep Vitale steden en kernen #1 bij NOVI-conferentie	1	292
Lancering VRO Open Oproep Vitale steden en kernen bij NOVI-conferentie	1	58
Deelsessie 'Uitvoering Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021–2024': NOVI-conferentie Open Oproep Prachtige productielandschappen	1	52
Deelsessie: webinar Ontwerp Verbindt: NOVI-conferentie Open Oproep Prachtige productielandschappen	1	49

Lancering ARO Open Oproep Prachtige productielandschappen tijdens talkshow Zon in Landschap	1	26
Lancering VRO Open Oproep Duurzame economie en ruimte #1	1	264
Lancering VRO Open Oproep Ruimte voor klimaat en energie #1	1	266
Talkshow Leeromgeving van de Toekomst met lancering publicatie	1	141
Talkshow Leeromgeving van de Toekomst met lancering publicatie	1	90
Lancering VRO Open Oproep Toekomstbestendig landelijk gebied #1	1	195
Informatiebijeenkomst VRO ronde 2	1	28
VRO lunchlezing What's going on in de verstedelijking	1	156
VRO lunchlezing De toekomst van binnensteden en dorpcentra	1	106
VRO lunchlezing What's going on in de duurzame economie	1	60
VRO lunchlezing De schaal van de stad	1	52
Informatiebijeenkomst VRO ronde 2	1	43
VRO lunchlezing Klimaat en energie – what's going on?	1	63
VRO lunchlezing Klimaat en energie als ontwerpopgave	1	73
VRO lunchlezing Toekomstbestendig landelijk gebied – What's going on	1	149
VRO lunchlezing Toekomstbestendig landelijk gebied – Circulaire systemen en korte ketens	1	877
VRO online spreekuur	1	17
Expertmeetings Fresh Perspectives	2	15
Presentatie tijdens de regular meeting ACR network	1	60
Pitching-sessie Hybrid Residencies	1	20
Twee sessies tijdens online symposium ACR	1	20
Totaal	**26**	**3172**

Presentaties van het Stimuleringsfonds op externe bijeenkomsten	**#**	**Deelnemers**
Presentatie over fonds aan studenten Erasmus	1	32
Presentatie over fonds via Cultuur Eindhoven	1	35
Presentatie tijdens online bijeenkomst Fondsenplein Meet & Match	1	
Presentatie projecten deelname Architectuur Biënnale Venetie	1	55
Video tentoonstelling Platform Talent	1	49.480
Totaal	5	49.602

Spreekuren/Voorlichtingsbijeenkomsten door het Stimuleringsfonds	**#**	**Deelnemers**
Spreekuur Talentontwikkeling	1	5
Spreekuur Talentontwikkeling	1	2
Online Get a Grant i.s.m. Mondriaan Fonds	1	239
Spreekuur Talentontwikkeling	1	14
Spreekuur Talentontwikkeling	1	14
Spreekuur Talentontwikkeling	1	8
Spreekuur Talentontwikkeling	1	9
Spreekuur Talentontwikkeling	1	11
Fondsbreed spreekuur met presentatie door Eva en Dominique	1	29
Online spreekuur fondsbrede activiteiten	1	26
Online spreekuur Bouwen aan talent	1	10
Online spreekuur Bouwen aan talent	1	8
Online spreekuur Bouwen aan talent	1	12
Online spreekuur Bouwen aan talent	1	7
Online spreekuur fondsbrede activiteiten met Roxanne, Anselm	1	34
Online spreekuur Festivals en Publiekpresentaties	1	23
Online Get a Grant i.s.m. Mondriaan Fonds	1	136
Fondsbreed spreekuur met presentatie door Annique en Dewi	1	50
Totaal	**18**	**637**

E. Kwantitatieve gegevens projectsubsidies Internationaal Cultuurbeleid

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 & 2021-2024 (OCW)

	Realisatie 2021		Realisatie 2020	
	Aantal	**Bedrag**	Aantal	Bedrag
		€		€
Totaal ontvangen aanvragen	**99**	**1.453.209**	125	1.898.168
Totaal gehonoreerde aanvragen	**59**	**805.763**	66	824.827

Subsidieverleningen focus-/maatwerklanden:

	Realisatie 2021	Realisatie 2020
	€	€
België	0	25.000
Duitsland	111.592	104.565
Frankrijk	15.000	26.421
Hongarije	0	
Italië	122.800	129.525
Polen	6.930	
Spanje	4.150	
Verenigd Koninkrijk	29.428	55.137
Aan de grenzen van Europa:		
Rusland	0	
Turkije	39.980	50.000
Egypte	0	
Marokko	0	
Buiten Europa:		
Australië	16.906	
Brazilië	30.500	0
China	29.910	0
India	0	
Indonesië	18.660	0
Japan	0	69.566
Sri Lanka	0	
Suriname	8.410	0
Verenigde Staten	96.494	86.543
Zuid-Afrika	0	39.750

Zuid-Korea	44.698	7.500
Totaal focus- en maatwerklanden	**575.458**	**594.007**
% focuslanden in DS1	**71,42%**	**72,02%**
% focuslanden t.o.v. gemiddeld subsidiebudget per jaar	**53,53%**	

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW) Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	**Naam project**	**Type activiteit**	**(sub)discipline**	**Land**	**Aangevraagd bedrag**	**Verleend bedrag**
Christopher Leslie Lawrence	OranJersey	Presentation	Vormgeving	Verenigd Koninkrijk	€ 2.003	€ 2.003
Draisma Industriële Vormgeving	Lichtkunstwerk + workshops voor AtFest 2021 in Lecce, Italië	Exhibition	Vormgeving	Italië	€ 4.000	€ 4.000
Juliette Lizotte	Sisters of the Wind in Madrid for Meandro Merodeo	Exhibition	Digitale cultuur	Spanje	€ 4.150	€ 4.150
Lili Carr	Vegetation Under Power	Research by design	Architectuur	Duitsland	€ 5.355	€ 5.355
SEWAJI	The journey connected by silk	Exhibition	Vormgeving	Zuid-Korea	€ 6.710	€ 6.710
Autres Directions	How to Survive a Democracy	Event	Digitale cultuur	Polen	€ 6.930	€ 6.930
Karma Projects	The Beauty of Proximity: Sensing the Wadden Sea - Phase One	Research by design	Digitale cultuur	Duitsland	€ 7.000	€ 7.000
Lara Almarcegui	Collaboration with Castor inhabitants and the association la Ville Edifiante, the city that builds itself, an inquiry on urban transformation in Villeurbanne	Research by design	Architectuur	Frankrijk	€ 7.000	€ 7.000
Marijn Bril	When I Look Through my Browser Window I Can Feel the Fresh Air	Festival	Digitale cultuur	Oostenrijk	€ 7.175	€ 7.175
Studio Charlotte Rohde	Variable Type as object	Exhibition	Vormgeving	Duitsland	€ 7.210	€ 7.210
Novo Typo	Novo Typo Offgrid Berlin	Presentation	Vormgeving	Duitsland	€ 7.497	€ 7.497
Stichting Soundtrackcities	SONIC AGGREGATOR	Presentation	Digitale cultuur	Duitsland	€ 7.500	€ 7.500
Bente de Bruin & Monica Alcazar-Duarte	Database of women not wearing bikinis	Exhibition	Digitale cultuur	Verenigde Koninkrijk	€ 7.500	€ 7.500
Yang Ah Ham	Yang Ah Ham: Undefined Panorama 3.1	Exhibition	Digitale cultuur	Duitsland	€ 8.000	€ 8.000
Studio Sifra	Bossé Bromtji Prèn	Research by design	Architectuur	Suriname	€ 8.410	€ 8.410
Goda Budvytyte	touch, colour and fold	Exhibition	Vormgeving	Italië	€ 9.620	€ 9.620

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW) Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	**Naam project**	**Type activiteit**	**(sub)discipline**	**Land**	**Aangevraagd bedrag**	**Verleend bedrag**
Studio Hanna Rullmann	Upstream the Border: A Political Ecology of the Roia River	Audiovisual production	Digitale cultuur	Italië	€ 9.792	€ 9.792
Studio Ku	Bat Food Lab	Event	Vormgeving	China	€ 10.000	€ 10.000
Basketclub	BASKETCLUB	Presentation	Vormgeving	Canada	€ 10.000	€ 10.000
Nicolò Pellarin	Sloshing & Oozing – Unknown Waters 2021, Venice, Italy	Event	Digitale cultuur	Italië	€ 10.128	€ 10.128
Yu Chun Lo	Future Museum of Holy Pig	Presentation	Vormgeving	Taiwan	€ 10.440	€ 10.440
solarcher	writing from inside the world: Kpop fandom and the constitutive potential of culture and fandom (working title)	Publication	Digitale cultuur	Brazilië	€ 10.500	€ 10.500
Budhaditya	Dhvāni	Exhibition	Digitale cultuur	Oostenrijk	€ 10.500	€ 10.500
IMPAKT	CODE NL-D	Programme	Vormgeving	Duitsland	€ 10.766	€ 10.766
Kulturele Nijmeegse Universele Stichting	Moving Dots – Speaking about Dots	Publication	Vormgeving	Zuid-Korea	€ 11.480	€ 11.480
Paolo Patelli	The Four Parts of the Known World	Audiovisual production	Digitale cultuur	Duitsland	€ 11.765	€ 11.765
Studio Hartzema	Land of Hope at the Seoul Biennale 2021	Exhibition	Architectuur	Zuid-Korea	€ 12.055	€ 12.055
TD Netherlands	Pet-City	Exhibition	Architectuur	Duitsland	€ 12.360	€ 12.360
Irene Stracuzzi	Extraterrestrial Oceans	Exhibition	Vormgeving	Italië	€ 14.360	€ 14.360
RGBdog	Wunderkammer 10.0	Audiovisual production	Digitale cultuur	Zuid-Korea	€ 14.453	€ 14.453
Studio Libertiny	Beehive Architecture	Exhibition	Architectuur	Italië	€ 15.000	€ 15.000
Stichting TAAT	HALL12_21	Programme	Vormgeving	Litouwen	€ 15.100	€ 15.100
Jules van den Langenberg	Polder TV	Videoclip	Vormgeving	Duitsland	€ 15.596	€ 15.596
Slow Matter NL	AI Murmurings, Season 02	Research by design	Digitale cultuur	Australië	€ 16.906	€ 16.906
MUST Stedebouw	Peace by Design	Exhibition	Vormgeving	Verenigde Staten	€ 17.494	€ 17.494
Yacinth Pos	Over Here, Over There	Research by design	Vormgeving	Roemenië	€ 18.174	€ 18.174
Guusje de Bruin	Decor- en kostuumontwerp Why Change?	Product development	Vormgeving	Duitsland	€ 18.543	€ 18.543
.Krill architectuur en onderzoek	Metrojava 2045	Research by design	Architectuur	Indonesië	€ 18.660	€ 18.660
Kunstverein	Dutch Design in the Garden Café 2.0	Exhibition	Vormgeving	Verenigde Staten	€ 19.000	€ 19.000

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW) Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	**Naam project**	**Type activiteit**	**(sub)discipline**	**Land**	**Aangevraagd bedrag**	**Verleend bedrag**
Jens Jorritsma	Hidden Waters	Research by design	Architectuur	Iran	€ 19.530	€ 19.530
guilt.studio	OM PAVILION	Design competition	Architectuur	Denemarken	€ 19.708	€ 19.708
Hathaway Designs	Wool Mountain Pakistan	Expertmeeting	Digitale cultuur	Pakistan	€ 19.750	€ 19.750
Ooze architects	Future Island in Venice	Exhibition	Architectuur	Italië	€ 19.900	€ 19.900
Yin Aiwen	Lilies on the Water: ReUnion Network @ the 13th Shanghai Biennale	Exhibition	Vormgeving	China	€ 19.910	€ 19.910
Hamed Khosravi	Do You Remember How Perfect Everything Was?	Exhibition	Architectuur	Verenigde Koninkrijk	€ 19.925	€ 19.925
Studio Laurids Gallée	Ephemeral reciprocity Untold histories of the mundane	Exhibition	Digitale cultuur	Denemarken	€ 19.928	€ 19.928
Play the City	Changing local democracy and new city making practices in Amsterdam and Istanbul	Research by design	Architectuur	Turkije	€ 19.980	€ 19.980
Aholl	What Do I Hear?	Research by design	Digitale cultuur	Canada	€ 20.000	€ 20.000
Site Practice	Liveable Cities in the UAE	Research by design	Architectuur	Verenigde Arabische Emiraten	€ 20.000	€ 20.000
LILA Living Landscapes	Thirsty Cities, Water Heritage for a Resilient Future of Curaçao	Research by design	Architectuur	Curaçao	€ 20.000	€ 20.000
Studio Zsofia Kollar	Human Loop	Product development	Vormgeving	Italië	€ 20.000	€ 20.000
Openfabric	Urban Policies vs Pandemic	Research by design	Architectuur	Italië	€ 20.000	€ 20.000
Bas van Beek	Projecttitel Wolfsonian Miami: Shameless	Presentation	Vormgeving	Verenigde Staten	€ 20.000	€ 20.000
Linda Valkeman	Dead White Man’s Clothing	Research by design	Vormgeving	Ghana	€ 20.000	€ 20.000
Otura Design	ZERO BURN	Product development	Vormgeving	Turkije	€ 20.000	€ 20.000
STUDIO OSSIDIANA	The Garden Table | Chicago Architecture Biennial	Event	Architectuur	Verenigde Staten	€ 20.000	€ 20.000
James Beckett	Temple Scaf.	Exhibition	Architectuur	Verenigde Staten	€ 20.000	€ 20.000
Studio Janet Vollebregt	Exposition Nurturing Spheres	Exhibition	Architectuur	Brazilië	€ 20.000	€ 20.000
Waèl el Allouche	Residency van Doesburghuis periode 7-11-2021 t/m 1-3-2022	Residentie	Digitale cultuur	Frankrijk	€ 8.000	€ 8.000
				Totaal	**€ 805.763**	**€ 805.763**

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 2017-2020

	Realisatie 2021		Realisatie 2020	
	Aantal	**Bedrag**	Aantal	Bedrag
		€		€
Totaal ontvangen aanvragen	**2**	**40.000**	27	538.820
Totaal gehonoreerde aanvragen	**2**	**40.000**	24	479.970

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 (BZ)
Specificatie per gehonoreerd project

Aanvrager	**Naam project**	**Type activiteit**	**(sub)discipline**	**Land**	**Aangevraagd bedrag**	**Verleend bedrag**
DVN Architect	Identity in typical	Documentairy	Architectuur	Rusland	€ 20.000	€ 20.000
Space Crafters	Spatial Speculations	Product development	Architectuur	Turkije	€ 20.000	€ 20.000
				Totaal	**€ 40.000**	**€ 40.000**

Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)

	Realisatie 2021		Realisatie 2020	
	Aantal	**Bedrag**	Aantal	Bedrag
		€		€
Totaal ontvangen aanvragen	**2**	**40.000**	27	538.820
Totaal gehonoreerde aanvragen	**2**	**40.000**	24	479.970

Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ) Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	**Naam project**	**Type activiteit**	**(sub)discipline**	**Land**	**Aangevraagd bedrag**	**Verleend bedrag***
Flavia Gwiza	Building Beyond	Design research / experimentation	Architectuur	Rwanda	€ 10.000	€ 10.000
Hana Tefrati	Building Beyond	Design research / experimentation	Vormgeving	Marokko	€ 10.000	€ 10.000
Ikram Hamdi Mansour	Building Beyond	Design research / experimentation	Vormgeving	Algerije	€ 10.000	€ 10.000
Inam Kula	Building Beyond	Design research / experimentation	Architectuur	Zuid-Afrika	€ 10.000	€ 10.000
Katesi Jacqueline Kalange	Building Beyond	Design research / experimentation	Vormgeving	Uganda	€ 10.000	€ 10.000
Kwasi Darko	Building Beyond	Design research / experimentation	Vormgeving	Ghana	€ 10.000	€ 10.000
Mohamed Sirra	Building Beyond	Design research / experimentation	Vormgeving	Marokko	€ 10.000	€ 10.000
Nifemi Marcus-Bello	Building Beyond	Design research / experimentation	Vormgeving	Nigerië	€ 10.000	€ 10.000
Russel Hlongwane	Building Beyond	Design research / experimentation	Vormgeving	Zuid-Afrika	€ 10.000	€ 10.000
Salma Soliman	Building Beyond	Design research / experimentation	Architectuur	Egypte	€ 10.000	€ 10.000
Yishak Teklegiorgis	Building Beyond	Design research / experimentation	Architectuur	Ethiopië	€ 10.000	€ 10.000
Youssef El Idrissi	Building Beyond	Design research / experimentation	Digitale cultuur	Marokko	€ 10.000	€ 10.000
				Totaal	**€ 120.000**	**€ 120.000**

* 50% is gefinancierd door het Stimuleringsfonds