

Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
Jaarverantwoording
2023

INHOUDSOPGAVE

1	BESTUURSVERSLAG 2023	4
1.1	SUBSIDIE- EN PROGRAMMAHUIS	4
1.2	KWADRANTENMODEL	5
1.3	ONTWIKKELINGEN SUBSIDIEREGELINGEN	8
1.4	CODES CULTUURSECTOR	8
1.5	EXTRA MIDDELEN VERSTERKING MAAKCULTUUR	9
1.6	EXTRA MIDDELEN WERK AAN UITVOERING	9
1.7	GROEI ORGANISATIE	10
1.8	VISITATIE 2023, BELEIDSPLAN 2025-2028 EN ADVIES RAAD VOOR CULTUUR	11
2	FINANCIËN	13
2.1	FINANCIËLE ONTWIKKELINGEN EN EXPLOITATIERESULTAAT	13
2.2	APPARAATSKOSTEN (APK)	18
2.3	RISICOBEHEERSING EN RESERVEVORMING 2021-2024	19
3	RESULTATEN SUBSIDIES EN PROGRAMMA'S	22
3.1	REGELINGEN VOOR PROJECTSUBSIDIES PER DISCIPLINE	22
3.1.1	<i>Vormgeving</i>	22
3.1.2	<i>Architectuur</i>	24
3.1.3	<i>Digitale cultuur</i>	25
3.2	INTERDISCIPLINAIRE REGELINGEN	26
	<i>Experiment</i>	26
3.3	REGELINGEN GERICHT OP DE INFRASTRUCTUUR CREATIEVE INDUSTRIE	26
3.3.1	<i>Regeling Vierjarige instellingssubsidie creatieve industrie 2021-2024</i>	26
3.3.2	<i>Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma</i>	27
3.3.3	<i>Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie</i>	28
3.4	SAMENWERKINGSREGELINGEN	30
3.4.1	<i>Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector</i>	30
3.4.2	<i>Immerse\Interact</i>	31
3.4.3	<i>Upstream: Music x Design</i>	32
4	PROGRAMMAHUIS	33
	PROGRAMMA TALENTONTWIKKELING	33
4.1	PROGRAMMA INTERNATIONALISERING ONTWERPSECTOR (OCW EN BZ)	35
4.2	RESIDENCY-SAMENWERKINGEN	38
4.3	PROGRAMMA INCLUSIVE CITIES AND SOCIETIES THROUGH DESIGN – BHOS-AGENDA	39
4.4	ACTIEPROGRAMMA RUIMTELIJK ONTWERP	41
4.5	SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN 2023	46
5	WERK AAN UITVOERING	53
6	KWALITEITZORG	63
6.1	CODES CULTUURSECTOR	63
6.1.1	<i>Governance Code Cultuur</i>	63
6.1.2	<i>Gedragcode Cultuurfondsen</i>	63
6.1.3	<i>Code Diversiteit & Inclusie</i>	64
6.1.4	<i>Fair Practice Code</i>	65
6.2	EVALUATIESYSTEMATIEK	65
6.3	IMPACTMETING	66
6.4	BEZWAREN EN KLACHTEN	66
7	ZICHTBAARHEID	69
8	ORGANISATIE	74

8.1	BESTUUR.....	74
8.2	RAAD VAN TOEZICHT	74
8.3	MANAGEMENTTEAM EN INTERNE BESLUITVORMING	76
8.4	WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)	76
8.5	PERSONEELSBELEID	77
8.6	WET NORMALISERING RECHTSPOSITIE AMBTENAREN (WNRA)	77
8.7	PERSONEELSVERTEGENWOORDIGING (PVT).....	77
8.8	ONAFHANKELIJKE EXTERNE SELECTIECOMMISSIE	78
8.9	SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIES	78
9	BIJLAGEN BIJ BESTUURSVERSLAG 2023	79
10	BIJLAGE: KERNGETALLEN 2017-2023.....	80
I.	JAARREKENING 2023	83
	BALANS PER 31 DECEMBER 2023	83
	EXPLOITATIEREKENING OVER 2023	84
	TOELICHTING BEHORENDE TOT DE JAARREKENING 2023	85
	<i>Algemene toelichting</i>	85
	<i>Algemene grondslagen</i>	87
	<i>Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling</i>	88
	<i>Toelichting op de balans per 31 december 2023</i>	91
	<i>Toelichting bij de exploitatierekening over 2023</i>	109
	CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT	126
II.	KWANTITATIEF ACTIVITEITENOVERZICHT	130
A.	AANTAL ONTVANGEN AANVRAGEN EN HONORERINGEN IN AANTALLEN EN BEDRAGEN	130
B.	VASTGESTELDE EN NOG VAST TE STELLEN SUBSIDIES	135
C.	BEZWAREN.....	135
D.	GEORGANISEERDE ACTIVITEITEN/BEREIK	136
E.	KWANTITATIEVE GEGEVENS PROJECTSUBSIDIES INTERNATIONAAL CULTUURBELEID	139

1 Bestuursverslag 2023

Voor het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie was 2023 in beleidsmatig opzicht een veelbewogen jaar. Er vond een uitgebreid visitatietraject plaats, waarin het beleid en de dagelijkse praktijk zijn geëvalueerd, en er werd een beleidsplan voor de periode 2025-2028 geschreven. Tegelijkertijd was het cultuurveld in afwachting van het advies van de Raad voor Cultuur over herziening van cultuurstelsel na 2028 – dat uiteraard zijn schaduw vooruit wierp. Positief voor de sector was dat het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) voor de nieuwe beleidsperiode 2025-2028 extra middelen beschikbaar stelt voor fair pay en het programma Publieke Ontwerppraktijk (PONT), dat de verschillende werelden van ontwerpers en ambtenaren samenbrengt. Politiek gezien gebeurde er het nodige in 2023: in de zomer viel het kabinet-Rutte IV, en in november was er een wisseling van de wacht bij OCW: demissionair staatssecretaris mw. Gunay Uslu nam afscheid; haar opvolger is sinds januari 2024 mw. Fleur Gräper-Van Koolwijk.

Voor de interne organisatie betekende 2023 verder vooral het derde jaar van het 'Beleidsplan 2021-2024: Ruimte voor verbinding'; een druk jaar, waarin het aantal behandelde aanvragen ten opzichte van het laatste pre-covidjaar 2019 met zo'n 48% groeide. Duidelijk is dat aanvragers het Stimuleringsfonds steeds beter weten te vinden. Dat is enerzijds positief: want als privaatrechtelijk zbo vanuit het culturele perspectief heeft het Stimuleringsfonds de taak om de rijke ontwerptraditie die Nederland heeft op het gebied van vormgeving, architectuur en digitale cultuur te continueren en te vernieuwen; dit door het proces van experimenteren, onderzoeken en maken te stimuleren en goed opdrachtgeverschap te bevorderen. Maar het zorgt ook voor een forse toename van de werkdruk en een toename van afwijzingen van aanvragen vanwege het beschikbare subsidiebudget.

In 2023 is de lijn van het beleidsplan – en meer concreet van het Jaarplan 2023 – zo veel mogelijk gevolgd, inclusief de vele extra werkzaamheden en taken die het fonds op verzoek van OCW in deze beleidsperiode op zich heeft genomen. Naast de extra steunmaatregelen in het kader van de covid-19-pandemie in 2020-2022 is het forse aandeel incidentele middelen na deze periode vooral afkomstig van de projectsubsidie Impuls makersregelingen, de middelen ten behoeve van verbetering van de dienstverlening (Werk aan Uitvoering) en de Innovatielabs. Door deze extra middelen is de jaarbegroting 2023 ten opzichte van de meerjarenbegroting in het beleidsplan opgelopen van zo'n € 17 miljoen naar € 32,6 miljoen. Het aantal fte groeide mee, van gemiddeld 29 fte in 2020 tot 46 fte in 2023.

1.1 Subsidie- en programmahuis

Het Stimuleringsfonds werkt met een subsidiehuis en een programmahuis. Het subsidiehuis bevordert de ontwikkeling van het vakgebied binnen de disciplines vormgeving, architectuur en digitale cultuur. De verschillende regelingen bieden mogelijkheden voor bijdragen aan talentontwikkeling, artistieke en professionele ontwikkeling, praktijkverdieping zoals onderzoek, experiment, analyse en reflectie, en projecten gericht op maatschappelijk engagement en publieksactiviteiten. Presentatie- en culturele instellingen en ontwerplabs kunnen aanvragen doen voor hun programmering en samenwerkingsprojecten.

Even belangrijk voor het fonds is het programmahuis, dat fungeert als het laboratorium voor nieuwe samenwerkingsvormen, interdisciplinaire werkvormen en het verkennen van urgente vraagstukken. De afgelopen jaren is het programmahuis van het fonds sterk ontwikkeld. Naast de instellingssubsidie van het ministerie van OCW ontvangt het fonds binnen het programmahuis subsidies van de ministeries van Buitenlandse Zaken (Internationalisering Ontwerpsector) en Binnenlandse Zaken (Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp). Verderop in deze verantwoording zijn alle kwantitatieve uitkomsten van regelingen en programma's terug te vinden. De meer inhoudelijke resultaten zijn niet in deze rapportage gespecificeerd. Hiervoor verwijzen wij naar onze website, waar enkele bijzondere projecten en makers uit 2023 zijn geportretteerd in korte films en waar een overzicht wordt gegeven van alle kerncijfers.

In 2023 werkte het fonds met twaalf subsidieregelingen:

1. Regeling Vierjarige instellingssubsidie creatieve industrie 2021-2024 (en opening ronde 2025-2028 in december 2023)
2. Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma 2023-2024
3. Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie
4. Regeling Internationalisering ontwerpsector

5. Regeling Talentontwikkeling creatieve industrie
6. Regeling Vormgeving
7. Regeling Architectuur
8. Regeling Digitale cultuur
9. Regeling Experiment
10. Regeling Upstream: Music x Design
11. Regeling Immerse\Interact in samenwerking met het Nederlands Filmfonds
12. Regeling Voucherprocedure (Vouchers internationaal en pilot Culturele Immersieve Producties)

Daarnaast werden er in totaal 22 open oproepen uitgezet. Variërend in onderwerp van een uitvraag over Wegen naar welzijn (ARO), Eigentijds gebruik van ambachten (Vormgeving) en Hidden (Hi)stories (ICB) tot residencies in Arita (Japan) en Tanger (Marokko). In 2023 behandelde het fonds 2.572 aanvragen binnen de 12 regelingen plus de open oproepen. Hiervan ondersteunden we in totaal 1.111 aanvragen. Een toekenningpercentage van 43%.

Die 1.111 instellingen, makers en projecten verhouden zich samen en individueel tot het brede ecosysteem van de ontwerpsector. Elk ondersteund project draagt tevens bij aan een of meerdere doelstellingen van het Stimuleringsfonds. Het fonds werkt in de beleidsperiode 2021-2024 met de volgende zeven doelstellingen:

1. Bevorderen van de ontwikkeling van artistieke kwaliteit.
2. Stimuleren van experiment en onderzoek.
3. Bevorderen van talentontwikkeling.
4. Bevorderen van een gezonde en vernieuwende ontwerpinfrastructuur.
5. Ondersteunen van reflectie en debat.
6. Bevorderen van ontwerpkracht bij grote maatschappelijke opgaven, inclusief ruimtelijke erfgoedopgaven.
7. Versterken van de internationale positie van de ontwerpdisciplines.

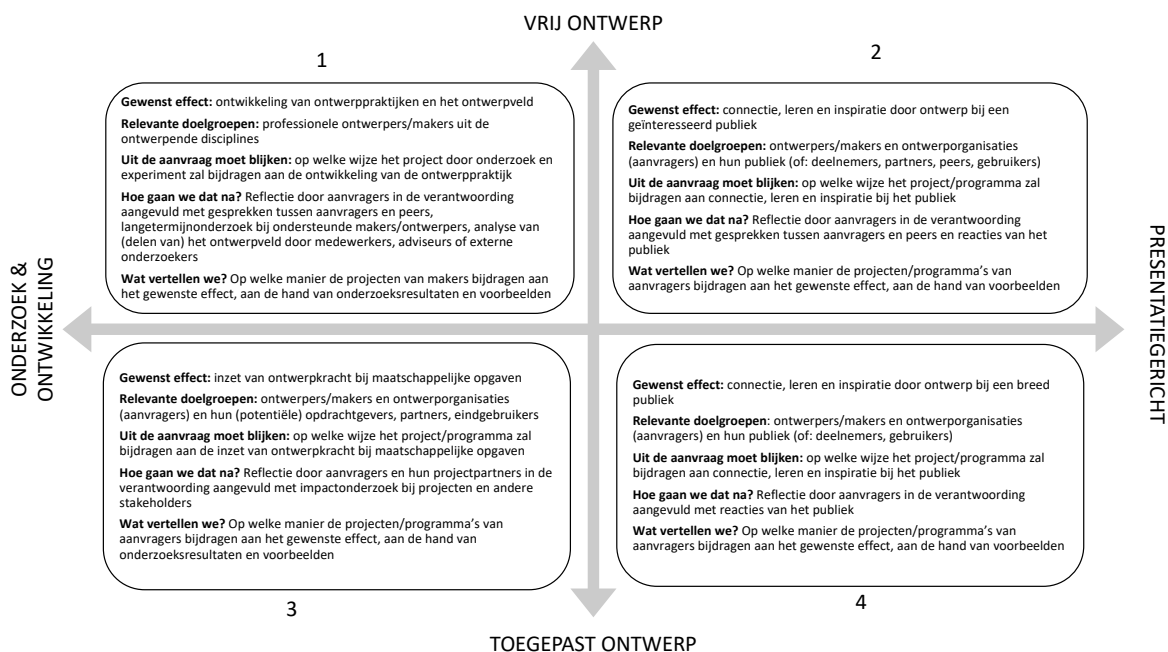
Het fonds classificeert de ondersteunde aanvragen naar de drie vakgebieden van het fonds en kent daarnaast de categorie Interdisciplinair. Naast deze jaarverantwoording publiceert het Stimuleringsfonds een publiek jaarverslag waarin we de kracht van ontwerp tonen in vijf videoportretten van makers. Verhalen over de relatie tussen mens en techniek, over diversiteit en inclusie, over cultureel erfgoed en over veranderend landschap. Verhalen die stuk voor stuk actuele maatschappelijke thema's agenderen. Ook brengen we in dat interactieve beeldverslag cijfermatig de resultaten in kaart. Dit publieke jaarverslag is vanaf eind mei 2024 te zien op www.stimuleringsfonds.nl/jaarverslagen.

1.2 Kwadrantenmodel

Het fonds beschouwt het brede en dynamische werkveld binnen het cultuurgedreven deel van de creatieve industrie als een ecosysteem. Om dat te visualiseren, gebruiken we sinds beleidsperiode 2021-2024 een kwadrantenmodel (zie figuur 1). Hierbinnen lopen twee assen: een van vrij ontwerp tot toegepast ontwerp en een as van onderzoek & experiment tot presentatiegericht. In elk van de vier kwadranten heeft het Stimuleringsfonds een andere rol en positionering. Voor een goed functionerend ontwerpecosysteem is het noodzakelijk dat in elk kwadrant relevante activiteiten plaatsvinden waarvoor het fonds specifiek beleid maakt of juist samenwerkt met andere partijen.

We gebruiken dit model om te bepalen welk instrumentarium we inzetten om onze doelstellingen en missie te verwezenlijken en welke budgetten daarbij horen. Sommige van onze doelstellingen zijn overkoepelend, en passen in elk kwadrant van het model. Dan gaat het om het bevorderen van (de ontwikkeling van) ontwerp kwaliteit en het bevorderen van een gezonde en vernieuwende ontwerpinfrastructuur. Andere doelstellingen zijn meer voorbehouden aan een specifiek kwadrant. Het bevorderen van de inzet van ontwerpkracht bij maatschappelijke opgaven past bijvoorbeeld bij uitstek in het kwadrant links onder. De bevordering van talentontwikkeling vindt voornamelijk plaats in het kwadrant linksboven, maar niet uitsluitend.

Figuur 1: Beoogde impact en instrumentarium binnen kwadrantenmodel



Tabel 1 laat zien welke investering het Stimuleringsfonds per jaar verwacht te doen in elk van de kwadranten op basis van de regelingen en de programma's die in het beleidsplan 2021-2024 zijn uitgewerkt. Ondersteuning binnen de 'makersregelingen' voor vormgeving, architectuur, digitale cultuur en talentontwikkeling bevinden zich voornamelijk in het kwadrant linksboven (kwadrant 1), ondersteunde instellingen zitten veelal rechtsboven, projecten die voor ontwerpend onderzoek worden ondersteund plaatsen we grotendeels linksonder,¹ terwijl festivals en flankerende activiteiten vooral rechtsonder passen.

Tabel 1: Globale verdeling budget per regeling per kwadrant in percentages

Regeling	Kwadrant 1	Kwadrant 2	Kwadrant 3	Kwadrant 4
Vormgeving	63%	28%	9%	
Architectuur	60%	30%	10%	
Digitale cultuur	60%	30%	10%	
4-jarige instellingssubsidie	30%	30%	20%	20%
2-jarige activiteitenprogramma's	30%	60%	10%	
1-jarige activiteitenprogramma's	30%	60%	10%	
Festivals en publiekspresentaties				100%
Immerse\Interact		20%		80%
Regeling Experiment	100%			
Programma Talentontwikkeling	83%	17%		
Fresh Perspectives			100%	

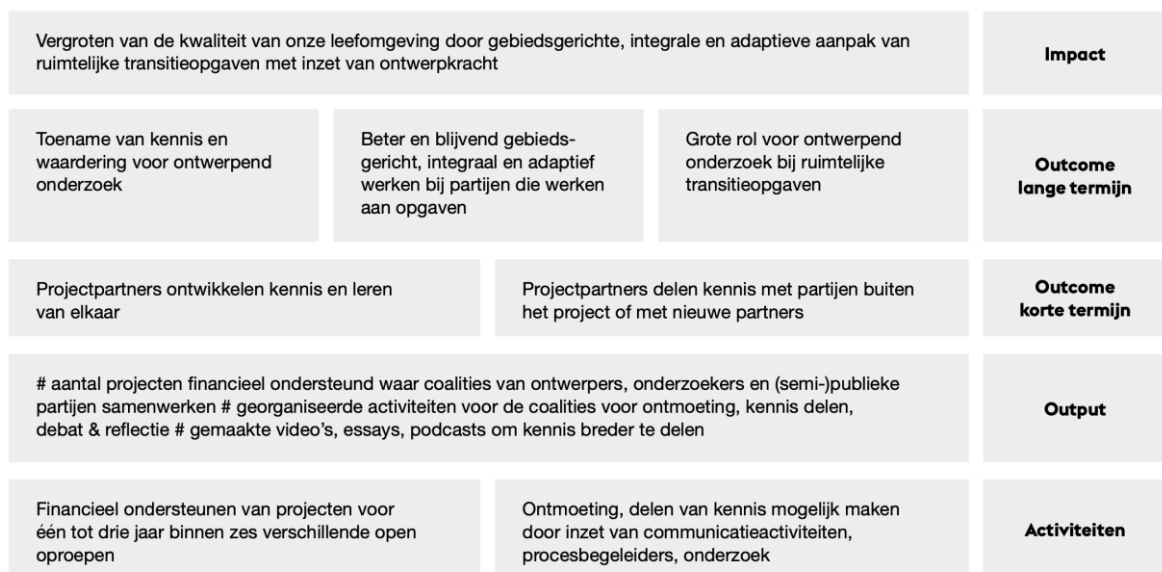
¹ Bij deze cijfers moet worden opgemerkt dat het Stimuleringsfonds in de covidjaren door extra middelen uit de steunpakketten beduidend meer investeerde in het kwadrant linksonder, via onder andere de [Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp](#) en de [Innovatielabs](#). Deze beide programma's moesten leiden tot nieuwe vormen van opdrachtgeverschap en nieuwe diensten, om zo de sector wendbaarder en weerbaarder te maken. In 2021 was het bedrag dat we extra investeerden € 10 miljoen en in 2022 was dit € 8 miljoen. De mogelijkheid van ondersteuning binnen deze tijdelijke programma's is inmiddels afgerond. Er is wel een uitgebreid impacttraject gestart dat kennis over en opschaling van ondersteunde projecten in nieuwe werkvormen mogelijk maakt.

Vrij programmahuis			100%	
Platforms voor ontwerp en leren		100%		
Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (PM)		25%	50%	25%
Programma Internationaal Cultuurbeleid	25%	25%	19%	31%
Flankerende activiteiten van het fonds	8%	33%	8%	50%
Totale per kwadrant	33%	30%	19%	18%

We gebruiken het kwadrantenmodel ook om te onderzoeken wat de impact van onze activiteiten is. Per kwadrant is in figuur 1 beschreven wat het gewenste effect is, welke doelgroepen relevant zijn, wat in een aanvraag moet worden beschreven en hoe dit wordt beoordeeld, en welke methoden we kunnen inzetten om na te gaan of en hoe we gewenste effecten realiseren. Bij veel van onze activiteiten proberen we het onderzoeken van impact zoveel mogelijk te doen binnen onze bestaande werkprocessen. Denk aan de verantwoordingsprocedure en evaluaties met adviescommissies. Voor enkele activiteiten, met name binnen het programmahuis, is sprake van uitgebreider impactmanagement. Bij aanvang van deze activiteiten stellen we een verandertheorie op en maken de gewenste resultaten en effecten expliciet. In figuur 2 is de verandertheorie voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (2023) zichtbaar gemaakt.

We monitoren de resultaten van onze activiteiten. Tussentijds, bij afronding en circa anderhalf jaar na afronding van de activiteiten bevragen we de mensen die worden ondersteund op die resultaten en effecten.

Figuur 2: De verandertheorie voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (2023)



De intentie van al ons onderzoek naar impact is niet effect *meten*, maar inzicht verwerven om zo te leren, te verbeteren en beter te kunnen verantwoorden. Niet alleen ten aanzien van onze opdrachtgevers en financiers (ministeries), maar juist ook met betrekking tot onze aanvragers, ons werkveld/het ontwerpveld en stakeholders in andere sectoren. Het fonds communiceert daarom de resultaten van ondersteunde projecten voor specifieke doelgroepen. Dat kan bijvoorbeeld de vorm hebben van een informatieve podcast, video, inhoudelijke rapportages of bijeenkomst.

Onze inzichten over wat er binnen de verschillende kwadranten gebeurt, leiden tot beter geïnformeerde keuzes over ons instrumentarium, over te besteden budgetten en eventuele samenwerkingen. De impactmethodiek maakt het overkoepelende narratief inzichtelijk en consistent voor interne en externe stakeholders. Ook biedt het kaders voor het systematisch verzamelen en analyseren van data.

In de uitvoering is er sinds 2021 één grote afwijking ten opzichte van het beleidsplan 2021-2024, die het vrij programmahuis betreft. Voor het vrij programmahuis stond voor elk beleidsjaar in totaal € 500.000 aan middelen gereserveerd die het fonds in staat moest stellen in te spelen op actuele thema's en met het veld nieuwe samenwerkingen in programmavorm op te starten. Echter, het fonds kon door de vele covidsteunmaatregelen de afgelopen jaren extra open oproepen uitzetten zoals Bouwen aan talent, Platforms voor ontwerp en leren en Innovatielabs; in 2023 kwamen daar de open oproepen Ruimte voor rechtvaardigheid en Prachtige productielandschappen (ARO) bij. Om die reden is besloten om de middelen van het vrij programmahuis toe te voegen aan de meerjarenbegroting 2021-2024. Vervolgens is per jaar bekeken hoe de middelen kunnen worden ingezet. Dit is binnen de coulance van de instellingsbeschikking over 2021-2024 mogelijk.

In 2024, het laatste jaar van deze beleidsperiode, worden de resterende middelen uit het vrij programmahuis in tegenstelling tot vorige jaren wel ingezet. In het vrij programmahuis gaan we verkennen op welke wijze het fonds de inzet en kwaliteit van ontwerpkracht kan stimuleren met betrekking tot twee thema's van het beleidsplan 2025-2028: artificial intelligence en circulair ontwerp.

1.3 Ontwikkelingen subsidieregelingen

2023 vormde het derde jaar van de beleidsperiode. De extra budgetten als gevolg van covid-19 waren eind 2022 gestopt, terwijl het aantal aanvragen in de projectregelingen van het fonds in 2023 flink steeg. Hierdoor moest er in de meeste regelingen structureel geprioriteerd worden onder de positief beoordeelde voorstellen.

Ook kon de Regeling Internationalisering, die tijdens de covidjaren op een laag pitje stond vanwege de gesloten grenzen, weer volop worden ingezet. De regeling is bedoeld voor projecten gericht op onderzoek en samenwerking in internationale context, waarvan de activiteiten hoofdzakelijk in het buitenland plaatsvinden. Vanuit de context van de Nederlandse creatieve industrie moeten de projecten bijdragen aan het versterken van internationale uitwisseling en duurzame internationale samenwerking. Verdeeld over twee rondes ontving het fonds in 2023 in totaal 98 aanvragen, waarvan er uiteindelijk 33 konden worden toegekend.

De Regeling Experiment is bedoeld voor het stimuleren van kleinschalig, experimenteel gedreven onderzoek. Naast de subsidieregelingen voeren de teams gedurende het jaar activiteiten uit ter versterking van de regeling of het vakgebied. Initiatieven kunnen bestaan uit kleinschalige open oproepen, bijeenkomsten of onderzoek. In het derde en vierde hoofdstuk van deze verantwoording wordt uitgebreid ingegaan op de kerncijfers van alle regelingen, oproepen en activiteiten van het Stimuleringsfonds.

1.4 Codes cultuursector

Met de invoering van de nieuwe subsidieregelingen in 2021 zijn de verschillende codes in de cultuursector (Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie) verder geïntegreerd in de werkwijze van het fonds. Het onderschrijven en toepassen van de codes is een voorwaarde geworden voor instellingen bij de regelingen voor instellingssubsidies en activiteitenprogramma's. Voor de regelingen voor projecten geldt dat de aanvragers de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie toepassen. De Fair Practice Code is een steeds nadrukkelijker rol gaan spelen voor aanvragers bij het fonds als subsidievoorwaarde of begrotingsvoorwaarde. Het is echter niet altijd duidelijk (of eenduidig) wat fair practice is en hoe het beoordeeld kan worden. In samenwerking met Platform ACCT heeft het fonds zich (specifiek voor de ontwerpsector) ingezet bij de ontwikkeling van een ketentafel voor de ontwerpsector. Dit heeft in 2023 geleid tot de toekenning van extra budget door OCW als bijdrage aan fair pay in de beleidsperiode 2025-2028, voor het Stimuleringsfonds circa € 1 miljoen extra per jaar.

Ook het versterken van de diversiteit en inclusie is onderdeel geworden van de beoordelingscriteria. Hierbij hanteert het fonds bewust een brede definitie die vertrekt vanuit een intersectionele benadering. Zodoende kan diversiteit behalve als culturele diversiteit ook betrekking hebben op bijvoorbeeld geografische spreiding of opleidingsniveau. Op deze manier biedt het criterium kansen voor aanvragers om bij te dragen aan een meer divers en inclusief ontwerpveld.

Binnen het Stimuleringsfonds geeft de werkgroep diversiteit en inclusie uitvoering aan het jaarplan DEI, waarin enkele onderwerpen centraal staan:

- Leren: leren over diversiteit en inclusie is een individuele verantwoordelijkheid die we willen stimuleren door het bieden van handvatten die in de praktijk direct kunnen leiden tot verandering.
- Inspireren: voorbeeldprojecten en cases zullen dienen als eyeopener, inspireren tot een bewuste houding ten opzichte van diversiteit en inclusie, en zullen het gesprek hierover stimuleren.
- Informeren: door te informeren over de grote, mogelijk abstracte begrippen die zijn verbonden aan diversiteit en inclusie (zoals dekolonisatie, intersectionaliteit en transparantie) stimuleren we een onderzoekende houding en bewustwording.

Aanvullend stelt het fonds dat de adviescommissies een belangrijke schakel zijn in het streven naar een meer inclusief fonds. Niet alleen zijn het de commissies die de aanvragen beoordelen op basis van de gegeven criteria en codes, ze representeren het fonds naar buiten toe. Aanvragers moeten vertrouwen hebben in de commissies en zich in zekere mate in de commissies kunnen herkennen. In het streven naar het verbreden van het bereik van het fonds naar meer diverse groepen aanvragers is het dus van belang dat de diversiteit ook in de commissies wordt weerspiegeld. Datzelfde geldt voor de interne organisatie. Ook op dat punt voert het fonds al vele jaren een actief beleid binnen werving- en selectieprocedures.

1.5 Extra middelen versterking maakcultuur

In 2023 konden we opnieuw een aantal belangrijke open oproepen uitvoeren die gefinancierd zijn vanuit de steunpakketten voor de cultuursector.

Om professionalisering en opdrachtgeverschap te bevorderen, continueerden we ook in 2023 de oproepen voor Bouwen aan talent, waarin jonge ontwerpers worden verbonden met gevestigde bureaus voor een gelijkwaardige, tijdelijke samenwerking, de Open Oproep Platforms voor ontwerpnd leren en de Open Oproep Fresh Perspectives.

In de tweede editie van de Open Oproep Platforms voor ontwerpnd leren zijn in 2023 in totaal 14 projecten geselecteerd. Deze oproep sluit aan bij de groeiende aandacht voor het ontwikkelen van technische, artistieke, praktische en andere professionele ontwerpvaardigheden door jongeren. Het Stimuleringsfonds heeft de afgelopen jaren in verschillende steden alternatieve, informele platforms zien ontstaan die hierop aanhaken. Ze verbinden jongeren en startende ontwerpers met de huidige maak- en ontwerpcultuur. Het fonds ziet dit als een belangrijke positieve ontwikkeling, omdat het bijdraagt aan het verbinden van de ontwerppraktijk met de fascinaties van jongeren.

We werkten door aan de tweede oproep voor de culturele en creatieve innovatielabs namens de zes rijkscultuurfondsen in samenwerking met CLICKNL. Die tweede oproep leidde tot 123 in behandeling genomen aanvragen, waarvan 50 aanvragers zijn geselecteerd om hun plannen verder uit te werken. Vervolgens zijn hiervan in 2023 17 projecten geselecteerd voor uitvoering. De eerste lichting van 16 projecten die in 2022 geselecteerd werden, heeft zich tijdens de DDW 2023 in een groepstentoonstelling gepresenteerd.

1.6 Extra middelen Werk aan Uitvoering

In het coalitieakkoord 'Omzien naar elkaar, vooruitkijken naar de toekomst' zijn middelen vrijgemaakt ten behoeve van de opdracht om de dienstverlening van alle overheidsorganisaties aan burgers en instellingen in de periode tot en met 2031 te verbeteren. Om invulling te geven aan die beschikking van 10 november 2022 'Verlening WaU-middelen 2022-2024' heeft het Stimuleringsfonds plannen opgesteld aan de hand van de Werkagenda Werk aan Uitvoering (WaU). Er zijn acht deelplannen geschreven voor de volgende onderwerpen: regionale scouts; archief- en informatiebeheer; diversiteit en inclusie; fair practice; verbeteren frontoffice; toegankelijkheid website: customer journey voor aanvragers; opleiding en training (i.s.m. andere rijkscultuurfondsen).

De uitvoering van deze plannen is in 2023 gestart, zoals verbetering van de toegankelijkheid van de website, een DEI-traject, uitbreiding van de frontoffice en de aanstelling van een coördinator fair practice. In 2023 werd tevens een profiel voor projectleider regio vastgesteld. Een functie met als doel de leemtes in het bereik van het fonds te verminderen en de bekendheid van het fonds in alle delen van Nederland te vergroten.

Binnen de WaU-plannen speelt digitale transformatie ook een rol. Het fonds besteedt veel aandacht aan communicatie en gebruikt verschillende middelen en platforms, onder andere de website, LinkedIn en Instagram om een brede doelgroep te bereiken, te informeren en te inspireren. De keuze voor het type medium wordt steeds afgestemd op de doelgroepen en de boodschap. Eind 2023 zijn we gestart met de voorbereiding van een kwalitatief gebruikersonderzoek om te kunnen bepalen of en hoe de huidige communicatiestrategie kan worden aangescherpt. Belangrijk onderdeel van dit onderzoek is hoe de gebruikerservaring zich verhoudt tot informatie op de website en het aanvraagproces in AIMS. Daarnaast willen we onderzoeken hoe we resultaten/impact beter kunnen communiceren. Dit is waardevolle input met het oog op de nieuwe beleidsperiode 2025-2028. Uitvoering start in 2024.

1.7 Groei organisatie

Het fonds startte de beleidsperiode met een budget van € 68,3 miljoen, bestaande uit € 57,9 aan structurele middelen en € 10,4 miljoen aan incidentele middelen (voornamelijk projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid: € 9,6 miljoen). Gemiddeld had het fonds dus een budget van zo'n € 17 miljoen per jaar. De volgende aanvullende subsidies zijn sinds het schrijven van het beleidsplan aan de middelen van het fonds toegevoegd:

- Programma ARO: +€ 9,6 miljoen
- Loon- en prijsbijstelling 2020-2023: +€ 4,8 miljoen
- Totaal RAOCCC-regelingen: +€ 16,2 miljoen
- Totaal projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector (tranche #1 en #2): +€ 12,5 miljoen
- Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023: +€ 3,1 miljoen
- Projectsubsidie Upstream 2023-2024: +€ 1 miljoen
- Middelen Werk aan Uitvoering (WaU) 2022-2024: +€ 3,1 miljoen

Door al die toevoegingen is het totale budget voor het fonds over de gehele beleidsperiode nu € 119,5 miljoen. Dat is een stijging van 75% ten opzichte van de start van deze beleidsperiode. Een groot deel van deze toevoegingen zijn eenmalig, zoals de steunpakketten binnen de RAOCCC, die in 2022 zijn afgerond. Inmiddels is bekend geworden dat dit ook geldt voor de Regeling Upstream: Music x Design en de projectsubsidie Innovatielabs, waarvoor in de nieuwe beleidsperiode in principe geen budget meer beschikbaar wordt gesteld vanuit het ministerie van OCW.

In het beleidsplan 2021-2024 was de omvang van de organisatie voorzien op zo'n 30 fte, dit is in de afgelopen jaren opgelopen tot 46 fte. Die uitbreiding is in lijn met de extra werkzaamheden en taken. Tegelijkertijd betekende de groei dat het fonds moet nadenken over de interne organisatiestructuur en de huisvesting om met deze nieuwe omvang om te kunnen gaan. Er moet een goede balans zijn tussen het werken op kantoor en thuis (hybride werken), daartoe is eind 2022 een medewerkersonderzoek uitgevoerd. Op kantoor is een extra werkruimte gecreëerd op de zevende verdieping van het Groothandelsgebouw (de Nieuwe Ruimte), waar teams kunnen vergaderen en individuele medewerkers op drukke dagen kunnen werken. Verder is eind 2023 opdracht gegeven aan organisatiedeskundige Thomas van Dalen om te adviseren over de optimalisatie van de inrichting van de bestaande werkorganisatie; dit advies wordt in de eerste helft van 2024 verwacht.

Het feit dat in 2023 het aantal in behandeling genomen aanvragen ten opzichte van het 2022 wederom toenam (nu met 19%), zorgde bij veel teams (en de commissies) voor een erg hoge werkdruk. Najaar 2023 is een intern traject met externe begeleiding gestart om factoren van de werkdruk te benoemen, te analyseren en tot werkbare oplossingen voor verlichting te komen. Dit traject loopt voorjaar 2024 door.

Onderwerpen als werkdruk en organisatieadvies kwamen ook terug op de agenda van de Raad van Toezicht (RvT); deze vergaderde in 2023 vier keer plenair. Tijdens deze vergaderingen nam de RvT alle statutaire beslissingen, zoals de goedkeuring van de jaarrekening 2022, nieuwe subsidieregelingen en het jaarplan en de begroting 2024. Verder zijn er in verband met de visitatie en het beleidsplan 2025-2028 twee extra strategiesessies gehouden; er is twee keer door de remuneratiecommissie en drie keer door de auditcommissie vergaderd met de directeur-bestuurder. Ook heeft de directeur-bestuurder op maandelijkse basis overleg met de voorzitter van de RvT.

1.8 Visitatie 2023, Beleidsplan 2025-2028 en advies Raad voor Cultuur

Rapport visitatiecommissie landelijke rijkscultuurfondsen 2023

In september 2023 heeft de visitatie van de rijkscultuurfondsen plaatsgevonden over de periode 2018-2022. Deze visitatie is gebaseerd op uitgebreide zelfevaluaties, waaronder onderzoek onder makers² en stakeholders³, en op gesprekken met directie, RvT, medewerkers en adviseurs. De concept-beoordeling is november aan de fondsen voorgelegd en het definitieve rapport is 11 januari 2024 aan OCW aangeboden. De bevindingen van de visitatie waren positief, in algemene zin stelt de commissie: *'de inzet waarmee de fondsen in en na de coronajaren het kunstenveld, de aanvragers en de samenleving van dienst zijn geweest is formidabel te noemen. Een onmisbare schakel, die zijn kracht voor een groot deel ontleent aan deskundigheid en betrokkenheid bij de verschillende kunst disciplines en die een positieve rol heeft gespeeld in de sector.'*⁴ Over het Stimuleringsfonds wordt onder meer het volgende opgemerkt:

- *Positionering*: het fonds hanteert een goede omgevingsregie in een complexe en dynamische sector. Het fonds richt zich op stimulering van de ontwikkeling van de sector; waar doelgroepen niet (goed) vertegenwoordigd zijn in beroeps- en brancheverenigingen, neemt het fonds ook sectorinstituutachtige taken op zich.
- *Methodiek*: het door het fonds ontwikkelde kwadrantenmodel ordent de doelstellingen en biedt daarmee overzicht. De visitatiecommissie is onder de indruk van de professionele impactmethodiek met een inzichtelijk en consistent overkoepelend narratief, dat kaders biedt voor het systematisch verzamelen en analyseren van data.
- *Interne organisatie*: door de snelle groei van de personele bezetting beveelt de commissie aan om te werken aan interne cohesie en heldere afstemming van taken. De commissie ziet ruimte voor verbetering op het thema diversiteit en inclusie, mede gezien de voorbeeldfunctie voor het veld.

*Beleidsplan 2025-2028: Wendingen in ons werken*⁵

In september 2023 werd het beleidskader voor het fonds in de periode 2025-2028 door OCW gepubliceerd. Aandachtspunten van OCW in de nieuwe beleidsperiode zijn onder meer: regionale spreiding, verlichting en vereenvoudiging van procedures, verdere inbedding van de drie cultuurcodes, digitale transformatie en duurzaamheid. In het Beleidsplan 2025-2028 van het Stimuleringsfonds, dat 31 januari 2024 aan OCW is aangeboden en in maart op de website wordt gepubliceerd, wordt op al deze thema's ingegaan, mede op basis van de input vanuit de diverse teams van het fonds. Sommige thema's worden nog in de huidige beleidsperiode opgepakt, zoals verdergaande spreiding over het land en de landsdelen en verlichting en vereenvoudiging van subsidieprocedures. Ook wordt het budget van het vrij programmahuis in 2024 ingezet voor het thema duurzaamheid.

Advies Raad voor Cultuur stelselherziening na 2028

Thema's als regionale spreiding en vergroten van de toegankelijkheid van procedures komen ook terug in het advies van de Raad voor Cultuur over een stelselherziening vanaf 2029; het rapport 'Toegang tot cultuur' werd 26 januari 2024 gepresenteerd. De Raad adviseert uit oogpunt van innovatie (interdisciplinariteit) en toegankelijkheid (spreiding) een ingrijpende stelselherziening. De Raad stelt de uitwerking van een prototype voor met een wettelijk kader voor cultuur op landelijk, regionaal en lokaal niveau, waarbij de zes rijkscultuurfondsen worden samengevoegd tot één landelijk loket (waarin de BIS opgaat) en twaalf provinciale loketten.

² cms.stimuleringsfonds.nl/storage/media/Rapportage-waarderingsonderzoek-2021-2022.pdf.

³ cms.stimuleringsfonds.nl/storage/media/Analyse-stakeholderonderzoek.pdf.

⁴ cms.stimuleringsfonds.nl/storage/media/Visitatierapport-Landelijke-Cultuurfondsen-2023.pdf.

⁵ cms.stimuleringsfonds.nl/storage/media/SCI_BELEIDSPLAN_2025-2028.pdf.

Opvallend is de timing van het advies van de Raad voor Cultuur, waardoor het de bevindingen en aanbevelingen van de visitatiecommissie en beleidsplannen voor 2025-2028 van de fondsen niet in zijn advies heeft meegenomen. De fondsen wachten nu eerst de reactie van OCW op het advies af. Wat betreft het Stimuleringsfonds: een aantal thematische aanbevelingen van de Raad voor Cultuur (meer spreiding, meer laagdrempeligheid, meer interdisciplinariteit) worden door het fonds onderschreven en zijn of worden al verwerkt in de beleidsvoornemens voor 2024 en verder. Het fonds zal de drie genoemde rapportages in het voorjaar van 2024 intern, met de adviseurs en met het veld bespreken.

Syb Groeneveld
directeur-bestuurder
Rotterdam, maart 2024

2 Financiën

Het Stimuleringsfonds voert zijn werkzaamheden betreffende de subsidieverleningen uit op basis van de subsidieregelingen. De bepalingen in de subsidieregelingen zijn van toepassing op het aanvragen, beoordelen, verlenen en vaststellen van een subsidie voor een project. Deze regelingen gelden naast de Statuten en de Algemene wet bestuursrecht.

Het Stimuleringsfonds voert een aantal programma's uit. In het kader van de doelstellingen van het (internationale) cultuurbeleid heeft het fonds een opdracht van de ministeries van OCW en Buitenlandse Zaken (BZ) om de positie van Nederlands ontwerp internationaal te versterken en te verbreden. Daarnaast heeft het fonds de opdracht vanuit Buitenlandse Zaken om met behulp van de BHOS-middelen (Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking) de rol en kracht van ontwerp te versterken in het bereiken van de 'Sustainable Development Goals'. Binnen het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp in opdracht van de ministeries van OCW en Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties (BZK) voert het fonds een aantal programma's uit om ontwerpkracht in te zetten bij de aanpak van grote ruimtelijke transitieopgaven.

Het Stimuleringsfonds wordt financieel gevoed door verschillende ministeries. Dat maakt de positie van het fonds bijzonder, omdat het in de uitvoering laveert tussen verschillende beleidscontexten, waarbij de basis altijd de culturele creatieve waarde van de ontwerpsector is.

Naast de Vierjarige Instellingssubsidie 2021-2024 uit de cultuurbegroting van in totaal ca. € 71 miljoen, heeft het fonds in deze beleidsperiode voor € 19,5 miljoen eenmalige subsidies en € 31,8 miljoen aan projectsubsidies toegewezen gekregen van vier verschillende ministeries (OCW, BZ, BZK en VWS). De verdeling is daarmee nu als volgt:

Ministerie van OCW instellingssubsidie BIS	€ 65.631.243	53,7%
Ministerie van OCW instellingssubsidie ARO	€ 5.202.781	4,3%
Ministerie van OCW eenmalige subsidie RAOCCC	€ 16.244.870	13,3%
Ministerie van OCW eenmalige subsidie WaU	€ 3.216.241	2,6%
Ministerie van OCW projectsubsidies	€ 21.827.482	17,9%
Ministerie van BZ	€ 4.000.000	3,3%
Ministerie van BZK	€ 4.800.000	3,9%
Ministerie van VWS	€ 52.082	0,0%
Ministerie van OCW projectsubsidies 2017-2020 met verlengde subsidietermijn	€ 1.049.644	0,9%
Ministerie van BZ projectsubsidies 2017-2020 met verlengde subsidietermijn	€ 108.317	0,1%
	€ 122.132.660	

2.1 Financiële ontwikkelingen en exploitatieresultaat

In 2022 is de instellingssubsidie in totaal met € 1 miljoen eenmalig verhoogd ten behoeve van het uitvoeren van de Regeling Upstream: Music x Design 2023-2024. Daarnaast is de instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur verhoogd met een loon- en prijsbijstelling van € 2,1 miljoen voor 2023, is de instellingssubsidie ARO verhoogd met een loon- en prijsbijstelling van € 170.000 voor 2023 en is de instellingssubsidie Upstream verhoogd met een loon- en prijsbijstelling van € 60.000 miljoen voor 2023. Ook de instellingssubsidie in het kader van de Werkagenda Werk aan Uitvoering (WaU) is verhoogd met een loon- en prijsbijstelling van € 150.000 miljoen voor de jaren 2023. Ten slotte is projectsubsidie verstrekt voor de uitvoering van de pilot van de Voucherregeling Culturele Immersieve Producties. Hiermee is in 2023 vanuit de ministeries in totaal € 3,7 miljoen aan aanvullende middelen beschikbaar gesteld voor de activiteiten van het fonds voor de beleidsperiode 2021-2024.

De loon- en prijsbijstelling is ingezet om de rondebudgetten van de activiteitenprogramma's (in 2023 en 2024), de basisregelingen en de Regeling Experiment (in 2022 en 2023) te verhogen. Bovendien zijn de subsidies van de twee- en vierjarig door het fonds gesubsidieerde instellingen geïndexeerd met een loon- en prijsbijstelling.

Exploitatieresultaat

Bovengenoemde ontwikkelingen vertalen zich als volgt in de exploitatie van 2023:

	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2023	2023	2022
Lager vastgestelde subsidies	€ 50.904	€ -	€ 73.221
Ingetrokken subsidies	€ 583.344	€ 555.397	€ 837.657
Subsidie OCW	€ 28.788.540	€ 29.188.091	€ 28.315.376
Overige subsidies/bijdragen	€ 1.317.475	€ 2.309.830	€ 705.608
TOTALE BATEN	€ 30.740.263	€ 32.053.318	€ 29.931.862
Apparaatskosten	€ 4.386.374	€ 5.065.957	€ 4.086.426
Programma's en projecten	€ 10.865.835	€ 13.071.658	€ 6.857.795
Verleende subsidies	€ 13.729.911	€ 13.112.398	€ 16.445.274
Overige activiteitenlasten	€ 608.389	€ 1.153.805	€ 926.878
TOTALE LASTEN	€ 29.590.509	€ 32.403.818	€ 28.316.373
Rentebaten/-lasten	€ 890.518	€ -	€ 104.373
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 2.040.272	€ -350.500	€ 1.719.862

Exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat 2022 is € 2 miljoen positief. Dit resultaat bestaat uit:

€ -459.427	Lasten ten laste van de bestemmingsreserve
€ 192.000	Ingetrokken subsidies RAOCCC V
€ 685.116	Onderbesteding projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023
€ 681.161	Onderbesteding instellingssubsidie WaU 2023
€ 890.518	Rentebaten/-lasten 2023
€ 50.904	Lager vastgestelde subsidies 2023
€ 2.040.272	Exploitatieresultaat 2023

Lasten ten laste van de bestemmingsreserve

De bestemmingsreserve regelingen 2021-2024 (per 1-1-2023: € 643.387) wordt aangewend om de flankerende activiteiten die gepland waren voor 2020 en zijn uitgesteld naar de huidige beleidsperiode alsnog uit te voeren en de budgetten van de regelingen aan te vullen waar sprake is van toegenomen vraag en druk op de regeling. Daarnaast is een deel van de bestemmingsreserve geoormerkt voor besteding aan de Regeling Immers\Interact en de Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie. In 2023 is € 55.000 onttrokken aan de bestemmingsreserve voor de Regeling Festivals en publiekspresentaties, is € 76.561 onttrokken ten behoeve van de Regeling Immers\Interact en is € 300.000 onttrokken ten behoeve van de basisregelingen.

De bestemmingsreserve RAOCCC (per 1-1-2023: € 221.994) wordt aangewend om uitvoering te geven aan het flankerende programma van de makersregelingen die zijn gefinancierd met RAOCCC V-subsidie. Dit gaat specifiek om het flankerende programma in 2023 en 2024 rondom de eerste Open Oproep Platforms voor ontwerpend leren. In 2023 is € 36.865 onttrokken aan deze bestemmingsreserve.

Ingetrokken RAOCCC-subsidies (dotatie bestemmingsfonds)

Stichting Pakhuis de Zwijger, een meerjarig gesubsidieerde instelling, heeft het Stimuleringsfonds op de hoogte gebracht van de wens om met terugwerkende kracht geen aanspraak te maken op de compensatie voor gedeerde publieksinkomsten die ambtshalve was verstrekt in het kader van de Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen Stimuleringsfonds Creatieve Industrie covid-19 (RAOCCC) V. Het bestuur heeft om die reden een besluit tot intrekking genomen ter hoogte van € 192.000. Conform het 'Handboek verantwoording cultuursubsidies fondsen 2021-2024' (Copro 21076D3) dienen ingetrokken RAOCCC-subsidies van meerjarige fondsinstellingen te worden toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW, waarna het bedrag zal moeten worden teruggestort aan het ministerie van Financiën.

Onderbesteding projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023

Van de regelingen die eind 2023 binnen deze impuls zijn opengesteld, zullen in 2024 de subsidies worden verleend. Dit is conform de vastgelegde afspraken met het ministerie.

Onderbesteding instellingssubsidie WaU (dotatie bestemmingsfonds)

Op basis van de subsidievoorwaarden benoemd in de beschikking van de verlening van WaU-middelen d.d. 10-11-2022, kenmerk 34236874 (het zogenaamde normenkader), dienen de bedragen die zijn aangevraagd voor één jaar te worden toegevoegd aan de betreffende jaarbegroting. Bij een onderbesteding zal dit leiden tot een positief exploitatiesaldo dat geoormerkt wordt toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. Het fonds mag – in afwijking van de reguliere voorschriften – zonder voorafgaande toestemming van OCW – middelen onttrekken uit dat bestemmingsfonds OCW ten behoeve van de WaU-projecten in het daaropvolgende kalenderjaar.

Lager vastgestelde subsidies/ingetrokken subsidies

In 2023 zijn de baten uit lager vastgestelde subsidies € 50.904 (2022: € 73.221). Deze baten worden toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. De baten uit ingetrokken subsidies blijven beschikbaar voor te verlenen subsidies.

In 2022 en in 2023 betroffen de ingetrokken subsidies voornamelijk de intrekking van Stichting Pakhuis de Zwijger, die met terugwerkende kracht geen aanspraak wenste maken op de covidsteunmaatregelen. Intrekking RAOCCC-subsidie van Pakhuis de Zwijger in 2022 was € 677.200, de intrekking in 2023 was € 192.000. Conform het OCW-handboek dient het fonds de ingetrokken RAOCCC-subsidies toe te voegen aan het bestemmingsfonds OCW, waarna het bedrag zal moeten worden teruggestort aan het ministerie van Financiën.

Daarnaast heeft het fonds de instellingssubsidie over 2023-2024 die verleend was aan Pakhuis de Zwijger ingetrokken, naar aanleiding van het besluit van de staatssecretaris van het ministerie van OCW om Pakhuis de Zwijger een instellingssubsidie over 2023-2024 te verlenen vanuit de basisinfrastructuur. Conform het OCW-handboek blijven ingetrokken subsidies beschikbaar voor nog te verlenen subsidies.

De lagere vaststellingen/ingetrokken subsidies omvatten 2% van de totale baten van het fonds.

Subsidie OCW

In de eerste drie jaar van een beleidsperiode wordt als subsidiebate van de ministeries verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de deelregelingen, programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de subsidie door de ministeries worden gefinancierd. Aan het einde van een subsidietermijn worden ook de OCW-middelen die niet zijn besteed in de subsidieperiode verantwoord als subsidiebate.

De gerealiseerde subsidiebate van OCW met betrekking tot de structurele instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur en met betrekking tot de instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp bedraagt in 2023 in totaal € 16,9 miljoen (2022: € 17,3 miljoen): 55% van de baten in 2023 komt voort uit structurele middelen.

De gerealiseerde subsidiebate van OCW met betrekking tot eenmalige aanvullingen op de instellingssubsidie en met betrekking tot projectsubsidies bedraagt in 2023 in totaal € 11,9 miljoen (2022: € 11 miljoen): 39% van de baten in 2023 komt voort uit incidentele middelen van OCW.

Overige subsidies/bijdragen

De gerealiseerde subsidiebate met betrekking tot projectsubsidies van overige ministeries bedraagt in 2023 in totaal € 1,3 miljoen (2022: € 0,7 miljoen): 4% van de baten komt voort uit incidentele middelen van overige ministeries.

De overige bijdragen betreffen in 2022 de gerealiseerde subsidiebijdrage van:

- het ministerie van BZ met betrekking tot het programma Internationalisering ontwerpsector;
- het Fonds voor Cultuurparticipatie met betrekking tot uitvoeringskosten voor de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten.

Apparaatskosten

- De post Apparaatskosten betreft de lasten gefinancierd uit de instellingsubsidie.
- De stijging van de personele lasten is te verklaren door een uitbreiding van het personeelsbestand die noodzakelijk was voor de uitvoering van de programma Werk aan Uitvoering (WaU). Daarnaast is het aantal aanvragen dat in behandeling is genomen binnen de instellingsregelingen behoorlijk toegenomen (2023: 2.121; 2022: 1.658). Om deze reden is een extra fte toegevoegd aan de personele bezetting van de subsidieteams. Verder zorgde toename van aanvragen ook voor een grotere werklust van de adviescommissies, en daarmee ook voor hogere kosten van de adviescommissies.
- De stijging van de materiële lasten heeft voornamelijk te maken met de uitvoeringskosten van het programma WaU.

Programma's en projecten

- De lasten voor de programma's en projecten betreffen de verleende subsidies, overige activiteitenlasten en apparaatskosten.
- Ten aanzien van het programma Internationaal Cultuurbeleid heeft het fonds in 2023 gewerkt aan het herziene programmaplan om de onderbesteding in te lopen die in 2021 en 2022 was ontstaan door covid-19. Streven is de middelen voor 2021-2024 volledig te besteden.
- Voor de projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (€ 5 miljoen incl. APK) waren de activiteiten in 2023 gericht op kennisdeling en impactvergroting van de eerste editie van de Open Oproep Innovatielabs. In 2021 en 2022 hebben de subsidierondes plaatsgevonden. Aangezien alle activiteiten die zijn gesubsidieerd met deze middelen moeten zijn afgerond voor het eind van de subsidietermijn, is de subsidietermijn voor deze projectsubsidie verlengd tot en met 31 december 2024. Er is tot en met 2023 een kleine overbesteding gerealiseerd van het budget voor activiteitenlasten en APK van € 70.000. Deze kosten zijn ten laste van de projectsubsidie voor de tweede oproep gebracht, omdat de activiteiten van Innovatielabs #1 in lijn zijn met de doelstellingen voor de projectsubsidie van Innovatielabs #2.
- Met de projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024 (€ 7,5 miljoen incl. APK) is een tweede oproep uitgezet voor de Innovatielabs. Deze open oproep is verdeeld in drie fasen. In de eerste fase, die in 2022 plaatsvond, zijn 50 projecten geselecteerd die een subsidie hebben ontvangen om het projectplan uit te werken (zogenaamde schrijfsubsidie). De tweede fase heeft in 2023 plaatsgevonden; er zijn 17 projecten geselecteerd die een subsidie hebben ontvangen voor de uitvoering van de projectplannen. In de laatste fase ontvangen de aanvragers een impactsubsidie.
- De middelen van de projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (€ 3.130.400 incl. APK) worden in 2023 en 2024 besteed. In 2023 heeft het fonds € 2.445.284 besteed aan subsidies en activiteiten ten behoeve van jonge makers binnen bestaande regelingen (Regeling Talentontwikkeling creatieve industrie en Open Oproep Professionalisering en praktijkverdieping) en binnen nieuwe formats die tijdens de covid-19-pandemie zijn ontwikkeld (Open Oproep Bouwen aan talent en Open Oproep Platforms voor ontwerp en leren). De besteding van de regelingen die in 2023 binnen deze impuls zijn opengesteld, zal geheel gebeuren in 2024. Dit is conform de afspraken met het ministerie.
- Voor de projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 (FCP/OCW) (€ 465.495 incl. APK) is het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) penvoerder. Het Stimuleringsfonds zet in de huidige beleidsperiode twee open oproepen uit met elke keer een budget van € 200.000. Voor de eerste open oproep zijn begin 2023 subsidies verleend aan 9 projecten.
- De pilot voor een distributieregeling van immersieve producties binnen het domein van digitale cultuur wordt gefinancierd met de projectsubsidie Voucherregeling Culturele Immersieve

Producties 2024-2025 van het ministerie van OCW (€ 260.000 incl. APK). Eind 2023 zijn met deze middelen 2 projecten gefinancierd voor in totaal € 15.000. Begin 2024 zal de rest van de middelen besteed worden.

Verleende subsidies

Deze post betreft de verleende subsidies gefinancierd uit de instellingssubsidie. In de beleidsperiode 2021-2024 is het programma ARO gefinancierd met instellingssubsidie.

Het aantal ontvangen aanvragen binnen de instellingsregelingen is in 2023 behoorlijk toegenomen ten opzichte van 2022. Toch is er een daling van de lasten ten opzichte van 2022. Dit is als volgt te verklaren:

- In 2021 en 2022 kon het fonds met de extra RAOCCC-middelen budget toevoegen aan bestaande instellingsregelingen en zodoende enigszins antwoord bieden aan de extra aanvragen naar aanleiding van covid-19 (in 2022: € 3,9 miljoen; in 2021: € 12,4 miljoen). Niet alleen vanwege de aanhoudende (en wellicht meer structurele) groei in aanvragen, maar ook ter compensatie van de inflatie, een hoger percentage positief beoordeelde aanvragen en een doelmatige inzet van middelen heeft het fonds besloten de subsidiebudgetten van de instellingsregelingen in 2023 en 2024 te verhogen. Voor dat doel heeft het fonds de middelen uit de loon- en prijsbijstelling 2023, bestemmingsreserve 2021-2024 en de ingetrokken subsidies van projecten uit voorgaande beleidsperiode toegevoegd aan de jaarbegroting 2023 en 2024 van de instellingsregelingen (ca. € 1,6 miljoen). Daarmee heeft het fonds slechts een klein deel van de groeiende vraag kunnen compenseren.
- In 2022 vond de ronde voor de 2-jarige activiteitenprogramma's 2023-2024 plaats. Conform de richtlijnen van het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' dienen verleende subsidies te worden verantwoord in het jaar waarin de subsidie is verleend, ongeacht het jaar waarin de subsidie wordt betaald. Om die reden is het bedrag voor de gehele subsidietermijn 2023-2024 (€ 2,3 miljoen) verantwoord als last in 2022.
- Op 25 mei 2023 heeft het fonds de beschikking ontvangen van de loon- en prijsbijstelling 2023 en een aanvulling op de loon- en prijsbijstelling 2022. De indexering die OCW doorberekent, is 6,567% van het structurele subsidiebedrag (in 2021: 3,711%). De subsidie verleend aan twee- en vierjarige instellingen is in 2023 geïndexeerd voor het percentage dat is berekend door OCW. In 2023 is dus voor de instellingsregelingen enkel de indexering verantwoord als last.

Ten opzichte van de begroting zijn in 2023 hogere lasten gerealiseerd binnen de regeling Festivals en publiekspresentaties. Oorspronkelijk zou deze ronde beschikt worden begin 2024, maar in het belang van de aanvragers is door het bestuur besloten deze ronde reeds eind 2023 te beschikken. Hierdoor is een groter bedrag verleend dan in de jaarbegroting 2023 was meegenomen.

Overige activiteitenlasten

De verklaring voor de grootste verschillen is als volgt:

- Het fonds heeft in 2023 de activiteiten voornamelijk gericht op het uitvoering geven aan de subsidieregelingen en het in behandeling nemen van de toegenomen ontvangen en behandelde aanvragen. Bovendien richtte het fonds zich in 2023 op de voorbereiding van de visitatie in 2023 en het beleidsplan voor 2025-2028. Het flankerend programma van de verschillende regelingen, waarin het fonds activiteiten organiseert die bijdragen aan de doelstellingen van de regelingen, zoals activiteiten rondom de lancering van een open oproep, expertmeetings, spreekuren en meet-ups, was daarom minder omvangrijk in 2023 dan volgens de jaarbegroting. Een aantal activiteiten schuift daarom door naar 2024.
- De overige activiteitenlasten, zijnde de regeling overstijgende activiteiten zoals samenwerkingen met andere fondsen en publieksbijeenkomsten, zijn in 2023 ca. € 80.000 lager dan in 2022. Belangrijkste verklaring voor dit verschil zijn de organisatiekosten van de tweejaarlijkse Prix de Rome Architectuur in 2022. In 2023 organiseerde het fonds in samenwerking met Nieuwe Instituut een nieuwjaarsbijeenkomst voor de sector, en organiseerde het fonds de publieksbijeenkomst Bring it on!, om input vanuit het veld op te halen voor het beleidsplan.
- In 2023 werkte het fonds aan het flankerend programma van vijf van de zes thematische open oproepen van het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO) 2021-2024. In 2022 liep nog slechts voor drie open oproepen een flankerend programma.

- In 2022 heeft het fonds een uitgebreid activiteitenprogramma uitgevoerd rondom de tijdelijke regelingen vanuit de RAOCCC II-middelen. De subsidietermijn van de RAOCCC II-subsidie is per 31 december 2022 beëindigd.

Financiële positie

Het totaal aan vlottende activa per 31 december 2023 is € 46,5 miljoen. Daarvan is € 21,2 miljoen de vordering op OCW in het kader van de toegezegde instellings- en projectsubsidies en € 21,5 miljoen liquide middelen die voornamelijk zijn ondergebracht bij schatkistbankieren van het ministerie van Financiën. De kortlopende verplichtingen van het fonds zijn in totaal € 34,3 miljoen. De current ratio is 1,4. Het fonds is voldoende in staat om de kortlopende verplichtingen te voldoen.

Het totale vreemd vermogen is € 39,8 miljoen. Daarvan is € 12,7 miljoen verplichtingen aan subsidieontvangers, € 19,6 nog te verlenen subsidies en nog te realiseren apparaatskosten, en is € 6,5 miljoen nog te besteden aan programma- en projectsubsidies in 2023; € 1 miljoen betreft overige verplichtingen.

Het bestemmingsfonds OCW per 31 december 2023 is 4,8 miljoen. De algemene reserve per 31 december 2023 is € 0,8 miljoen. Daarvan is € 0,4 miljoen bestemd voor de voorwaardelijke vordering op OCW. Per 31 december 2023 zijn de volgende bestemmingsreserves gevormd: bestemmingsreserve bezwaren (€ 0,9 miljoen), bestemmingsreserve regelingen 2021-2024 (€ 0,2 miljoen) en bestemmingsreserve RAOCCC (€ 0,2 miljoen).

In paragraaf 2.3 Risicobeheersing en reservevorming 2021-2024 wordt hier verder op ingegaan.

2.2 Apparaatskosten (APK)

In het beleidsplan 2021–2024 is een schatting gemaakt van de noodzakelijke personele bezetting (vast en flexibel) van het fonds in de periode 2021–2024. Samen met het investeringsplan, het huurcontract van het kantoor, kosten voor adviescommissies, corporate communicatie, visitatie en overige kosten die nodig zijn om de organisatie te doen functioneren, resulteert dat in een gemiddelde apparaatskostenbegroting van € 2,77 miljoen per jaar. Daarmee komt het fonds in de berekening van de APK over de periode 2021–2024 uit op een APK-percentage van 19,14%. Voor de programma's en projectsubsidies hanteert het Stimuleringsfonds in 2021-2024 dezelfde APK-norm als voor de instellingssubsidie.

In de verleningsbeschikking voor de BIS 2021-2024-subsidie, d.d. 15 september 2020, kenmerk 25147788, heeft de minister goedkeuring gegeven aan de apparaatskostennorm van 19,14%.

In 2023 zijn de totale apparaatskosten met betrekking tot de BIS-subsidie € 3,25 miljoen. De gemiddelde jaarbijdrage van OCW met betrekking tot de structurele BIS-subsidie is in 2023 € 16,4 miljoen. Het apparaatskostenpercentage voor de structurele subsidie komt zo uit op 19,84%, en overschrijdt daarmee de norm van 19,14%. Op basis van de jaarbegroting 2024 wordt aan het eind van de beleidsperiode een lichte overschrijding van ca. € 300.000 verwacht. Daarmee komt het gemiddelde apparaatskostenpercentage over de gehele beleidsperiode op ca. 19,60%. Voornaamste reden voor de stijging van de apparaatskosten is de stijging van het aantal ontvangen aanvragen en de algemene prijsinflatie. De stijging van de werklast voor zowel de fondsmedewerkers als de adviescommissie heeft geleid tot hogere kosten voor personeel en adviescommissie. Daarnaast was tijdelijke inhuur van zzp'ers noodzakelijk ter vervanging van langdurig ziekteverzuim en zwangerschapsverlof. In 2021 is een investering gedaan in de ontwikkeling van de nieuwe website. De bijkomende jaarlijkse kosten zijn hoger dan oorspronkelijk begroot. Daarnaast zijn de afgelopen jaren noodzakelijke uitgaven gedaan om het hybride werken (sinds 2020, als gevolg van de pandemie) mogelijk te maken. Tot slot is sprake van een aantal onvoorziene uitgaven, zoals de langere duur van tijdelijke inhuur om de personele tekorten op te vangen en de uitvoering van een onderzoek naar efficiëntie, effectiviteit en werkplezier in de huidige organisatie.

APK ARO 2021-2024

Voor het programma ARO 2021-2024 geldt dezelfde APK-norm als voor de BIS-subsidie: 19,14% conform de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449.

In 2023 zijn de totale apparaatskosten met betrekking tot de ARO-subsidie € 0,5 miljoen. De gemiddelde jaarbijdrage van OCW met betrekking tot de structurele ARO-subsidie is in 2023 € 2,5 miljoen. Het apparaatskostenpercentage voor de structurele subsidie komt daarmee uit op 20,48%, en overschrijdt zo de norm van 19,14%. In 2021 en 2022 waren de APK ver onder de norm (2022: 18,05%, en 2021: 14,78%). Meerjarig verwacht het fonds binnen de apparaatskostennorm te blijven.

APK RAOCCC

Voor de eenmalige aanvullingen in het kader van de covidsteunpakket RAOCCC V gelden afwijkende percentages:

- voor de intensivering van de makersregelingen (€ 2.601.500) is een percentage van 9% berekend (richtsnoer in de beschikking d.d. 25-2-2022, kenmerk 176008/31250336 is 7,5%);
- voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen (€ 1.263.600) is een percentage van 7% voor apparaatskosten berekend (richtsnoer in de beschikking d.d. 25-2-2022, kenmerk 176008/31250336 is 7,5%).

APK WaU

In de beschikking voor WaU d.d. 10 november 2022, kenmerk 34236874, is geen richtsnoer APK meegegeven. In het door OCW vastgestelde normenkader WaU staat het volgende. 'Wat betreft apparaatskosten gelden de bestaande uitgangspunten: elk fonds heeft een individueel vastgesteld normpercentage ten aanzien waarvan het *comply-or-explain*-principe geldt. Daar waar toevoeging van WaU-middelen leidt tot een tijdelijke overschrijding van het normpercentage, wordt de stijging toegelicht in de jaarverantwoording.' In 2022 is het normpercentage APK van het fonds 19,14%.

In 2023 zijn de totale kosten met betrekking tot de WaU-subsidie € 0,6 miljoen. Om het ministerie inzicht te geven in wat de WaU-middelen voor effect hebben op het apparaatskostenpercentage, is ook een berekening gemaakt van het apparaatskostenpercentage van de BIS-subsidie inclusief WaU-kosten. De totale apparaatskosten met betrekking tot de BIS inclusief WaU-subsidie zijn € 3,9 miljoen. De gemiddelde jaarbijdrage van OCW met betrekking tot de BIS, inclusief WaU, is in 2023: € 17,2 miljoen. Het apparaatskostenpercentage voor de structurele BIS-subsidie inclusief WaU komt dan uit op 22,38%.

2.3 Risicobeheersing en reservevorming 2021-2024

Voor de inrichting van het financieel beleid past het Stimuleringsfonds het 'Normenkader financieel beheer' voor instellingen met een publiek belang toe. Risicomanagement is een belangrijk onderdeel van het financieel beheer om de risico's en kansen die het bereiken van de doelstellingen van een organisatie bedreigen dan wel bevorderen beheersbaar te maken. Twee keer per jaar voert het fonds een cyclisch proces van risicobeheer uit. Dit proces bestaat uit het inventariseren en beoordelen van de risico's en kansen, het monitoren en evalueren van bestaande beheersmaatregelen en het treffen van nieuwe maatregelen om de risico's en kansen beheersbaar te maken.

De meest recente update van de risicoanalyse is vastgesteld in de Raad van Toezicht vergadering van december 2023. Voor de risicoanalyse is op de volgende gebieden de risico's geïnventariseerd: politiek/maatschappelijk/ economisch, strategisch, juridisch/wettelijk, financieel, ICT/informatiebeveiliging, personeel.

Per risico maakt het fonds een inschatting van de waarschijnlijkheid dat een risico of een kans zich zal voordoen (kleine kans/lage frequentie, grote kans/hoge frequentie) en een inschatting van de gevolgen/impact van een risico of een kans op de doelbereiking (kleine of grote impact). Van de volgende risico's heeft het fonds ingeschat dat de waarschijnlijkheid en impact groot is:

- Overschrijding van het subsidiebudget bij alsnog te verlenen subsidies als gevolg van bezwaarschriften. De kans is groot, voornamelijk bij een- en tweejarige programma's en meerjarige instellingssubsidies. De impact groot omdat voor de subsidierondes het beschikbare budget volledig bestemd (juridisch verplicht) wordt. Schikking of een juridisch bindende uitspraak op een bezwaarschrift leidt tot overschrijding van het budget van de subsidieronde.
- Beperkte personele capaciteit door hoog ziekteverzuim. In de afgelopen jaren was de frequentie van het ziekteverzuim hoger dan gemiddeld (grote kans/hoge frequentie). Gezien de beperkte

omvang van de organisatie is de impact groot en heeft het fonds dit risico hoger op de agenda gezet en de maatregelen verder aangescherpt.

Om de risico's van het Stimuleringsfonds te kunnen opvangen, worden waar mogelijk beheersmaatregelen ingezet in de administratieve organisatie en interne beheersingsmaatregelen (AO/IC), de planning-en-controlcyclus, de control-functie en controle en toezicht daarop. Dit betreft de werkwijze met betrekking tot subsidieaanvragen, adviescommissies, bezwaren, inkoop, betalingen, financiële administratie, P&O, governance en automatisering. Te denken valt aan het geheel van functiescheidingen, procedures, richtlijnen, registraties en verantwoordelijkheden en bevoegdheden dat is ingericht en periodiek beoordeeld wordt op juiste toepassing daarvan. Bovendien is er intern een periodieke verantwoordingscyclus: periodieke financiële rapportages voor MT en RvT als onderdeel van de planning-en-controlcyclus en strikte budgetbewaking. En vindt er jaarlijks een controle plaats door de externe accountant. Tot slot dekt het fonds waar noodzakelijk risico's met financiële consequenties af met verzekeringen.

De maatregelen die zijn ingericht voor de twee belangrijkste risico's zijn:

Risico van bezwaren:

- Opbouwen van bestemmingsreserve bezwaren.
- Periodieke evaluatie bezwaarschriften ter beoordeling van effectiviteit beheersmaatregelen.
- Periodiek evalueren werkwijze adviescommissies en waar nodig verbeteringen doorvoeren.
- Verbeteren van de kwaliteit van de adviezen waardoor ruimte voor bezwaar minder wordt.
- Up to date houden en verbeteren kennis fondsmedewerkers en adviescommissieleden t.a.v. subsidierecht, d.m.v. trainingen en inwinnen juridische expertise bij complexe dossiers. Daarnaast vindt jaarlijks een overleg met voorzitters van de adviescommissie plaats om de reikwijdte van de regelingen te duiden.
- Waar nodig de bezwaarprocedure herzien en aanscherpen om ervoor te zorgen dat rollen en verantwoordelijkheden duidelijk belegd zijn, en er bij complexe besluiten tijdig afstemming plaats kan vinden tussen de bezwaarcommissie en bestuurder.
- Bij een programma/project dat op verzoek van OCW uitgevoerd wordt en waarbij meerdere fondsen betrokken zijn, en het fonds als penvoerder optreedt, worden gezamenlijk met OCW en eventueel andere fondsen afspraken gemaakt over de risicobeheersing.

Risico van beperkte personele capaciteit door ziekteverzuim:

- Terugdringen van verzuim door een actief-preventief beleid te voeren op kort en middellang (frequent) verzuim (o.b.v. actueel verzuimprotocol).
- Inhuur van expertise op gebied van terugdringen/beheersen ziekteverzuim bij de arbodienst met aanvullend begeleiding via een gespecialiseerd re- integratiebedrijf.
- De financiële consequenties van het risico wordt opgevangen door ziekteverzuimverzekering.
- Opbouwen van een bredere flexibele schil te om eventuele pieken in werkdruk en ook langdurige uitval van medewerkers te kunnen opvangen.
- Gezien de beperkte omvang van de organisatie monitort het MT dit risico geregeld (zowel preventief casussen bespreken alsmede lopende ziektemeldingen) om tijdig passende maatregelen te nemen.
- De medewerker Personeelszaken heeft zowel een signalerende als coördinerende functie.

Algemene reserve in relatie tot risico's met financiële consequenties

Voor een van de benoemde risico's wordt een groot financieel restrisico ingeschat, namelijk overschrijding van het subsidiebudget bij alsnog te verlenen subsidies als gevolg van bezwaarschriften. Onderstaand wordt een nadere toelichting gegeven op de financiële risico's en wordt de omvang van de benodigde algemene reserve onderbouwd.

Van 2013 tot en met 2023 zijn 143 bezwaren ingediend op 13.613 afgewezen aanvragen. Hiervan zijn 30 bezwaren gegrond en 12 na herbeoordeling alsnog positief beoordeeld. De 143 bezwaren vertegenwoordigden een totaal aangevraagd bedrag van ca. € 11 miljoen (5% van totaal beschikbaar budget). Hiervan is uiteindelijk € 1,6 miljoen aan 12 aanvragen alsnog toegekend.

Het aantal bezwaarschriften dat bij het fonds binnenkomt is relatief laag. De werkwijze van de adviescommissies is transparant voor de aanvrager en de staf ziet toe op juiste naleving door de

adviescommissies. Recentelijke is de werkwijze van de adviescommissies bijgewerkt met onder andere aanvullende integriteitsbepalingen en een leidraad prioritering. De kwaliteit van de adviezen wordt steeds beoordeeld door het hoofd subsidies én de bestuurder.

In de jaren dat de subsidierondes voor de meerjarige (twee- en vierjarig) subsidies plaatsvinden, is het risico op bezwaren het hoogst. Gezien de verwachte omvang van de bedragen die voor de subsidierondes voor de meerjarige subsidies worden aangevraagd, wordt het financiële risico als groot ingeschat. In 2020 vond de subsidieronde voor de Vierjarige Instellingssubsidie 2021-2024 en voor de 2-jarige activiteitenprogramma's 2021-2022 plaats. Uiteindelijk zijn in 2020 vijf bezwaren ingediend van aanvragers voor de Vierjarige Instellingssubsidie, waarvan er geen gegrond is verklaard. In 2022 heeft de subsidieronde voor de 2-jarige activiteitenprogramma's 2023-2024 plaatsgevonden. Door de aanvragers van subsidies voor 1- en 2-jarige activiteitenprogramma's is geen bezwaar ingediend. In 2023 vond de subsidieronde voor 1-jarige activiteitenprogramma's plaats. Binnen die ronde zijn twee bezwaren ingediend die in 2024 worden behandeld. In 2024 zal de subsidieronde voor de Vierjarige Instellingssubsidie 2025-2028 plaatsvinden. Gezien de schaarste van middelen schat het fonds het financiële risico nog steeds als groot in.

OCW werkt met signaleringsgrenzen bij het beoordelen van de hoogte van de algemene reserve: bij relatief lage algemene reserve (<1%) legt het fonds aan OCW uit hoe de risico's voldoende worden beheerst, zodat de continuïteit niet in gevaar komt, bij relatief hoge reserves (>5%, of >10% indien OCW geen frictievergoeding bij grote inkomstendaling wil verstrekken) legt het fonds uit op welke wijze een eventuele ruimte ('passief geld') op korte termijn bestemd zal worden.

In de vaststellingsbeschikking van de Vierjarige Instellingssubsidie 2017-2020 d.d. 13-1-2022 heeft de minister goedkeuring gegeven aan de toevoeging van de niet-bestede loon- en prijsbijstelling 2017-2020 aan de bestemmingsreserve bezwaren, zodat het weerstandsniveau voldoende is om eventuele bezwaar- en beroepsprocedures op te vangen. Tezamen met het vrij besteedbaar deel van de algemene reserve komt de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's op een totaal van € 1.290.387, gelijk aan 4,2% van de gemiddelde jaaromzet. Het gestreefde normpercentage dat het fonds op basis van het rapport van het ADR-rapport 'Onderzoek naar regels omtrent reservevorming cultuurfondsen' d.d. 24-6-2016 zou moeten aanhouden voor risicobeheersing is 5% van de gemiddelde jaaromzet. En daarmee is de weerstandreserve per 31 december 2023 op een voldoende niveau voor de risico's van de reguliere activiteiten van het fonds. En is er geen reden om de hoogte van de weerstandreserve aan te passen, ondanks het ontbreken van gegronde bezwaren voor de meerjarige subsidies 2021-2024.

3 Resultaten subsidies en programma's

Het Stimuleringsfonds kent een subsidiehuis en een programmahuis. Tot het subsidiehuis behoren de vaste subsidieregelingen, waarbij het fonds volgend is aan de vraag vanuit het veld. Tot het programmahuis behoren de activiteiten die worden uitgevoerd in het kader van de Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp, het Internationaal Cultuurbeleid en Talentontwikkeling. Binnen de programma's heeft het fonds vaker een agenderende rol en wordt naast regelingen ook vaak het instrument van de open oproep gebruikt. Dit hoofdstuk bevat een overzicht van de uitgevoerde regelingen, open oproepen en flankerende activiteiten binnen het subsidie- en programmahuis. Alle toekenningen die in 2023 zijn gedaan, zijn online beschikbaar via de website.

Het Stimuleringsfonds voerde in 2023 de volgende subsidieregelingen uit:

Regelingen voor projectsubsidies per discipline

- Vormgeving
- Architectuur
- Digitale cultuur

Projectsubsidies interdisciplinair

- Experiment

Regelingen gericht op de infrastructuur creatieve industrie

- Regeling Vierjarige instellingssubsidie (geen ronde in 2023)
- Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma
- Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie
- Open Oproep Platforms voor ontwerpend leren 2e editie

Regelingen in samenwerking/afstemming met andere rijkscultuurfondsen

- Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector
- Immerse\Interact
- Upstream: Music x Design

Regelingen binnen de context van het programmahuis

- Regeling Talentontwikkeling creatieve industrie
- Regeling Internationalisering ontwerpsector

3.1 Regelingen voor projectsubsidies per discipline

3.1.1 Vormgeving

Subsidieregeling

Aanvragen behandeld: 314 voor € 4.802.913 (2022: 277 voor € 4.340.621)

Subsidies verleend: 119 voor € 1.695.139 (2022: 99 voor € 1.406.800)

De Regeling Vormgeving is er om het ontwerpveld te ondersteunen in experiment en onderzoek, en om vanuit het culturele perspectief de ontwerpdiscipline te verrijken, verdiepen en/of te vernieuwen. Projecten dragen vanuit hun inhoud, opzet en doel bij aan een duurzame ontwikkeling van het vakgebied vormgeving en aan de bredere maatschappij. Hiermee is de Regeling Vormgeving een sterk instrument voor enerzijds het verrijken van het ontwerpveld aan de hand van verdiepende projecten binnen of tussen (sub)disciplines, vernieuwende artistieke vormen of technieken en anderzijds het versterken van een gezond en weerbaar ontwerpveld op operationeel niveau.

Het aantal bij de Regeling Vormgeving ontvangen aanvragen lag met 437 hoger dan in 2022 (348 ontvangen aanvragen). Met bijna 90 meer ontvangen aanvragen dan in 2022 is er een toename te zien in de bekendheid van de regeling. Dit aantal is vergelijkbaar met de hoeveelheid die in coronajaar 2020 werd ontvangen. Echter, waar dit aantal in 2020 verdeeld was over vijf rondes, werd het in 2023 ontvangen in vier rondes. Hierin is duidelijk een stijging te zien van het gemiddeld aantal ontvangen aanvragen per ronde.

Deze toename leidt tot een verhoogde werkdruk in alle stappen van het subsidieproces. Zowel de fondsmedewerkers als de adviseurs ervaren een verhoogde werklust. Dit zit zowel in de inname, een kortere periode voor het lezen van een groter aantal aanvragen, kortere tijd in de vergaderingen per dossier als in het schrijven van de adviezen en de procedurele afhandeling.

Kenmerkend voor de regeling is dat de projecten waarvoor wordt aangevraagd sterk uiteenlopen in opzet, vorm en omvang. Door deze grote reikwijdte zitten er ook verschillen in kwaliteit en is er soms twijfel over aansluiting bij de doelstellingen van de regeling. Van alle ontvangen aanvragen werd in 2023 op basis van de formele controle door fondsmedewerkers gemiddeld 28% uiteindelijk niet voorgelegd aan de adviescommissie. Deze aanvragen worden niet in behandeling genomen (formeel afgewezen), of teruggetrokken door de aanvrager, bijvoorbeeld omdat ze niet voldoende aansluiten bij de regeling, niet voldoen aan formele criteria of nog te summier zijn uitgewerkt om een degelijke inhoudelijke beoordeling te ontvangen.

De keuze om de budgetten over de verschillende rondes niet langer te differentiëren op basis van de verwachte drukte lijkt goed te werken. Uit de jaarevaluatie kwam naar voren dat de adviseurs de nieuwe scoringssystematiek als positief ervaren, omdat het hun structuur en houvast geeft binnen de beoordeling. Het wordt gezien als een goede systematiek om tot een meer objectieve beoordeling te komen, doordat er één maat wordt gehanteerd.

Bij de evaluaties gedurende het jaar blijkt dat voornamelijk het beoordelingscriterium 'bijdrage aan diversiteit en inclusie binnen het vakgebied' het meestgewogen criterium is. De commissieleden zijn positief over de toevoeging van dit criterium sinds 2021 en zien de waarde ervan als stimulant voor de sector. Dit criterium komt echter nog niet altijd aan bod in alle aanvragen en wordt hierdoor soms als lastig ervaren om goed te beoordelen. Mede hierdoor is dit criterium nu meer nadrukkelijk als onderdeel van het projectplan benoemd in de Handleiding voor subsidieaanvragen en verwerkt als vraag in het nieuwe formulier voor startsubsidies. De verwachting is dat aanvragers hiermee zelf meer expliciet zullen zijn over hun visie en/of toepassing van dit criterium en de commissie een meer gerichte beoordeling kan geven. Gedurende 2023 was te merken dat de adviseurs door deze aanpassing beter uit de voeten konden met het criterium. Het wordt meer expliciet benoemd in de schriftelijke adviezen die naar aanvragers worden teruggekoppeld. Aandacht voor het criterium heeft ook geleid tot een meer open gesprek binnen de adviescommissie over de interpretatie, definitie en toepassing van het criterium.

De commissie voor de Regeling Vormgeving bestaat uit een pool van 36 adviseurs, met een grote diversiteit aan expertises. We merken echter dat de toegenomen hoeveelheid aanvragen ook meer druk legt op de commissieleden. Het samenstellen van drie verschillende commissies per ronde is vanwege betrokkenheid bij projecten en beperkte beschikbaarheid geregeld een uitdaging gebleken. Eind 2022 stopte interim-voorzitter Yassine Salihine zijn functie en heeft Branko Popovic zijn functie overgenomen als voorzitter van de regeling.

(Video)portretten ondersteunde projecten

In 2023 is er gestart met het maken van videoportretten van ondersteunde projecten binnen de regeling. Dit is gedaan door middel van een opdracht aan filmmaker Robbie van Zoggel. Er wordt gewerkt aan zes videoportretten met een begeleidend verdiepend artikel waarin uiteenlopende ondersteunde projecten, makers en praktijken worden belicht. Er zijn momenteel twee van de video's gepubliceerd op de website en de overige vier worden nog uitgewerkt. De totstandkoming van de portretten is gedaan in samenwerking met team communicatie. Hierin is een selectie gemaakt van zes projecten die een representatief beeld geven van de verschillende disciplines die onder vormgeving vallen en ook een goed idee geven van de aard van de projecten die worden ondersteund binnen de regeling. Over elk project leveren we achtergrondinformatie aan met aandachtspunten voor het verhaal. De video's mogen een lengte hebben van rond de twee minuten.

Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten

Eind 2022 is de derde editie van de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten uitgezet. Deze open oproep richt zich op samenwerkingsprojecten waarin de verbinding tussen ambacht en ontwerp centraal staat en die kunnen leiden tot een duurzame toekomst van het ambacht. De oproep sloot begin 2023. Het fonds heeft binnen deze open oproep 44 aanvragen in behandeling genomen, waarvan er 9 konden worden

ondersteund voor een bedrag van in totaal € 200.000. Het aantal van 44 voorstellen laat volgens de commissie zien dat er binnen het veld nog altijd een sterke behoefte is om ambachten te behouden, opnieuw uit te vinden en er hedendaagse toepassingen voor te ontwikkelen.

Eind 2023 is een vierde ronde van de open oproep uitgezet. De behandeling ervan zal plaatsvinden in 2024. Deze ronde is de laatste binnen de huidige beleidsperiode. Ook voor de komende beleidsperiode is een bedrag beschikbaar voor projecten op het gebied van ambachten.

3.1.2 Architectuur

Subsidieregeling

Aanvragen behandeld: 226 voor € 3.839.928 (2022: 148 voor € 2.930.010)

Subsidies verleend: 90 voor € 1.516.658 (2022: 70 voor € 1.296.683)

De Regeling Architectuur heeft een aantal doelstellingen geformuleerd die ten dienste staan van de ontwikkeling van het architectuur-ontwerpveld, via de verschillende praktijken die zich daartoe verhouden. Dit varieert van ontwerpend onderzoek tot toegepast experiment, en van publieksdebat tot informatieve kennisdeling en professionalisering. De regeling focust op de individuele maker of studio, maar richt zich ook op de positie van de professie ten aanzien van actuele maatschappelijke opgaven die een grote ruimtelijke claim leggen. Een krachtenveld dat in 2023 verder werd gecompliceerd door het stilvallen van veel opdrachten in de praktijk. Dit heeft een sterke weerslag op de slagkracht van de bureaus, maar biedt tegelijkertijd ook ruimte voor het oppakken van verdiepend onderzoek.

Na jaren van lichte terugloop in het aantal aanvragen bezien over het jaar, was er in 2023 binnen de architectuurregeling juist een sterke stijging te zien van ruim 40%. Hoewel de eerste twee rondes van een jaar doorgaans al veel aanvragen ontvangen, vond ook hier een stijging plaats. Maar, de grootste groei qua aantal ontvangen aanvragen was te zien in de laatste twee rondes. Hiermee kwam het uiteindelijke jaartotaal aanzienlijk hoger uit dan andere eerdere jaren binnen deze beleidsperiode. Wel was er sprake van een verhoging van het beschikbare jaarbudget voor de regeling, waardoor er uiteindelijk 90 aanvragen konden worden verleend voor in totaal € 1.516.658.

In 2023 is er binnen de regeling gewerkt aan het stimuleren van aanvragen in de ideevormingsfase (startsubsidies), zodat aanvragers met minder ervaring makkelijker kunnen instromen in de aanvraagprocedure. Dit heeft ertoe geleid dat het indienformat voor de startsubsidies op de schop is gegaan. Hiervoor is gekeken naar eerdere oproepen die werken met projectcanvassen. Met een projectcanvas wordt veel specifiekere informatie opgevraagd. De beoordeling wordt dan veel inhoudelijker op basis van een idee en laat zich veel beter vergelijken voor de commissie. Tevens biedt dit aanvragers de mogelijkheid om beter te signaleren welke facetten er nodig zijn voor het opzetten van een project. Het verlagen van deze drempel zal tevens invloed hebben gehad op het totale aantal ontvangen aanvragen. Als gevolg van het werken met het projectcanvas zijn fors meer startsubsidies ondersteund, waarmee er in 2023 meer aanvragers met behulp van subsidie een start hebben kunnen maken met een project. Hoe dit verder zal worden uitgewerkt in vervolprojecten valt op z'n vroegst pas in 2024 te zeggen. Voor de adviescommissie was het invoeren van het projectcanvas voor de startsubsidies een gewenste ontwikkeling. Zowel in het kader van omvang door het gericht vragen van gewenste informatie over een project, alsook met betrekking tot een betere onderlinge vergelijkbaarheid. Dit was een prettige omstandigheid naast de toenemende aantallen, zodat het uiteindelijke lees- en beoordelingswerk niet te veel uit de pas liep ten opzichte van eerdere jaren. Halverwege 2023 zat na een periode van vier jaar de termijn van Aslı Çiçek als voorzitter van de architectuurcommissie erop. De rol is vanaf de 23AC-ronde opgepakt door Oana Bogdan, van architectenbureau &bogdan uit Brussel.

Flankerende activiteiten

Naast de vier rondes binnen de Regeling Architectuur zijn er in 2023 enkele flankerende activiteiten opgezet en uitgevoerd. Zo is er een start gemaakt met een opdracht aan vijf auteurs om te reflecteren op ondersteunde projecten, waarbij er vanuit een meer overkoepelend perspectief wordt gekeken naar de opbrengsten, geleerde lessen, maar ook naar het ophalen van uitdagingen en vragen voor toekomstige projecten. Op deze manier proberen we de resultaten van de subsidies aan elkaar te koppelen en de impact van deze kennisontwikkeling verder te vergroten. Tevens biedt het nieuwe aanvragers de mogelijkheid om

beter kennis te nemen van ontwikkelde informatie over deze thema's. Daarnaast vond in 2023 de achttiende editie plaats van de Architectuur Biënnale Venetië, waarvoor in 2022 verschillende open oproepen zijn uitgeschreven.

3.1.3 Digitale cultuur

Subsidieregeling

Aanvragen behandeld: 251 voor € 4.499.732 (2022: 216 voor € 4.017.149)

Subsidies verleend: 92 voor € 1.526.389 (2022: 76 voor € 1.393.237)

Met 251 aanvragen in 2023 weet het veld de Regeling Digitale cultuur goed te vinden. Dit is een significante stijging van 16% ten opzichte van 2022. Het aantal aanvragen dat per ronde in behandeling werd genomen, varieerde tussen 54 en 77. Het honoreringspercentage van de meeste rondes schommelde tussen 30% en 37%, wat in lijn is met eerdere jaren bij deze regeling, hoewel opvalt dat in de laatste ronde 48% van de projecten werd ondersteund. Die ronde was verrassend genoeg het meest behapbaar in aantal aanvragen en er waren relatief veel startsubsidieaanvragen behandeld.

Digitale cultuur kent een pool van veertien adviseurs. De pool is breed qua kennis, achtergrond en ervaring. Die breedte is nodig, want ook in 2023 ontving de Regeling Digitale cultuur een breed scala aan projecten die te maken hebben met onder andere (nieuwe) media, AI, geluid, world building, sensorial storytelling, relatie mens-natuur, data, impact van technologie op het klimaat, digitale persona's en post-human. In veel projecten is terug te zien dat ontwerpers en makers zorgen voor een kritisch geluid over de toepassing van (nieuwe) technologieën. Ook ontving de regeling weer meerdere aanvragen vanuit de gamesindustrie. De mate waarin aanvragen uit deze sector aansluiten op de doelstellingen en bandbreedte van de regeling kan echter beter. Daarom zijn er in het kader van de flankerende activiteiten inspanningen gedaan om op een andere manier toenadering te zoeken tot de gamesector.

Het aantal ontvangen aanvragen blijft toenemen. Hoewel het positief stemt dat uit de toenemende aantallen blijkt dat het fonds en de regeling worden gewaardeerd, merken zowel fondsmedewerkers als de adviescommissies regelmatig op dat aanvragers de term digitale cultuur te breed opvatten. Ongeveer 23% van de aanvragen wordt op basis van de formele controle door fondsmedewerkers niet voorgelegd aan de adviescommissie. Deze aanvragen worden niet in behandeling genomen of teruggetrokken door de aanvragers, met name omdat ze onvoldoende aansluiten bij de regeling. We ontvangen veel voorstellen voor projecten die niet onze digitale samenleving bevragen en/of niet de grenzen op van digitale media en technologieën verkennen. Te denken valt aan digitaliseringsprojecten of cross-overs zoals film-, kunst- of performanceprojecten waaraan een digitale component is toegevoegd die in het artistieke proces slechts een ondergeschikte rol speelt. Om die reden wordt er middels een flankerende traject onderzoek gedaan naar het veld van digitale cultuur en de begrenzing ervan.

Flankerende activiteiten

In 2023 is er weer een editie van Literatuur op het scherm gestart, de tweejaarlijkse samenwerking met het Letterenfonds. Het Letterenfonds is ditmaal penvoerder. Wellicht wordt dit de laatste editie van Literatuur op het scherm in deze vorm, de fondsen gaan onderzoeken hoe de samenwerking in de nieuwe beleidsperiode kan worden vormgegeven. Verder zijn er aanvullende impulsen gegeven aan de groei van de gamesector. Zo is er aansluiting gezocht met de door SpielFabrique georganiseerde Europese coproductiemarkt op het gebied van games. Ook is een matchmakingstraject gecontinueerd in samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds, met als doel Nederlandse en Vlaamse gamemakers dichter bij elkaar te brengen. Uit deze twee trajecten zijn meerdere co-development-trajecten ontstaan. Voordelen van deze samenwerkingen zijn kennisuitwisseling, talentontwikkeling en meer financieringsmogelijkheden. Daarnaast is een bijdrage verleend aan het gedeelte Digitale cultuur van het NFF-programma.

In 2022 is team Digitale cultuur gestart met verkennen van het veld van digitale cultuur; in 2023 is dit traject verder ontwikkeld. De nadruk in 2023 lag op het onderzoek naar de definitie van digitale cultuur. Deze is, samen met een adviseur en expert op het gebied van digitale cultuur, opnieuw bekeken en aangescherpt.

Het fluïde karakter van het veld maakt dat we ons binnen deze regeling periodiek moeten afvragen of we de juiste makers, ontwerpers en instellingen bereiken. Ruim tien jaar na de inventarisaties van Virtueel Platform (destijds het sectorinstituut voor e-cultuur) naar de definitie van het veld is het relevant om dit opnieuw te onderzoeken en in kaart te brengen. Hiervoor wordt met een extern ontwerp bureau samengewerkt. Het uiteindelijke doel is dat het fonds duidelijker kan communiceren met (potentiële) aanvragers over de afbakening van digitale cultuur. In 2024 zal dit traject worden voortgezet.

3.2 Interdisciplinaire regelingen

Experiment

Subsidieregeling

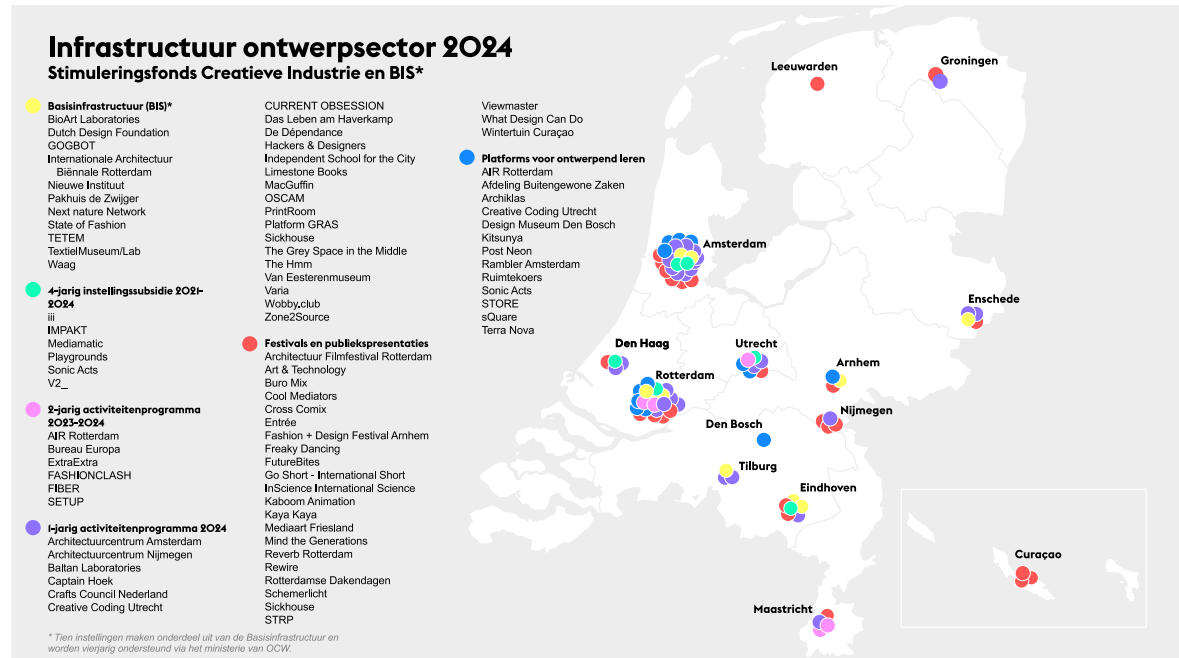
Aanvragen behandeld: 105 voor € 995.363 (2022: 112 voor € 1.014.001)

Subsidies verleend: 48 voor € 459.748 (2022: 65 voor € 600.000)

De Regeling Experiment is specifiek bedoeld voor kleinschalige, experiment-gedreven projecten op het gebied van vormgeving, architectuur, digitale cultuur en de cross-overs daartussen. Aanvragen konden doorlopend worden ingediend binnen twee tijdvakken. De bovengrens voor de omvang van een project wordt bepaald door de maximale omvang van de begroting, die gesteld is op € 10.000. De beoordeling werd intern gedaan door fondsmedewerkers.

Het eerste tijdvak in 2023 opende in februari en sloot uiteindelijk in mei doordat het subsidieplafond bereikt werd. Om tegemoet te komen aan het doorlopend karakter van de Regeling Experiment zullen we in 2024 vier korte tijdvakken uitzetten, elk met een maximaal aantal voorstellen van 35.

3.3 Regelingen gericht op de infrastructuur creatieve industrie



3.3.1 Regeling Vierjarige instellingssubsidie creatieve industrie 2021-2024

Subsidieregeling

Aanvragen behandeld: 30 voor € 51.248.223

Subsidies verleend: 6 voor € 9.600.000

In 2020 vond de ronde van de Regeling Vierjarige instellingssubsidie creatieve industrie 2021-2024 plaats. Het jaar 2023 vormde het derde jaar waarvoor de instellingen ondersteuning ontvingen via de instellingssubsidie en hun programma konden uitvoeren. De zes geselecteerde instellingen vormen een belangrijke schakel in de infrastructuur voor de creatieve industrie. Ze functioneren als knooppunten waar ontwerpers, makers en andere professionals samenkomen rondom een discipline of thematiek. De instellingen ontvangen in de periode 2021–2024 gezamenlijk € 2,4 miljoen per jaar.

Ondersteund zijn Sonic Acts, iii, Mediamatic, V2_Lab voor de instabiele media, Playgrounds en IMPAKT. In 2021-2024 ondersteunt het fonds een kleiner aantal instellingen dan in voorgaande beleidsperiodes, maar wel met een fors hoger subsidiebedrag (maximaal € 550.000 per jaar). Het fonds vindt het belangrijk dat er aansluiting is tussen de vierjarige ondersteuning bij het fonds en de BIS. In- en uitstroom van de BIS moet aan het einde van de beleidsperiode weer mogelijk zijn.

In 2023 ontvingen de ondersteunde instellingen via het fonds een bijdrage in het kader van de loon/prijsbijstelling over 2023 en eenmalig een bijdrage in het kader van de generieke ophoging van de Rijksbegroting 2022. Deze aanvullende subsidies zijn ambtshalve verstrekt, wat betekent dat het bestuur de subsidie heeft verleend zonder voorafgaande aanvraag. Er zijn in 2023 geen aanvullende middelen vanuit de covidsteunpakketten naar de instellingen gegaan.

Monitorgesprekken instellingen programma's

Met de instellingen die in de periode 2021-2024 worden ondersteund, zijn monitorgesprekken gevoerd door medewerkers van het fonds en commissieleden. Doel is om de band tussen fonds en ondersteunde instellingen te versterken. Tijdens de gesprekken hebben de instellingen het fonds informatie verstrekt over het verloop van het programma, de ontwikkeling van de instelling en de visie en implementatie van de cultuurcodes.

Nieuwe Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2025-2028

Op 1 december 2023 publiceerde het Stimuleringsfonds de nieuwe Regeling Vierjarige instellingssubsidies creatieve industrie voor de beleidsperiode 2025-2028. De procedure en criteria zijn zoveel mogelijk afgestemd met de andere rijkscultuurfondsen en de regeling voor de BIS van OCW. Op 8 december organiseerde het fonds een informatiebijeenkomst voor alle instellingen.

3.3.2 Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma

Subsidieregeling

Aanvragen behandeld: 38 voor € 3.839.778 (2022: 39 voor € 3.662.280)

Subsidies verleend: 22 voor € 2.213.397 (2022: 20 voor € 1.750.000)

Met de Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma verstrekt het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie subsidies aan culturele instellingen die een 1- of 2-jarig programma uitvoeren dat bijdraagt aan het bevorderen van hoogwaardige kwaliteit, ontwikkeling en professionalisering van de hedendaagse creatieve industrie binnen het Koninkrijk en die de belangstelling voor vormgeving, architectuur en digitale cultuur stimuleren.

In 2023 was het voor instellingen uitsluitend mogelijk een aanvraag in te dienen voor een 1-jarig activiteitenprogramma. Het beschikbare bedrag voor deze ronde was € 1.850.000. Dit bedrag is na de vergadering aangevuld met een extra bedrag van € 363.397. Dit aanvullende bedrag kwam vrij door het intrekken van de subsidie aan Pakhuis de Zwijger, omdat deze partij voor de jaren 2023 en 2024 is toegetreden tot de BIS. De middelen zijn toegevoegd aan de ronde 23CA, omdat er sprake was van een zware prioritering onder positief beoordeelde voorstellen. Het bedrag van € 363.397 is toegevoegd aan de hoogst gewaardeerde voorstellen onder de zaaglijn in de ronde voor 1-jarige activiteitenprogramma's. Het besteden van de middelen aan de Regeling voor 1- en 2-jarig activiteitenprogramma is in lijn met de doelstellingen van de oorspronkelijke besteding van de middelen aan Pakhuis de Zwijger: het versterken van de infrastructuur voor de creatieve industrie.

Voor de ronde in 2023 was het maximaal aan te vragen jaarbedrag verhoogd van € 115.000 naar € 120.000. De bandbreedte van de subsidie voor een 1-jarig activiteitenprogramma is dan € 50.000–€ 120.000.

Selectie 1-jarige activiteitenprogramma's

Het fonds ontving 42 aanvragen van instellingen op het gebied van vormgeving, architectuur en digitale cultuur en kon er hiervan 38 in behandeling nemen. Deze aanvragen vertegenwoordigden in totaal een bedrag van € 3.839.778. De ronde was daarmee ruim overvraagd. 22 instellingen zijn positief beoordeeld. Vier instellingen zijn, ondanks een positieve beoordeling, na prioritering volledig buiten het beschikbare bedrag van de ronde gevallen. Nieuwe partijen in de regeling voor een 1-jarige ondersteuning zijn: Stichting Captain Hoek, Limestone Books, Stichting Sickhouse en WOBBY.club.

Het fonds streeft via de Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma naar een evenwichtige verdeling van de middelen tussen de disciplines vormgeving, architectuur en digitale cultuur. Op het gebied van architectuur zijn 5 voorstellen gehonoreerd. Op het gebied van vormgeving zijn 9 voorstellen gehonoreerd. Op het gebied van digitale cultuur zijn 8 voorstellen gehonoreerd. De spreiding tussen de disciplines speelt een rol bij het prioriteren van de positief beoordeelde voorstellen.

Impact

Via de activiteitenprogramma's van de instellingen maakt een breed en divers publiek kennis met nieuwe perspectieven van makers en denkers op het gebied van vormgeving, architectuur en digitale cultuur. De programmaformats variëren van residency-plekken, publieke gesprekken en podcastseries tot aan tentoonstellingen. Urgente onderwerpen die binnen de architectuur worden geagendeerd, zijn onder andere 'eigendom en economie', 'klimaat en ecologie', 'technologie en ongelijkheid' en 'democratie en gemeenschap', en hoe deze onderwerpen zich manifesteren in de stad. Op het gebied van vormgeving is er onder meer aandacht voor het creatieve ambacht en de creatieve maakcultuur, en ook voor specifieke disciplines als keramiek of het hedendaags sieraadontwerp. Programma's handelen over actuele thema's binnen het sieraadontwerp, creativiteit en kunstmatige intelligentie, mythologie en moderne tradities, en duurzaamheid en sociale verandering. Alle ondersteunde programma's vormen een belangrijke brug tussen makers en publiek, die zich zowel online manifesteert als fysiek, van Maastricht, Eindhoven, Enschede tot aan Rotterdam, Amsterdam en Utrecht. De programma's dragen onder andere bij aan talentontwikkeling van makers, en kennisverdieping bij een breed en divers publiek.

3.3.3 Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie

Subsidieregeling

Aanvragen behandeld: 66 voor €2.950.214 (2022: 56 voor € 2.018.168)

Subsidies verleend: 39 voor € 1.675.021 (2022: 24 voor € 1.073.375)

In 2023 werden twee subsidierondes georganiseerd binnen de Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie. De regeling heeft een sterke focus op het bereiken van een breed publiek en heeft als enige regeling binnen het fonds een verdeling van de middelen over vijf verschillende landsdelen en het Caribisch deel van het Koninkrijk.

De regeling is gericht op grootschalige publieksevenementen. Kleinere, meer vakinhoudelijke festivals en presentaties, of makers die door een festival zijn uitgenodigd om nieuw werk te maken, kunnen een aanvraag indienen binnen de regelingen voor vormgeving, architectuur of digitale cultuur.

Voor beide rondes was de verdeling als volgt: er was per ronde € 1 miljoen beschikbaar; voor West € 300.000, voor Zuid € 250.000, voor Oost € 150.000, voor Noord, Midden en het Caribisch deel van het Koninkrijk elk € 100.000. De verdeling van de middelen is op basis van de ervaring in 2022 aangepast voor 2023 en 2024. Gezien de culturele infrastructuur in landsdeel Zuid en het inwonersaantal, is met name voor dit landsdeel meer budget vrijgemaakt ten opzichte van 2022. Hiermee is in 2023 het doel van regionale spreiding binnen deze regeling bereikt. In de tweede ronde zijn drie aanvragen voor programma's in het Caribisch gebied (Curaçao) behandeld en gehonoreerd.

Impact

Een breed en divers publiek in verschillende regio's van het land maakt kennis met de nieuwste ontwikkelingen binnen de digitale cultuur en de snel veranderende beeldcultuur via onder meer festivals als Kaboom, Imagine en Conflux. Via festivals als AFFR of de Rotterdamse Dakendagen worden met een breed

publiek verhalen en nieuwe perspectieven op de stad gedeeld en wordt de interesse voor de toekomst van de stad vergroot.

Via de festivals krijgen jonge talentvolle alsook gevestigde makers opdrachten en een platform en vindt via de programma's uitwisseling plaats tussen makers en publiek.

Open Oproep Platforms voor ontwerpnd leren

Aanvragen behandeld: 42 voor € 2.791.855 (2022: 30 voor € 2.498.892)

Subsidies verleend: 14 voor € 1.087.187 (2022: 14 voor € 1.050.000)

In 2023 werd voor de tweede keer de Open Oproep Platforms voor ontwerpnd leren uitgezet. De gehonoreerde programma's gaan in 2024 van start. De oproep werd in 2022 bedacht als onderdeel van het vijfde covidsteunpakket, dat mede als doel had de weerbaarheid van de sector op de langere termijn te vergroten. Zo heeft de Open Oproep Platforms voor ontwerpnd leren als doel een impuls te geven aan initiatieven en platforms die jongeren en startende ontwerpers in verbinding brengen met de huidige maak- en ontwerpcultuur. Het fonds constateerde eerder al op basis van aanvragen in verschillende regelingen dat er binnen Nederland, maar ook internationaal, groeiende aandacht is voor het ontwikkelen van technische, artistieke, praktische en andere professionele vaardigheden door jongeren, gekoppeld aan de ontwerpdisciplines. Denk hierbij aan productontwerp, textiel en mode, DIY electronics, creative coding, digital storytelling of bijvoorbeeld ruimtelijke interventies. Door hier sterker op in te zetten, hoopt het fonds de positie van deze platforms op korte termijn te versterken. En met het opzetten van een *community of practice* is het de bedoeling deze te bestendigen.

Binnen de open oproep konden initiatieven en platforms subsidie aanvragen om een inhoudelijk programma te ontwikkelen en uit te voeren, en hun professionaliteit en de positie van de organisatie te versterken. De oproep leverde 42 behandelde aanvragen op, waarvan er 13 geheel zijn gehonoreerd. Eén aanvraag viel op de zaaglijn en heeft slechts een klein deel van het aangevraagde bedrag ontvangen. Hiermee kan een nieuwe opzet voor het programma worden gemaakt, maar kan het ingediende programma niet worden uitgevoerd. Deze laatste honorering is dus slechts een beperkte toekenning.

De instellingen ontvingen voor de eerste editie van de open oproep een subsidiebedrag van € 50.000 tot maximaal € 100.000. In 2023 was het in de tweede editie ook voor kleinere initiatieven mogelijk een maximaal subsidiebedrag van € 25.000 aan te vragen. Voor dit lagere subsidiebedrag kon je een kort projectplan indienen. Tevens was het mogelijk een videopitch toe te voegen.

Community of practice, monitorgesprekken en (video)rapportages

Voor de geselecteerde partijen uit de eerste Open Oproep Platforms voor ontwerpnd leren is een *community of practice* opgezet. Het doel van de community is het uitwisselen van kennis, elkaar inspireren tot vernieuwing en het gezamenlijk optrekken om ontwerpnd leren sterk te positioneren in de samenleving. In 2023 zijn drie bijeenkomsten georganiseerd, die onder meer in het teken stonden van kennisdeling, netwerkvorming en het bereiken van de doelgroep.

Om goed contact te houden met de platforms heeft het fonds in 2023 monitorgesprekken gevoerd met alle ondersteunde platforms. Hierbij stonden de uitvoering en ontwikkeling van het programma centraal. Daarnaast zijn videorapportages gemaakt waarin de resultaten van de eerste Open Oproep Platforms voor ontwerpnd leren worden getoond. Door middel van interviews met enkele geselecteerde platforms wordt zichtbaar gemaakt wat maakonderwijs is, hoe de platforms dit organiseren in hun programma's en wat het betekent voor de deelnemers. De eindrapportage zal begin 2024 worden gepubliceerd.

Tevens zijn via de website van het fonds een aantal platforms uitgelicht en geportretteerd in de vorm van een verdiepend beeldverhaal. Bij de selectie van de platforms is rekening gehouden met spreiding over de disciplines en regio's.

Impact

Via de verschillende programma's hebben jongeren kennisgemaakt met de ontwerpende disciplines, met nieuwe technieken en nieuwe materialen. Ook hebben jongeren hun vaardigheden verbeterd en hun (jonge) praktijk verder kunnen ontwikkelen en professionaliseren, onder andere door het ontwikkelen van hun portfolio en het verbreden van hun netwerk. Jongeren kunnen via deelname aan de programma's ontdekken waar hun interesses en talenten liggen.

De platforms gaan voor de uitvoering van hun programma's ook veel nieuwe samenwerkingen aan zoals met bibliotheken en lokale wijkcentra. Zo verbreden ze hun publiek. In het algemeen ontstaat er via de gehonoreerde programma's een meer inclusief en meerstemmig ontwerpveld.

3.4 Samenwerkingsregelingen

3.4.1 Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector

Subsidieregeling en activiteitenprogramma

Aanvragen behandeld: 49 voor € 13.331.342 (2022: 174 voor € 41.578.529)

Subsidies verleend: 17 voor € 4.500.000 (2022: 16 voor € 3.780.500)

Het programma Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector is een initiatief naar aanleiding van het advies 'Onderweg naar overmorgen' (2020) van de Raad voor Cultuur. Het programma is een gezamenlijk project van de zes rijkscultuurfondsen en wordt uitgevoerd door het Stimuleringsfonds en CLICKNL. Doel van het programma is een impuls geven aan de culturele en creatieve sector om toepasbare kennis en nieuwe werkvormen te ontwikkelen die deze sector helpen op langere termijn wendbaarder en veerkrachtiger te worden.

Innovatielabs #1

In 2022 zijn 16 initiatieven ondersteund in de eerste editie van Innovatielabs. In 2023 hebben de projectteams achter deze initiatieven niet alleen individueel gewerkt aan de uitvoering van hun plannen, maar ook gezamenlijk deelgenomen aan een reeks activiteiten gericht op kennisontwikkeling en -uitwisseling. In het kader van dit kennis & community-programma vonden elk kwartaal werksessies plaats, waarin de deelnemers werden aangemoedigd om te leren van en met elkaar. Daarnaast liep een flankerend onderzoeksproject waarin een team van vier lectoren de activiteiten binnen Innovatielabs volgde en actief bijdroeg aan kennisdeling.

Voor de projectteams uit de eerste editie lag in 2023 de focus op het afronden van hun projecten en het stimuleren van kennisdeling en doorwerking in de sector. Aanvullend aan hun initiële projectsubsidie was een bedrag beschikbaar dat zij vrij konden inzetten voor kennisdeling en impactvergroting. Een belangrijk onderdeel van deze fase was de gezamenlijke expositie die heeft plaatsgevonden op de Dutch Design Week 2023 (DDW23) in Eindhoven. Ontwerpbureau Phillip Studios tekende voor het tentoonstellingsontwerp, in samenspraak met de 16 projectteams. De interactieve expositie, waarin werd ingegaan op de resultaten van de Innovatielabs-projecten en de processen die hieraan voorafgingen, was te zien van 21 tot en met 29 oktober in het Klokgebouw. Het team van lectoren maakte daarbij vijf begeleidende routekaarten die verschillende opties boden om de expositie te ervaren. De vijf kaarten vertegenwoordigden de vijf thema's die de onderzoekers in hun onderzoek hadden geformuleerd: samenwerken; de rol van de maker; technologie; businessmodellen; publieksparticipatie. Daarnaast organiseerden de projectteams tijdens de DDW23 vier kennisdelingsessies met als doel stakeholders en beleidsmakers samenbrengen om van elkaar te leren en kennis te delen.

Innovatielabs #2

In 2022 gaf staatssecretaris Uslu een vervolg aan Innovatielabs door voor een tweede maal budget ter beschikking te stellen. Net als in 2021 nodigden het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en CLICKNL makers, culturele instellingen en andere creatieve partijen uit om voorstellen in te dienen. De oproep stond open voor vernieuwende en experimentele projecten om actuele opgaven in de sector het hoofd te bieden en de weerbaarheid van de sector te vergroten.

Anders dan de vorige keer is de aanvraagprocedure van deze tweede editie van Innovatielabs verdeeld over twee rondes. In de eerste ronde selecteerde de commissie 50 beknopte voorstellen, die vervolgens door de aanvragers met een schrijfsubsidie van € 10.000 werden uitgewerkt. In een tweede selectieronde zijn deze 50 voorstellen opnieuw beoordeeld. Daaruit zijn door de selectiecommissie in januari 2023 uiteindelijk 17 projecten geselecteerd.

In mei 2023 zijn de ondersteunde projecten gestart. Net als bij Innovatielabs #1 participeren de projectteams in gezamenlijke werksessies, die onderdeel zijn van een kennis- en community-programma.

Opnieuw is er een team van lectoren, in een iets andere samenstelling, dat de activiteiten nauwgezet volgt. Deze editie zijn de onderzoekers bovendien meer betrokken bij de invulling van de werksessies, die daardoor een meer thematische invulling en verdieping hebben gekregen. Ook zal voor de projecten van Innovatielabs #2 in 2024 een aanvullende subsidie voor kennisdeling en impactvergroting beschikbaar zijn, en gaan zij aan de slag met de tentoonstelling op de Dutch Design Week.

3.4.2 Immerse\Interact

Subsidieregeling

Aanvragen behandeld: 48 voor € 2.807.530 (2022: 44 voor € 2.136.974)

Subsidies verleend: 32 voor € 1.487.516 (2022: 22 voor € 1.121.486)

*De bijdrage van het Stimuleringsfonds en het Filmfonds is elk 50%

In 2019 startte het Stimuleringsfonds samen met het Filmfonds de Regeling Immerse\Interact. Deze regeling bouwt voort op de samenwerking die de fondsen in 2014 aangingen met de Non-fictie Transmediaregeling. De nieuwe regeling richt zich op het ontwikkelen en realiseren van interactieve en immersieve mediaproducties, te denken valt aan VR/XR en 360-gradenfilm. De regeling staat open voor zowel fictie als non-fictie. Het penvoerderschap van de regeling lag in de periode 2019-2023 bij het Filmfonds. Vanaf 2024 neemt het Stimuleringsfonds het penvoerderschap over.

In 2023 legde elk fonds een bedrag in van € 500.000, waardoor de regeling beschikking had over een jaarbudget van € 1 miljoen. Dit budget is specifiek bedoeld voor alle aanvragen binnen de fase van zowel ontwikkeling als realisering. Het budget is volledig besteed, wat sinds het ontstaan van de regeling niet eerder is voorgekomen. Hoewel het aantal behandelde aanvragen nagenoeg stabiel is gebleven, is de kwaliteit van de aanvragen gestegen. De Nederlandse immersieve sector professionaliseert, wat je kan afleiden uit initiatieven zoals Moonshot Digitale Cultuur en de sterke representatie van Nederlandse werken op toonaangevende festivals als Venice Immersive en SXSW. Ook in 2023 is een aanzienlijke hoeveelheid ontwikkelingsaanvragen (19) ondersteund. De verwachting is dat veel daarvan in 2024 zullen terugkomen met een realiseringaanvraag.

In 2023 vond weer een ronde plaats voor een XL-bijdrage. Hier was een budget vanuit de onderbesteding 2019-2022 voor gereserveerd van € 500.000. Het doel van de XL-bijdrage is om makers van immersieve en interactieve werken een extra impuls te geven en hun projecten (aanvullend) te ondersteunen om hoge internationale ambities waar te maken en ruimte te geven voor grensverleggend mediaonderzoek in een internationale context. De bijdrage is hiermee maximaal € 200.000. Nieuwe projecten, maar ook projecten met internationale potentie die al een ontwikkelings- of realiseringbijdrage vanuit Immerse\Interact hebben ontvangen, konden voor deze regeling indienen. Van de negen behandelde voorstellen zijn er drie ondersteund. Deze ondersteuning komen samen op een bedrag uit van € 465.000. Vanaf 2024 is er geen financiële ruimte om een nieuwe XL-ronde te laten plaatsvinden. Wel zal het maximale aan te vragen bedrag voor een 'normale' realiseringaanvraag worden opgehoogd tot € 125.000, om het wegvallen van de XL-bijdrage te verzachten. Vanaf 2024 zetten beide fondsen tevens in op de distributie van XR-werk. Het veld geeft aan dat zichtbaarheid en presentatie van XR-werk een te grote verliespost is. Om in Nederland een gezonder klimaat voor immersieve producties te creëren, geven de fondsen gehoor aan deze geluiden en is eind 2023 een pilot voor een distributieregeling gelanceerd.

In 2023 is een aantal nieuwe commissieleden aangetreden en daarmee is een aanzienlijk deel van de commissie vernieuwd. Vanwege de veelzijdigheid van immersieve en interactieve vertelvormen wordt er in de commissievergaderingen ruim de tijd genomen om de plannen te bespreken en te belichten vanuit visueel, narratief, technologisch en interactief perspectief. De expertise van de commissie Immerse\Interact reikt dan ook ver en bestrijkt diverse domeinen zoals (experimentele) film, VR, AR, XR en mediakunst, maar ook meer traditionele vormen van storytelling.

Vanuit flankerend is er in 2022 een verkenning gedaan naar de positionering van immersieve en interactieve mediaproducties op internationale filmfestivals. 'Traditionele' filmfestivals zoals bijvoorbeeld Venetië, Cannes en Tribeca zetten de afgelopen jaren steeds meer in op toonaangevende zijprogramma's, ook buiten het format van film. Om goed op de hoogte te blijven van de internationale ontwikkelingen op immersief/interactief vlak en de waarde van de XL-impuls die beide fondsen verstrekken goed te kunnen

evalueren, is het belangrijk dat het Stimuleringsfonds aanwezig is op dit soort manifestaties. Er is een bezoek gebracht aan NewImages Festival in Parijs en aan het Filmfestival van Venetië, waar Nederland erg sterk vertegenwoordigd was in het immersive programma.

3.4.3 Upstream: Music x Design

Subsidieregeling

Aanvragen behandeld: 26 voor € 536.751 (2022: 23 voor € 603.594)

Subsidies verleend: 14 voor € 319.440 (2022: 13 voor € 300.000)

Na een driejarige pilotperiode die in 2021 afliep en een door het Stimuleringsfonds gefinancierd overgangsjaar in 2022, heeft staatssecretaris Uslu heeft in de Meerjarenbrief 2023-2025 de toezegging gedaan voor het verlengen van de regeling met nog eens twee jaar. Zodoende is er ook in 2023 en 2024 extra budget beschikbaar voor deze regeling. De regeling is in 2023 herzien. De belangrijkste wijzigingen, naast de budgetten, hebben betrekking op de beoordelingscriteria en de verhoging van de startsubsidies van € 5.000 naar € 7.500. De regeling zal tot het einde van de beleidsperiode in 2024 lopen en daarna stoppen.

In 2023 zijn binnen de Regeling Upstream: Music x Design over twee subsidierondes in totaal 26 aanvragen in behandeling genomen. Een kleine stijging ten opzichte van 2022, waarin er 23 aanvragen werden behandeld. Van de 26 behandelde aanvragen is iets meer dan de helft gehonoreerd (14 projecten). Opvallend is dat er dit jaar een onderbesteding is en dus het jaarbudget van € 450.000 niet volledig is benut. Het besteedbare budget was dan ook € 150.000 meer dan de voorgaande jaren en er werden opvallend veel startsubsidieaanvragen ontvangen die een lager bedrag vertegenwoordigden dan aanvragen voor projectsubsidie. De eerste ronde van 2023 waren 7 van de 16 aanvragen voor een startsubsidie, in de tweede ronde van het jaar 7 van de 11 aanvragen. Dit is een ongebruikelijke verhouding, en een forse stijging ten opzichte van eerdere jaren. Mede daardoor is het totaal aangevraagde en toegekende bedrag verhoudingsgewijs kleiner. Wat ook opvalt, is dat de kwaliteit van de aanvragen sterk uiteenloopt. De verschillen waren vooral op te merken tussen de startsubsidies en de reguliere aanvragen. De startsubsidieaanvragen waren over het algemeen summier uitgewerkt en boden in veel gevallen weinig informatie over het betreffende project.

Net als in de voorgaande jaren zijn er aanvragen ingediend waarin verschillende ontwerpdisciplines en muziekgenres aan bod kwamen. Verder was een groot deel van de projecten gericht op de invloed van hedendaagse technologische ontwikkelingen op de samenleving. Hiervoor werden er afgelopen jaar verschillende innovaties verkend, en werden VR (virtual reality), AR (augmented reality) en AI (kunstmatige intelligentie) veelvuldig als presentatie- of uitingsvormen gebruikt. De projecten die dit jaar voorbij zijn gekomen, richten zich voor een groot deel op maatschappelijke thema's als toegankelijkheid, mentale gezondheid ontwikkelingen op het gebied van AI. Opvallend hierin is dat er een aantal projecten was waarin het thema rouw en de rituelen daaromheen centraal stonden. Deze projecten kennen dan vaak een persoonlijke motivatie als drijfkracht en inspiratie. Andere concepten die voorbijkwamen, houden zich bezig met het creëren van multimediale momenten en ruimtes om te ontsnappen aan drukte, de waan van de dag en alle prikkels die een mens moet verwerken.

In 2023 werden er twee flankerende activiteiten georganiseerd: deelname aan een panelgesprek over de Regeling Upstream: Music x Design tijdens Eurosonic Noorderslag in januari 2023 en een netwerkborrel en showcase van een vanuit de regeling ondersteund project van Baby's Berserk en Lieselot Elzinga tijdens de Dutch Design Week in oktober.

4 Programmahuis

Programma Talentontwikkeling

Subsidieregeling

Aanvragen behandeld: 416 voor € 2.670.000 (2022: 337 voor € 2.569.000)

Subsidies verleend: 152 voor € 1.400.000 (2022: 145 voor € 1.345.000)

Het Stimuleringsfonds ondersteunt jaarlijks een selectie talentvolle ontwerpers en makers, tot vier jaar na afstuderen of met een minimum van één jaar en een maximaal vier jaar werkervaring als zelfstandig ontwerper, in de professionalisering en ontwikkeling van hun (artistieke) praktijk. In 2023 bestaat de selectie uit 50 ontwerpers en makers. Geselecteerden ontvangen € 25.000, waarvan een deel vrij te besteden is voor de eigen ontwikkeling, een deel voor het verwerven van kennis op het gebied van praktijkontwikkeling en een deel voor presentatiedoelinden.

In 2023 zijn in Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Eindhoven en Zwolle Scouts Nights georganiseerd. Er zijn 25 makers geselecteerd die € 1.000 ontvingen om een ontwikkelplan te schrijven, dat hun toegang gaf tot de derde ronde Talentontwikkeling. In 2023 organiseerde het fonds een bijeenkomst voor alle aanvragers in ronde drie over het opstellen van het ontwikkelplan tussen de eerste fase en tweede fase van de regeling.

Presentatie DDW en Platform Talent

In 2023 heeft het Stimuleringsfonds de in 2022 geselecteerde makers gepresenteerd tijdens de Dutch Design Week. Filmpjes van de selectie waren te zien op het Platform Talent. Ontwerpstudio Koehorst in 't Veld was verantwoordelijk voor het concept van deze lichting films. De video's zijn gemaakt door Roel van Tour. Tijdens de Dutch Design Week 2023 werden de filmportretten in een door Koehorst in 't Veld ontworpen installatie getoond in de Portiersloge, Eindhoven. Tegelijkertijd vond een programma plaats waarin de talenten het podium kregen. Het dagelijks wisselende programma bestond uit performances, film screenings, workshops, talks en presentatie van werk. Bij de presentatie verscheen ook een publicatie met teksten over de verschillende makers.

Bijeenkomsten Talentontwikkeling

Het fonds biedt naast de ondersteuning in subsidie een programma aan om uitwisseling en binding tussen de ontwerpers en met het fonds te stimuleren. Daarnaast beoogt het fonds de ondersteunde ontwerpers in contact te brengen met zijn netwerk. Gastsprekers in 2023 waren onder anderen Dymphie Braun en ILLM (Qasim Arif). Tijdens een speeddatesessie in LAB111 in Amsterdam werden de ontwerpers in contact gebracht met professionals uit het veld, waaronder festivalprogrammeurs en curatoren. De introdag vond dit jaar plaats in Maastricht. Tijdens de introdag gaf onder anderen Patricia Kaersenhout een inspirerende lezing en was er een workshop door Limestone Books. De dag vond deels plaats bij Bureau Europa, de Jan van Eyck Academie en het Bonnefantenmuseum.

Open Oproep Fresh Perspectives #7 – fase 1

Aanvragen behandeld: 20 voor € 200.000

Subsidies verleend: 10 voor € 100.000

De subsidie is gericht op midcareer ontwerpers, makers en architecten die in een langer lopend traject hun praktijk willen verdiepen in samenwerking met een of meerdere maatschappelijke partner(s). In het traject staat een relevant maatschappelijk vraagstuk centraal, waaraan door middel van ontwerp onderzoek een bijdrage wordt geleverd. In 2023 heeft het fonds aan 10 projecten een subsidie verleend voor fase 1. De beoordeling voor fase 2 vindt midden 2024 plaats.

Open Oproep Professionalisering en praktijkverdieping #11

Aanvragen behandeld: 74 voor € 594.198

Subsidies verleend: 32 voor € 255.593

In 2023 is de Open Oproep Professionalisering en praktijkverdieping één keer uitgeschreven. Met deze oproep geeft het Stimuleringsfonds een extra impuls aan de praktijkverdieping en professionalisering van

ontwerpers en ontwerpstudio's binnen de creatieve industrie. Deze oproep is gedeeltelijk gefinancierd vanuit de extra middelen voor makers. De 32 ontwerpers die uiteindelijk zijn geselecteerd, gaan in de eerste helft van 2024 aan de slag met het ontwikkelen van een meer toekomstbestendige ontwerppraktijk. In 2023 is ook een start gemaakt met een onderzoek naar de resultaten van de elf Open Oproepen Professionalisering en praktijkverdieping. Gekeken wordt onder andere naar de effecten van de open oproep en hoe deze aansluiten bij de gewenste doelen en doelgroepen uit onze keten voor talentontwikkeling.

Open Oproep Bouwen aan talent

Ronde 1 – Ervaren ontwerpers en makers

Aanvragen behandeld: 21 voor € 231.000

Subsidies verleend: 14 voor € 159.000

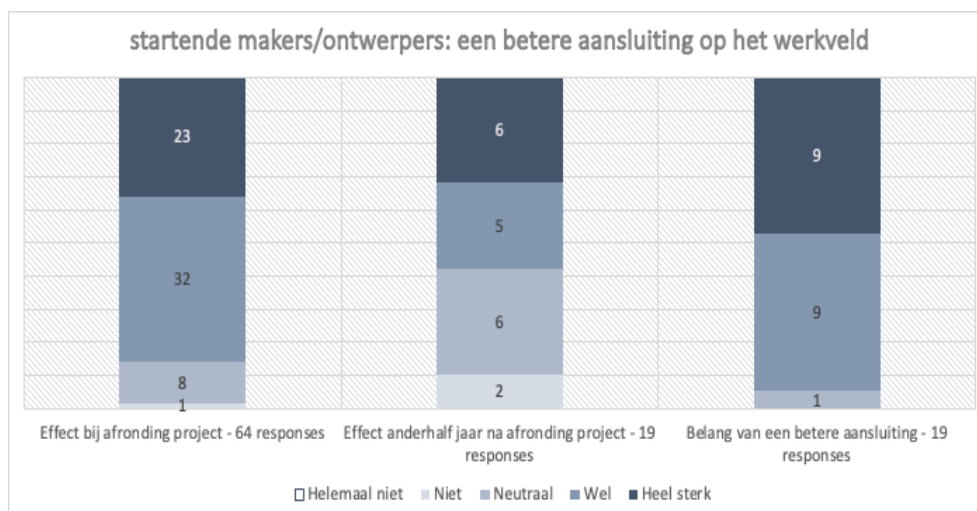
Ronde 2 – Startende makers en ontwerpers

Aanvragen behandeld: 94 voor € 987.000

Subsidies verleend: 17 voor € 192.500

Met Bouwen aan talent biedt het fonds startende ontwerpers de mogelijkheid om over een periode van vier maanden met ervaren bureaus te werken aan actuele vraagstukken en ontwerpogaven. De oproep bestaat uit twee rondes. In ronde 1 worden de ervaren ontwerpers/ontwerpbureaus geselecteerd. In de tweede ronde konden startende ontwerpers reageren op de door de bureaus ingediende ontwerpogaven. In het selectieproces is gezocht naar de beste samenwerkingen. Er was met name waardering voor de interdisciplinaire matches die konden worden voorgesteld. In 2022 zijn vier ontwerpbureaus/opgaves niet gematcht. In 2023 zijn deze opgaves opnieuw gedeeld met de starters, waarna er voor drie van de vier een samenwerkingspartner is gevonden.

In 2022 is de subsidie uitgebreid met een extra opvraagbaar budget. Dit bedrag kan worden aangewend om de samenwerkingsperiode te verlengen, de ureninzet te intensiveren of een extra uitgave te doen binnen het lopende project om de impact ervan te versterken. In 2023 heeft vanuit het programma Bouwen aan talent een netwerkbijeenkomst plaatsgevonden voor de starters die begin 2023 zijn gematcht. Daarnaast is er eind 2023 een startbijeenkomst geweest voor de matches die begin 2024 van start zijn gegaan. Sinds 2021 wordt de impact van Bouwen aan talent onderzocht. In 2023 is onderzoek gedaan naar de resultaten en effecten van de deelnemers uit de rondes 2022, als onderdeel van hun verantwoording. Daarnaast zijn de deelnemers uit 2021 (tweemaal twee rondes) door middel van een survey nogmaals bevroegd naar de effecten op de langere termijn van hun samenwerking. De figuur hierna laat een voorbeeld zien van de realisatie – en het belang – van een effect uit de verandertheorie van Bouwen aan talent.



Oud-deelnemende ervaren makers/ontwerpers gaven op de open vraag wat het blijvende effect van de samenwerking is geweest het vaakst als antwoord:

- Het traject heeft onze manier van werken veranderd (3x).
- Ons perspectief op het werk/de opgaven waaraan we werken is blijvend verdiept/verbreed; dit helpt ons ook in andere projecten die we uitvoeren (6x).
- We werken nu meer of beter samen met anderen (3x).
- We werken nog steeds met de starter samen (2x).

Redenen voor het ontbreken van een blijvend effect:

- Er is een mooi eindresultaat gekomen, maar dat heeft (nog) geen blijvend effect op ons werk (4x).
- We zijn niet gekomen tot een (goed genoeg) eindresultaat (3x).
- De samenwerking werkte niet goed genoeg (2x).

In 2024 wordt het impactonderzoek aangevuld met de respons van deelnemers van de rondes 2023 en de langere-termijnrespons van de deelnemers 2022.

4.1 Programma Internationalisering ontwerpsector (OCW en BZ)

Het programma Internationalisering ontwerpsector is onderdeel van het Internationaal Cultuurbeleid (ICB) en draagt direct bij aan de drie doelstellingen die zijn geformuleerd in het ICB-beleidskader voor 2021-2024:

1. een sterke positie van de Nederlandse culturele sector in het buitenland door zichtbaarheid, uitwisseling en duurzame samenwerking;
2. het met Nederlandse cultuuruitingen ondersteunen van de bilaterale relaties met andere landen; en
3. het benutten van de kracht van de culturele sector en creatieve industrie voor de SDG's met name in de verbinding met de BHOS-agenda in de focusregio's.

Binnen het programma Internationalisering ontwerpsector zet het fonds verschillende instrumenten in om de doelstellingen te realiseren. Deze omvatten een subsidieregeling, open oproepen en residencies gericht op thema, vorm en/of geografie, een voucherregeling, gerichte programma's en trajecten, opdrachten en andere flankerende activiteiten. Door programmatisch te werken is het fonds in staat om vanuit de vraag uit het veld te handelen, thema's te agenderen en in te spelen op de actualiteit.

In 2023 was het programma vooral gericht op het stimuleren van gelijkwaardige internationale samenwerking, uitwisseling en netwerkvorming en het bevorderen van de inzet van ontwerp(denken) binnen onder andere complexe maatschappelijke vraagstukken. De globale uitdagingen waar samenlevingen voor staan, vereisen een meer agenderende rol vanuit de sector en inter- of multidisciplinaire en collaboratieve benaderingen om op deze sociale en ecologische uitdagingen te reageren en/of ze aan te pakken. Dat deze rol en benadering belangrijk zijn voor de creatieve sector blijkt ook uit een groei in maatschappelijk geëngageerde ontwerpprojecten bij de subsidieregeling en open oproepen van het programma Internationalisering. Thematisch gerichte activiteiten kregen daarom een centrale plek in het programma in 2023. Zo zijn er binnen het programmaonderdeel Inclusive Cities and Societies through Design (BHOS-agenda) twee thematische open oproepen uitgeschreven in 2023. Deze oproepen richten zich voornamelijk, maar niet uitsluitend, op samenwerkingen tussen het Nederlandse ontwerpveld en initiatieven in Afrikaanse en andere BHOS-focuslanden.

Binnen andere activiteiten, zoals internationale residencies, is er ook meer aandacht gekomen voor onderzoek en uitwisseling met een maatschappelijke insteek. Zo is de Open Oproep Think Tanger 2023/2024 – naast de Open Oproepen Residency Arita 2024 en Residency Van Doesburghuis 2023 – voor het eerst uitgezet in samenwerking met cultureel platform Think Tanger in Marokko en het Mondriaan Fonds. De intersectie tussen ontwerp, urbanisme en sociaal-ruimtelijke vraagstukken staan in deze residency centraal.

Het programma legde in 2023 ook de nadruk op samenwerking in een internationale context, voornamelijk door middel van de subsidieregeling gericht op onderzoek en samenwerking op basis van wederkerige uitwisseling tussen maker en ontwerpers waarin er ruimte is voor een breed scala aan thema's en benaderingen gestuurd vanuit de vraag in het veld. Ook werden er flankerende activiteiten uitgevoerd die gericht op internationale samenwerking reflecteerden. Zo is er in de context van de London Design Biennale 2023 een Working Group opgericht die in verschillende publieke sessies reflecteerde op vraagstukken gerelateerd aan samenwerken binnen de context van manifestaties.

Door middel van internationale manifestaties (waaronder de Salone del Mobile 2023 en de Architectuur Biënnale Venetië) en opzichzelfstaande presentaties levert het programma een blijvende bijdrage aan het verstevigen van de internationale positionering en de zichtbaarheid van Nederlandse ontwerpers. In 2023 is de doorlopende voucherregeling voor het eerst na covid-19 weer live gegaan met als doel het ondersteunen van korte activiteiten van gevestigde ontwerpers, architecten en makers in het buitenland – bijvoorbeeld door het geven van een presentatie, lezing of workshop – die bijdraagt aan de versterking van de eigen praktijk, internationale uitwisseling en netwerk.

Dit alles tezamen stelt het fonds in staat om een meer duurzame bijdragen te leveren aan de doelstellingen die zijn geformuleerd in het meerjarenbeleid van het programma Internationalisering en het Beleidskader Internationaal Cultuurbeleid (ICB).

Regeling Internationalisering ontwerpsector

Aanvragen behandeld: 83 voor € 1.987.177 (2022: 90 voor € 1.708.157)

Subsidies verleend: 33 voor € 732.538 (2022: 43 voor € 785.640)

Het uitgangspunt van de Regeling Internationalisering ontwerpsector is het ondersteunen van projecten die zijn gericht op onderzoek en samenwerking in een internationale context. Projecten worden ondersteund voor het uitvoeren van een samenwerking waar een onderzoek aan ten grondslag ligt en waarvan het resultaat versterkend werkt voor de positie van de Nederlandse ontwerpsector. Projecten sluiten aan op een buitenlandse vraag of opgave. De regeling draagt zodoende bij aan het versterken van de positie van de Nederlandse cultuursector in het buitenland door uitwisseling en duurzame samenwerking met internationale initiatieven. De regeling staat open voor projecten uit de drie werkvelden die het Stimuleringsfonds vertegenwoordigt (vormgeving, architectuur en digitale cultuur) en voor projecten die wereldwijd kunnen plaatsvinden.

De subsidieregeling kende twee rondes met een budget van elk € 375.000. In totaal zijn er 33 internationale samenwerkingsprojecten ondersteund in 2023, gericht op het uitbreiden en verstevigen van internationale netwerken en op het ontwikkelen en delen van kennis. Inhoudelijk is een groot deel van de projecten gericht op diverse sociale, maatschappelijke en klimaatvraagstukken. Binnen de discipline architectuur hebben meerdere projecten een focus op stedelijke ontwikkeling, specifiek gericht op migratie, transformatie, ecologie of circulariteit. Binnen de discipline vormgeving zijn projecten met textiel(ontwerp)toepassingen of lokale ambacht ondersteund. Ook social design kwam veelvuldig als subdiscipline voor. Projecten die zich tot de discipline digitale cultuur verhouden, hebben vaker een speculatieve benadering tot huidige actualiteiten en technologische ontwikkelingen. De projecten zijn uiteenlopend in vorm, denk aan publieke programma's, workshops, verschillende vormen van onderzoek of exposities. Resultaten van projecten zijn al even uiteenlopend: van publicaties tot installaties en digitale platforms. De ondersteunde projecten vinden plaats in een breed aantal landen wereldwijd, waarvan er ongeveer 72% hoofdzakelijk plaatsvindt in een van de ICB-focuslanden.

Open Oproep Presentaties buitenland

Aanvragen behandeld: 18 voor € 305.135 (2022: 10 voor € 199.112)

Subsidies verleend: 8 voor € 130.500 (2022: 6 voor € 126.822)

Met de Open Oproep Presentaties Buitenland wil het Stimuleringsfonds de internationale positie van het Nederlandse ontwerpveld versterken door de zichtbaarheid ervan te vergroten. Presentaties op internationale podia spelen daarin een belangrijke rol, mits ze een onderscheidende, gedurfde of ambitieuze insteek hebben en een nieuwe blik werpen op het ontwerpveld en, waar relevant, daaraan gerelateerde maatschappelijke vraagstukken. Met de doorlopende Open Oproep Presentaties Buitenland wordt (internationale) presentatie-instellingen, tentoonstellingsplekken en musea in de ICB-focuslanden de mogelijkheid geboden werk te presenteren van Nederlandse ontwerpers en architecten. De presentaties kunnen verschillende vormen hebben, zoals een overzichts- of groepstentoonstelling, een manifestatie of performance. Het doel is om de kwaliteiten en betekenis van de hedendaagse vormgeving, architectuur en digitale cultuur te tonen aan een internationaal publiek.

Voor de Open Oproep Presentaties Buitenland zag het fonds een groei in belangstelling ten opzichte van het voorgaande jaar. Van de 18 behandelde voorstellen zijn in 2023 in totaal 8 uiteenlopende presentaties ondersteund in zes landen (China, Duitsland, Italië, Japan, Verenigde Staten en Zuid-Korea). De presentaties bestonden uit immersieve installaties, solotentoonstellingen en performances in het kader van manifestaties of bij musea. De variërende presentaties richtten zich op onderwerpen zoals watersystemen en duurzaamheid; de herontdekking van inheemse kennis en praktijken; traditionele en onconventionele vormen van communicatie; en radicaal ontwerp en politieke partijen. Twee van deze presentaties vonden plaats tijdens South by Southwest 2023, een festival gericht op de presentatie van werk op het snijvlak van digitale cultuur in Austin, Texas.

Internationale manifestaties

Aanvragen behandeld: 30 voor € 183.297 (2022: 25 voor € 85.718)

Subsidies verleend: 20 voor € 133.117 (2022: 16 voor € 53.035)

Jaarlijks selecteert het fonds een aantal internationale podia en manifestaties waar ontwerpers de kans wordt geboden deel te nemen met een onderscheidende presentatie. Het doel is het vergroten van de zichtbaarheid van Nederlands ontwerp op deze manifestaties en hiermee de internationale positie van de Nederlandse creatieve industrie te versterken. In de keuze van manifestaties let het fonds op een gebalanceerde vertegenwoordiging van de disciplines en focuslanden binnen het ICB.

Het fonds heeft in 2023 een aantal manifestaties ondersteund. Via de Open Oproep Salone del Mobile 2023 zijn in totaal 18 presentaties (waarvan twee groepstentoonstellingen) van makers, ontwerpers en ontwerp bureaus uit het Nederlandse ontwerpveld ondersteund voor deelname aan de omvangrijke designbeurs in Milaan. Deze editie van de open oproep liet zien dat een toenemend aantal voorstellen inspeelt op duurzaamheid, waarbij bijvoorbeeld *rewaste*, *upcycling* of circulair ontwerp het uitgangspunt vormt. De presentaties van zowel opkomende ontwerpers als gevestigde namen bevonden zich op diverse locaties in Milaan, waaronder BASE Milano, Alcova, Isola, DOPO en Masterly.

In 2023 vond tevens de achttiende editie van de Architectuur Biënnale Venetië plaats. Het overkoepelende thema van deze editie was *The Laboratory of the Future*, geformuleerd en samengesteld door curator Lesley Lokko. Centraal in alle tentoongestelde projecten stond de kracht van de verbeelding in het voorstellen van een betere wereld. Er is werk van vier door het Stimuleringsfonds ondersteunde Nederlandse initiatieven op verschillende locaties getoond, waaronder de Arsenale. Naast de Open Oproep The Laboratory of the Future, lanceerde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie in samenwerking met Nieuwe Instituut ook de Open Oproep Architectuur Biënnale Venetië 2023 – The Biennale as Metabolism, een parallelprogramma van het Nederlands paviljoen. Beide oproepen werden in 2022 uitgezet om het werk in 2023 te kunnen presenteren.

Tot slot heeft het fonds in het kader van de London Design Biennale 2023 samen met Nieuwe Instituut een Remapping Collaborations Working Group opgericht bestaande uit ontwerpers, makers, curators en academici die gedurende verschillende publieke en werksessies samen reflecteerden op vraagstukken gerelateerd aan samenwerken binnen de context van manifestaties.

Open Oproep Residency Buitenland

Aanvragen behandeld: 23 voor € 269.893 (DS1: € 254.893; BHOS: € 15.000)

Subsidies verleend: 13 voor € 156.277 (DS1: € 141.277; BHOS: € 15.000)

Met de Open Oproep Residency Buitenland wil het Stimuleringsfonds ontwerpers aanmoedigen een nieuwe stap te zetten in de artistieke en professionele ontwikkeling van hun praktijk. Als vrijplaats voor experiment en onderzoek, en het verkennen, uitbreiden en opbouwen van (inter)nationale contacten, netwerken en werkerreinen zijn residencies hiervoor bij uitstek geschikt. Met deze Open Oproep stond het ontwerpers en makers vrij om een residency-plek binnen een internationale instelling te vinden, mits er sprake was van een uitnodiging of bevestiging van deelname vanuit de residency-instelling en er sprake was van een op kennis en ervaring gebaseerde uitwisseling tussen de residency-plek en de maker/ontwerper. Deze open oproep voor residencies in het buitenland is onderdeel van een breder residency-programma binnen het kader van internationalisering.

Het Stimuleringsfonds heeft twaalf internationale residencies ondersteund in 2023 met de Open Oproep Residency Buitenland. Binnen de geselecteerde residency-voorstellen was er sprake van een grote diversiteit in de thema's en onderwerpen waaronder: ecosystemen, transformaties in land en klimaat, en digitaal archiveren en storytelling. Veel aanvragen hadden betrekking op de lokale context en/of bevatten een onderzoekscomponent waarin lokale praktijken of technieken werden verkend.

4.2 Residency-samenwerkingen

Het fonds biedt sinds een aantal jaar, samen met onder andere het Mondriaan Fonds, residency-plekken aan in het buitenland waarvoor zowel beeldend kunstenaars als ontwerpers en makers in aanmerking komen. Het betreft de residencies in Arita, Japan, het Van Doesburghuis in Parijs en in 2023 is daar de residency Think Tanger in Tanger, Marokko bijgekomen.

Open Oproep Residency Arita

Aanvragen behandeld: 16 voor € 176.000 (2022: 21 voor € 231.000)

Subsidies verleend: 2 voor € 22.000 (2022: 2 voor € 22.000)

De Creative Residency Arita in Japan is opgezet om cross-overs en experimenten te stimuleren en nieuwe uitwisselingen en samenwerkingen tussen Nederlandse ontwerpers en kunstenaars en lokale porseleinproducenten en ambachtslieden te initiëren. Belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen een van de oudste locaties van de Japanse keramische industrie – specifiek vanuit de prefectuur Saga – en deze in het eigen werk toe te passen. De residency biedt mogelijkheden voor verdieping in de lokale context, die kan bijdragen aan nieuwe inzichten of toepassingen voor bestaande ontwerp praktijken.

De twee periodes van de Open Oproep Residency Arita die in 2023 is uitgezet, vinden plaats in de zomer 2024 en het najaar 2024. Per periode reizen een ontwerper en een kunstenaar naar Arita af voor een residency van drie maanden met technische ondersteuning van de Saga Potters Association. Doorgaans is er veel belangstelling voor de residency in Arita bij de oproepen van de twee fondsen. De 16 aanvragen die het Stimuleringsfonds in deze open oproep ontving, varieerden van heel technisch gerichte voorstellen (bijvoorbeeld gericht op experiment met glazuur) tot voorstellen waarin sociaal-maatschappelijke vraagstukken aan de ontwikkelplannen waren gekoppeld. De positief beoordeelde voorstellen werden getypeerd door relevante en verfrissende thema's en invalshoeken die reflecteren op bestaande dynamieken in Arita en Japan.

Open Oproep Residency Van Doesburghuis

Subsidies verleend: 1 voor € 8.000

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, het Nederlands Filmfonds, het Fonds Podiumkunsten, het Mondriaan Fonds en het Letterenfonds bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs. In deze atelierwoning die Theo van Doesburg eind jaren twintig ontwierp, kunnen ontwerpers en makers, van regisseur tot curator, scenarioschrijver tot onderzoeker, architect tot maker van digitale cultuur, onderzoek doen, ideeën uitwerken of nieuw werk maken.

In januari 2023 riep het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie makers en ontwerpers in de disciplines vormgeving, architectuur en digitale cultuur op een voorstel in te dienen voor een residency in het Van Doesburghuis. Het Mondriaan Fonds, penvoerder van deze open oproep, ontving in totaal 13 aanvragen. Hieruit is Siba Sahabi geselecteerd voor een werkperiode van vier maanden, met een bijdrage van € 2.000 per maand voor reis-, materiaal-, transport- en verblijfskosten. De kosten van de huur van de studio, de woonruimte en begeleiding worden direct door de fondsen aan de Stichting het Van Doesburghuis voldaan.

Open Oproep Residency Think Tanger

Aanvragen behandeld: 10 voor € 55.000

Subsidies verleend: 2 voor € 11.000

In 2023 zette het fonds voor het eerst de Open Oproep Think Tanger uit in samenwerking met het Mondriaan Fonds. Twee werkperiodes van elk twee maanden worden aangeboden binnen deze open oproep waarin ontwerpers in uitwisseling met cultureel platform Think Tanger een onderzoek doen, hun netwerk verbreden en eigen werk ontwikkelen, dat in Tanger, Marokko, wordt gepresenteerd. De intersectie tussen ontwerp, urbanisme en sociaal-ruimtelijke vraagstukken staat in deze open oproep centraal. Uit 10 behandelde voorstellen zijn Lada Hršak en Siwar Kraytem geselecteerd voor de residency. Beiden verkennen de stedelijke ruimte vanuit nieuwe invalshoeken: via de ontwikkeling van een glossary voor de stad via sensorische mapping, en vanuit het onderzoek naar meertaligheid binnen stedelijke structuren.

Focuslanden

Van het totaal toegekende bedrag van OCW voor het programma Internationalisering ontwerpsector is 73% naar projecten gegaan die betrekking hebben op de focuslanden genoemd in het Beleidskader Internationaal Cultuurbeleid. De Open Oproepen Presentaties Buitenland en Residency Buitenland stonden alleen open voor projecten in de focuslanden. De manifestaties en gerichte residency-samenwerkingen zijn eveneens gericht op de focuslanden. De Regeling Internationalisering ontwerpsector staat open voor alle landen, bij prioritering krijgt een focusland de voorkeur.

4.3 Programma Inclusive Cities and Societies through Design – BHOS-agenda

Het Stimuleringsfonds voert binnen het kader van het ICB 2021-2024 en met financiering van het ministerie van Buitenlandse Zaken – vanuit de BHOS (Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking-)agenda – een vierjarig programmaonderdeel uit onder de titel ‘Inclusive Cities and Societies through Design’. Met dit programma beoogt het fonds de rol en kracht van ontwerp te versterken in het realiseren van de Sustainable Development Goal (SDG-)agenda en in het bijzonder de realisatie van SDG 11 (veilige en duurzame steden) en SDG 16 (rechtvaardige, vreedzame en inclusieve samenlevingen). In de huidige beleidsperiode zet het programma Internationalisering in op het ontwikkelen en versterken van ontwerp(denken) in het onderzoeken en aanpakken van sociale en maatschappelijke uitdagingen (gerelateerd aan SDG’s 11 en 16) door het stimuleren en ondersteunen van internationale samenwerking en kennisuitwisseling. Geografisch richt het programma zich op verbinding, uitwisseling en samenwerking tussen het Nederlands ontwerpveld en Afrikaanse focuslanden binnen de BHOS-agenda.

Naast een tweede lichting van het Building Beyond mentorshipprogramma in samenwerking met het Prins Claus Fonds, heeft het fonds in 2023 ingezet op thematische open oproepen, te weten de Open Oproep Resilient Communities / Inclusive Cities / Just Societies en de Open Oproep Hidden (Hi)stories.

Mentorshipprogramma Building Beyond #2

Subsidies verleend: 12 voor € 120.000 (2022: 12 voor € 120.000)

Jaarlijkse flankerende kosten voor vier mentoren, workshops, masterclasses, productiebudget en bezoekersprogramma’s (twee labweken): € 200.000. De bijdrage van het Stimuleringsfonds is 50% van het totale bedrag.

In samenwerking met het Prins Claus Fonds ontwikkelde het Stimuleringsfonds een meerjarig mentorshipprogramma onder de noemer Building Beyond. Dit programma is voor Afrikaanse ontwerpers die onder leiding van vier mentoren een jaar lang werken aan verdieping, versterking en positionering van hun ontwerppraktijk, zowel lokaal alsook internationaal door middel van onderzoek, experiment en uitwisseling. Na het uitzetten van een tweede open oproep in 2022 is de uitvoering van het programma in 2023 van start gegaan. De 12 geselecteerde deelnemers afkomstig uit negen Afrikaanse landen volgden een alternatief opleidings- en ontwikkeltraject bestaande uit workshops, lezingen, onderlinge uitwisseling en twee zogenaamde *lab weeks*. In mei kwamen ze samen voor een labweek in Accra, Ghana. In oktober kwamen ze een week samen in Nederland. De labweek met als thema Reimagining The Future of Cities bestond onder andere uit een serie workshops, een netwerkdiner, studiobezoeken en een publiek symposium – in Amsterdam en Rotterdam.

In de loop van de tweede cyclus van het programma is een derde groep makers geselecteerd, waarvoor in de zomer van 2023 een open oproep openstond. Van de 68 in behandeling genomen aanvragen zijn wederom 12 deelnemers geselecteerd uit acht landen, waaronder Egypte, Uganda, Mozambique, Nigeria, Ethiopië, Tanzania, Ghana en Zuid-Afrika. In de geselecteerde aanvragen van makers/ontwerpers valt het op dat ze zich thematisch richtten op het creëren van meer aandacht voor community building en participatie. Projecten die zich specifiek richten op hieraan gerelateerde thema's leggen voornamelijk de nadruk op gemeenschappen binnen informele sectoren in stedelijke context.

Open Oproep Hidden (Hi)stories

Aanvragen behandeld: 66 voor € 790.062

Subsidies verleend: 15 voor € 557.422 (waarvan 3 voor het Caribisch Gebied, welke zijn gefinancierd uit middelen instellingssubsidie)

De nadruk van de Open Oproep Hidden (Hi)stories lag op verhalen die zich afspelen in de (lokale) context van het Nederlandse koloniale verleden en postkoloniale heden. De geselecteerde projecten gaan over lokale gemeenschappen of plekken, maar kunnen ook betrekking hebben op een diasporische relatie met het Koninkrijk der Nederlanden. Denk hierbij aan verzwegen of uitgewiste plekken, rituelen, erfenissen of perspectieven. Welke verhalen zijn tot nu toe belangrijk gevonden? Wat is de invloed daarvan op de vormgeving, architectuur en digitale cultuur of op gesprekken over dit verleden en heden in (bijvoorbeeld) het onderwijs? Wat betekenen de verhalen voor de keuzes in stedelijke ontwikkelingen en ruimtelijk beleid, voor het gebruik of misbruik van materialen of voor de (on)toegankelijkheid van archieven en technologieën?

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie heeft 15 projecten geselecteerd in de Open Oproep Hidden (Hi)stories. Er was veel belangstelling voor de open oproep met 66 in behandeling genomen voorstellen. De open oproep bestond uit twee fases, waarbij in de eerste fase geselecteerde projecten een schrijfsubsidie ontvingen om binnen een maand een samenwerkingsproject uit te werken. Vanuit de tweede fase zijn de 15 projecten geselecteerd om het uitgewerkte voorstel uit te voeren. Parallel aan de uitvoering van het project volgen de projectpartners een uitwisselingstraject gefaciliteerd door Nieuwe Instituut in samenwerking met het Stimuleringsfonds in 2024. Het doel hiervan is om de geselecteerde projecten aan elkaar te verbinden en experts uit het veld te betrekken in de reeks bijeenkomsten die worden georganiseerd.

Open Oproep Resilient Communities/ Inclusive Cities / Just Societies

Aanvragen behandeld: 47 voor € 1.384.463

Subsidies verleend: 11 voor € 300.000

Met de Open Oproep Resilient Communities / Inclusive Cities / Just Societies beoogde het fonds de creatieve industrie in Nederland en die in landen op het Afrikaanse continent te verbinden om gelijkwaardige benadering van globale uitdagingen te bevorderen. Ontwerpers, makers, architecten, collectieven, platforms en culturele organisaties gevestigd in Nederland werden gevraagd om, in samenwerking met een of meerdere buitenlandse partners in landen in Afrika, actuele thema's en vraagstukken te agenderen die zich verhouden tot de stad, haar omgeving en de gemeenschappen die er leven. Deze oproep heeft aandacht voor de bijdrage die ontwerpers kunnen leveren aan het reageren op de gestelde problematiek gerelateerd aan SDG 11 en SDG16 in samenwerkingen met lokale partners in de betreffende landen. De BHOS-focuslanden die onderdeel uitmaakten van deze open oproep zijn: Benin, Burundi, Egypte, Ethiopië, Ivoorkust, Ghana, Kenia, Marokko, Mozambique, Oeganda, Senegal, Tunesië en Zuid-Afrika.

Voor deze open oproep was veel aandacht en zijn in totaal 49 aanvragen in behandeling genomen, waarvan er 11 projecten zijn geselecteerd. De geselecteerde projecten laten een grote diversiteit zien aan thema's en onderwerpen. Ze geven inzicht in sociale, economische en ecologische dynamieken die binnen landen op het Afrikaanse continent spelen met betrekking tot de thematiek en brengen duidelijke analyses van de lokale context en (urgente) behoefte(n) vanuit verschillende gemeenschappen naar voren. Zo is er een project gericht op het ontwikkelen van hulpverleningsvoertuigen voor informele stedelijke wijken in Caïro, Egypte. Sociale inclusie staat ook op verschillende manieren centraal in een aantal projecten, waaronder het ontwikkelen van een tijdschrift dat ruimte biedt aan artistieke expressie van de queergemeenschap in Accra binnen en context van groeiende discriminatie van LGBTQ+-individuen in Ghana. Verschillende projecten

zijn ook gericht op de omgang van lokale gemeenschappen met de bescherming van de natuur en de gevolgen van de klimaatcrisis, waaronder het onderzoeken en vastleggen van traditionele offgrid regenwateropvangsystemen en praktijken samen met eilandgemeenschappen in Tunesië en Bonaire.

4.4 Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp

Het Stimuleringsfonds voert in opdracht van de ministeries van OCW en BZK onderdelen uit van het nationale Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO). Dit stimuleringsprogramma heeft als doel een integrale en adaptieve aanpak van ruimtelijke transitieopgaven op lokaal en regionaal niveau te bevorderen. Het stimuleert lokale en regionale samenwerking in de aanpak van complexe ruimtelijke opgaven met inzet van ontwerpkracht en levert een concrete bijdrage aan de kwaliteit van de leefomgeving. Het stimuleringsprogramma sluit daarbij onder andere aan op de thema's van het New European Bauhaus en de vier grote opgaven uit de NOVI, de Nationale Omgevingsvisie:

- ruimte voor klimaatadaptatie en energietransitie;
- duurzaam economisch groeipotentieel;
- sterke en gezonde steden en regio's;
- toekomstbestendige ontwikkeling van het landelijk gebied.

Zelfevaluatie

In 2023 heeft het fonds in een zelfevaluatie gereflecteerd op de context waarin het vanuit het nationale Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp in de sector opereert en op wat de maatschappelijke waarde, de impact en het bereik van de activiteiten van het fonds zijn. Het fonds heeft een eerdere conceptversie van de zelfevaluatie met de betrokken ministeries en de programmaraad besproken in november 2023. Aanvullend is er een feedbacksessie georganiseerd met stakeholders (gehonoreerde aanvragers, procesbegeleiders van de open oproepen, onderzoekers, adviseurs en vertegenwoordigers van de ministeries). Dat heeft tezamen in januari 2024 tot een definitieve versie van de zelfevaluatie geleid, die bij de twee directeurs van OCW en BZK is aangeleverd. De uitkomsten van deze zelfevaluatie worden meegenomen in het concept-beleidskader ARO 2025-2028.

Programmaraad

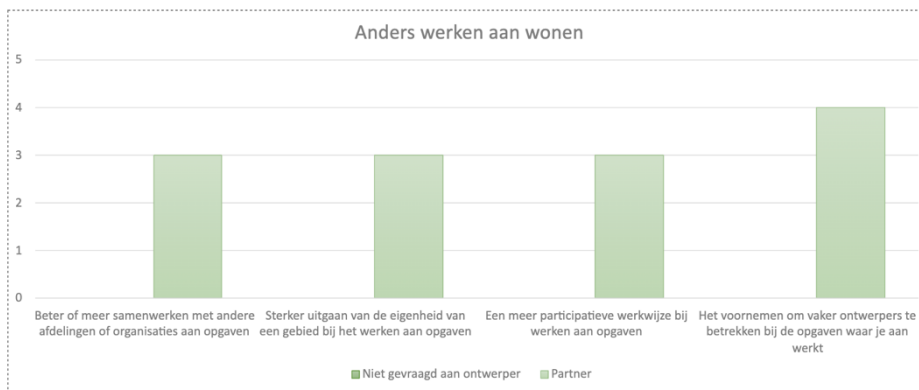
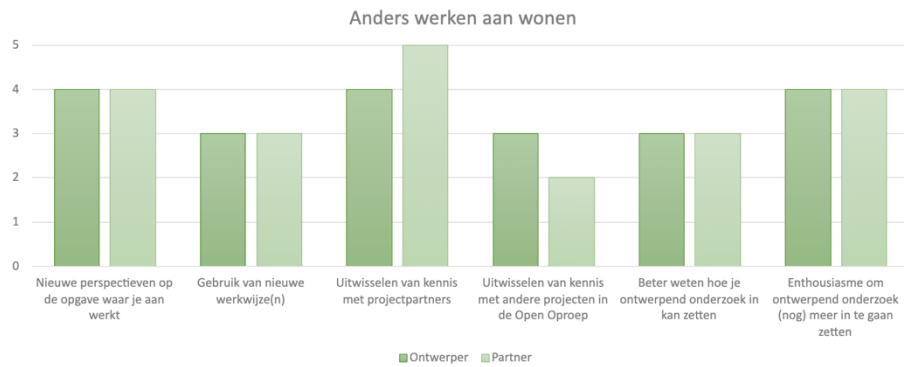
Het fonds organiseert elk jaar twee bijeenkomsten met de programmaraad. In 2023 vonden deze bijeenkomsten in mei en november plaats. Tijdens deze bijeenkomsten worden de ARO-activiteiten van het voorafgaande halfjaar, de stand van zaken van de lopende open oproepen, het voorstel voor (de tekst van) de Open Oproep Ruimte voor rechtvaardigheid, en mogelijke thema's voor de zesde open oproep besproken. In de bijeenkomst in november is er extra aandacht besteed aan de zelfevaluatie.

Impact

Gedurende de looptijd van het programma wordt de impact van de afzonderlijke open oproepen en het programma als geheel onderzocht. In 2023 zijn de eerste resultaten van de impactsurveys geanalyseerd. Op de open vraag welke bijdrage de projecten tot nu toe leveren aan de opgave waaraan ze werken, kwamen de antwoorden in onderstaande tabel als belangrijkste naar voren. Zowel deelnemende ontwerpers als andere coalitiepartners kregen deze vraag, waarvan 14 uit de Open Oproep Prachtige productielandschappen en 16 uit de Open Oproep Anders werken aan wonen.

Bijdrage aan de opgave	Hoe vaak genoemd?
Nieuwe inzichten opgeleverd	2x
Meer aandacht gegenereerd	2x
Een ander of breder perspectief op de opgave bij partners en stakeholders <i>'Het dringt bij stakeholders door dat verschillende opgaven in een gebied samenhang hebben en niet los van elkaar behandeld kunnen worden', aldus een deelnemende ontwerper</i>	3x
Enthousiasme, hoop en mogelijkheden om anders te kijken en te handelen	3x
Enthousiasme bij partners (en hun collega's) om projectresultaat in de praktijk te brengen	5x
Te vroeg om te zeggen	2x

Ook vragen we deelnemers gericht of en in welke mate zij de beoogde effecten uit de programmalogica ervaren, zie de figuren hierna. In totaal hebben 30 deelnemers de surveys ingevuld. Dit is nog te weinig om al uitspraken te doen over de effectiviteit van onze activiteiten. Maar de figuren hierna geven een beeld van de gestelde vragen en manier waarop de projecten en (mogelijke) effecten worden onderzocht. De eerste figuur laat met scores op een schaal van 1 (helemaal niet) tot 5 (heel sterk) zien in hoeverre het project volgens ontwerpers en partners binnen Anders werken aan wonen tot nu toe heeft geleid tot een van de genoemde effecten. In de tweede figuur staan effecten die alleen zijn voorgelegd aan niet-ontwerpde partners.



In 2023 is veel gewerkt aan het verhogen van de respons op de impactsurveys – dat heeft geleid tot meer ingevulde surveys. De laatste update van de impactrapportage is gedaan in augustus 2023. Begin 2024 volgt een update, waarin de nieuwe surveys en bevindingen van procesbegeleiders worden verwerkt.

Open oproepen

Voor de uitvoering van het programma wordt gebruikgemaakt van het instrumentarium van de open oproep. De open oproepen worden ondersteund door flankerend programma.

Open Oproep #1 Prachtige productielandschappen

Met de eerste open oproep, Prachtige productielandschappen, heeft het Stimuleringsfonds coalities van provincies, gemeenten, gebiedsontwikkelaars, grondeigenaren, energiebedrijven, netwerkbeheerders, voedselproducenten, natuurorganisaties, erfgoed specialisten en (collectieven van) bewoners uitgenodigd om samen met ontwerpers te werken aan nieuwe strategische visies of ontwerpvoorstellen voor de transitie van ons productielandschap. In 2021 zijn 12 projecten geselecteerd. Van deze 12 projecten hebben 11 een subsidie ontvangen voor de vervolgfase. In 2022 is de Open Oproep Reflectie & Debat Prachtige productielandschappen uitgezet. Hiervoor is subsidie verleend aan één project.

Subsidie Prachtige productielandschappen – impactfase

Aanvragen behandeld: 8 voor € 59.996

Subsidies verleend: 7 voor € 52.496

Voor de impactfase van deze oproep stelde het fonds een maximaal bedrag van € 7.500 per project

beschikbaar. Deze fase is gericht op activiteiten die de impact van het project kunnen vergroten. De subsidie wordt ingezet voor die activiteiten die de partners ondersteunen in de systematische verankering van kennis, inzichten en resultaten van ontwerpend onderzoek binnen hun reguliere werkwijzen. Daarmee is de subsidie ook bedoeld om (nog meer) naar buiten te treden met het project en zo de kwaliteit van onze leefomgeving te vergroten door gebiedsgerichte, integrale en adaptieve aanpak van ruimtelijke transitieopgaven met inzet van ontwerpkracht. Van de 11 teams hebben 8 een aanvraag ingediend voor deze fase, waarvan 7 projecten subsidie hebben ontvangen.

Kennisdeling

In het kader van de open oproep heeft het fonds, in samenwerking met de ingehuurde procesbegeleider (Design Innovation Group), in 2023 twee kennisdelingsbijeenkomsten in de vervolgfase georganiseerd. In december 2023 heeft de procesbegeleider een afsluitende bijeenkomst georganiseerd in het kader van de impactfase.

Binnen de Open Oproep Reflectie & Debat heeft het Grond Verbond subsidie ontvangen en daarmee in 2023 vijf activiteiten uitgevoerd voor de bevordering van reflectie en debat rondom de thematiek van Prachtige productielandschappen en de (tussen)resultaten van de projecten.

Binnen elke open oproep van ARO bouwt het team aan een narratief bestaande uit een startessay, drie video's van projecten, een podcast en een reflectief slotessay. Deze uitingen zijn onderdeel van het communicatieraamwerk dat het fonds voor ARO ontwikkeld heeft. In dit kader zijn in 2023 video's gemaakt over drie projecten binnen de Open Oproep Prachtige Productielandschappen:

[Brabants duingood](#)

[Werkend landschap | Mei it ferline foarút](#)

[Courtesy of Mud.](#)

Tot slot heeft het fonds aan Marieke Berkers opdracht gegeven om een reflectief slotessay te schrijven over de open oproep. Dit essay wordt in 2024 afgerond.

Open Oproep #2 Anders werken aan wonen

Met de tweede open oproep, Anders werken aan wonen, heeft het fonds ontwerpers uitgenodigd om samen met partijen als gemeenten, gebiedsontwikkelaars, woningcorporaties, maatschappelijke initiatieven, marktpartijen, wooncoöperaties, VVE's en (andere) (collectieven van) bewoners te werken aan actuele en toekomstige vraagstukken rondom wonen. In 2022 zijn 15 projecten geselecteerd.

Subsidie Anders werken aan wonen – vervolgfase

Aanvragen behandeld: 15 voor € 599.525

Subsidies verleend: 14 voor € 559.525

Na de eerste fase van deze oproep nodigde het fonds de 15 projectteams in 2023 uit om een aanvraag voor de vervolgfase in te dienen en stelde een budget van € 40.000 beschikbaar per aanvraag. Het doel van de vervolgfase is om ontwerpkracht in te zetten om de resultaten uit de eerste fase verder te ontwikkelen. Eén van de 15 projecten heeft een negatief advies gekregen van de adviescommissie. Daarmee heeft het fonds 14 projecten ondersteund voor de vervolgfase van deze oproep.

Subsidie Anders werken aan wonen – impactfase

Aanvragen behandeld: 11 voor € 82.491

Subsidies verleend: 11 voor € 82.491

Voor de impactfase van deze oproep stelde het fonds een maximaal bedrag van € 7.500 per project beschikbaar. Deze fase is gericht op activiteiten die de impact van het project kunnen vergroten. Van de 14 teams hebben 11 een aanvraag ingediend voor de impactfase, die alle 11 subsidie hebben ontvangen voor hun project.

Kennisdeling

In het kader van de Open Oproep Anders werken aan wonen heeft het fonds, in samenwerking met de ingehuurde procesbegeleider (Arie Lengkeek) en onderzoekers (Mark Minkjan en René Boer van Loom), in 2023 twee intervisie-kennisdelingsbijeenkomsten georganiseerd voor de projectteams. Onderzoekers

Minkjan en Boer hebben in de vervolgfase de rol van *critical friends* op zich genomen om daarmee bij te dragen aan het vergroten en voeden van het lerend netwerk, met nadruk op samenwerking als werkwijze in de ontwerpende onderzoeken. Verder zal het fonds voor de impactfase in 2024 een opdracht verstrekken aan de procesbegeleider en onderzoekers voor activiteiten die de impact van de projecten vergroten.

Om reflectie en debat rondom de thematiek van Anders werken aan wonen en de (tussen)resultaten van de projecten te bevorderen, heeft het fonds een opdracht verstrekt aan Amateur Cities voor de organisatie van drie publieke events. Het eerste event was in het najaar van 2023 in Arnhem; de volgende twee vinden in 2024 plaats in Amsterdam en Rotterdam.

In het kader van het communicatieraamwerk van ARO heeft het fonds een podcast over Anders werken aan wonen opgenomen, waarin twee vertegenwoordigers van twee teams terugblikken op de eerste fase en vooruitblikken op de vervolgfase, met name met betrekking tot de betekenis van samenwerking en het nut van ontwerpend onderzoek. De podcast is op de website denieuweruimte.org van het fonds geplaatst en via sociale media gedeeld.

[Podcast: Anders werken aan wonen](#)

Open Oproep #3 Bouwen vanuit de bodem

Met de derde open oproep, Bouwen vanuit de bodem, heeft het fonds ontwerpers uitgenodigd om samen met partijen als provincies, waterschappen, gemeenten, netwerkbeheerders, energie-, water- en telecomeleveranciers, grondeigenaren, gebiedsontwikkelaars, maatschappelijke initiatieven, marktpartijen, erfgoed specialisten, water- en bodemkundige experts en bewoners, met behulp van ontwerpend onderzoek te werken aan een integrale aanpak van actuele en toekomstige verstedelijkingsvraagstukken waarin de ondergrondse water- en bodemsystemen een productieve relatie aangaan met de bovengrondse stedelijke systemen. In 2022 zijn in totaal 16 opstartsubsidies verleend. Deze subsidie is een financiële ondersteuning voor het opstellen en uitwerken van projectaanvragen in aanloop naar de open oproep en het verkennen van kansen voor samenwerking met partijen uit verschillende sectoren. Vervolgens heeft het fonds in 2022 binnen de open oproep 13 projecten ondersteund om te starten met een ontwerpend onderzoek.

Subsidie Bouwen vanuit de bodem – vervolgfase

Aanvragen behandeld: 13 voor € 519.736

Subsidies verleend: 13 voor € 519.736

Na de eerste fase van deze oproep nodigde het fonds in 2023 de 13 projectteams uit om een aanvraag voor de vervolgfase in te dienen. Het stelde een budget van € 40.000 beschikbaar per aanvraag. Alle 13 projecten hebben een subsidie ontvangen voor de vervolgfase van deze oproep.

Kennisdeling

Geert Roovers heeft in het voorjaar van 2023 van het fonds de opdracht gekregen een startessay Bouwen vanuit de bodem te schrijven waarin de startsituatie, met betrekking tot zowel de opgave als de projecten, wordt besproken. Het essay is in juni 2023 op de website denieuweruimte.org van het fonds gepubliceerd en via sociale media gedeeld.

Open Oproep #4 Wegen naar welzijn

Met de vierde Open Oproep, Wegen naar welzijn, heeft het fonds ontwerpers uitgenodigd om in samenwerking met overheden, marktpartijen, (maatschappelijke) organisaties, deskundigen en burgers, met behulp van ontwerpend onderzoek, te werken aan vernieuwende narratieven, perspectieven, strategieën en/of oplossingen voor de mobiliteitstransitie vanuit het brede welvaartsperspectief. Dus vanuit een benadering van de mobiliteitsopgave waarbij mobiliteit geen doel is om zo snel, efficiënt en comfortabel mogelijk van A naar B te komen, maar een middel is dat bijdraagt aan het welzijn, in brede zin, van iedereen en dus start vanuit de mobiliteitsbehoefte van mensen. In december 2022 is de open oproep gelanceerd.

Subsidie Wegen naar welzijn – fase 1a

Aanvragen behandeld: 33 voor € 99.000

Subsidies verleend: 28 voor € 84.000

In 2022 is geconstateerd dat het effect van opstartsubsidies beperkt was. De beoogde kwaliteitsverbetering van aanvragen van onervaren partijen was niet altijd even goed zichtbaar en leidde ook niet tot de honorering van verhoudingsgewijs meer aanvragen van aanvragers mét opstartsubsidie. Maar ook leidde het onbedoeld tot ongelijkheid, daar de partijen met een opstartsubsidie in feite een vergoeding voor het opstellen van hun aanvraag voor de eerste fase kregen. Daarom is besloten met ingang van de Open Oproep Wegen naar welzijn met een ander model te gaan werken. Sindsdien wordt alle aanvragers in eerste instantie (voor fase 1a) gevraagd een beperkte aanvraag in te dienen (waartoe een projectcanvas moet worden ingevuld met informatie over de vraagstelling, de positionering en de samenwerking). In totaal hebben 28 voorstellen een subsidie ontvangen van € 3.000 per project als financiële ondersteuning voor het opstellen van een compleet projectvoorstel.

Subsidie Wegen naar welzijn – fase 1b

Aanvragen behandeld: 27 voor € 802.656

Subsidies verleend: 15 voor € 443.397

Van de 28 teams die een subsidie hebben ontvangen voor fase 1a hebben 27 teams een voorstel ingediend voor een ontwerpend onderzoek. 15 voorstellen zijn hiervoor geselecteerd.

Kennisdeling

De Open Oproep Wegen naar welzijn is in december 2022 gelanceerd tijdens een online bijeenkomst. Vanaf dat moment werd de open oproep ook op de website van het fonds en via sociale media gedeeld. In 2023 werden onder andere een animatie en een flyer gemaakt, waarin de open oproep voor een breder publiek dan alleen de ontwerpgemeenschap inzichtelijk werd gemaakt. Om de open oproep bredere bekendheid te geven en om kennis te delen over de thematiek van de open oproep, organiseerde het fonds vervolgens in januari 2023, in samenwerking met lokale architectuurcentra, een viertal (fysieke) regionale werkbijeenkomsten: in Haarlemmermeer i.s.m. Podium voor Architectuur Haarlemmermeer en Schiphol; in Breda i.s.m. BLAST; in Deventer i.s.m. Architectuurcentrum Rondeel; in Arnhem i.s.m. CASA.

Open Oproep #5 Ruimte voor rechtvaardigheid

Met de vijfde Open Oproep, Ruimte voor rechtvaardigheid, heeft het fonds ontwerpers uitgenodigd om samen met relevante coalitiepartners middels ontwerpend onderzoek vernieuwende strategieën te ontwikkelen voor rechtvaardigheid en inclusie. Nederland staat voor een grote verbouwing die enorme ruimtelijke gevolgen zal hebben. De ‘wederombouw’, die noodzakelijk is vanwege onder meer de energietransitie, de woonopgave en vergrijzing, kan niet slagen als deze niet op een sociaal duurzame manier tot stand komt. Hoe kan deze transformatie van Nederland ook worden ingezet als middel om de kwaliteit van leven voor iedereen te verbeteren? En op welke manier kan de grote verbouwing van Nederland vanuit een bewust gedefinieerd rechtvaardigheidsperspectief plaatsvinden? De Open Oproep Ruimte voor rechtvaardigheid is in 2023 gelanceerd.

Subsidie Ruimte voor rechtvaardigheid – fase 1a

Aanvragen behandeld: 75 voor € 225.000

Subsidies verleend: 26 voor € 78.000

In het totaal hebben 26 voorstellen een subsidie ontvangen van € 3.000 per project als financiële ondersteuning voor het opstellen van een compleet projectvoorstel.

Voor de fase 1b zijn 12 voorstellen geselecteerd. De subsidie voor deze 12 projecten is in januari 2024 beschikbaar.

Kennisdeling

De Open Oproep Ruimte voor rechtvaardigheid is in 2023 gelanceerd tijdens een online bijeenkomst. Vanaf dat moment werd de open oproep ook op de website van het fonds, via de website denieuweruimte.org en via sociale media gedeeld. Hiervoor werden onder andere een animatie en een flyer gemaakt, waarin de open oproep voor een breder publiek dan alleen de ontwerpgemeenschap inzichtelijk werd gemaakt. Om de open oproep bredere bekendheid te geven en om kennis te delen over de thematiek van de open oproep, organiseerde het fonds vervolgens in juni 2023, in samenwerking met lokale architectuurcentra, een viertal (fysieke) regionale werkbijeenkomsten: in Amsterdam i.s.m. ARCAM; in Zwolle i.s.m. ZAP; in

Rotterdam i.s.m. AIR tijdens de maand van de Architectuur en in Maastricht i.s.m. Bureau Europa. De overige kennisdelingsactiviteiten vinden in 2024 en daarna plaats.

4.5 Samenwerking rijkscultuurfondsen 2023

De zes rijkscultuurfondsen, het Nederlands Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, dragen in belangrijke mate zorg voor het rijksgesubsidieerde deel van de culturele en creatieve sector. Ze bedienen gezamenlijk een breed scala aan makers, andere zelfstandigen en instellingen in de culturele en creatieve sector.

De fondsen zijn, vanuit hun inhoudelijke kennis van de cultuurpraktijk en hun relatieve afstand tot de politiek en het rijksbeleid, niet alleen deskundig uitvoerder, maar ook beleidsvoorbereider op hun disciplines. Het is hun opdracht de kennis over hun werkerreinen intensief te delen met onder meer het ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur en een bijdrage te leveren aan de integrale rijksvisie en beleidsontwikkeling voor de kunsten.

De strategische en beleidsmatige samenwerking tussen de fondsen is inmiddels structureel ingebed. Ze houden elkaar goed op de hoogte van relevante ontwikkelingen en vinden elkaar op die terreinen en onderwerpen waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is. Deze paragraaf geeft uitdrukking aan die samenwerking en is terug te vinden in de jaarverslagen van de zes fondsen.

Visitatie

In opdracht van het ministerie van OCW heeft een visitatiecommissie in 2023 het beleid en de dagelijkse praktijk van de zes rijkscultuurfondsen geëvalueerd. Deze commissie bestond uit Andrée van Es (voorzitter), Saniye Çelik, Ann Overbergh, Ryclef Rienstra, Janwillem Schrofer, Geert van der Veen en Maike Olij (secretaris). Deze visitatie vond plaats op basis van een door de bewindspersoon goedgekeurd protocol, en ging in op onderwerpen als governance, transparantie en dienstverlening. Voorafgaand aan hun bezoek ontving de commissie van de fondsen verschillende onderzoeken, waaronder een zelfevaluatie, een waarderingsonderzoek aanvragers, stakeholders-interviews en een gezamenlijke reflectie.

In september 2023 bezocht de commissie de fondsen ieder afzonderlijk, waarbij werd gesproken met de directeur-bestuurder, vertegenwoordigers van de raad van toezicht, het MT, adviescommissies, de OR/personeelsvertegenwoordiging en overige medewerkers. Ook sprak de commissie eenmaal met alle bestuurders gezamenlijk.

De bevindingen werden op 11 januari 2024 aangeboden aan Barbera Wolfensberger, directeur-generaal Cultuur en Media van OCW. Het algemene oordeel van het visitatierapport is zeer positief. 'De commissie constateert dat de fondsen alert, flexibel en deskundig navigeren in een dynamische sector.' De visitatie besloeg een evaluatieperiode van vijf jaar, van 2018 tot en met 2022. Een periode die zich kenmerkte door grote veranderingen in het sociale en culturele veld. Voorzitter Andrée van Es: 'De inzet waarmee de fondsen in en na de coronajaren het kunstenveld, de aanvragers en de samenleving van dienst zijn geweest is formidabel te noemen. Een onmisbare schakel, die zijn kracht voor een groot deel ontleent aan deskundigheid en betrokkenheid bij de verschillende kunstdisciplines en die een positieve rol heeft gespeeld in de sector.'

Naast lof voor de fondsen bevat het rapport ook aanbevelingen, die de fondsen in hun beleidsplannen 2025-2028 verwerkten. Zo wijst de visitatiecommissie op het belang van het ondersteunen van interdisciplinaire aanvragers en de ontwikkeling van een gemeenschappelijk kader om de impact van het werk van de fondsen beter te onderzoeken. De fondsen nemen de aanbevelingen de komende periode ter harte.

Spreiding

Vanuit de stellige overtuiging dat in alle delen van het land voor iedereen toegang tot kunst, cultuur en erfgoed moet zijn, werd in 2023 de gezamenlijke publicatie *Rijkscultuurfondsen in de regio, Uitnodiging voor*

een goed gesprek uitgebracht, ter verduidelijking van het regiobeleid van de zes rijkscultuurfondsen. In dit minimagazine wordt uiteengezet wat de cultuurfondsen kunstenaars en instellingen in het hele land te bieden hebben. Met het minimagazine willen de fondsen een opmaat bieden voor een gesprek met overheden, instellingen en makers over hoe de aansluiting tussen fondsen en lokale context verbeterd kan worden, rekening houdend met factoren als de bevolkingsdichtheid en de logistieke culturele infrastructuur.

Codes

De drie gedragscodes in de culturele en creatieve sector, te weten de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie, zijn een belangrijke basis voor het rijksbeleid in de periode 2021-2024. De fondsen geven daar zelf invulling aan in hun eigen beleid. Onderwerpen die raken aan de codes zoals eerlijke beloning, toegankelijkheid, sociale veiligheid en bestuurlijke verantwoordelijkheid spelen in alle (deel)sectoren die de fondsen gezamenlijk overzien. Daarom vindt hierover regelmatig afstemming plaats tussen de fondsen onderling en met het ministerie. Een voorbeeld in 2023 was de aanvraagronde voor meerjarige subsidies 2025-2028, die in afstemming met het ministerie en lagere overheden is voorbereid en waarin de codes een belangrijke rol spelen. De fondsen droegen als kennispartner bij aan programma's ten behoeve van een eerlijker arbeidsmarkt van Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (Platform ACCT) zoals In The Mix en FairPACCT.

In de periode 2021-2024 werken de fondsen structureel samen met de uitvoerders van de Code D&I in de jaarlijkse zogeheten &Awards. In 2023 heeft de organisatie echter de award uitgesteld, om de omvang van de prijs in 2024 te vergroten. In 2023 is besloten de samenwerking met de Code D&I ook in de periode 2025-2028 voort te zetten.

Collegiale samenwerking en overleg

Afgezien van de onderaan dit hoofdstuk beschreven lijst programma's, regelingen en trajecten waarin wordt samengewerkt, is er structureel en nauw collegiaal overleg tussen uiteenlopende afdelingen en medewerkers van de zes fondsen. Zo spreken de directeuren elkaar zeswekelijks in een vast overleg over strategie en beleid. Verder hebben verschillende typen medewerkers van de fondsen geregeld overleg. En in het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) maken de fondsen gezamenlijk gebruik van een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

HR-voucherregeling en Regeling Stage Cultuur Inclusief

De fondsen bieden vanaf 2021 meerjarig gesubsidieerde instellingen ruimte om de HR-expertise te vergroten en de drie codes beter te doen landen. Het Nederlands Letterenfonds is penvoerder voor de trajecten in het kader van de arbeidsmarktagenda (naast de HR-vouchers ook met de Stage Cultuur Inclusief – zie de lijst hieronder). Aanvragers konden via uitvoeringsorganisatie CAOP een voucher ontvangen om tot € 20.000 advies in te winnen bij een erkend HR-adviseur. Op deze manier konden instellingen op een laagdrempelige manier aan de slag gaan met het personeelsbeleid.

In 2023 werd de regeling geëvalueerd. Doel en opzet van het initiatief (inkoop van extra HR-expertise en activiteiten gericht op implementatie codes, en goed werkgever- en opdrachtgeverschap) werd door de organisaties positief beoordeeld. Een overgrote meerderheid is met name zeer tevreden over de resultaten die de HR-expertise (tot nu toe) heeft opgeleverd; een grotere bewustwording van en reflectie op HR-beleid en het opstellen van doelen voor de toekomst. Respondenten geven aan een duidelijker beeld te hebben bij wat nodig is voor een volgende stap in het HR- en organisatiebeleid.

De HR-vouchers worden in 2024 voortgezet.

De Regeling Stage Cultuur Inclusief stond het hele jaar open voor aanvragers. De regeling heropende in oktober 2022, waarbij de looptijd van de projecten werd verlengd. Tot 31 december 2023 kwamen 37 succesvolle matches tussen een culturele instelling en een stagiair tot stand via de regeling. De regeling wordt in 2024 voortgezet en uitgebreid naar stagiairs afkomstig uit het Caribisch deel van het Koninkrijk.

Innovatielabs

Namens de zes rijkscultuurfondsen voerde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met CLICKNL een tweede Open Oproep Innovatielabs uit; makers en instellingen uit alle artistieke en creatieve disciplines waren welkom een bijdrage aan te vragen voor plannen die een impuls geven aan veerkracht in de culturele

en creatieve sector. Doel was aanvragers uit te nodigen toepasbare kennis en werkvormen te ontwikkelen die ten goede komen aan de wendbaarheid en weerbaarheid van de sector. Met de Innovatielabs werd uitvoering gegeven aan de aanbevelingen uit het advies van de Raad voor Cultuur Onderweg naar overmorgen (november 2020).

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en CLICKNL hebben tweemaal de Open Oproep Innovatielabs uitgeschreven, in 2021 en 2022. Veel makers, culturele instellingen en andere creatieve partijen reageerden. Uit hun ideeën zijn de eerste editie 16 projecten en de tweede editie 17 projecten geselecteerd. Samen vertegenwoordigen de 33 initiatieven meer dan 200 partijen uit uiteenlopende culturele en creatieve disciplines. Tijdens Dutch Design Week van 21 tot en met 29 oktober 2023 in Eindhoven werden de resultaten gepresenteerd van de eerste editie.

Aanspreekpunt namens de zes rijkscultuurfondsen

Sinds 2017 bieden de zes fondsen gezamenlijk één aanspreekpunt aan voor cross-sectorale vragen. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies. In nauwe samenwerking met een vertegenwoordiging vanuit elk fonds onderzoekt het aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers binnen de bestaande regelingen van de fondsen of er mogelijkheden zijn. Jaarlijks maken 150 potentiële aanvragers gebruik van dit loket.

Johannes Vermeer Prijs

De Johannes Vermeer Prijs, staatsprijs voor de kunsten, wil uitzonderlijk artistiek talent eren en verder stimuleren. De prijs bestaat uit een geldbedrag van € 100.000 bestemd voor de realisatie van een speciaal project. De jurybegeleiding en algehele coördinatie van de Johannes Vermeer Prijs is sinds 2021 in handen van de zes rijkscultuurfondsen, met het Mondriaan Fonds als penvoerder.

De juryleden zijn deskundigen binnen hun vakgebied en nemen bij hun afwegingen en beoordeling de verscheidenheid aan kunstdisciplines in ogenschouw. De jury bestond in 2023 uit Margot Dijkgraaf, Afaina de Jong, Hicham Khalidi, Bas Kusters en Marise Voskens (voorzitter). Laureaat was mezzosopraan Tania Kross. Zij ontving de prijs op 20 november uit handen van demissionair staatssecretaris Gunay Uslu. Kross ontving de prijs vanwege haar toonaangevende internationale zangcarrière en de vernieuwende wijze waarop zij opera breed toegankelijk maakt en een uiteenlopend publiek aanspreekt, verbindt en inspireert.

Mores.online

Bij het meldpunt voor grensoverschrijdend gedrag Mores.online kunnen mensen uit de culturele en creatieve sector contact opnemen met een vertrouwenspersoon. Sinds 2021 droegen de fondsen jaarlijks bij aan Mores.online, om zo continuering van het meldpunt mogelijk te maken. Ook hebben de fondsen zich hard gemaakt voor een uitbreiding van het domein van het meldpunt, dat zich oorspronkelijk uitsluitend richtte op de sectoren film/av en podiumkunsten, maar nu ook de andere culturele disciplines vertegenwoordigt. In 2023 heeft het ministerie van OCW aangegeven voor de continuïteit van Mores.online de komende jaren te zullen zorgen.

Samenwerkingspilot verbindingsloket Caribisch gebied

De minister van OCW heeft in het beleidskader voor 2021-2024 de rijkscultuurfondsen gevraagd de subsidieregelingen, voor zover dat past binnen de doelstelling van de regelingen, open te stellen voor aanvragers van de drie Caribische landen Curaçao, Aruba en Sint Maarten en de drie bijzondere gemeenten Bonaire, Saba en Sint Eustatius en de toegankelijkheid voor hen te vergroten.

In 2021 zijn de fondsen daarom gezamenlijk een pilot gestart, met het Fonds voor Cultuurparticipatie als penvoerder namens de zes fondsen, gericht op het duurzaam verbeteren van de communicatie en bereikbaarheid voor aanvragers in het Caribisch gebied. De pilot kreeg sindsdien vorm in het zogeheten verbindingsloket Caribisch gebied, waarvoor de samenwerking is aangegaan met het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied (PBCCG). Het PBCCG beschikt over een klein kantoor op Curaçao en heeft vertegenwoordigers op alle eilanden. Zo ontstond een lokaal aanspreekpunt dat verbindend optreedt tussen de rijkscultuurfondsen en (potentiële) aanvragers. Deze worden doorverwezen naar een mogelijk passend rijkscultuurfonds en de bijbehorende contactpersoon bij dat fonds. Daarnaast gaf het verbindingsloket signalen en behoeften uit het veld door aan de rijkscultuurfondsen.

Eind 2022 is de pilot uitgebreid geëvalueerd, en is een aantal aanbevelingen geformuleerd op het gebied van beleid en communicatie. In 2023 werd het verbindingsloket verlengd, en werkten de fondsen verder aan een vervolg met als doel een duurzame verbinding tussen de fondsen en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Om tot dit vervolg te komen, bezochten de fondsen in april 2023 de zes eilanden en hebben ze verschillende stakeholders gesproken. Dit bezoek werd gevolgd door een tweede werkbezoek van een kleinere vertegenwoordiging in november. Het Mondriaan Fonds nam eind 2023 het penvoerderschap namens de zes fondsen over.

Steunfonds Oekraïense makers

In 2022 opende het Nederlands Letterenfonds namens de zes rijkscultuurfondsen tijdelijk een loket dat professionele kunstenaars die recent uit Oekraïne en Rusland naar Nederland zijn gevlucht tijdelijke ondersteuning biedt in de uitoefening van hun werkpraktijk. Het Steunfonds, zowel gericht op individuele makers als op gezelschappen, kreeg in 2023 een vervolg. Najaar 2023 werd door het kabinet € 500.000 vrijgemaakt om kunstenaars te ondersteunen die voor de Russische agressie in Oekraïne zijn gevlucht en € 75.000 voor dissidente Russische makers die uit Rusland gevlucht zijn. De zes rijkscultuurfondsen besloten tot een regeling Steunfonds Oekraïense makers 2024 en een regeling Steunfonds Russische makers 2024. De sluitingsdatum van de Steunfondsen is 31 mei 2024 of als het subsidieplafond is bereikt. Het Nederlands Letterenfonds treedt wederom op als penvoerder.

Werk aan Uitvoering

Met ondersteuning vanuit het rijksbrede programma Werk aan Uitvoering (WaU) verbeteren de fondsen hun publieke dienstverlening. Het Rijk stelt middelen beschikbaar tot en met 2031.

Bij verschillende WaU-trajecten trekken de fondsen samen op. De fondsen bouwen bijvoorbeeld gezamenlijk aan een curriculum met een breed trainingsaanbod, ontwikkeld voor of toegesneden op fondsmedewerkers, adviseurs en toezichhouders. Andere voorbeelden zijn trajecten gericht op uitwisseling van ervaringen en kennis op het gebied van ICT en een onderzoek naar het verbeteren van de dienstverlening voor interdisciplinaire aanvragers.

Overzicht samenwerkingsverbanden en -regelingen fondsen 2023

Samenwerkende fondsen	Samenwerking / regeling	Beschrijving
Alle zes rijkscultuurfondsen	Aanspreekpunt interdisciplinaire aanvragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijke maatschappelijke component hebben.
Alle zes rijkscultuurfondsen	Johannes Vermeer Prijs	De staatsprijs is bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is, en heeft als doel een verdiepende impuls te geven aan de artistieke praktijk van de laureaat. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Alle zes rijkscultuurfondsen en het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied	Verbindingsloket voor vergroting bereik Caribisch deel Koninkrijk	Samen met het PBCCG stelden de fondsen een extra aanspreekpunt open voor het Nederlands Caribisch gebied. Penvoerder namens de fondsen was het Fonds voor Cultuurparticipatie, dat dit eind 2023 aan het Mondriaan Fonds heeft overgedragen.
Fonds Podiumkunsten en Letterenfonds	Kwartiermaker Zeeland	Pilot per 2021, afgerond begin 2023, gericht op het versterken van de culturele infrastructuur in Zeeland. De kwartiermaker richt zich op het creëren van samenwerkingen waarin cultureel veld, gemeenten en provincie zich gezamenlijk mede-eigenaar voelen van de culturele

		infrastructuur, inclusief nieuwe initiatieven.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds	Werkbijdrage theatertekst	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds (i.s.m. Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.
Nederlands Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films (speelfilm) op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Nederlands Filmfonds en Nederlands Letterenfonds	Books on Screen	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.
Nederlands Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Immerse\Interact / Immerse\Interact XL	Met samenwerkingsregeling Immerse\Interact stimuleren het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Nederlands Filmfonds projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap, waarbij projecten op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media centraal staan. Voor de aanvraagronde in 2023 gold de mogelijkheid voor een (aanvullende) realisatiebijdrage: Immerse\Interact XL.
Nederlands Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	#NieuweStukken	Subsidieregeling sinds november 2018 voor beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig te horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium, en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen. Jaarlijks is er ruimte voor tien beginnende schrijvers.

Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	HR-voucherregeling voor de culturele en creatieve sector / Regeling Stage Cultuur Inclusief	Subsidieregeling per februari 2021 gericht op het bevorderen van de kwaliteit van het HRM bij meerjarig gesubsidieerde instellingen bij de fondsen. Een HR-voucher kan worden aangevraagd voor o.m. het ontwikkelen van opleidingsbeleid voor medewerkers, advies over de optimale inzet van vrijwilligers, algemene scan van het personeelsbeleid en mogelijke verbeteringen, begeleiding bij de verdere verankering van het diversiteitsbeleid in de organisatie, etc. In 2023 is het programma geëvalueerd en is de editie van 2024 voorbereid
Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	Stage Cultuur Inclusief	Culturele organisaties kunnen gebruikmaken van platform Stage Cultuur Inclusief voor het plaatsen van vacatures voor stage- en startersplekken. Het platform is bedoeld om de instroom van divers talent te bevorderen. Stage Cultuur Inclusief is een initiatief van de zes rijkscultuurfondsen, en is verlengd tot 2024.
Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	Steunfonds Oekraïense makers	Kunstenaars die voor de Russische agressie in Oekraïne gevlucht zijn en in Nederland verblijven, kunnen een bijdrage ontvangen voor de uitoefening van hun werkpraktijk.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Fonds Podiumkunsten	Upstream: Music x Design	Met Upstream: Music x Design ondersteunen zowel het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie als het Fonds Podiumkunsten (de laatste in samenwerking met Sena) vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de laten dag komen en cross-overs naar andere disciplines stimuleren.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein. Er is eens in de twee jaar een open oproep. In 2023 was de laatste editie. In 2024 presenteren de deelnemers het resultaat van de samenwerking
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs (Get a Grant)	De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over o.a. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.

<p>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds</p>	<p>Residency Arita/Japan</p>	<p>Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residency-perioden aan in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.</p>
<p>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie t.b.v. alle sectoren</p>	<p>Innovatielabs</p>	<p>Namens de zes rijkscultuurfondsen voerde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met CLICKNL een Open Oproep Innovatielabs uit; makers en instellingen uit alle artistieke en creatieve disciplines waren welkom een bijdrage aan te vragen voor plannen die een impuls geven aan veerkracht in de culturele en creatieve sector.</p>
<p>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds</p>	<p>Residency Van Doesburghuis</p>	<p>Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs, waar professionele makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen. Gezien de doelgroep van professionele makers, neemt het FCP geen deel aan deze samenwerking.</p>
<p>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie</p>	<p>Digitaal erfgoed</p>	<p>Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.</p>
<p>Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Fonds voor Cultuurparticipatie</p>	<p>Stimuleren Eigentijds gebruik ambachten</p>	<p>Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds hebben in 2020 een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met één of meerdere ambachtslieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de Regeling Immaterieel erfgoed. De samenwerking kreeg in 2023 een vervolg.</p>

5 Werk aan Uitvoering

Het programma Werk aan Uitvoering is gericht op het verbeteren van de dienstverlening door overheidsorganisaties. In 2022 diende het Stimuleringsfonds een projectplan in voor financiering van acht deelprojecten die gericht zijn op deze doelstelling. In 2023 zijn de acht verschillende deelprojecten van start gegaan. In 2023 is tevens het waarderingsonderzoek onder aanvragers uitgevoerd (ten behoeve van de visitatie van het fonds). Met die resultaten hebben we voor een aantal van de deelprojecten zicht op de uitgangspositie: hoe wordt de dienstverlening van het fonds op een specifiek onderwerp in 2021-2022 gewaardeerd. In 2025 volgt een nieuwe meting op deze onderwerpen. Voor enkele andere deelprojecten worden de monitoring en evaluatie op andere manieren uitgevoerd, bijvoorbeeld door surveys, gesprekken of data-analyse.

We lichten per deelproject kort toe wat het doel is en wat de belangrijkste activiteiten in 2023 waren. Ook beschrijven we kort wat we weten over de uitgangspositie van het onderwerp en wat de eerste resultaten zijn. Wat bij veel van de deelprojecten opvalt, is dat het waarderingsonderzoek onder aanvragers al (heel) positieve scores laat zien op aspecten van onze dienstverlening.

1. Regionale scouts

Doel

Het bereiken van nieuwe makers/platforms die buiten de (groot)stedelijke context werkzaam zijn en minder goed bekend zijn met het fonds en van hen leren over ontwikkelingen en context in de verschillende regio's van het land, met als doel om vernieuwing in de ontwerpsector te stimuleren. De groeiende aandacht voor spreiding van cultuurmiddelen over alle delen van het land maakt het optuigen van een landelijk netwerk van scouts des te urgenter.

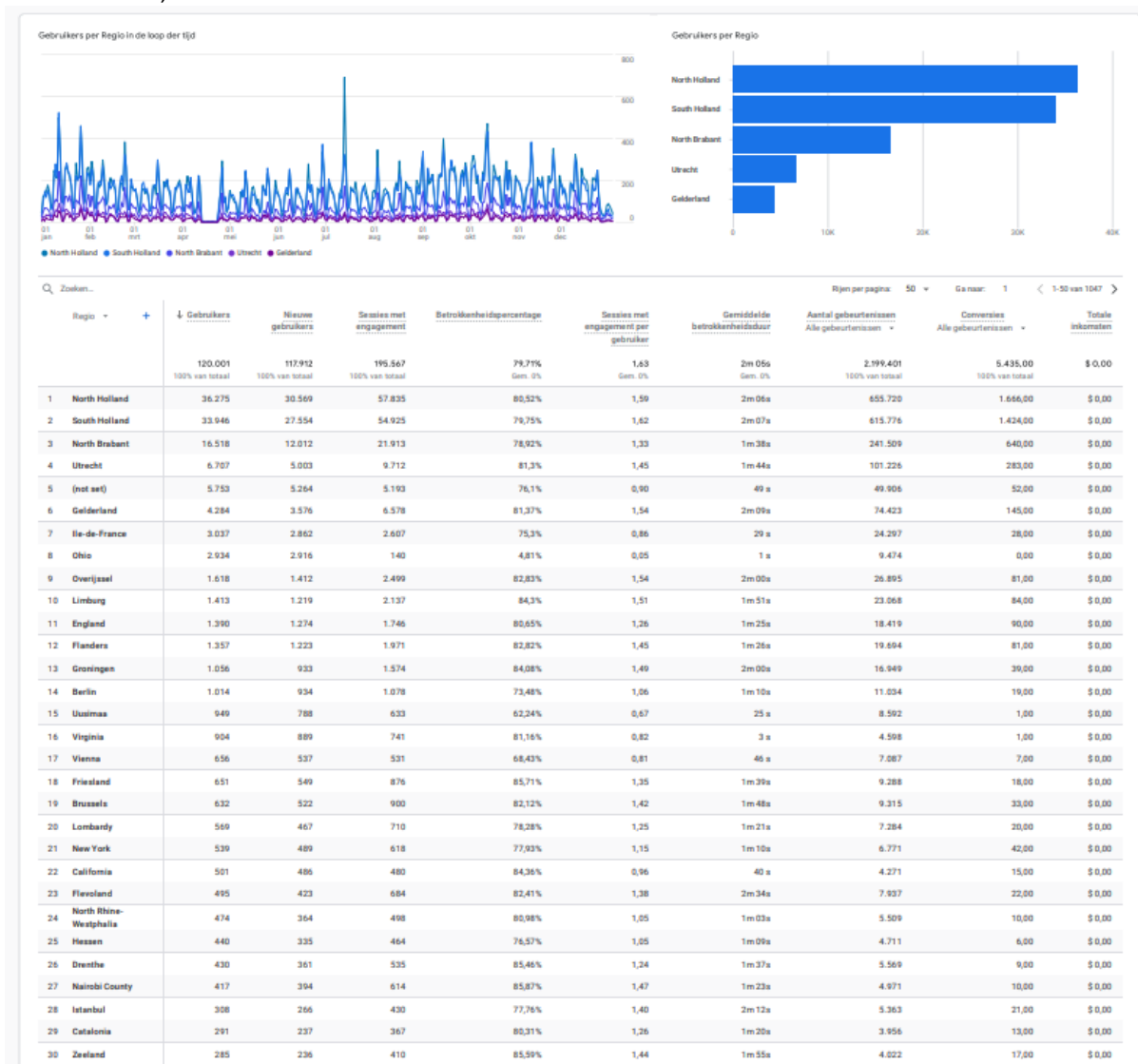
Uitgangspositie

Waar zijn onze aanvragers gevestigd? We werken aan een verbeterslag in de data die we hebben op dit onderwerp, maar het grove beeld op basis van onze data uit 2022 laat zien:

- Een kwart van onze aanvragers komt uit Noord-Holland (vrijwel volledig uit Amsterdam) en een kwart uit Zuid-Holland (vrijwel volledig uit Rotterdam en Den Haag).
- De meeste aanvragers zijn gevestigd in grotere steden.
- De minste aanvragers zijn gevestigd in Drenthe, Flevoland, Zeeland en Caribisch deel van het Koninkrijk.
- De toekenningspercentages in Drenthe, Limburg, Caribisch deel van het Koninkrijk, Noord-Holland en Zuid-Holland liggen wat hoger dan gemiddeld. En in Groningen, Zeeland en Noord-Brabant wat lager dan gemiddeld.

De figuur hierna laat de bezoekcijfers voor onze homepage over 2023 zien. Ook hier zie je dat de meeste bezoekers van de website afkomstig zijn uit Noord-Holland en Zuid-Holland. Gevolgd door bezoekers uit

Noord-Brabant, Utrecht en Gelderland.



In het aanvragersonderzoek hebben we gekeken naar significante verschillen in waardering van onze dienstverlening al naargelang de vestigingsplaats van een aanvrager. We maken daarbij onderscheid tussen aanvragers uit Amsterdam, Rotterdam en Eindhoven en aanvragers uit andere plaatsen. Daaruit blijkt dat:

- Aanvragers uit Amsterdam, Rotterdam of Eindhoven ervaren meer moeite met de aanvraagprocedure dan andere aanvragers. In beide groepen zijn er evenveel aanvragers met een gehonoreerde aanvraag.
- Aanvragers uit Amsterdam, Rotterdam of Eindhoven zijn minder vaak ontevreden over het besluit in het algemeen dan andere aanvragers.
- Aanvragers werkzaam in Amsterdam, Rotterdam of Eindhoven zijn vaker tevreden over de website in het algemeen, het gemak waarmee ze informatie kunnen vinden en over de informatie over subsidiemogelijkheden dan aanvragers die ergens anders werkzaam zijn.

Op andere aspecten van onze dienstverlening zijn geen significante verschillen tussen de groepen aanvragers gevonden. Al met al duiden deze resultaten erop dat er veel ruimte is om ons (communicatie)bereik voor plaatsen buiten de G4 te vergroten.

Activiteiten en resultaten

- Verkenning Caribisch gebied.
- Scout voor het Caribisch gebied aangesteld in de persoon van Ana Maria Hernandez.
- Verkenning (on)mogelijkheden voor rol en functie van een landelijk dekkend netwerk van regionale scouts.
- De vacaturetekst voor een regioscout voor de overige landsdelen is gereed.

Het deelproject is later gestart dan voorzien. Er is prioriteit gegeven aan het invullen van de vacature voor coördinator Fair Practice en voor het uitzetten van de vacature voor coördinator Archief en Informatiebeheer.

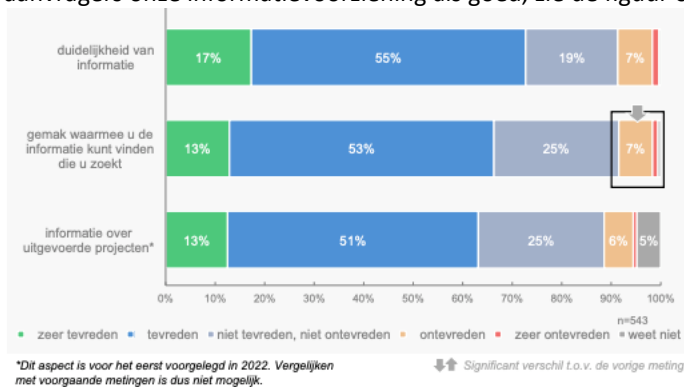
2. Archief en informatiebeheer

Doel

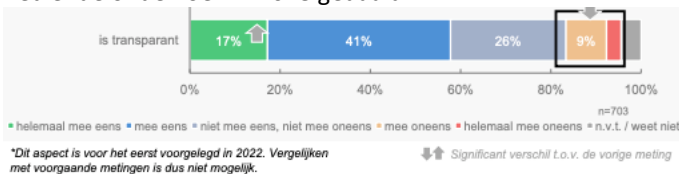
De informatiehuishouding is op orde om inzicht te kunnen geven in ons handelen en de afwegingen. De informatie wordt op juiste wijze gedocumenteerd en gearhiveerd. Zo kunnen individuen, organisaties en bestuur goed en volledig voorzien worden van documenten en correspondentie.

Uitgangspositie

Om een goed archiefbeleid te kunnen voeren in een digitaal tijdperk moet de informatie aan de voorkant goed worden beheerd. Daarbij geldt dat het fonds als zbo niet alleen moet voldoen aan de Archiefwet, maar ook aan de WOO en AVG. Informatiebeheer beweegt zich in dit krachtenveld. Overigens beoordelen aanvragers onze informatievoorziening als goed, zie de figuur op pagina 61.



Op de vraag of het Stimuleringsfonds transparant is, geeft 58% van de aanvragers aan het daar (heel erg) mee eens te zijn. En het aantal respondenten dat het hier (helemaal niet) mee eens is, is ten opzichte van hetzelfde onderzoek in 2018 gedaald.



Activiteiten en resultaten

- In 2023 is gestart met het traject van het opstellen van een nieuwe selectielijst in samenwerking met DOX support en het Nationaal Archief. Dit traject zal in het tweede kwartaal van 2024 worden afgerond.
- In november 2023 is een vacature uitgezet voor de functie van coördinator Archief en Informatiebeheer. Geïnteresseerden kunnen tot 1 februari 2024 reageren.

3. Diversiteit en inclusie

Doel

Hogere waardering van onze medewerkers op het vlak van diversiteit en inclusie, werkcultuur en sociale veiligheid. Hogere toegankelijkheid van onze dienstverlening. En het bereiken van nieuwe doelgroepen, zodat de diversiteit onder aanvragers groeit (denk aan landelijke spreiding, culturele diversiteit, opleidingsniveau).

Uitgangspositie

In het onderzoek uit 2022 wordt medewerkers gevraagd naar aspecten van diversiteit, inclusie, werkcultuur en sociale veiligheid. Figuur 3 laat de belangrijke resultaten op dat onderwerp zien en zet die af tegen het medewerkersonderzoek uit 2019 (pre-covid).

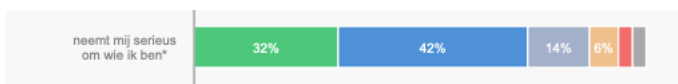
5 grootste dalingen

	2022	2019	Vershil
De emotionele veiligheid			
de mate waarin ik mij geaccepteerd voel binnen het fonds	7.50	8.27	-0.77
de mate waarin de organisatie open staat voor diversiteit (m.b.t. bijvoorbeeld gender, seksuele oriëntatie, godsdienst/levensovertuiging, etnische achtergrond, nationaliteit, leeftijd, en beperking of chronische ziekte)	6.75	7.72	-0.97
De interne samenwerking			
de collegiale sfeer binnen het fonds	7.91	8.62	-0.71
de samenwerking met collega's buiten mijn team (respectvol, gelijkwaardig, etc.)	7.56	8.34	-0.78
de hulp van mijn collega's wanneer dit nodig is	7.68	8.27	-0.59

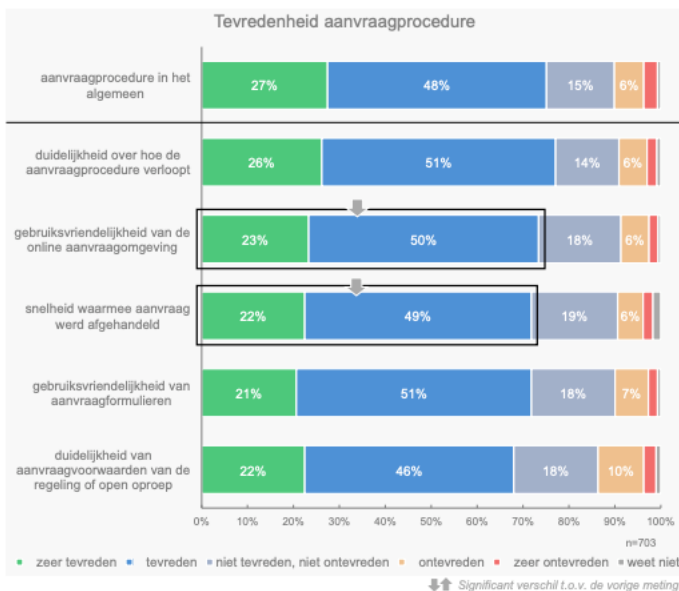
Figuur 3 laat zien over welke onderwerpen medewerkers tevreden zijn.

14	het gevoel van veiligheid op mijn werkplek
15	de mate waarin ik mij geaccepteerd voel binnen het fonds
16	de mate waarin ik mij veilig genoeg voel om mijzelf te zijn
17	de mate waarin ik niet benadeeld ben/wordt vanwege mijn gender, seksuele oriëntatie, godsdienst/levensovertuiging, etnische achtergrond, nationaliteit, leeftijd, en beperking of ...
18	de duidelijkheid van de functie van de vertrouwenspersoon

In het waarderingsonderzoek onder aanvragers zijn meerdere vragen relevant voor het deelproject diversiteit en inclusie. Het eerste figuur op pagina 57, onder deelproject Archief en Informatiebeheer, laat zien in welke mate voor aanvragers de informatie die we bieden duidelijk en vindbaar is. Daarnaast vragen we vanaf 2023 ook of aanvragers zich door het fonds serieus genomen voelen om wie zij zijn. 74% is het daar (heel erg) mee eens.



Ook laat de (on)tevredenheid over verschillende aspecten binnen onze aanvraagprocedure zien hoe het gesteld is met de toegankelijkheid van onze dienstverlening.



We houden niet nauwgezet data bij over de achtergrond van aanvragers (cultureel, opleidingsniveau). Wel weten we waar in Nederland aanvragers zijn gevestigd (zie ook Deelproject Regionale scouts).

Activiteiten en resultaten

- Training gelijkwaardigheid (organisatiebreed).

Ter afronding van de door de werkgroep Diversiteit & Inclusie geïnitieerde training op het gebied van *unconscious bias* zijn in 2023 meerdere sessies georganiseerd rond gelijkwaardigheid. Dit heeft ertoe geleid dat:

- o het gesprek binnen de verschillende teams op gang is gebracht;

- er meer begrip is voor elkaar;
- duidelijk is geworden dat het gesprek tussen teams nog achterblijft.
- Wcag-scan: rapport opgesteld, uitkomsten verwerkt en wcag-training voor team communicatie.
- Taalscan.

De taalanalyse is gemaakt op basis van een selectie van subsidiepagina's inclusief downloads, brieven die in het subsidieproces worden verstuurd inclusief adviezen, en de aanvraagomgeving. In de analyse zijn handvatten opgesteld. Op basis daarvan is een plan voor implementatie opgesteld.

- Video subsidieaanvragen: script aangescherpt, vormtotaal ontwikkeld.

4. Fair Practice Code

Doel

Aanvragers zijn beter in staat aanvragen in te dienen die de waarden van de Fair Practice Code realiseren. Medewerkers en adviseurs (indien relevant voor een regeling) van het Stimuleringsfonds zijn beter in staat om aanvragen te controleren en/of te beoordelen op het al dan niet voldoen aan de subsidievoorwaarden of het subsidie criterium Fair Practice Code.

Uitgangspositie

Helft van de aanvragers kan zich goed verhouden tot de fair practice code

De richtlijnen zijn nog niet voor iedereen duidelijk en voor sommige aanvragers niet toepasbaar.



Uit het waarderingsonderzoek komt naar voren dat er een wens is voor een duidelijkere communicatie over de toepassing van de Fair Practice Code met betrekking tot de aanvragers. Wat verstaat het Stimuleringsfonds onder fair practice? En wat verwacht het fonds van de aanvragers ten aanzien van dit onderwerp? Wij moeten onze verwachtingen over fair practice duidelijker in de aanvraagformulieren en documenten beschrijven.

Activiteiten en resultaten

- Werving en inwerken coördinator Fair Practice.
- Toetsing van toepassing van fair practice bij 39 aanvragen in 1-jarig activiteitenprogramma + preadvies aan team.
- Vijf gesprekken met portefeuillehouders fair practice bij andere rijkscultuurfondsen.
- Gesprekken met alle individuele teams van verschillende regelingen.
- Advies aan Platform ACCT bij ontwikkeling tarief tool (kostencoach), ketentafels, In the Mix en andere concretiseringslagen in Fair Practice Code voor ontwerpveld.
- Schrijven van beoordelingskader 4-jarige instellingsubsidie.
- Verkenning eerste aanzet tot visie op fair practice.

5. Verbeteren frontoffice

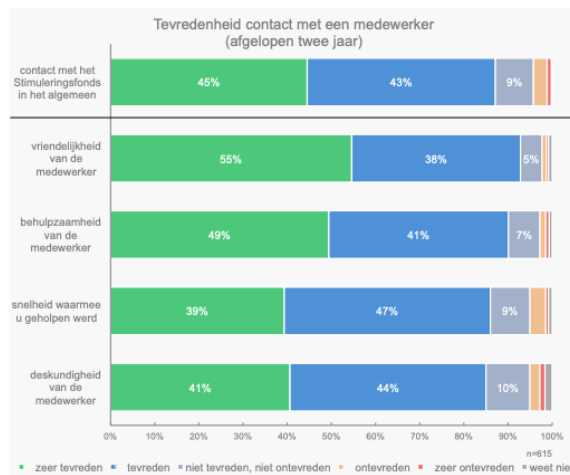
Doel

Aanvragers die contact opnemen met het fonds zijn tevredener over dat contact:

- Toegenomen tevredenheid over telefonisch contact onder aanvragers.
- Hoger kennisniveau van frontofficemedewerkers.
- Minder doorverbinding naar backoffice en daardoor minder druk op de organisatie (efficiënter).
- Frontoffice heeft meer tijd beschikbaar per telefoontje.

Hoge tevredenheid over het contact met Stimuleringsfonds

9 op de 10 vindt de medewerker vriendelijk en behulpzaam.



Blijvend hoge tevredenheid over het contact

In 2022 is 87% van de aanvragers (zeer) tevreden over het contact met een medewerker. Dit is vergelijkbaar met voorgaande jaren.

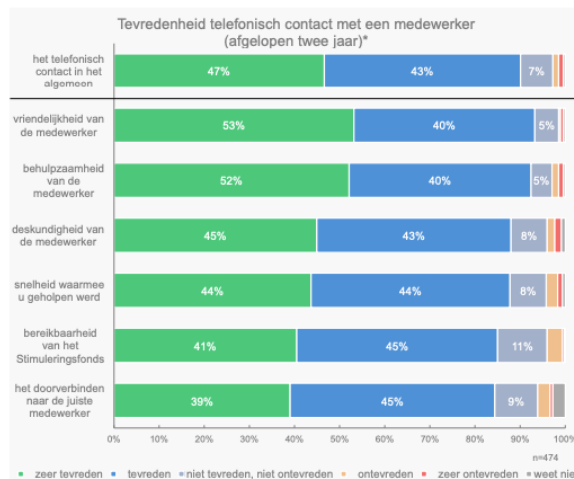
Ook over de onderliggende aspecten m.b.t. het contact is de ruime meerderheid (zeer) tevreden. Dit is ook vergelijkbaar met 2018.

Verschillen tussen aanvragers

- Aanvragers waarvan de aanvraag gehonoreerd is, zijn over alle aspecten m.b.t. het contact met Stimuleringsfonds vaker (zeer) tevreden dan aanvragers met een andere status. Over het contact in het algemeen is 96% van deze groep (zeer) tevreden.

9 op de 10 is (zeer) tevreden over het telefonisch contact

De medewerkers zijn vriendelijk en behulpzaam.



*Dit aspect is voor het eerst voorgelegd in 2022. Vergelijken met voorgaande metingen is dus niet mogelijk.



Bijna alle aanvragers (zeer) tevreden over telefonisch contact

90% van de aanvragers zijn (zeer) tevreden over het telefonisch contact met Stimuleringsfonds. Net als bij het contact in het algemeen zijn ze het meest tevreden over de vriendelijkheid en behulpzaamheid van de medewerker.

” Als ik persoonlijke vragen had, waren ze bereikbaar per telefoon of email en hebben goed en vriendelijk geholpen.

” Betrouwbaar, ordelijk, zakelijk, goed telefonisch bereikbaar voor vragen, behulpzaam.

6. Tonen resultaten (website)

Doel

- Kwaliteit van aanvragen vergroten.
- Werkveld inspireren.
- Impact van onze ondersteuning zichtbaar maken.

Uitgangspositie

Twee van de genoemde kerndoelen draaien om het tonen van resultaten. Met Digital Natives is in het eerste kwartaal gekeken naar de prestaties van de website. Onderdeel daarvan was een data-analyse van de ontdeksectie, dat deel van de website waar resultaten centraal staan. Het gemiddelde bezoek is hier significant korter dan het gemiddelde bezoek van de gehele website. De statistieken van de nieuwsbrief bevestigen dit beeld. De eerste behoefte van onze grootste doelgroep – (potentiële) aanvragers – ligt bij het inwinnen van informatie over ons subsidieaanbod. Het tonen van resultaten is daar ondersteunend aan. Het belangrijkste doel van het tonen van resultaten is dit onder de aandacht te brengen van stakeholders. Dat is een kleinere doelgroep die minder frequent onze website bezoekt dan (potentiële) aanvragers.

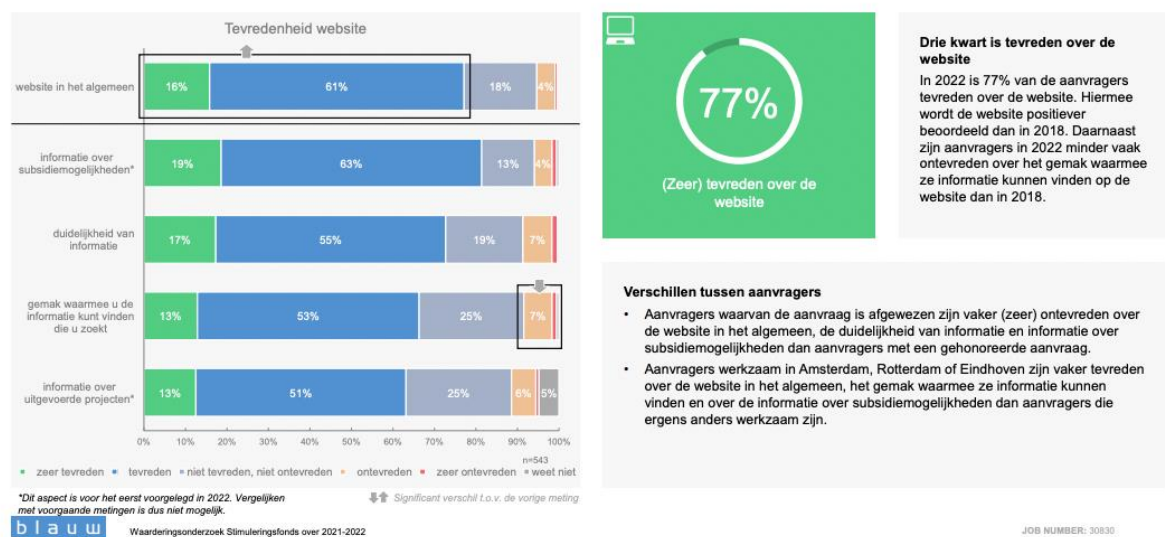
In het aanvragersonderzoek komt naar voren dat meer mensen tevreden tot zeer tevreden zijn (77%) over de website en beter informatie kunnen vinden die zij zoeken. We hopen (en denken) dat dit komt door de vernieuwde website. Specifiek vroegen we aanvragers hoe tevreden zij zijn over het vinden van informatie over uitgevoerde projecten – als indicatie voor het kunnen zien van en lezen over de resultaten van de uitgevoerde projecten. 64% is daar (zeer) tevreden over, maar ook 5% weet dat niet. We hopen dat in komende jaren meer aanvragers tevreden zullen zijn en dat het percentage dat het niet weet kleiner wordt.

Het online jaarverslag is beduidend minder bekend bij aanvragers dan andere communicatiemiddelen zoals de digitale nieuwsbrief en de social media van het fonds, en de tevredenheid erover is gedaald ten opzichte van 2018. Los van de vraag wie precies de doelgroep is van dit publiek jaarverslag hopen we met onze activiteiten voor komende jaren de tevredenheid te vergroten.

Zie de figuren hierna voor alle scores op het vlak van communicatiemiddelen in het aanvragersonderzoek.

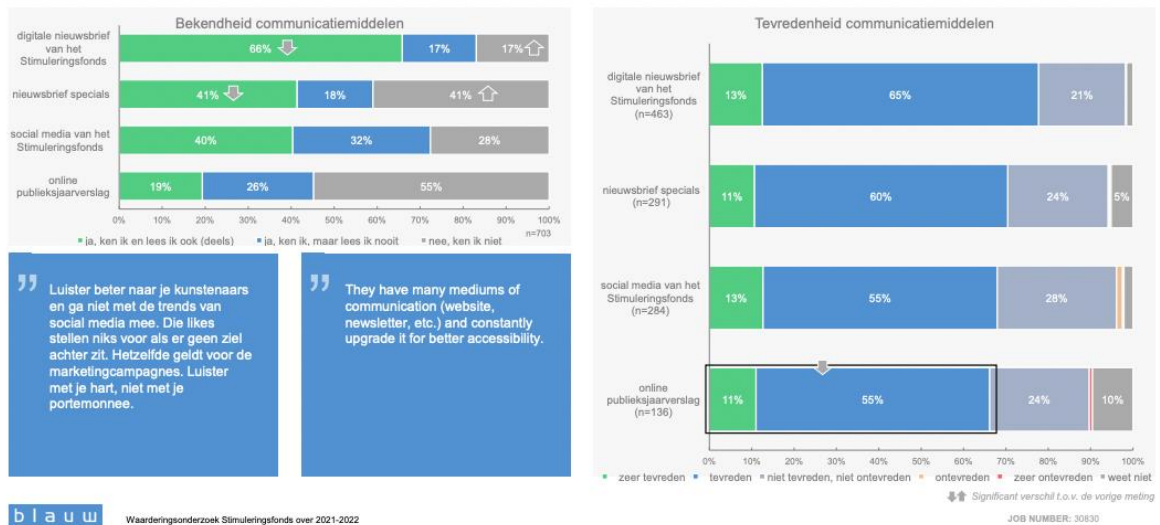
Aanvragers zijn vaker tevreden over de website dan in 2018

De informatie over subsidiemogelijkheden wordt het best beoordeeld.



Meerderheid is tevreden over de communicatiemiddelen

Twee derde leest de digitale nieuwsbrief.



Activiteiten en resultaten

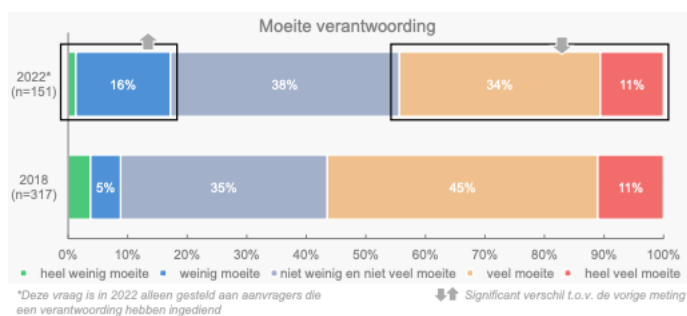
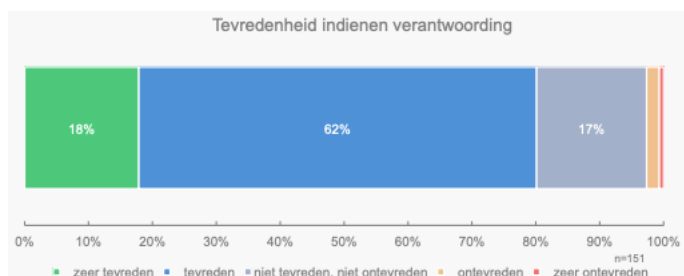
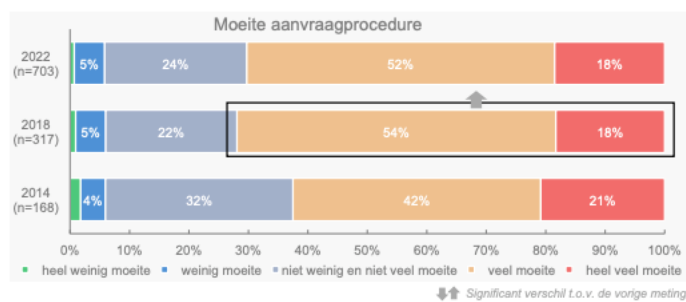
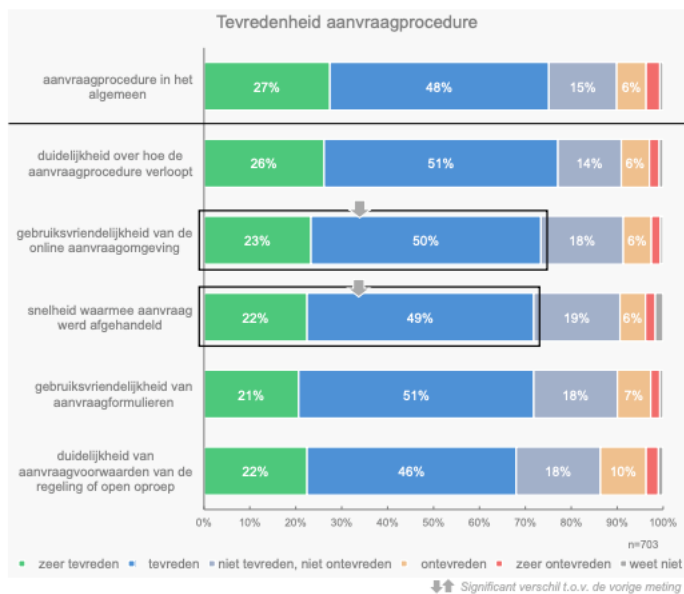
Op basis van de sessie met Digital Natives en de uitkomsten van het aanvragersonderzoek zijn de volgende stappen gezet:

- Aanscherping contentstrategie: verbeterpunten en kansen om met name resultaten beter zichtbaar te maken zijn geanalyseerd.
- Doorontwikkeling website: er is een mogelijkheid gecreëerd om op contentpagina's resultaten geconcentreerd uit te lichten, inspeland op het relatief korte bezoek van de 'ontdek'-sectie.
- Content: er zijn in 2023 70 beeldverhalen en video's ontwikkeld over projecten verspreid over de regelingen/disciplines, let wel: dit is inclusief de 50 video's en interviews van Talentontwikkeling en een aantal is nog in productie.

7. Customer journey voor aanvragers

Doel

Grotere tevredenheid over aanvraag- en verantwoordingsproces bij aanvragers.
 Grotere tevredenheid over beoordelingsproces bij adviseurs.



8. Opleiding en training

Doel

De fondsen stimuleren trainingen, opleiding en coaching van hun medewerkers. Deze worden ingezet voor het ontwikkelen van competenties die de kwaliteit van het werk verbeteren en de fondsen beter in staat stellen aanvragers en aanvragen goed te benaderen en te begrijpen. De fondsen zorgen zo voor

vernieuwing van hun werkpraktijk, voor flexibiliteit en inzicht bij dienstverlening en voor een verbeterde benadering en beoordeling van werk van verschillende typen aanvragers.

Uitgangspositie

Het medewerkersonderzoek uit 2022 laat zien dat de mogelijkheden voor het volgen van trainingen en cursussen door medewerkers goed worden gewaardeerd.

5 grootste stijgingen

	2022	2019	Vershil
De arbeidsomstandigheden			
de middelen die beschikbaar zijn om mijn werk te doen (apparatuur, materiaal)	8.14	6.19	1.95
de mate waarin mijn werkplek voldoet om mijn werk te doen (klimaat, meubilair, verlichting, voldoende ruimte, voldoende kunnen concentreren)	6.63	4.67	1.96
de faciliteiten (bijvoorbeeld de wc, de keuken) in het pand	7.97	6.26	1.71
De communicatie			
de terugkoppeling vanuit de verschillende overlegorganen (MT, SO, CO, stafoverleg, etc.)	7.10	5.92	1.18
Het perspectief			
de mogelijkheden voor het volgen van trainingen/ cursussen	7.42	6.18	1.24

Uit het stakeholdersonderzoek (2023) blijkt dat medewerkers van het Stimuleringsfonds helder en professioneel omgaan met bijvoorbeeld de codes, en aanvragers en andere betrokkenen zijn tevreden met de communicatie vanuit het fonds. Medewerkers geven in gesprekken met de coördinator echter aan op sommige fronten wat meer training te willen en om het niveau hoog te houden, is blijvend aandacht vereist voor ontwikkeling op dit front.

Een bijkomend voordeel van gezamenlijk trainen is dat het fondsmedewerkers meer mogelijkheid biedt voor uitwisseling van hun werkwijzen en praktijken. Naast het feit dat dit motiverend werkt, en als een groot pluspunt ervaren wordt door de medewerkers, is het ook iets wat gebruikt kan worden om 'best practices' van elkaar over te nemen en daarmee de dienstverlening te verbeteren (of de werkdruk te verminderen).

Activiteiten en resultaten

- In 2023 is een zzp-coördinator gezocht en gevonden.
- De coördinator heeft de leerbehoefte geïnventariseerd, gematcht met aanbod en vormgegeven aan een trainingsplan voor de fondsen gezamenlijk.
- Ook is een start gemaakt met het organiseren van een aantal pilottrainingen.
- Verkenning van de mogelijkheden voor een digitaal leerplatform voor de fondsen is gestart.

6 Kwaliteitszorg

6.1 Codes cultuursector

Met de invoering van de nieuwe subsidieregelingen in 2021 zijn de codes verder geïntegreerd in de werkwijze van het fonds. Het onderschrijven en toepassen van de codes is in deze beleidsperiode een voorwaarde geworden voor instellingen bij de regelingen voor instellingsubsidies en activiteitenprogramma's. Voor de regelingen voor projecten geldt dat de aanvragers de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie toepassen.

6.1.1 Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur is een instrument voor goed bestuur en toezicht in de cultuursector. De RvT en de directeur-bestuurder richten zich in de uitvoering van hun taken naar de principes uit de Governance Code Cultuur. Deze code is verankerd in de Statuten en Reglementen voor bestuur en Raad van Toezicht. Het bespreken van de code is een vast onderdeel van de sollicitatiegesprekken voor nieuwe werknemers, leden Raad van Toezicht en voor adviseurs. Indien er bijzonderheden zijn in de vergaderingen van de adviescommissies, dan worden deze gemeld in de aanbiedingsbrieven bij de adviezen, gericht aan het bestuur. Adviseurs die zijn betrokken bij een aanvraag nemen niet deel aan de gehele subsidieronde. In de Werkwijze adviescommissies zijn alle verdere procedures voor de adviescommissies vastgelegd. Enige vorm van mogelijke belangenverstreming wordt eveneens vermeld in de aanbiedingsbrieven aan het bestuur en besproken tijdens de jaarlijkse evaluaties van de adviescommissies. De Governance Code Cultuur is onderdeel van de AO/IB en de arbeidsvoorwaarden van het personeel.

De RvT van het Stimuleringsfonds hanteert en handelt naar de Governance Code Cultuur en heeft een eigen, op de website gepubliceerde, visie op toezicht geschreven. Blijvend aandachtspunt is het vermijden van (de schijn van) belangenverstreming van de Raad van Toezicht, de directeur-bestuurder, de medewerkers van het fonds en specifiek van de adviseurspoule (zie verder bij par. 8.2, Raad van Toezicht).

6.1.2 Gedragscode Cultuurfondsen

Met ingang van 1 mei 2013 bestaat de Gedragscode Cultuurfondsen. De Gedragscode waarborgt transparantie over de manier waarop de cultuurfondsen hun publieke taak uitoefenen, om zo bij te dragen aan het vertrouwen van aanvragers en burgers in de cultuurfondsen. In de Gedragscode zijn uitgangspunten opgenomen die een goede uitoefening van de publieke taak bevorderen en worden zaken benoemd waarop de fondsen door de aanvrager kan worden aangesproken.

De Gedragscode Cultuurfondsen waarborgt transparantie van beleid, zorgvuldige samenstelling van commissies en het vermijden van belangenverstreming. Zes beginselen zijn belangrijk: integriteit en onpartijdigheid; openheid; betrokkenheid van stakeholders; kwaliteit van dienstverlening; evaluatie; verantwoording. De Gedragscode wordt onderschreven door het Mondriaan Fonds, het Nederlands Filmfonds, het Nederlands Letterenfonds, het Fonds Podiumkunsten, het Fonds voor Cultuurparticipatie en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. De Gedragscode Cultuurfondsen is onderdeel van de AO/IB en de arbeidsvoorwaarden van het personeel. Voor het fonds zijn de kwaliteit van dienstverlening en de aandacht voor evaluatie en verantwoording belangrijke uitgangspunten.

De Werkwijze Commissies en Adviescommissies, van kracht sinds 1 januari 2019, draagt bij aan de transparantie en de openheid van het functioneren van het fonds. Deze werkwijze is op de website van het fonds gepubliceerd.

Gezamenlijke functionaris gegevensbescherming

Op 25 mei 2018 trad de Europese privacywetgeving Algemene verordening gegevensbescherming (AVG) in werking. De AVG verplicht dat organisaties die persoonsgegevens verwerken, moeten voldoen aan de privacywetgeving. Daarnaast moeten die organisaties een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) benoemen die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de AVG. De cultuurfondsen hebben gezamenlijk een FG benoemd. Van elk van de zes cultuurfondsen is door de FG een specifiek register gegevensbescherming opgesteld waarin terug te vinden is welke persoonsgegevens

het fonds bewaart en met welk doel het deze gegevens verwerkt en of dat doel volgens de AVG proportioneel en gerechtvaardigd is. Dit register is een openbaar document.

Het fonds is verantwoordelijk voor de naleving van lid 1 van de AVG en moet deze kunnen aantonen (verantwoordingsplicht). Om deze reden wordt er jaarlijks door de FG een onderzoek gedaan naar de naleving van de AVG door het fonds. In november 2023 is opnieuw een controle uitgevoerd. Daarin zijn alle privacy-activiteiten van het SCI aan de orde gekomen en de voortgang op de aanbevelingen. Uit de controle is gebleken dat het Fonds in staat is zich te verantwoorden voor de uitvoering van de AVG. Daarmee voldoet het Fonds aan de verantwoordingsplicht van artikel 5, lid 2 AVG.

Het bijgewerkte register van verwerkingsactiviteiten is in 2023 vastgesteld door de directeur-bestuurder en is ter kennisgeving voorgelegd aan de Raad van Toezicht.

In 2023 heeft het fonds geen datalekken hoeven te melden bij de AP.

6.1.3 Code Diversiteit & Inclusie

Het Stimuleringsfonds ambieert een organisatie te zijn waarin diversiteit en inclusie onderdeel zijn van het DNA, waar het belang ervan wordt erkend en uitgedragen. Deze ambitie richt zich op de vier pijlers: programma, publiek, personeel en partners, zoals benoemd in de Code Diversiteit & Inclusie. Zowel in het beleid van het Stimuleringsfonds als in de werkwijze van het fonds is er specifiek aandacht voor (culturele) diversiteit. Concreet betekent dit voor het fonds dat medewerkers worden gewaardeerd en gerespecteerd om wie ze zijn, ongeacht culturele achtergrond, gender, seksuele voorkeur, beperking, leeftijd, economische status, religie, of opleidingsniveau. Verder speelt diversiteit ook in het personeelsbeleid bij de werving van nieuwe medewerkers een vaste rol, en wordt van medewerkers verwacht dat zij naar de code handelen.

In het eerste jaar van de huidige beleidsperiode (2021) heeft het fonds een intern Plan van Aanpak Diversiteit & Inclusie gepresenteerd dat is opgesteld met input van zoveel mogelijk medewerkers. Het Plan van Aanpak is gericht op drie aandachtsgebieden:

- **Interne organisatie** (werkcultuur, sociale veiligheid, voeren van open gesprekken, werken aan kennis en bewustzijn)
- **Doelen, regelingen en procedures** (verdere integratie ambitie D&I in de doelen, toegankelijker maken van regelingen en procedures)
- **Stakeholders en communicatie** (oftewel, mensen die iets met het fonds te maken hebben, medewerkers, aanvragers, adviseurs, RvT, doelgroepen: hoe borgen we de diversiteit in deze groepen mensen, en hoe communiceren we op een inclusieve manier?)

In het plan is uitgewerkt welke timing, middelen hieraan gekoppeld worden en op welke manier de voortgang wordt geëvalueerd. Een werkgroep, bestaande uit vier medewerkers uit verschillende delen van de organisatie, houdt zich bezig met de implementatie van het Plan van Aanpak.

Het versterken van de diversiteit en inclusie is onderdeel geworden van de beoordelingscriteria binnen een aantal regelingen van het Stimuleringsfonds. Hierbij hanteert het fonds bewust een brede definitie van diversiteit en inclusie die vertrekt vanuit een intersectionele benadering. Zodoende kan diversiteit behalve als culturele diversiteit ook betrekking hebben op bijvoorbeeld geografische spreiding of opleidingsniveau. Op deze manier biedt het criterium kansen voor aanvragers om bij te dragen aan een meer divers en inclusief ontwerpveld.

Amplify Empathy DEI-training 2023

In 2022 is het fonds in navolging van het Plan van Aanpak gestart met de Amplify Empathy DEI-training, een virtual reality-trainingsprogramma dat is bedoeld om onbewuste vooroordelen op de werkplek te deactiveren en inclusief (zelf)leiderschap te activeren. In een poging onder meer seksisme, racisme en leeftijdsoordelen op het werk aan te pakken, gebruikten de trainers Vivian Acquah en Anita Abaisa virtual reality om werksituaties na te bootsen. Deze techniek stelt deelnemers in staat zich in te leven in hoe het is om iemand anders te zijn en de wereld vanuit een ander perspectief te ervaren. Dit kan leiden tot een levensveranderende ervaring die van invloed is op het gedrag in de echte wereld. Het beoogde resultaat van de training is bewustwording te creëren en meer begrip voor elkaar te hebben, vanuit een ander perspectief. De medewerkers hebben in 2023 een aantal trainingen gevolgd, waarna het traject is afgerond en de conclusies en aanbevelingen met de medewerkers zijn gedeeld.

6.1.4 Fair Practice Code

De minister van OCW heeft in de 'Uitgangspunten Cultuurbeleid 2021-2024' bepaald dat 'elke instelling met subsidie vanuit het Rijk verplicht moet aansluiten bij bestaande afspraken over honorering (cao en honoreringsrichtlijnen) en de sociale dialoog'.

De Fair Practice Code dient als paraplu voor het maken van regelingen en richtlijnen ter verbetering van het verdienvermogen en de ontwikkelperspectieven voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Het Stimuleringsfonds onderschrijft het belang van de Fair Practice Code en volgt de ontwikkelingen met betrekking tot de sectorbrede arbeidsmarktagenda op de voet. Ook in het deel van de creatieve industrie waar het fonds actief is, is de positie van vooral veel zzp'ers toe aan een stevige verbetering. Het komt er daarom op aan dat de sector zich aantoonbaar en voortvarend in de richting beweegt van redelijke en rechtvaardige arbeidsvoorwaarden. In dit opzicht zal het fonds bij de beoordeling van aanvragen zich vooral richten op de mate van reflectie en transparantie die de aanvrager op dit punt laat zien. En op het perspectief dat de aanvrager met betrekking tot fair practice voor ogen staat. Het fonds constateert dat er voor werknemers in de creatieve industrie in beginsel voldoende regelingen te vinden zijn om betalingen op te baseren, maar voor zelfstandigen is dat anders. Er zijn op dit moment nog weinig afspraken of richtlijnen voorhanden die een houvast bieden voor betaling van zzp'ers. Het fonds zal aanvragers actief informeren over hoe binnen aanvragen wordt gekeken naar toepassing van de Fair Practice Code. De Fair Practice Code is daarmee een steeds nadrukkelijker rol gaan spelen voor aanvragers bij het fonds als subsidievoorwaarde of begrotingsvoorwaarde. Het is echter niet altijd duidelijk (of eenduidig) wat fair practice is en hoe het beoordeeld kan worden. In samenwerking met Platform ACCT heeft het fonds (specifiek voor de ontwerpsector) daarom een ketentafel voor de ontwerpsector ontwikkeld. Resultaten van die ketentafel worden in 2024 verwacht.

6.2 Evaluatiesystematiek

Het Stimuleringsfonds maakt gebruik van een uitgebreide en gestructureerde evaluatiesystematiek. Deze systematiek is verankerd in de reguliere beoordelingscyclus. Na elke subsidieronde wordt door de coördinator of programmaleider een aanbiedingsbrief opgesteld en aangeboden aan het bestuur. In deze brief wordt door de commissie en de staf gereflecteerd op de kwaliteit van de ronde en mogelijke verbeterpunten in de kwaliteit van de aanvragen, de ondersteuning door het fonds of het delen van kennis en informatie over de projecten.

Daarnaast wordt indien mogelijk jaarlijks geëvalueerd door de adviescommissies. Voor regelingen met één ronde per jaar gebeurt dit tweejaarlijks. De coördinator verzamelt daartoe relevante informatie op basis van de aanbiedingsbrieven. De commissie bespreekt naar aanleiding hiervan de tendensen en lacunes in aanvragen en verleningen ten opzichte van de doelstellingen en reikwijdte van de betreffende regeling en de procedure van advisering. Ook heeft de evaluatie met de commissies betrekking op het instrumentarium en de werkwijze van het fonds.

Deze evaluaties worden in principe voorgezeten door de directeur-bestuurder en ook het hoofd subsidies is bij deze evaluaties aanwezig alsmede een lid van de RvT. De verslagen spelen een belangrijke rol in de beleidsontwikkeling van het fonds.

Het fonds streeft er verder naar jaarlijks een overleg te organiseren voor de voorzitters van de vaste commissies. In 2023 gebeurde dat in mei, waarin vooruit werd geblikt op het schrijven van het nieuwe beleidsplan. In juni organiseerde het fonds een brede publieke evaluatie onder de naam Bring it on! Tijdens deze dag in Utrecht konden aanvragers, adviseurs en fondsmedewerkers met elkaar in gesprek over verschillende thema's. Een van de doelen van deze bijeenkomst was het ophalen van input voor het beleidsplan 2025-2028.

In 2023 vonden de volgende (commissie) evaluaties plaats:

- 07-02-2023 Evaluatie Regeling Vormgeving
- 17-02-2023 Evaluatie Regeling Internationalisering
- 20-04-2023 Evaluatie Bezwaarschriftencommissie
- 25-04-2023 Evaluatie Regeling Digitale cultuur

- 16-05-2023 Voorzittersbijeenkomst
- 08-06-2023 Publieke fondsbrede evaluatie (Bring it on!)
- 03-07-2023 Evaluatie Regeling 1- en 2-jarige activiteitenprogramma
- 06-07-2023 Evaluatie Regeling Architectuur
- 06-09-2023 Evaluatie Regeling Talentontwikkeling creatieve industrie
- 05-10-2023 Evaluatie Regeling Upstream: Music x Design
- 09-11-2023 Zelfevaluatie ARO met de programmaraad
- 08-12-2023 Zelfevaluatie ARO met aanvragers/begeleiders/onderzoekers
- 14-12-2023 Evaluatie Open Oproep Literatuur op het Scherm (i.s.m. het Letterenfonds)

6.3 Impactmeting

Deze beleidsperiode is ingezet op het impactonderzoek bij verschillende programma's, het maken van tussentijdse rapportages en het reflecteren daarop met teams, MT en anderen. Daarnaast zijn er nieuwe werkprocessen ontwikkeld die het Stimuleringsfonds in staat zullen stellen meer over de impact van de gehele organisatie te zeggen.

Impactmanagement op programmaniveau

Voor de programma's Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp, Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp, Bouwen aan talent, het programma Internationalisering ontwerpsector en de Innovatielabs wordt gewerkt met impactmanagement. De belangrijkste acties per programma waren:

- Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp
 - o Impactrapportages met inzichten op het vlak van bereik en effecten op basis van eigen data en surveys
 - o Aanpassing van de verantwoordingssystematiek
- Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp
 - o Impactrapportage en publicatie (*Transities!*) met alle informatie over bereik en effecten van het programma
- Bouwen aan talent
 - o Impactrapportage met alle informatie over bereik en effecten van het programma
 - o Impactmanagementronde 2023
- Internationalisering
 - o Uitvoering monitoring en evaluatie van Building Beyond, samen met Prins Claus Fonds
 - o Aanpassing van het impactframework
- Innovatielabs
 - o Impactrapportages met inzichten op het vlak van bereik en effecten op basis van eigen data, reflectieverslagen en bijeenkomsten met deelnemers, onderzoekers en coaches

Daarnaast is er vrijwel continu afstemming met de programmateams, team communicatie en de applicatiebeheerder over het zo goed mogelijk verweven van het impactonderzoek (en de resultaten ervan) in de rest van de organisatieprocessen en -uitingen.

Impactmanagement op organisatieniveau

- Vernieuwen van de verantwoordingssystematiek met het oog op verlichten van de gehele procedure voor zowel aanvrager als fonds bij aanvragen tot € 25.000.
- Communiceren over impact. Dit onderwerp is nu grotendeels opgenomen in de ontwikkeling van de nieuwe verantwoordingssystematiek.

6.4 Bezwaren en klachten

Bezwaren

De vaste adviescommissie voor de bezwaarschriften geeft in de jaarlijkse evaluaties aan dat het aantal bezwaren bij het fonds beperkt blijft.

In 2023 zijn meer bezwaren ingediend dan in 2022. In 2023 lag het afwijzingspercentage van subsidieverzoeken iets lager dan in 2022, 56,8% tegenover 58,5%. Het percentage in behandeling genomen bezwaren ten opzichte van afgewezen aanvragen is in 2023 een percentage van 1,35%, wat een groei is van

31% ten opzichte van 2022. Het is dus duidelijk dat aanvragers sneller een beroep doen op de bezwaarprocedure. Het fonds spant zich in om gedegen gemotiveerde besluiten te nemen en lijkt daarin te slagen, gezien het enkele gegrond verklaarde bezwaar.

In 2023 zijn drie bezwaren afgehandeld die in 2022 zijn ingediend. Al deze bezwaren zijn ongegrond verklaard. Voor het eerst in het bestaan van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is er na het afronden van een bezwaarprocedure een beroepsprocedure gestart. Dit betreft een dossier binnen de Open Oproep Innovatielabs. Naar verwachting wordt deze beroepsprocedure in de loop van 2024 afgewikkeld.

De secretarissen van de bezwaarcommissie spannen zich in om samen met potentiële bezwaarmakers te kijken of er andere routes dan de bezwaarprocedure mogelijk zijn om hun doel te bereiken. Tevens zorgen de secretarissen ervoor dat opgedane kennis over het verbeteren van procedures, argumentatie en andere zaken teruggekoppeld wordt naar de fondsmedewerkers. Op deze wijze informeren de bezwaren de dienstverlening van het fonds.

In 2023 is een proef gedaan met het opnemen van hoorzittingen en de opname te gebruiken als verslag. De proef is afgerond en op basis van de ervaringen is een aangepaste werkwijze opgesteld, die per 1 januari 2024 in werking treedt.

Overzicht bezwaren Stimuleringsfonds Creatieve Industrie 2023:

Totaal aantal aanvragen ingediend: 3.026
Totaal aantal aanvragen behandeld: 2.572
Aantal aanvragen afgewezen: 1.461
Aantal aanvragen verleend: 1.111
Percentage afgewezen aanvragen: 56,8%
Aantal ingediende bezwaren: 20
Aantal nog in behandeling: 4
Aantal ingetrokken: 3
Aantal niet ontvankelijk: 0
Ontvankelijk maar ongegrond: 12
Aantal gegronde bezwaren: 1
Positief na herbeoordeling: 1
Percentage in behandeling genomen bezwaren t.o.v. afgewezen aanvragen: 1,35%
Aantal beroepsprocedures na bezwaarprocedure: 1

Klachten

Het Stimuleringsfonds kent naast een bezwaarprocedure ook een klachtenprocedure. De klachtenprocedure is bedoeld voor het verbeteren van de kwaliteit van de dienstverlening van het fonds. Klachten kunnen door aanvragers, externe relaties of adviseurs schriftelijk per post of per e-mail worden ingediend via een specifiek daarvoor ingesteld emailadres. Het gaat daarbij over klachten met betrekking tot de relatie met het fonds. Voor meldingen van ongewenste omgangsvormen verwijzen we door naar Mores.

Inhoudelijke klachten

In 2023 heeft het fonds vijf keer een klacht ontvangen via het daarvoor ingestelde adres. In drie gevallen betrof de klacht in feite een afwijzing op dossierniveau en één over een procedure. De klacht betrof niet een medewerker van het fonds. Deze klachten waren dus eigenlijk niet waar de klachtenprocedure in eerste instantie voor is bedoeld. Desondanks zijn deze klachten afgehandeld in overleg met bestuur en de betrokken teams.

Stalking

Eén klacht was afkomstig van een afgewezen aanvrager, waarbij persoonlijke problemen er de oorzaak van waren dat hij gedrag van (online)stalking vertoonde. Met deze aanvrager is geprobeerd contact te leggen. Omdat het gedrag van deze persoon door het jaar verergerde en medewerkers ook persoonlijk werden lastiggevallen, is uiteindelijk besloten de politie in te schakelen. Na een zogenaamd stopgesprek door de wijkagent is het stalken opgehouden.

Klacht over derde partij

De vijfde klacht die is binnengekomen is gericht aan een door het fonds ondersteunde partij. Ook hier is de procedure in eerste instantie niet voor bedoeld. Er is door het fonds met beide partijen gesproken en aangedrongen op een onderling gesprek. Het is op dit moment niet duidelijk of dit gesprek heeft plaatsgevonden. De afhandeling van deze klacht is dus nog niet afgerond.

Hoewel er dus gebruik wordt gemaakt van de mogelijkheid tot het indienen van een klacht, moet worden vastgesteld dat de belangrijkste functie van de klachtenprocedure, namelijk het openstellen van een kanaal voor het indienen van een klacht over het fonds zelf, nog niet als zodanig wordt benut.

Overzicht klachten Stimuleringsfonds Creatieve Industrie 2023:

Aantal klachten ingediend: 5

Aantal klachten afgehandeld: 4

7 Zichtbaarheid

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie heeft de ambitie om een vooruitstrevende rol te spelen in het dynamische veld van de creatieve industrie. Het fonds wil daarbij het knooppunt zijn tussen ontwerpers en maatschappij met het doel de maatschappelijke betekenis van ontwerp te versterken. Tegelijkertijd dragen we uit dat experiment en onderzoek ten grondslag liggen aan de artistieke en professionele ontwikkeling van makers. Door de strategische inzet van communicatie laten we zien waar we als fonds voor staan, welke ondersteuningsmogelijkheden we aan wie bieden en dat subsidie leidt tot inspirerende, betekenisvolle resultaten van ontwerpers, vaak in samenwerking met andere culturele sectoren, maatschappelijke organisaties, overheden, de industrie en wetenschap. Dit komt niet alleen de ondersteunde projecten en de sector ten goede, maar ook het fonds. Het toont ons bestaansrecht aan en laat zien hoe we samen met ontwerpers vorm geven aan een positieve toekomst.

Toegankelijk fonds

De context waarin het fonds opereert, wordt complexer. Onze doelgroepen verbreden en grenzen tussen disciplines vervagen. De maatschappelijke thema's waarop we inspelen zijn groot, en het belang van laagdrempeligheid en bereikbaarheid neemt alsmat toe. Dit heeft gevolgen voor onze communicatie en de wijze waarop we de organisatiestrategie vertalen naar verschillende doelgroepen en stakeholders.

Het algemene communicatiebeleid in 2023 stond in het teken van toegankelijke dienstverlening, met oog voor de behoeften en verwachtingen in het veld en de maatschappij als het gaat om ontwerpkracht. We hadden daarin de volgende speerpunten:

- waarderings- en stakeholderonderzoek
- toegankelijkheid website
- toegankelijk taalgebruik
- verbeteren zichtbaarheid resultaten
- publieke presentaties

Waarderings- en stakeholderonderzoek

In het voorjaar van 2023 heeft het Stimuleringsfonds een waarderingsonderzoek laten uitvoeren door Blauw Research. Hieruit komt duidelijk naar voren dat het fonds wordt gewaardeerd in het veld. Ondanks de toegenomen druk op de regelingen vanwege een groeiend aantal aanvragen, is de waardering van onze dienstverlening in de afgelopen jaren verder gestegen. Driekwart van de aanvragers is tevreden over de aanvraagprocedure en positief over de in 2021 vernieuwde website. Ook het contact met medewerkers wordt positief beoordeeld vanwege de vriendelijkheid, hulpvaardigheid en begeleiding.

De belangrijkste uitkomsten zijn:

- 80% (zeer) tevreden over de dienstverlening
- 75% (zeer) tevreden over de aanvraagprocedure
- 71% typeert het fonds als toegankelijk

Kansen voor verbetering:

- Geef op met name afgewezen aanvragen een nog betere terugkoppeling.
- Blijf heel duidelijk over waarvoor verschillende subsidiemogelijkheden zijn bedoeld.
- Werk aan de gebruiksvriendelijkheid van de online aanvraagomgeving.
- Houd aandacht voor de aanvragers die moeite ervaren met de aanvraagprocedure.

Het eveneens in 2023 uitgevoerde stakeholderonderzoek bevestigt de uitkomsten van het waarderingsonderzoek. Ook dit geeft een positief beeld van het functioneren van het Stimuleringsfonds en de communicatie van het fonds. Deze wordt gedefinieerd als 'helder, open, toegankelijk, eerlijk, navolgbaar en behulpzaam richting aanvragers'.

Toegankelijkheid website

Als semi-overheidsorganisatie is het Stimuleringsfonds wettelijk verplicht te voldoen aan digitale toegankelijkheid WCAG 2.1 AA. Hiermee is in de ontwikkeling van de website in 2021 rekening gehouden voor zover mogelijk. In 2023 is de toegankelijkheid van onze website in functioneel opzicht geoptimaliseerd. Hiervoor is eerst een digitale toegankelijkheidsscan gedaan. Op basis van de uitkomsten van de scan zijn verbeteringen doorgevoerd. Deze waren voornamelijk gericht op optimalisatie van de werking van de screenreader en het contrast van de website. Hierdoor is de website nu goed toegankelijk voor gebruikers met een visuele beperking. De website is klaar voor certificering in 2024.

Toegankelijk taalgebruik

Helder taalgebruik is cruciaal om de verschillende doelgroepen die we bedienen goed te informeren over het subsidieaanbod van het fonds. Om dit te verbeteren is in 2023 een analyse gemaakt van het taalgebruik op de website (inclusief regelingteksten), het taalgebruik in de online aanvraagomgeving en de correspondentie met aanvragers rond subsidieaanvragen. Centrale vragen waren: Hoe helder communiceren we? Kunnen we toegankelijker woorden gebruiken? Gebruiken we jargon dat we kunnen vermijden? Hoe sluit het aanvraagstelsel qua taal aan op de website? Waar mogelijk zijn direct verbeteringen doorgevoerd. Voor meer structurele wijzigingen wordt een plan van aanpak gemaakt en een training georganiseerd voor medewerkers van het fonds.

De belangrijkste verbeterpunten zijn:

- Vermijd formeel taalgebruik en andere ingewikkelde woorden.
- Probeer met minder woorden hetzelfde te zeggen en vermijd lange zinnen.
- Maak geen opsommingen waarbij achtereenvolgende woorden bijna hetzelfde betekenen.
- Vermijd letterlijke woordherhalingen binnen een alinea.
- Gebruik één aanspreekvorm, de voorkeur ligt bij 'je'.

Verbeteren zichtbaarheid resultaten

Tegelijk met de introductie van de nieuwe website is de focus in onze contentstrategie verschoven. In plaats van op communicatie over toekenningen, zijn we ons meer gaan richten op communicatie over resultaten en de impact van onze bijdragen. In lijn met de projectvideo's die we elk jaar maken voor het publieksjaarverslag, zijn we meer projecten in beeld gaan uitlichten. In 2023 maakten we video's van projecten die zijn ondersteund via de Regeling Vormgeving, via Immense\Interact en de Open Oproep Prachtige productielandschappen. Ook produceerden we een serie beeldverhalen over via de Open Oproep Platforms voor ontwerp en leren ondersteunde initiatieven, die ontwerpvaardigheden bij jong talent stimuleren. Behalve het perspectief van de maker wordt in de video's en beeldverhalen ook een extra perspectief betrokken van bijvoorbeeld een samenwerkingspartner of gebruiker/publiek.

Om de zichtbaarheid te vergroten van projecten die zijn ondersteund via de Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp en het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp lanceerden we in 2023 het online platform De nieuwe ruimte. We richten ons met het platform op drie ambities:

- Het werkveld inspireren door middel van het tonen van resultaten.
- Een centrale plek in het netwerk van stakeholders en samenwerkingspartners zijn.
- Het delen van kennis.

Publieke presentaties

Traditiegetrouw presenteren we ook in 2023 opkomend talent op de Dutch Design Week. We lieten videoportretten van alle in 2023 via de Regeling Talentontwikkeling creatieve industrie ondersteunde startende makers zien. In een pop-upachtig programma dat dagelijks wisselde, presenteren de talenten zichzelf en hun werk live aan het publiek. Voor het eerst beschikten we voor deze presentatie over een locatie exclusief voor het fonds, namelijk de Portiersloge. Dit was erg goed voor zowel de zichtbaarheid van de talenten als van het Stimuleringsfonds.

Behalve de presentatie van Talentontwikkeling, toonden we ook de resultaten van de eerste editie van het programma Innovatielabs. In een tentoonstelling, kennisdelingssessies en open labs lieten we het publiek

en stakeholders kennismaken met zestien innovatieve projecten die een impuls geven aan nieuwe veerkracht in de culturele en creatieve sector. De presentatie organiseerden we in samenwerking met CLICKNL.

Om relevante partijen regionaal kennis te laten maken met de oogst uit de Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp en Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp startten we in 2023 een tour langs de provincies. De aftrap werd gedaan in Noord-Brabant. Onder de titel *Brabantse oogst ARO & VRO* deelden we aan de hand van ondersteunde projecten praktische kennis en ervaring over de inzet van ontwerpkracht in transitievraagstukken die in Brabant aan de orde zijn. De expositie en het bijbehorende programma wekten met name de interesse van lokale architectuurcentra en andere partners, de provincie en gemeenten.

Bereik 2023

Het Stimuleringsfonds besteedt veel aandacht aan communicatie en gebruikt daarvoor verschillende middelen en platforms. Met een nauwkeurig afgewogen mix van communicatiemiddelen bedienen we de zeer diverse doelgroepen zo goed mogelijk. De keuze voor het type medium wordt steeds nauwkeurig en doeltreffend afgestemd op de aangewezen doelgroepen en de beoogde boodschap. De focus ligt op digitale media.

Heldere informatievoorziening op de website

De website informeert (potentiële) aanvragers over de verschillende subsidieregelingen, de voorwaarden en het indienen van aanvragen. Bij elke regeling zijn uitgelichte projecten en selectieberichten te vinden als referentie voor de aanvrager.

- aantal sessies website: 245.338 (2022: 249.044 en 2021: 302.229)
- aantal unieke bezoekers website: 117.912 (2022: 130.827 en 2021: 166.909)
- gemiddelde tijd: 2:05 minuten (2022: 2:29 minuten en 2021: 2:19 minuten)
- aantal pagina's per sessie: 6,1 pagina's (2022: 4,2 pagina's en 2021: 2,9 pagina's)

In 2023 is de website per dag zo'n 672 keer (2022: 682 en 2021: 828) bezocht voor informatie over subsidiemogelijkheden en nieuws. Met 29,2% (2022: 27,8% en 2021: 27,1%) websitesessies vanaf een mobiele telefoon. Dit is te herleiden tot verkeersstromen via doorverwijzing vanaf social media en nieuwsbrieven. Voor het doen van een aanvraag wordt de desktop herkend als beste optie. 72,7% (68% in 2022 en 77% in 2021) van de websitebezoekers bereikt ons door de naam van het fonds in te voeren in een zoekmachine of bezoekt de website rechtstreeks, door links in onze e-mails, uitnodigingen en nieuwsbrieven. Dat betekent dat onze naam bekend is onder veel websitebezoekers. 5,2% (2022: 8,6% en 2021: 8,3%) bereikt ons via social redirects via socialmediakanalen.

Fondsnieuws via de nieuwsbrief

In 2023 verstuurde het fonds tweewekelijks een nieuwsbrief met actuele informatie over deadlines, activiteiten, beleid en toekenningen. Eén keer in de maand was dit een tweetalige nieuwsbrief. Met een openingsrate van 52,9% (2022: 46,4% en 2021: 38,3%) betekent dit dat elke twee weken zo'n 8.142 abonnees (2022: 6.606 en 2021: 5.101) de nieuwsbrief openen en lezen. Gemiddeld 939 bezoekers (2022: 812 en 2021: 812 en 2020: 859) klikken twee keer per maand door om verdiepende artikelen op de website of kennispagina's te lezen.

- aantal nieuwsbrieven: 24
- aantal abonnees: 15.392 (2022: 14.237 en 2021: 13.318)
- gemiddelde openingsrate: 52,9% (2022: 46,4% en 2021: 38,3%)
- gemiddelde click-through rate: 6,1% (2022: 5,7% en 2021: 6,1%)

Kennisdeling en differentiatie

Met het oog op differentiatie van doelgroepen verstuurt het fonds jaarlijks verschillende nieuwsbriefspecials. Deze verwijzen specifieke doelgroepen naar onder meer verdiepende artikelen, relevante voorbeeldprojecten, evenementen en video's op de website. De nieuwsbriefspecials zijn gericht op internationalisering, vormgeving, de nieuwe ruimte en talentontwikkeling.

- aantal nieuwsbriefspecials: 6
- aantal unieke ontvangers: 16.622 (2022: 24.038 en 2021: 13.318)
- gemiddelde openingsrate: 56,6% (2022: 52,6% en 36,7% in 2021)
- gemiddelde click-through rate: 6,8% (2022: 6,6% en 2021: 4,5%)

Zichtbaarheid en imago op social media

De socialmediakanalen lenen zich het best om ons netwerk te vergroten, nieuwe aanvragers te bereiken en potentieel geïnteresseerden die verder van ons afstaan te betrekken. Naast het bieden van subsidie-informatie zijn social media zeer geschikt om de zichtbaarheid van het fonds te vergroten en het imago van het fonds en van de creatieve industrie te versterken. Elk kanaal heeft een specifieke focus, gericht op prikkelende interactie met volgers. Van maandag tot en met vrijdag worden minimaal vijf keer in de week berichten met nieuws van het fonds en de creatieve industrie geplaatst.

- aantal volgers LinkedIn: 9.155 (2022: 8.582 en 2021: 7.702)
- aantal volgers Instagram: 14.622 (2022: 11.906 en 2021: 9.407)

In 2023 besloten we te stoppen met het gebruik van X (voorheen Twitter) en Facebook. Deze kanalen zijn voor het fonds minder relevant, omdat we er niet de beoogde doelgroepen mee bereiken.

Gericht nieuwe doelgroepen benaderen

Het fonds bereikt op verschillende manieren nieuwe doelgroepen. Belangrijk hierin zijn onze socialmediakanalen. Waar we LinkedIn met name inzetten voor het verspreiden van meer informatieve berichten, zoals over nieuwe open oproepen en bijbehorende evenementen en vacatures van het Stimuleringsfonds, zetten we op Instagram de maker centraal om zo de impact van ondersteunde projecten te versterken en tegelijk – meer indirect – de zichtbaarheid van het fonds te vergroten. Door middel van zogenaamde *collaboration posts* met bijvoorbeeld onze partners Nieuwe Instituut en het Mondriaan Fonds, proberen we een groter bereik te realiseren.

Daarnaast werden nieuwe doelgroepen aangeboord met onder meer een nieuwsbriefspecial over de Regeling Talentontwikkeling creatieve industrie, die werd gestuurd aan coördinatoren en alumni van relevante kunstvakopleidingen, en met behulp van de online Get a Grant, de informatiebijeenkomst voor pas afgestudeerde ontwerpers en makers in samenwerking met het Mondriaan Fonds.

Campagne door middel van interviews en online films

Sinds 2016 staan in ons publieksjaarsverslag strategische voorbeeldprojecten en hun makers centraal. Met filmportretten hiervan laten we zien waartoe het fonds bestaat, hoe we samen met ontwerpers vorm geven aan een positieve toekomst, en geven we een beeld van de visie en ambitie van het fonds. Buiten het online publieksjaarsverslag zetten we de portretten in op social media, waar ze een groot bereik hebben: afgelopen jaar met 905 views via Vimeo en 18.730 views via Instagram. In lijn met de projectvideo's voor het jaarsverslag zijn we meer video's gaan maken om resultaten uit ondersteunde projecten uit te lichten. Ook deze video's worden zowel op de website als in de socialmediakanalen ingezet om (potentiële) aanvragers, stakeholders en geïnteresseerden te laten zien wat de het fonds doet en wat het effect is van de ondersteunde projecten.

Voor de werving van de Open Oproep Bouwen aan talent hebben we daarnaast de ontwerpbureaus die startende ontwerpers via deze oproep een werkplek boden de opdracht gegeven een korte introductievideo te laten opnemen van zichzelf. De video's hadden 3.022 views via Vimeo en 27.882 via Instagram.

Tot slot maakten we opnieuw one-minute filmportretten van de groep talenten 2023, die te zien waren in een video-installatie tijdens de Dutch Design Week 2023, met een bereik van in totaal 10.931 bezoekers in de Portiersloge, een bereik van 55.763 weergaven via Instagram en ruim 5.922 views via Vimeo. De portretten zijn gemaakt door Koehorst in 't Veld, Roel van Tour en Wilbert Eerland.

Platforms

Naast stimuleringsfonds.nl beheren we verschillende websites. In september 2023 zijn we het platform De nieuwe ruimte gestart. Via denieuweruimte.org bundelen we de (tussentijdse) resultaten van het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp. Het platform vormt een plek voor uitwisseling van ontwerpend onderzoek, kennis en ervaring voor alle projectteams, partners en andere geïnteresseerden in de ruimtelijke kwaliteit van Nederland.

Via het Platform Talent laten we creatieve talenten zien die actief zijn op het gebied van design, architectuur en digitale cultuur en ondersteund zijn vanuit de Regeling Talentontwikkeling creatieve industrie sinds 2014. Op innovatielabs.org wordt, namens alle rijkscultuurfondsen en CLICKNL, aandacht besteed aan het programma Innovatielabs, wat een impuls geeft aan nieuwe veerkracht in de culturele en creatieve sector.

denieuweruimte.org

- aantal sessies website: 2.736
- aantal unieke bezoekers website: 1.797
- gemiddelde tijd: 1:00 minuten
- aantal pagina's per sessie: 6

Platform Talent

- aantal sessies website: 11.893
- aantal unieke bezoekers website: 9.031
- gemiddelde tijd: 2:33 minuten
- aantal pagina's per sessie: 6

innovatielabs.org

- aantal sessies website: 10.153
- aantal unieke bezoekers website: 5.904
- gemiddelde tijd: 3:04 minuten
- aantal pagina's per sessie: 2,05

Publicaties

In oktober 2023 maakte het Stimuleringsfonds de publicatie *Platform Talent 2023*, aanvullend op de one-minute filmportretten en het online Platform Talent, waarop het fonds alle individuele praktijken van ontwerpers verzamelt die sinds 2013 zijn ondersteund. Deze publicatie is verspreid bij de video-installatie van Platform Talent in de Portiersloge.

8 Organisatie

Het Stimuleringsfonds is een zelfstandig bestuursorgaan (zbo). Conform de statuten werkt het Stimuleringsfonds met een bestuur en een RvT.

8.1 Bestuur

Het bestuur is belast met het besturen van de stichting. Dit houdt onder meer in dat het bestuur verantwoordelijk is voor de realisatie van de doelstellingen van de stichting, de strategie en het beleid en de daaruit voortvloeiende resultatenontwikkeling. Het bestuur legt hierover verantwoording af aan de Raad van Toezicht en verschaft deze alle informatie die daarvoor benodigd is. Het bestuur van het Stimuleringsfonds bestaat sinds 1 september 2016 uit directeur-bestuurder Syb Groeneveld.

Het bestuur stelt onder andere de volgende plannen op en herziet deze zo nodig:

- een beleidsplan voor een periode van vier jaar;
- een jaarlijkse begroting met toelichting;
- een activiteiten- en jaarplan; en
- een plan inzake een adequaat risicobeheersings- en controlesysteem.

Het fonds heeft in 2022 de statuten herzien om te kunnen voldoen aan de vereisten voor een ANBI-status en om te voldoen aan de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen. De statuten zijn in februari 2023 in de *Staatscourant* gepubliceerd: zoek.officielebekendmakingen.nl/stcrt-2023-4110-n1.html. Het fonds is sinds 1 januari 2023 geregistreerd als ANBI en als culturele instelling.

8.2 Raad van Toezicht

Leden van de Raad van Toezicht (RvT) worden voor vier jaar benoemd, waarna verlenging met een tweede termijn van vier jaar mogelijk is. In zijn samenstelling streeft de RvT naar een goede balans in de samenstelling tussen leeftijd, geslacht, nationaliteit, ervaring en culturele achtergrond. Ook wordt verwacht dat de leden over een uitgebreid netwerk beschikken in een of meerdere werkterreinen van het fonds.

Gezamenlijk beschikken de leden over:

- affiniteit met de maatschappelijke ambities;
- academisch denkniveau;
- kennis van en ervaring met politieke en/of bestuurlijke besluitvormingsprocessen;
- strategisch inzicht;
- communicatieve vaardigheden;
- onafhankelijke oordeelsvorming én samenwerkingsgerichtheid;
- en zijn ze rolvast, conform de Governance Code Cultuur.

De RvT bestaat statutair uit ten minste vijf en maximaal zeven leden. De RvT en de directeur-bestuurder van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie richten zich bij de uitvoering van hun taken naar de Governance Code Cultuur uit 2019 en de Gedragscode Cultuurfondsen 2013. De bestuursverantwoordelijkheid in het RvT-model is belegd bij één directeur-bestuurder. De principes uit de code voor het RvT-model zijn verankerd in de Statuten en Reglementen voor bestuur en Raad van Toezicht.

De RvT is belast met het interne toezicht, werkgeverschap en vooraf goedkeuring van relevante beleidsstukken en achteraf goedkeuren van de resultaten en de jaarrekening na controle door de accountant. De voorzitter in het bijzonder, maar ook de leden van de raad, zijn ieder op hun kennisgebied tevens sparringpartner of een luisterend oor voor het bestuur en kunnen het bestuur met adviezen bijstaan.

De besluiten van de raad worden genomen tijdens de officieel geplande vergaderingen. Daartoe vergadert de raad gemiddeld vier à vijf keer per jaar of zo vaak als het nodig is (bijvoorbeeld onder bijzondere omstandigheden van een interne of externe crisis). De leden van de RvT overleggen tussentijds waar nodig fysiek, telefonisch of digitaal met de voorzitter, de bestuurder of onderling. Regelmatig sluiten zij zich bij bijeenkomsten aan met medewerkers of externe partners voor een goede uitoefening van hun toezichtstaak. De voorzitter van de RvT bereidt de agenda voor, leidt de vergaderingen, zorgt voor de juiste informatievoorziening en voor zorgvuldige besluitvorming en ziet toe op het goed functioneren van de RvT.

Ieder lid van de RvT moet onafhankelijk en kritisch kunnen bijdragen aan de besluitvorming. De RvT bewaart een grote afstand ten opzichte van de subsidie- en opdrachtverlening, omdat die onder de bestuursverantwoordelijkheid vallen. De RvT gaat niet in op individuele gevallen, daartoe is een onafhankelijke bezwarencommissie ingesteld.

De RvT heeft de taken als volgt verdeeld. Er zijn twee werkcommissies: één voor de financiële huishouding en risicomangement (auditcommissie) en één voor de werkgeverschapstaken (remuneratiecommissie). De taken en bevoegdheden van deze commissies zijn in separate reglementen vastgelegd en gepubliceerd op de website van het Stimuleringsfonds. Daarnaast heeft de RvT portefeuilles ingesteld waarbij een of meer RvT-leden de voortgang van relevante thema's bewaken: diversiteit & inclusie, fair practice/fair pay en HR/Organisatieontwikkeling. Zo is Tom Frantzen trekker van de portefeuille Fair Pay en betrokken bij de portefeuille HR/Organisatieontwikkeling, waarvoor hij namens de RvT aanwezig is bij het jaarlijkse overleg van het bestuur met de vertrouwenspersoon en samen met Marinda Verhoeven contactpersoon namens de RvT is voor de personeelsvertegenwoordiging (PVT).

De RvT heeft op basis van de Governance Code Cultuur een visie op toezicht gepubliceerd, met als titel *Inspireren, stimuleren, reflecteren, controleren*. Deze visie is eind 2023 geüpdatet. In 2023 heeft de PVT vier keer plenair vergaderd over alle statutair te nemen besluiten; daarnaast zijn er in het kader van de visitatie en het beleidskader 2025-2028 twee strategiesessies gehouden. De auditcommissie vergaderde in 2023 drie keer en de remuneratiecommissie twee keer met de directeur-bestuurder. De RvT is in 2023 niet geconfronteerd met situaties waarin (de schijn van) belangenverstremgeling binnen het fonds aan de orde was.

In februari 2023 vond de zelfevaluatie van de Raad van Toezicht over 2022 plaats. Dit gebeurde aan de hand van de opzet en vragenlijst van de (door bureau Stuifdijk extern begeleide) zelfevaluatie 2021. In de vragenlijst is een aantal relevante invalshoeken voor de zelfevaluatie verwerkt, aan de hand van stellingen die de kernthema's en dilemma's van het toezicht op de effectiviteit en continuïteit van het fonds reflecteerden, zoals het samenspel met het bestuur, het eigen functioneren en de naleving van de cultuurcodes. Ook was er ruimte voor individuele inbreng van onderwerpen en thema's.

De Raad concludeert in 2023 in algemene zin op gedegen wijze inhoud te hebben gegeven aan het toezicht. Het samenspel en de rolverdeling met de bestuurder was constructief-kritisch en conform de opdracht.

De RvT bestond in 2023 uit vijf leden. Yasemin Tümer en Tom Frantzen zijn in maart voor een tweede termijn herbenoemd. Hieronder een overzicht van rollen, zittingstermijnen en van de hoofd- en nevenfuncties (deze zijn ook gepubliceerd op de website):

Samenstelling RvT en rooster van aftreden

	Benoemd	Herbenoemd/ herbenoemen	Einddatum zittingstermijn
N. (Natalie) Holwijn, vicevoorzitter, auditcommissie	1-5-2017	1-5-2021	1-5-2025
Y. (Yasemin) Tümer, voorzitter, remuneratiecommissie	1-4-2019	1-4-2023	1-4-2027
T. (Tom) Frantzen, lid	1-4-2019	1-4-2023	1-4-2027
P. (Pieter) Siebinga, lid, auditcommissie	1-10-2022	1-10-2026	1-10-2030
M. (Marinda) Verhoeven, lid remuneratiecommissie	1-10-2022	1-10-2026	1-10-2030

(Neven)functies

Yasemin Tümer

Eigenaar en directeur Ryt Holding BV, advies en investeringen in good governance and diversity

Voorzitter Raad van Commissarissen Topfonds Gelderland

Voorzitter Raad van Commissarissen woningbouwvereniging Hofwonen

Lid Raad van Commissarissen Ernst & Young Nederland

Lid Monitoring commissie Landelijke Eenheid Nationale Politie

Voorzitter Raad van Advies Centraal Orgaan opvang Asielzoekers (COA)

Investeerder in vrouwelijk ondernemerschap via Borski Fund en The Next Women Fund
Ambassadeur Dress for Success Utrecht

Tom Frantzen

Oprichter en directeur FRANTZEN et al architecten
Oprichter en directeur ontwikkeling & architectuur Lemniskade Projecten
Supervisor Architectuur & Duurzaamheid Gemeente Haarlemmermeer

Natalie Holwijn

General Counsel Infotheek Group
Lid Raad van Commissarissen Woonplus Schiedam
Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Kunstzinnige Vorming Rotterdam (SKVR)

Pieter Siebinga

Lid Raad van Commissarissen De Krim Texel
Voorzitter Utrechts Monumentenfonds/college van regenten Fundatie Maria van Pallaes
Lid Raad van Toezicht Stichting Olympisch Stadion Amsterdam
Lid Raad van Commissarissen Woningbouwvereniging Omnia Wonen
Lid Commissie Herbestemming Monumenten/Pieter van Vollenhovenprijs
Lid Raad van Commissarissen Eerde International Boarding School

Marinda Verhoeven

Schooldirecteur HKU Design bij Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
Lid Raad van Toezicht Stichting Spieringshoek
Bestuurslid Stichting Winterlicht
Bestuurslid Gemeenschapsfonds Schiedam

8.3 Managementteam en interne besluitvorming

De interne besluitvorming wordt besproken in de tweewekelijkse bijeenkomsten van het driekoppige MT (bestuurder, hoofd subsidies en hoofd financiën en bedrijfsvoering) aan de hand van vooraf opgestelde notities, die door medewerkers tijdens de vergadering mondeling kunnen worden toegelicht. Na afloop worden de notulen van het MT (inclusief besluiten) en de notities binnen het intranet (Evvi) gedeeld met de medewerkers. Door plaatsing op Evvi worden de continuïteit en consistentie van de bedrijfsvoering en de transparantie van de besluitvorming gewaarborgd.

Daarnaast is er maandelijks een strategisch overleg waarin de langetermijnvisie en ambitie van het fonds worden besproken. In dit overleg zitten naast het MT de overige leidinggevenden (programmaleiders, projectleider Innovatielabs, impactmanager, communicatieadviseur). Ook zij kunnen desgewenst onderwerpen terugkoppelen naar hun team. Verder heeft het hoofd subsidies tweewekelijks overleg met de coördinatoren van de diverse subsidieregelingen. Ten slotte wordt er maandelijks een fondsbrede ontbijtsessie georganiseerd, waarin belangrijke ontwikkelingen binnen de organisatie (zoals beleidsplannen, D&I enz.) of binnen teams worden besproken.

8.4 Wet normering topinkomens (WNT)

De beloning van de directeur-bestuurder wordt vastgesteld door de Raad van Toezicht en valt binnen de kaders van de WNT (Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector). De functie directeur-bestuurder van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is ingeschaald in schaal 16 van het functiegebouw Rijk.

De Raad van Toezicht ontvangt een jaarvergoeding gebaseerd op een gemiddelde tijdsbesteding van minimaal een dag per maand voor de leden en anderhalf tot twee dagen per maand voor de voorzitter. De tijdsbesteding is een gemiddelde van het werkelijke tijdsbeslag in een jaar en de gemiddelde berekening binnen de semipublieke sector. De voorzitter en de leden van de audit- en remuneratiecommissie ontvangen een additionele vergoeding voor extra tijdsbesteding. De vergoeding blijft ruim onder de WNT-norm en stijgt pas als de beloning van de bestuurder stijgt. De RvT heeft

gekozen voor een jaarvergoeding, omdat leden niet alleen tijdens vergaderingen een toezichtstaak hebben, maar ook continu het beleid en de uitvoering monitoren en bijhouden. De uitgangspunten van de vergoeding van de RvT worden sinds 2023 gepubliceerd op de website.

8.5 Personeelsbeleid

Per 1 januari 2021 zijn nieuwe arbeidsvoorwaarden ingegaan. Het fonds heeft de arbeidsvoorwaarden in lijn gebracht met de wet- en regelgeving, en met de huidige werkpraktijken van het fonds. Ook zijn met deze arbeidsvoorwaarden alle bestaande reglementen voor medewerkers van het fonds op één plek verzameld. Het fonds volgt de loonontwikkeling bij de rijksoverheid (BBRA-schalen). En als laatste is een aantal verbeteringen in de arbeidsvoorwaarden gebracht, onder andere met flexibilisering van verlof en financiering van cultureel bezoek. Onderdeel van die voorwaarden is ook een thuiswerkovereenkomst.

Het fonds heeft in 2021 een Risico-inventarisatie en -evaluatie (RI&E) uitgevoerd met als doel de arbeidsrisico's van de organisatie in kaart te brengen om deze vervolgens middels een Plan van Aanpak te kunnen minimaliseren. Het Plan van Aanpak naar aanleiding van de RI&E is in 2022 in samenwerking met de personeelsvertegenwoordiging (PVT) opgesteld en wordt jaarlijks, zo ook in 2023, met de PVT besproken. Om het proces van continue opleiding en ontwikkeling binnen het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie te bevorderen, hanteert het fonds een gesprekscyclus met een voortgangs- en beoordelingsgesprek. Daarnaast stelt elke werknemer een opleidings- en ontwikkelplan op en heeft iedereen een opleidingsbudget beschikbaar. Het fonds wil een lerende organisatie zijn die continu in ontwikkeling is. Het fonds heeft een externe HR-adviseur om het HR-beleid verder te professionaliseren, alsmede een medewerker personeelszaken.

In 2023 diende een rechtszaak tussen het fonds en een werknemer wiens contract eind 2022 werd ontbonden door een arbeidsconflict. De rechter stelde beide partijen gedeeltelijk in het gelijk. Het fonds heeft zich geconformeerd aan de beschikking van de rechtbank.

Francine Prak was ook in 2023 extern vertrouwenspersoon voor de medewerkers van het fonds. Het fonds heeft een Protocol vertrouwenspersoon dat voldoet aan de Gedragscode voor de vertrouwenspersoon van de Landelijke Vereniging van Vertrouwenspersonen. Daarnaast is er een Regeling Integriteitsmeldingen naar aanleiding van de Wet Huis voor klokkenluiders. Deze regeling benoemt de procedure en mogelijkheden voor het melden van geconstateerde integriteitskwesaties binnen de organisatie. In 2023 is zowel het protocol als de regeling geüpdatet om een laagdrempelige meldingsstructuur te creëren; voorjaar 2024 worden trainingen voor leidinggevendend georganiseerd om hun team hierin zo goed mogelijk te kunnen begeleiden.

8.6 Wet normalisering rechtspositie ambtenaren (Wnra)

De Wet normalisering rechtspositie ambtenaren (Wnra) trad op 1 januari 2020 in werking en heeft ook gevolgen voor werknemers van het Stimuleringsfonds. Deze nieuwe wet zorgt ervoor dat de rechtspositie van ambtenaren zoveel mogelijk gelijkgetrokken wordt met de positie van werknemers in het bedrijfsleven. De Wnra zorgt ervoor dat de rijkscultuurfondsen 'overheidswerkgever' worden, en hun werknemers formeel ambtenaar. Derhalve gelden vanaf 2020 een aantal nieuwe verplichtingen voor het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie als overheidswerkgever en voor alle werknemers. Een van deze verplichtingen is het afleggen van een eed of belofte, in feite een integriteitsverklaring. Alle medewerkers van het Stimuleringsfonds hebben deze eed of belofte afgelegd aan de directeur-bestuurder en de verklaring getekend.

8.7 Personeelsvertegenwoordiging (PVT)

De Personeelsvertegenwoordiging (PVT) van het Stimuleringsfonds is actief en bestaat sinds 2023 uit vier, door medewerkers gekozen leden. De PVT heeft één keer per jaar een overleg met de directeur-bestuurder, twee keer per jaar met het voltallige MT, één keer per jaar met de contactpersonen vanuit de RvT en eenmaal per jaar met de voltallige RvT plus bestuur. Ook voert de PVT een jaargesprek met de (externe) vertrouwenspersoon, waarbij deze globaal terugkoppelt op welke onderwerpen meldingen zijn binnengekomen. De PVT belegt geregeld sessies voor personeel om te worden geïnformeerd over onderwerpen die leven bij de werknemers en die te bespreken.

In 2023 is de PVT onder andere betrokken geweest bij de volgende onderwerpen:

- Plan van aanpak MT n.a.v. medewerkersonderzoek 2022
- Resultaten intern onderzoek hybride werken
- Herziene regelingen Melding ongewenst gedrag en Klokkenluidersregeling
- Voortgang Plan van Aanpak RI&E
- Interne sessie conflictbeheersing en verlagen werkdruk
- Voorbereiding traject organisatieadvies 2024.

8.8 Onafhankelijke externe selectiecommissie

De door het bestuur benoemde externe selectiecommissie bestond in 2023 uit Valentijn Byvanck (voorzitter), Ebru Aydin (interdisciplinair), Barbara Kuit (architectuur) en Kitty Leering (digitale cultuur). De commissie selecteert de kandidaat-leden op grond van de beschreven profielen voor de verschillende adviescommissies van het Stimuleringsfonds. De kandidaat-leden worden openbaar geworven en solliciteren op de functie van adviseur of voorzitter binnen een adviescommissie.

De externe selectiecommissie draagt aan de hand van de sollicitaties commissieleden voor benoeming voor aan de bestuurder. De bestuurder benoemt de commissieleden voor een bepaalde periode. Bij de samenstelling van de commissies wordt nadrukkelijk gekeken naar deskundigheid, diversiteit, complementariteit dan wel specifieke specialismen. Het voorkomen van belangenverstremgeling is een belangrijk criterium. Voor de commissie is een aan- en aftreedrooster opgesteld om de continuïteit te kunnen waarborgen.

8.9 Samenstelling adviescommissies

Het fonds werkt met een grote poule van adviseurs die in commissies met wisselende samenstelling advies uitbrengen over subsidieaanvragen. Deskundigen uit het veld hebben zitting in de adviescommissies van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Elke commissie bestaat uit een voorzitter en een poule van adviseurs met een positie als maker, architect, ontwerper, onderzoeker, beschouwer of andere expertise binnen de creatieve industrie. Zij adviseren over de inhoudelijke en kwalitatieve waarde van de voorliggende aanvragen in het licht van de regelingen en doelstellingen van het Stimuleringsfonds. Dit advies ontvangt het bestuur, die het besluit neemt om subsidie te verstrekken. De samenstelling van de diverse adviescommissies is te vinden op de website van het fonds.

Rotterdam, 19 maart 2024

Syb Groeneveld
directeur-bestuurder
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

9 Bijlagen bij bestuursverslag 2023

Bijlage: Kerngetallen 2017-2023

Subsidies in aantallen en bedragen

	Aantal aangevraagd	Aantal verleend	Bedrag aangevraagd	Bedrag verleend	Bedrag verleend, incl. verdeling meerjarige subsidies per jaar ¹
2023	2572	1111	€ 53.495.565	€ 22.866.834	€ 25.266.834
2022	2159	924	€ 78.535.379	€ 22.021.089	€ 24.421.089
2021	2127	1037	€ 93.583.498	€ 30.815.056	€ 23.615.056
2020	2015	849	€ 41.946.729	€ 19.701.510	€ 23.018.010
2019	1741	752	€ 30.109.054	€ 13.505.099	€ 16.821.599
2018	1827	674	€ 36.590.398	€ 13.809.292	€ 14.666.292
2017	1679	520	€ 49.997.638	€ 18.883.235	€ 11.393.235
Totaal	14.120	5.867	€ 38.4258.261	€ 141.602.115	€ 139.202.115

¹ In 2017 en 2018 zijn meerjarige subsidies (twee- of vierjarig) verstrekt aan culturele instellingen in het kader van de Deelregeling Meerjarige Programma's. In 2021 en 2022 zijn meerjarige subsidies (twee- of vierjarig) verstrekt aan culturele instellingen in het kader van de Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma en de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024. Conform het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' worden alle subsidies die zijn verleend verantwoord ten laste van het boekjaar waarin het fonds de subsidie heeft verleend. In deze extra kolom zijn de meerjarige subsidies toegerekend aan de verschillende boekjaren waarin de programma's zijn uitgevoerd.

Subsidies per type aanvrager

<u>Ontwerpers</u>	Aantal verleend	Bedrag verleend	Totaal verleend %
2023	1032	€ 16.237.050	71%
2022	873	€ 17.159.829	70%
2021	965	€ 15.688.716	51%
2020	759	€ 13.052.931	66%
2019	654	€ 10.034.344	74%
2018	593	€ 8.367.736	61%
2017	441	€ 5.632.505	30%

<u>Culturele instellingen</u>	Aantal verleend	Bedrag verleend	Totaal verleend %
2023	79	€ 6.629.784	29%
2022	57	€ 7.261.269	30%
2021	72	€ 15.126.340	49%
2020	90	€ 6.648.579	34%
2019	98	€ 3.470.755	26%
2018	81	€ 5.441.556	39%
2017	79	€ 13.250.730	70%

Subsidies per subsidieregeling en open oproepen

Regeling	Doelgroep	Aantal verleend 2023	Bedrag verleend 2023	%
SUBSIDIEHUIS				
Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie	Grote, bepalende instellingen	12	€ 341.366	1%
Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma	Middelgrote en kleine instellingen	28	€ 2.333.784	10%
Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie	Festivals en presentatieplekken	39	€ 1.675.021	7%
Regeling Internationalisering ontwerpsector	Makers	33	€ 732.538	3%
Regeling Vormgeving	Makers	119	€ 1.695.139	7%
Regeling Architectuur	Makers	92	€ 1.519.158	7%
Regeling Digitale cultuur	Makers	92	€ 1.526.389	7%
Experiment	Makers	48	€ 459.748	2%
Immerse \ Interact	Onafhankelijke makers en (gevestigde) producenten	34	€ 769.258	3%
Regeling Upstream: Music x Design	Makers	14	€ 319.440	1%
PROGRAMMA TALENTONTWIKKELING				
Talentontwikkeling	Startende makers	152	€ 1.400.000	6%
Open oproep Platforms ontwerp en leren	(kleine) gespecialiseerde instellingen/platforms	14	€ 1.087.187	5%
Open oproep professionalisering	Makers met een eigen praktijk	32	€ 255.593	1%
Open oproep Bouwen aan talent	Jonge makers en bureaus	69	€ 557.250	2%
Open oproep Fresh Perspectives	Mid-career makers	14	€ 120.000	1%
PROGRAMMA INTERNATIONALISERING				
Open oproep Internationale presentaties	Makers en bureaus	8	€ 100.000	0%
Vouchers Internationaal	Individuele makers	80	€ 152.002	1%
Internationale manifestaties	Makers en bureaus	20	€ 163.617	1%
Internationale residenties en werkplaatsen	Makers	18	€ 197.277	1%
Open oproepen BHOS-ICB	Internationale makers	45	€ 795.210	3%
PROGRAMMA ARO				
Open oproepen Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO)	Ontwerp-/architectenbureaus	114	€ 1.824.646	8%
VRIJ PROGRAMMAHUIS				
Open oproepen ihkv vrij programmahuis en discretionaire bijdragen	(Internationale) makers	8	€ 142.212	1%

Regeling	Doelgroep	Aantal verleend 2023	Bedrag verleend 2023	%
EIGENTIJDS GEBRUIK VAN AMBACHTEN				
Open oproepen Eigentijds gebruik van ambachten	Makers	9	€ 200.000	1%
INNOVATIELABS CULTURELE EN CREATIEVE SECTOR				
Open oproepen Innovatielabs culturele en creatieve sector	Instellingen in de culturele en creatieve sector	17	€ 4.500.000	20%

Bezwaren

	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Aantal bezwaarschriften niet ontvankelijk	0	0	1	0	0	0	1
Aantal bezwaarschriften ontvankelijk maar ongegrond	11	6	3	7	5	6	9
Aantal gehonoreerde bezwaarschriften	2	2	3	0	2	4	6
Aantal deels gehonoreerde bezwaarschriften	0	1	0	3	0	6	0
Aantal ingetrokken bezwaarschriften	3	4	4	2	2	1	3
Aantal beroepschriften	1	0	0	0	0	0	0
Aantal klachten	0	0	0	0	0	0	0
Aantal in behandeling	3	4	3	0	0	0	0
Totaal aantal bezwaarschriften	20	17	11	9	9	17	19

Publieksbereik

	Aantal	Bereik
2023 Bijeenkomsten	80	64.006
2022 Bijeenkomsten	73	33.338
2021 Bijeenkomsten	75	54.689
2020 Bijeenkomsten	51	9.892
2019 Bijeenkomsten	82	102.967
2018 Bijeenkomsten	99	60.768
2017 Bijeenkomsten	101	9.829

I. Jaarrekening 2023

Balans per 31 december 2023

Balans na resultaatbestemming

		31 december 2023		31 december 2022	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
Immateriële vaste activa	1	9.723		36.291	
Materiële vaste activa	2	204.510		258.374	
			214.233		294.665
Vlottende activa					
Vorderingen subsidie OCW		21.202.191		40.676.272	
Voorwaardelijke vordering OCW		408.140		408.140	
Overige vorderingen		3.330.156		5.455.932	
Totaal vorderingen	3		24.940.487		46.540.344
Liquide middelen	4		21.541.856		26.464.940
TOTALE ACTIVA			46.696.576		73.299.949
PASSIVA					
Eigen vermogen					
Algemene reserve	5	828.946		828.946	
Bestemmingsreserves		1.297.340		1.756.767	
Bestemmingsfonds OCW		4.778.775		2.279.076	
Totaal eigen vermogen			6.905.061		4.864.789
Langlopende schulden					
Subsidieverplichtingen	6	3.630.614		5.679.464	
Nog te verlenen subsidies	7	1.748.857		9.413.756	
Nog te realiseren apparaatskosten	8	66.999		5.803.646	
Vooruitontvangen projectsubsidies	9	-		4.721.052	
Overige langlopende schulden	10	-		8.447	
Totaal langlopende schulden			5.446.470		25.626.365
Kortlopende schulden					
Subsidieverplichtingen	6	9.092.152		8.620.880	
Nog te verlenen subsidies	7	12.359.824		15.391.973	
Nog te realiseren apparaatskosten	8	5.410.988		4.080.846	
Vooruitontvangen projectsubsidies	9	6.465.670		13.034.374	
Overige kortlopende schulden	10	1.016.411		1.680.722	
Totaal kortlopende schulden			34.345.045		42.808.795
TOTALE PASSIVA			46.696.576		73.299.949

Exploitatierkening over 2023

		Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €
BATEN				
Directe opbrengsten				
Lager vastgestelde subsidies	11	50.904	-	73.221
Ingetrokken subsidies	12	583.344	555.397	837.657
Totale opbrengsten		634.248	555.397	910.878
Subsidie OCW	13	28.788.540	29.188.091	28.315.376
Overige bijdragen uit publieke middelen	14	1.317.475	2.309.830	680.608
Bijdragen uit private middelen	14			
<i>Waarvan private fondsen</i>	14	-	-	-
<i>Waarvan bedrijven</i>	14	-	-	25.000
Totale subsidies/bijdragen		30.106.015	31.497.921	29.020.984
TOTALE BATEN		30.740.263	32.053.318	29.931.862
LASTEN				
Apparaatskosten				
Personeelslasten	15	3.600.140	4.028.602	3.479.157
Materiële lasten	16	786.234	1.037.355	607.269
Totale apparaatskosten		4.386.374	5.065.957	4.086.426
Activiteitenlasten				
Programma's en projecten	17	10.865.835	13.071.658	6.857.795
Verleende subsidies	18	13.729.911	13.112.398	16.445.274
Overige activiteitenlasten	19	608.389	1.153.805	926.878
Totale activiteitenlasten		25.204.135	27.337.861	24.229.947
TOTALE LASTEN		29.590.509	32.403.818	28.316.373
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		1.149.754	-350.500	1.615.489
Saldo rentebaten/-lasten	20	890.518	-	104.373
EXPLOITATIERESULTAAT	21	2.040.272	-350.500	1.719.862
RESULTAATBESTEMMING				
Dotatie rentelasten aan bestemmingsfonds OCW		890.518	-	104.373
Dotatie lager vastgestelde subsidies aan bestemmingsfonds OCW		50.904		73.221
Onttrekking lasten aan bestemmingsreserve		-459.427	-542.500	-730.181
Dotatie onderbesteding aan bestemmingsfonds OCW		1.558.277	192.000	2.272.449
RESULTAAT NA RESULTAATBESTEMMING		-0	-0	-0

Toelichting behorende tot de jaarrekening 2023

Algemene toelichting

Activiteiten

De Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is per 1 september 2012 werkzaam als opvolger van het Stimuleringsfonds voor Architectuur (opgericht op 1 juli 1993), en gevestigd in Rotterdam. Het Stimuleringsfonds is het rijkscultuurfonds voor vormgeving, architectuur en digitale cultuur. Alle bijdragen hebben tot doel de creatieve sector te verrijken en door samenwerking te streven naar een op cultuur en kennis gedreven creatieve economie. Het fonds stimuleert de productie en presentatie van vormgeving, architectuur en digitale cultuur uit Nederland in binnen- en buitenland. Tegelijkertijd draagt het fonds via subsidies en programma's bij aan het formuleren van breedgedragen ontwerp oplossingen.

Subsidieregelingen en programma's

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie voert zijn werkzaamheden betreffende de subsidieverleningen uit op basis van de subsidieregelingen. De bepalingen in de subsidieregelingen zijn van toepassing op het aanvragen, beoordelen, verlenen en vaststellen van een subsidie voor een project. Deze regelingen gelden naast de Statuten en de Algemene wet bestuursrecht. De onderstaande 18 subsidieregelingen van het Stimuleringsfonds zijn in werking voor de periode 2021-2024. Hiervan zijn er 6 tijdelijk uitgevoerd, bijvoorbeeld in het kader van een steunpakket covid-19. Deze regelingen zijn goedgekeurd door de minister of staatssecretaris van OCW en zijn gepubliceerd in de *Staatscourant*:

Naam regeling	Datum publicatie	Jaargang en nummer
Regeling Upstream: Music x Design 2023-2024	20-03-2023	<i>Staatscourant</i> 2023, 8379
Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie 2023-2024	09-01-2023	<i>Staatscourant</i> 2023, 83
Regeling Voucherprocedure	08-12-2022	<i>Staatscourant</i> 2022, 33090
Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma 2023-2024	06-07-2022	<i>Staatscourant</i> 2022, 17547
Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen Stimuleringsfonds Creatieve Industrie covid-19 V	25-03-2022	<i>Staatscourant</i> 2022, 8169
Regeling Internationalisering ontwerpsector	20-12-2021	<i>Staatscourant</i> 2021, 49910
Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen Stimuleringsfonds Creatieve Industrie covid-19 IV	22-09-2021	<i>Staatscourant</i> 2021, 41404
Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie	29-05-2021	<i>Staatscourant</i> 2021, 31787
Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen Stimuleringsfonds Creatieve Industrie covid-19 II	19-03-2021	<i>Staatscourant</i> 2021, 13374
Regeling Vormgeving	10-12-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 64335
Regeling Digitale cultuur	10-12-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 64339
Regeling Talentontwikkeling creatieve industrie	10-12-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 64340
Regeling Architectuur	10-12-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 64334
Regeling Open Oproep	10-12-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 64344
Regeling Experiment	10-12-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 64342
Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma	23-07-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 39096
Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen SCI covid-19	24-06-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 33136
Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024	12-02-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 8025
Regeling Upstream: Music x Design	21-1-2019	<i>Staatscourant</i> 2019, 1999

Daarnaast voert het Stimuleringsfonds een aantal programma's uit. Binnen de doelstellingen van het beleidskader van het cultuurbeleid 2021-2024 voert het Stimuleringsfonds het programma Talentontwikkeling uit. Het programma is interdisciplinair, het instrumentarium is niet afhankelijk van de behoeftes van individuele disciplines, maar richt zich op hoe de maker of ontwerper zijn praktijk positioneert en waar deze zich bevindt in de keten.

In het kader van de doelstellingen van het (internationale) cultuurbeleid heeft het fonds een opdracht van de ministeries van OCW en BZ om de positie van Nederlands ontwerp internationaal te versterken en te verbreden. Binnen het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024, in opdracht van de ministeries van OCW en BZK, voert het fonds een aantal stimuleringsprogramma's uit om ontwerpkracht in te zetten bij complexe ruimtelijke transitieopgaven op

regionaal en lokaal niveau. Tot slot voert het Stimuleringsfonds tijdelijke regelingen uit in opdracht van het ministerie van OCW (eventueel samen met andere ministeries). Het Stimuleringsfonds ontvangt daarvoor doorgaans een projectsubsidie van het ministerie.

Begrotingskolom

De cijfers in de kolom Begroting komen overeen met de in december 2023 door de Raad van Toezicht goedgekeurde aangepaste jaarbegroting 2023.

	Totaal jaarbegroting (goedgekeurd door de RvT)	Totaal begroting cf. subsidie- overzicht OCW	
	2023	2023	
	€	€	
BATEN			
Lager vastgestelde subsidies	-	-	
Ingetrokken subsidies	555.397	-	i
Totaal Opbrengsten	555.397	-	
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 (OCW)	13.700.713	16.767.147	ii
Instellingssubsidie – eenmalige aanvullingen RAOCCC (OCW)	-	-	
Instellingssubsidie – eenmalige aanvullingen WaU 2022-2031 (OCW)	1.200.000	1.309.155	iii
Instellingssubsidie – eenmalige aanvulling Upstream 2023-2024 (OCW)	500.000	531.335	iii
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (OCW)	3.025.550	2.557.702	ii
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)	1.982.880	1.396.250	ii
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (OCW)	351.548	-	iv
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024 (OCW)	5.047.000	-	iv
Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (OCW)	3.130.400	1.565.200	v
Projectsubsidie Voucherregeling Culturele Immersieve Producties 2024-2025 (OCW)	250.000	260.000	vi
TOTAAL Subsidie OCW	29.188.091	24.386.789	
Programma Inclusive Cities & Societies through Design 2021-2024 (BZ)	2.078.530	1.000.000	i
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 (FCP/OCW)	231.300	-	
TOTAAL Overige subsidies / bijdragen	2.309.830	1.000.000	
TOTAAL BATEN	32.053.318	25.386.789	

Verklaring van de verschillen tussen de RvT-begroting en het subsidieoverzicht van OCW:

- i. In het subsidiebedrag aan OCW wordt geen rekening gehouden met ingetrokken subsidies.
- ii. De bedragen in het subsidieoverzicht van OCW betreffen gemiddelde jaarbegroting. De bedragen in de begroting die is vastgesteld door de RvT betreft de begroting die voortkomt uit het activiteitenplan voor het jaar 2023.
- iii. Begroting cf. subsidieoverzicht OCW is inclusief loon- en prijsbijstelling 2023 en aanvulling prijsbijstelling 2022. In de RvT-begroting zijn de prijsbijstellingen niet meegenomen, omdat deze middelen nog niet zijn toegewezen aan de activiteiten.

- iv. Projectsubsidie wordt in subsidieoverzicht opgenomen in het jaar van toekenning. De bedragen in de begroting die is vastgesteld door de RvT betreft de begroting die voortkomt uit het activiteitenplan voor het jaar 2023.
- v. Projectsubsidie wordt in subsidieoverzicht opgenomen in het jaar van toekenning. De bedragen in de begroting die is vastgesteld door de RvT betreft de totale OCW-bijdrage van deze projectsubsidie. De uitvoering van de activiteiten zijn pas in 2023 begonnen. Aangezien de subsidietermijn formeel eindigt per 31 december 2023, wordt de totale OCW-bijdrage verantwoord als subsidiebate, en de onderbesteding wordt toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW.
- vi. Begroting cf. subsidieoverzicht OCW is inclusief apparaatskosten. In de RvT-begroting zijn de apparaatskosten niet meegenomen, omdat de uitvoering van de activiteiten grotendeels in 2024 plaatsvindt.

Continuïteit

De wettelijke grondslag van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is, net als de andere vijf Rijkscultuurfondsen, vastgelegd in de Wet op het Specifiek Cultuurbeleid. Deze wettelijke grondslag zorgt voor continuïteit van het fonds op middellange termijn.

Middels de beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25147788, heeft het ministerie van OCW de verlening van de instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 14.892.486 per jaar bevestigd. Daarnaast heeft de minister een aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 2,4 miljoen per jaar toegekend voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (ARO 2021-2024), waarvan € 1,2 miljoen per jaar namens het ministerie van BZK, conform de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449.

Op 8 september 2023 heeft de staatssecretaris van OCW het vastgestelde beleidskader 2025-2028 voor het Stimuleringsfonds bekendgemaakt (brief, kenmerk 39992206). Daarin zijn de beleidsuitgangspunten en het financiële kader vastgesteld voor de instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2025-2028. Voor de beleidsperiode 2025-2028 stelt het ministerie van OCW in het financieel kader extra structurele middelen beschikbaar voor de verhoging van het budget voor meerjarige regelingen en extra middelen ten behoeve van fair pay. Het Stimuleringsfonds heeft inmiddels de subsidieaanvraag voor de periode 2025-2028 conform het beleidskader ingediend. Derhalve is bij het opstellen van de jaarrekening uitgegaan van continuïteit.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting worden herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Algemene grondslagen

Algemeen

De jaarrekening van het Stimuleringsfonds is opgesteld in overeenstemming met de voorschriften van het ministerie van OCW opgenomen in het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024', de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW, met uitzondering van de afdelingen 1 en 11 tot en met 16, de 'Richtlijnen voor de jaarverslaggeving', die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving, met name RJ 640 (organisaties zonder winstoogmerk) en de uitvoeringsregeling Wet normering topinkomens.

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de onderneming zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van het fonds.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling

(Im)materiële vaste activa

De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen hun kostprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen. De kostprijs bestaat uit de verkrijgings- of vervaardigingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen noodzakelijk voor het beoogde gebruik. Eventuele ontvangen investeringssubsidies worden opgenomen onder de Langlopende schulden met als subpost Investeringsubsidie in de toelichting. De post Investeringsubsidie valt vrij via de exploitatierekening, gelijklopend met de afschrijvingstermijn van de investering en wordt opgenomen onder de baten. De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

De volgende afschrijvingspercentages worden hierbij gehanteerd:

- Software 20%
- Hardware 20%
- Kantoorinventaris 20%
- Verbouwing/Inrichting 10%/20%

Buiten gebruik gestelde activa worden gewaardeerd tegen boekwaarde of lagere opbrengstwaarde.

Bijzondere waardeverminderingen

Voor (im)materiële vaste activa wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat deze activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Het Stimuleringsfonds heeft de aanschaf van de licentie van het subsidiemanagementsysteem, computers, kantoorinventaris en inrichting verantwoord als vaste activa.

Indien de realiseerbare waarde van een actief lager is dan de boekwaarde, moet de boekwaarde worden verlaagd tot de realiseerbare waarde. Deze verlaging is een bijzonder waardeverminderingverlies.

Een bijzonder waardeverminderingverlies van een actief of het verlies ervan, een hiermee samenhangende claim of vergoeding van derden en een vervangende aankoop of vervaardiging van een actief worden behandeld als verschillende gebeurtenissen. Deze worden als volgt verwerkt:

- een bijzonder waardeverminderingverlies wordt direct als een last verantwoord in de exploitatierekening;
- de monetaire of niet-monetaire vergoeding van derden in verband met het bijzonder waardeverminderingverlies van het actief of het verlies van het actief wordt ten gunste van de exploitatierekening verantwoord wanneer deze is toegekend; en
- de kosten van het herstel, aankoop of vervaardiging van een actief ter vervanging worden als aanschaffingskosten van een actief verwerkt.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, na eerste verwerking gewaardeerd tegen de nominale waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden indien noodzakelijk in mindering gebracht op de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien liquide middelen niet ter vrije beschikking staan, wordt hiermee rekening gehouden bij de waardering.

Liquide middelen die naar verwachting langer dan 12 maanden niet ter beschikking staan van de instelling, worden gerubriceerd als financiële vaste activa.

Eigen vermogen

Conform het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' worden het saldo van de rentebaten minus rentelasten en de baten uit lager vastgestelde subsidies toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW.

Ingetrokken subsidies worden aangemerkt als niet-verleende subsidies, zodat de middelen hiervan beschikbaar blijven voor nog te verlenen subsidies.

Aan het einde van de subsidieperiode wordt het saldo van de Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren apparaatskosten in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. De minister van OCW zal aan het einde van de vierjarige periode (2021-2024) bij de vaststelling van de subsidie van de betreffende subsidieperiode een beslissing nemen over de resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW.

Aan het einde van de subsidieperiode wordt het saldo van de Vooruitontvangen projectsubsidies in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW dan wel aan de Overige kortlopende schulden indien de onderbesteding betrekking heeft op een projectsubsidie van het ministerie van Buitenlandse Zaken (BZ) en/of Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties (BZK).

Schulden aan subsidieontvangers

Subsidies worden als zijnde subsidieverplichting volledig opgenomen in het boekjaar waarin de subsidie is verleend en voor zover nog niet betaald. Van een subsidieverplichting is sprake wanneer een (meerjarige) subsidie schriftelijk aan de subsidieontvanger is meegedeeld. De schulden aan subsidieontvangers zijn gesplitst in een kort- en langlopend deel. Bij het langlopend deel wordt aangegeven in welk jaar de verplichting naar verwachting wordt uitbetaald. Niet-bestede projectsubsidies worden verantwoord als vooruitontvangen subsidies onder de kortlopende schulden.

Nog te verlenen subsidies / Nog te realiseren apparaatskosten

De posten Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren apparaatskosten betreffen de door OCW toegekende meerjarige instellingssubsidie voor zover nog niet besteed. De toerekening van de nog te besteden OCW-instellingssubsidie aan de posten Nog te verlenen subsidie en Nog te realiseren apparaatskosten geschiedt op basis van apparaatskostennorm vastgesteld in de basisbeschikking instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van het ministerie van OCW d.d. 15-9-2020, kenmerk 25147788. Voor elke ontvangen toegezegde bijdrage is beoordeeld welke apparaatskostennorm van toepassing is. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

Vooruitontvangen projectsubsidies

Het niet-bestede deel van de toegekende projectsubsidies is afzonderlijk verantwoord onder de post Vooruitontvangen projectsubsidies. Indien dit bedrag wordt besteed in een jaar, dan wordt dit vrijgevallen bedrag in de jaarrekening in de exploitatierekening verantwoord als Subsidies uit publieke middelen. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

Overige schulden

Overige schulden worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare kosten. Na de eerste opname worden de overige schulden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en direct toerekenbare transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

Resultaatbepaling

Baten worden in de exploitatierekening opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Opbrengsten

De ingetrokken subsidies worden als directe opbrengst verantwoord in het jaar van vaststelling. Lager vastgestelde subsidies worden jaarlijks toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW.

Subsidies/Bijdragen

Als subsidiebate van de ministeries wordt verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de deelregelingen, programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de subsidie door de ministeries worden gefinancierd. Ingetrokken subsidies zijn in mindering gebracht op de baten en blijven hierdoor beschikbaar voor nog te verlenen subsidies. Bovendien worden overige subsidies en bijdragen ten behoeve van de deelregelingen, programma's en projecten in mindering gebracht op de baten.

Apparaatskosten en activiteitenlasten

De lasten worden onderscheiden naar apparaatskosten en activiteitenlasten. Onder Apparaatskosten wordt verstaan alle uitgaven voor personeel en materieel die nodig zijn om de organisatie te doen functioneren. Ze worden ook wel gedefinieerd als ‘alles behalve de uitgaven aan activiteiten’. De apparaatskosten worden uitgesplitst in personeelslasten en materiële lasten.

Alle subsidies die zonder voorbehoud zijn verleend, worden verantwoord onder ‘activiteitenlasten’ ten laste van het boekjaar waarin de subsidie is verleend, ongeacht het jaar waarin de subsidie wordt betaald. Hierbij is bepalend of de subsidieontvangende partij recht kan doen gelden op een bepaald bedrag (juridisch afdwingbare verplichtingen). Onder ‘Overige activiteitenlasten’ worden gerekend andere activiteiten dan die direct samenhangen met de subsidieverlening en advisering over subsidieaanvragen. Dit kan bijvoorbeeld een symposium, tentoonstelling of een onderzoek.

Personeelsbeloning

De beloningen van het personeel worden als last in de exploitatierekening verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie wordt verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen. Als de reeds betaalde bedragen de verschuldigde beloningen overtreffen, wordt het meerdere opgenomen als een overlopend actief voor zover er sprake zal zijn van terugbetaling door het personeel of van verrekening met toekomstige betaling door het fonds. Voor de beloningen met opbouw van rechten worden de verwachte lasten gedurende het dienstverband in aanmerking genomen.

Pensioenregeling

De pensioenregeling van Stimuleringsfonds is een beschikbare premiereregeling. Hierbij zijn de uitkeringen niet gegarandeerd, maar kan er wel zekerheid worden geboden over de in te leggen premie. Er is bij een beschikbare premiereregeling geen sprake van een verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdrage in geval van tekorten (een te lage dekkingsgraad) bij de pensioenverzekeraar.

Toelichting op de balans per 31 december 2023

1. Immateriële vaste activa

	Software €
Aanschafwaarde per 1 januari 2023	136.665
Bij: investeringen 2023	-
Af: desinvesteringen 2023	-
	<hr/>
Aanschafwaarde per 31 december 2023	136.665
Cumulatieve afschrijving 1 januari 2023	100.374
Af: afschrijving desinvesteringen 2023	-
Bij: afschrijvingen 2023	26.568
	<hr/>
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2023	126.942
Boekwaarde per 1 januari 2023	36.291
Boekwaarde per 31 december 2023	9.723
	<hr/> <hr/>

De investeringen in immateriële vaste activa betreffen de installatie en implementatie van de rapportagesoftware. Het gehanteerde afschrijvingspercentage is 20%.

2. Materiële vaste activa

	Hardware €	Kantoor- inventaris €	Verbouwing/ inrichting €	Totaal €
Aanschafwaarde per 1 januari 2023	119.435	137.646	393.934	651.015
Correctie beginstand (reclassificatie)	-	12.088	-12.088	-
Bij: investeringen 2023	37.327	15.669	7.060	60.056
Af: desinvesteringen 2023	22.031	5.521	43.698	71.250
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Aanschafwaarde per 31 december 2023	134.731	159.882	345.208	639.821
Cumulatieve afschrijving 1 januari 2023	74.474	74.947	243.220	392.641
Correctie beginstand (reclassificatie)	-	6.048	-6.048	-
Af: afschrijving desinvesteringen 2023	20.030	1.856	42.857	64.743
Bij: afschrijvingen 2023	18.735	23.168	65.510	107.413
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2023	73.179	102.307	259.825	435.311
Boekwaarde per 1 januari 2023	44.961	62.699	150.714	258.374
Boekwaarde per 31 december 2023	61.552	57.575	85.383	204.510
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

De correctie van de beginstand van de materiële vaste activa betreft de aanpassing ten behoeve van een aansluiting met de activa-administratie. Dit heeft geen effect op de boekwaarde van de materiële activa.

De desinvesteringen in 2023 betreft de buitengebruikstelling van activa die zijn vervangen of die niet langer als activum geassocieerd zijn.

3. Vorderingen

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Vordering subsidies OCW	21.202.191	40.676.272
Voorwaardelijke vordering OCW	408.140	408.140
Overige vorderingen	3.330.156	5.455.932
	<hr/>	<hr/>
	24.940.487	46.540.344

Vordering subsidie OCW

In het kader van de instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur zijn de volgende subsidies toegekend voor de periode 2021-2024 door het ministerie van OCW:

- De instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 14.892.486 per jaar, conform de beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25147788.
- Aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 2.400.000 per jaar geoormerkt voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (ARO 2021-2024), waarvan € 1.200.000 per jaar namens het ministerie van BZK, conform de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449.
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van het tweede steunpakket op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector covid-19 (RAOCCC II) van € 10.188.770 d.d. 4-2-2021, kenmerk 197721/26003178, waarvan € 729.300 geoormerkt is voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen, € 691.000 voor overbruggingsubsidies en € 8.767.870 voor intensivering van de regelingen voor werk van makers.
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van het derde steunpakket op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector covid-19 (RAOCCC III) van € 700.000 d.d. 7-4-2021, kenmerk 27563007, geoormerkt voor intensivering van de regelingen voor werk van makers.
- Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2021-2024 van € 1.229.760, conform de beschikking d.d. 17-6-2021, kenmerk 28213641.
- Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2021-2024 van € 99.092 voor het OCW-gedeelte van de ARO 2021-2024-middelen, conform de beschikking d.d. 17-6-2021, kenmerk 28210114.
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van het vierde steunpakket op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector covid-19 (RAOCCC IV) van € 1.491.000 d.d. 6-7-2021, kenmerk 28554678, waarvan € 691.000 geoormerkt is voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen en € 800.000 voor intensivering van de regelingen voor werk van makers.
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van het vijfde steunpakket op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector covid-19 (RAOCCC V) van € 3.865.100 d.d. 25-2-2022, kenmerk 31250336, waarvan € 1.263.600 geoormerkt is voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen en € 2.601.500 voor intensivering van de regelingen voor werk van makers. Middels de beschikking d.d. 2-2-2023, kenmerk 35517279, heeft de staatssecretaris de termijn voor het uitvoeren van de activiteiten verlengd tot en met 31 december 2024.
- Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2022-2024 van € 1.692.390, conform de beschikking d.d. 15-6-2022, kenmerk 32519026.
- Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2022-2024 van € 136.371 voor het OCW-gedeelte van de ARO 2021-2024-middelen, conform de beschikking d.d. 15-6-2022, kenmerk 32640740.

- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van Werkagenda Werk aan Uitvoering (WaU) 2022-2024 van € 3.070.000 d.d. 10-11-2022, kenmerk 34236874, waarvan € 820.000 geormerkt is voor 2022, € 1.200.000 voor 2023 en € 1.050.000 voor 2024.
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van Upstream 2023-2024 (Meerjarenbrief 2023-2025 SC OCW De kracht van creativiteit) van € 1 miljoen d.d. 2-2-2023, kenmerk 35583074.
- Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2023-2024 en aanvulling op de prijsbijstelling 2022 van voor de instellingsubsidie € 2.285.390 d.d. 25-5-2023, kenmerk 37689176.
- Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2023-2024 en aanvulling op de prijsbijstelling 2022 van € 167.318 voor het OCW-gedeelte van de ARO 2021-2024-middelen d.d. 25-5-2023, kenmerk 37692628.

In het kader van programma's en projectsubsidies zijn de volgende projectsubsidies toegekend:

- Projectsubsidie Upstream: Music x Design van het ministerie van OCW van € 900.000 voor de periode 2018-2021, d.d. 14-1-2019, kenmerk 1458933.
- Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024, conform de beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25459018, van € 2.396.250 per jaar, waarvan € 1.396.250 door de minister van OCW beschikbaar is gesteld voor Doelstelling 1 van het Internationaal Cultuurbeleid. € 1 miljoen per jaar is door de minister van Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking beschikbaar gesteld voor het programma Inclusive Cities & Societies through Design (BHOS-agenda).
- Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector #1 2021-2022 van het ministerie van OCW van € 5 miljoen voor de periode 2021-2022, d.d. 20-5-2021, kenmerk 27631455. Middels de beschikking d.d. 2-2-2023, kenmerk 35509195, heeft de staatssecretaris de termijn voor het uitvoeren van de activiteiten verlengd tot en met 31 december 2023. Per brief van 28 augustus 2023, kenmerk 39991384, heeft het ministerie van OCW akkoord gegeven aan het verlengen van de indieningstermijn van de verantwoordingsdocumenten voor Innovatielabs #1.
- Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector #2 2022-2024 van het ministerie van OCW van € 7,5 miljoen voor de periode 2021-2022, d.d. 11-7-2022, kenmerk 33270972.
- Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (i.h.k.v. Hoofdlijnenbrief staatssecretaris) van het ministerie van OCW van € 3.130.400 voor de periode 2022-2023, d.d. 7-11-2022, kenmerk 34228681.
- Projectsubsidie Voucherregeling Culturele Immersieve Producties (CIP) van het ministerie van OCW van € 260.000 voor de periode 2023-2024, d.d. 22-11-2023, kenmerk 42554226.

De verloopstaat ziet er als volgt uit:

	Kenmerk	Nog te ontvangen 1-jan-23	Beschikkingen 2023	Ontvangen 2023	Nog te ontvangen 31-dec-23
Vorderingen subsidie OCW					
Basisbeschikking instellingssubsidie 2021-2024	25147788	29.784.972	-	14.892.486	14.892.486
Projectsubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO) 2021-2024	27192449	2.400.000	-	1.200.000	1.200.000
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie tweede steunpakket (RAOCCC II)	26003178	-	-	-	-
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie derde steunpakket (RAOCCC III)	27563007	-	-	-	-
Loon- en prijsbijstelling basisbeschikking instellingssubsidie voor 2021	28213641	614.880	-	307.440	307.440
Loon- en prijsbijstelling Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp voor 2021	28210114	49.546	-	24.773	24.773
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie vierde steunpakket (RAOCCC IV)	28554678	-	-	-	-
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie i.h.k.v. vijfde steunpakket (RAOCCC V)	31250336	-	-	-	-
Loon- en prijsbijstelling basisbeschikking instellingssubsidie 2022	32519026	1.128.260	-	564.130	564.130
Loon- en prijsbijstelling Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp voor 2022	32640740	90.914	-	45.457	45.457
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie i.h.k.v. Werkagenda Werk aan Uitvoering (WaU) 2022-2024	34236874	2.250.000	-	1.200.000	1.050.000
Loon- en prijsbijstelling BIS-subsidie 2023 en extra aanvulling prijsbijstelling 2022	37689176	-	2.285.390	1.147.394	1.137.996
Loon- en prijsbijstelling ARO-subsidie voor 2022 en extra aanvulling prijsbijstelling 2022	37692628	-	167.318	83.659	83.659
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie i.h.k.v. Upstream 2023-2024	35583074	-	1.000.000	500.000	500.000
Totaal vordering instellingssubsidie OCW		36.318.572	3.452.708	19.965.339	19.805.941
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024	25459018	2.792.500	-	1.396.250	1.396.250
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022	27631455	-	-	-	-
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024	33270972	-	-	-	-
Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (i.h.k.v. Hoofdlijnenbrief staatsecretaris)	34228681	1.565.200	-	1.565.200	-
Projectsubsidie Voucherregeling Culturele Immersieve Producties (CIP)	42554226	-	260.000	260.000	-
Totaal vordering projectsubsidies OCW		4.357.700	260.000	3.221.450	1.396.250
Totaal vordering OCW		40.676.272	3.712.708	23.186.789	21.202.191

	Kenmerk	Nog te ontvangen 1-jan-23	Beschikkingen 2023	Ontvangen 2023	Nog te ontvangen 31-dec-23
Vordering overige ministeries					
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)	25459018	2.000.000	-	1.000.000	1.000.000
Instellingsubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (BZK)	27192449	2.400.000	-	1.200.000	1.200.000
Totaal Vordering overige ministeries		4.400.000	-	2.200.000	2.200.000
Totaal 2023		45.076.272	3.712.708	25.386.789	23.402.191

Voorwaardelijke vordering OCW

Dit betreft de, voor onbepaalde tijd, geclausuleerde vordering op OCW (CK/BO/2006/24751) van € 408.140 van garantiestellingen, budgetdiscipline en gezonde bedrijfsvoering. De vordering kan alleen worden ingeroepen als de continuïteit door exogene omstandigheden in gevaar komt of als de subsidieverlening door het ministerie wordt beëindigd.

Overige vorderingen

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Vordering subsidie BZ	1.000.000	2.000.000
Vordering subsidies BZK	1.200.000	2.400.000
Nog te ontvangen bijdragen	465.495	646.540
Vooruitbetaalde activiteitenlasten	187.779	145.215
Nog te ontvangen rente	280.402	94.900
Nog te ontvangen schade-uitkeringen	10.507	81.100
Vooruitbetaalde huur	51.612	45.743
Nog te ontvangen van subsidieontvangers	96.000	5.761
Vooruitbetaalde pensioenpremie	24.382	23.669
Overige vorderingen	13.979	13.004
	<hr/>	<hr/>
	3.330.156	5.455.932
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

In het kader van programma's en projectsubsidies zijn de volgende projectsubsidies toegekend door overige ministeries:

- Aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 9.600.000 geoormerkt voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024, conform de beschikking van het ministerie van OCW d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449, waarvan € 4.800.000 namens het ministerie van BZK.
- Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024, conform de beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25459018, van € 2.396.250 per jaar, waarvan € 1 miljoen per jaar door de minister van Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking beschikbaar is gesteld voor het programma Inclusive Cities & Societies through Design (BHOS-agenda).

De nog te ontvangen bijdragen betreffen ten eerste de bijdrage van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) (€ 465.495) voor de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten. Per brief d.d. 25-2-2022, kenmerk 31348180, heeft het ministerie van OCW aan het FCP de afspraken bevestigd over de herverdeling van het budget dat beschikbaar was voor de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten en volledig was toegekend aan het FCP. Van het budget van € 1 miljoen per jaar voor immaterieel erfgoed dat naar het FCP gaat, wordt € 200.000 per jaar ingezet voor de Open Oproep

Eigentijds gebruik van ambachten bij het Mondriaan Fonds (MF) en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Dus is er respectievelijk € 100.000 per jaar per fonds beschikbaar. Dit geldt voor de gehele periode 2021-2024. In het kader van de apparaatskosten ten behoeve van de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten is een projectsubsidie verleend aan het FCP van totaal € 130.990 voor de apparaatskosten van het MF en het Stimuleringsfonds. Dit bedrag wordt evenredig verdeeld over de twee fondsen. Het Stimuleringsfonds heeft een beschikking van het FCP ontvangen voor de totale toegezegde bijdrage van € 465.495. De eindafrekening van de projectsubsidie zal in 2024 plaatsvinden.

In 2022 was er daarnaast een nog te ontvangen bijdrage van € 154.227 van het Mondriaan Fonds aan de Prix de Rome Architectuur 2022, die in 2022 door het Stimuleringsfonds is georganiseerd, betreffende de bijdrage van Nieuwe Instituut aan de Open Oproep Architectuur Biënnale Venetië 2023.

De vooruitbetaalde activiteitenlasten hebben betrekking op flankerende projecten die doorlopen tot 2024 en betreffen voornamelijk de vooruitbetaalde kosten voor het BHOS-activiteitenprogramma Building Beyond in samenwerking met Prins Claus Fonds (€ 108.440).

Vanaf 14 september 2022 wordt rekening-courantrente berekend op de tegoeden die zijn aangehouden bij het ministerie van Financiën. Per 31 december 2023 is er een nog te ontvangen rente over het vierde kwartaal van 2023.

Naar aanleiding van de waterschade in het fondskantoor ontstaan in januari 2022 is de schade-uitkering vastgesteld door de verzekeraar voor de kosten van herstel. Per 31 december 2023 staat een bedrag van € 10.737 open voor nog te ontvangen uitkering van de verzuimverzekering.

Eind 2023 heeft per abuis een dubbele betaling plaatsgevonden aan een subsidieontvanger. Dit bedrag is begin 2024 direct weer terugontvangen.

4. Liquide middelen

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Ministerie van Financiën – tegoeden in rekening-courant	21.497.481	26.464.940
ING Bank NV – spaarrekening	44.375	-
	<hr/>	<hr/>
	21.541.856	26.464.940
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

De tegoeden worden aangehouden bij het ministerie van Financiën, zogenaamd schatkistbankieren. De banktegoeden staan ter vrije beschikking.

De tegoeden op de spaarrekening bij de ING Bank worden aangehouden als zekerheid voor de bankgarantie die de ING Bank heeft afgegeven.

5. Eigen vermogen

Algemene reserve

	2023	2022
	€	€
Stand per 1 januari	828.946	828.946
Dotatie:		
Lager vastgestelde subsidies	0	0
	<hr/>	<hr/>
Stand per 31 december	828.946	828.946
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

De algemene reserve bestaat uit: de door het ministerie van OCW opgelegde blokkade (€ 21.805), de geclausuleerde vordering op OCW (CK/BO/2006/24751, € 408.140) en de dotatie van de lager vastgestelde subsidies (2020: € 131.064, 2019: € 35.805, 2018: € 61.777, 2017: € 92.267; 2012: € 78.087). In het kader van het risicobeheer is in de boekjaren 2012 tot en met 2020 het saldo van de lager vastgestelde subsidies toegevoegd aan de algemene reserve. Vanwege het vormen van de bestemmingsreserves bezwaren zijn de financiële risico's ten aanzien van de reguliere activiteiten gedekt. Daarom hanteert het Stimuleringsfonds vanaf 2021 het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' en worden de baten uit lager vastgestelde subsidies toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW.

Feitelijk bedraagt de direct beschikbare algemene reserve € 399.001 per 31 december 2023.

Een toelichting op het niveau van de algemene reserve is uitgewerkt bij de toelichting op de bestemmingsreserves.

Bestemmingsreserves

	Bestemmings- reserve bezwaren	Bestemmings- reserve regelingen 2021-2024	Bestemmings- reserve RAOCCC	Totaal
	€	€	€	€
Stand per 1 januari 2023	891.386	643.387	221.994	1.756.767
Dotatie:				
Toevoeging uit bestemmingsfonds OCW	-	-	-	-
Onttrekkingen:				
Verleende subsidies	-	431.561	-	431.561
Overige activiteitenlasten	-	-8.999	15.300	6.301
Apparaatskosten	-	-	21.565	21.565
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Stand per 31 december 2023	<u>891.386</u>	<u>220.825</u>	<u>185.129</u>	<u>1.297.340</u>

Bestemmingsreserve bezwaren

De bestemmingsreserve bezwaren is gevormd om het weerstandsvermogen op voldoende niveau te houden om risico's ten aanzien eventuele bezwaar- en beroepsprocedures op te vangen. Tezamen met het vrij besteedbaar deel van de algemene reserve komt de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's op een totaal van € 1.290.387, gelijk aan 4,3% van de gemiddelde jaaromzet. Het gestreefde normpercentage dat het fonds op basis van het ADR-rapport 'Onderzoek naar regels omtrent reservevorming cultuurfondsen' d.d. 24-6-2016 zou moeten aanhouden voor risicobeheersing is 5% van de gemiddelde jaaromzet. En daarmee is de weerstandreserve per 31-12-2023 op een voldoende niveau voor de risico's van de reguliere activiteiten van het fonds.

Bestemmingsreserve subsidieregelingen 2021-2024

De bestemmingsreserve regelingen 2021-2024 wordt aangewend om de flankerende activiteiten die gepland waren voor 2020 en zijn uitgesteld naar 2021 of later, alsnog uit te voeren en de budgetten van de regelingen aan te vullen waar sprake is van toegenomen vraag en druk op de regeling. Daarnaast is een deel van de bestemmingsreserve geoormerkt voor besteding aan de Regeling Immense\Interact en de tijdelijke regeling Uitzonderlijke presentatie (die in 2021 is samengevoegd met de Regeling Festivals creatieve industrie tot de Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie). In 2023 is de bestemmingsreserve aangewend voor besteding van Immense\Interact (€ 76.561), Festivals en publiekspresentaties (€ 55.000) en is het subsidiebudget van de basisregelingen aangevuld (€ 300.000).

Het fonds had in 2021 goedkeuring ontvangen van het ministerie van OCW om een bestemmingsreserve op te nemen ten behoeve van het activiteitenprogramma met betrekking tot de RAOCCC II-regelingen, dat is uitgevoerd in 2022. De totale activiteitenlasten in 2022 overstegen de middelen die gereserveerd waren binnen de bestemmingsreserve RAOCCC 2022. Deze overbesteding van € 10.681 is in 2022 ten laste van de bestemmingsreserve regelingen 2021-2024 gebracht. In 2023 blijkt dat voor een bedrag van € 8.999 de activiteitenlasten zijn komen vrij te vallen. Dit bedrag wordt daarom weer toegevoegd aan de bestemmingsreserve 2021-2024.

Bestemmingsreserve RAOCCC 2022

Voor de onderbesteding van de RAOCCC V-subsidie voor makersregelingen in 2022 (€ 221.994) heeft het fonds goedkeuring ontvangen van het ministerie van OCW om de middelen te reserveren voor het flankerend programma en de uitvoering daarvan. In de brief van 2 februari 2023, kenmerk 35517279, heeft het fonds toestemming gekregen om de termijn voor de uitvoering van de activiteiten te verlengen tot en met 31 december 2024.

Bestemmingsfonds OCW

	Bestemmings- fonds OCW	Bestemmings- fonds OCW m.b.t. WaU	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2023	1.646.586	632.490	2.279.076
Dotatie:			
Saldo rentebaten/-lasten	890.518	-	890.518
Lager vastgestelde subsidies	50.904	-	50.904
Ingetrokken subsidies RAOCCC V	192.000	-	192.000
Onderbesteding projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023	685.116	-	685.116
Onderbesteding instellingssubsidie WaU 2023	-	681.161	681.161
Onttrekkingen	-	-	-
Stand per 31 december 2023	3.465.124	1.313.651	4.778.775

Bestemmingsfonds OCW*Ingetrokken subsidies RAOCCC V*

Stichting Pakhuis de Zwijger heeft het Stimuleringsfonds op de hoogte gebracht van de wens om met terugwerkende kracht geen aanspraak te maken op de compensatie voor gedeferde publieksinkomsten die ambtshalve was verstrekt in het kader van de RAOCCC V. Het bestuur heeft om die reden een besluit tot intrekking genomen ter hoogte van € 192.000. Conform het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' dienen ingetrokken RAOCCC-subsidies van meerjarige fondsinstellingen herkenbaar opgenomen te worden in het bestemmingsfonds OCW, waarna het bedrag zal moeten worden teruggestort aan het ministerie van Financiën. De ingetrokken RAOCCC-subsidies voor meerjarige fondsinstellingen in 2022 waren € 212.200 met betrekking tot RAOCCC II-subsidies en € 465.000 met betrekking tot RAOCCC IV-subsidies. In 2021 waren er geen ingetrokken RAOCCC-subsidies.

Onderbesteding projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023

Van de regelingen die eind 2023 binnen deze impuls zijn opengesteld, zullen in 2024 de subsidies worden verleend. Dit is conform de afspraken met het ministerie.

Bestemmingsfonds OCW – WaU

Het overheidsbrede programma ter verbetering van de publieke dienstverlening Werken aan Uitvoering (WaU) heeft betrekking op de jaren 2022-2031. Het Stimuleringsfonds heeft een beschikking ontvangen voor de periode 2022-2024. Op basis van de subsidievoorwaarden benoemd in de beschikking van de verlening van WaU-middelen, d.d. 10-11-2022, kenmerk 34236874 (het zogenaamde normenkader), dienen de bedragen die zijn aangevraagd voor een jaar te worden toegevoegd aan de betreffende jaarbegroting. Bij een onderbesteding zal dit leiden tot een positief exploitatiesaldo dat geoormerkt wordt toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. Het fonds mag – in afwijking van de reguliere voorschriften – zonder voorafgaande toestemming van OCW middelen onttrekken aan dat bestemmingsfonds OCW ten behoeve van de WaU-projecten in het daaropvolgende kalenderjaar.

Op verzoek van het ministerie van OCW en in overleg met de andere rijkscultuurfondsen is een specifiek format opgesteld voor de toelichting op de kosten en onderbesteding:

Werk aan Uitvoering 2021-2024		Jaarrekening 2022	Begroting 2023	Jaarrekening 2023	Jaarrekening 2024	Subsidie 2023	Verschil 2023
1.	Regionale scouts						
	Personele kosten	7.052	100.000	39.111		100.000	60.889
	Overige kosten	1.609	50.000	2.675		50.000	47.325
	Totaal Regionale scouts	8.661	150.000	41.786	-	150.000	108.214
2.	Archief en informatiebeheer						
	Personele kosten	13.994	100.000	62.071		100.000	37.929
	Automatisering	-	-	54.572		-	-54.572
	Overige kosten	3.193	30.000	38.228		30.000	-8.228
	Totaal Archief- en informatiebeheer	17.187	130.000	154.871	-	130.000	-24.871
3.	Toepassing Code Diversiteit & Inclusie						-
	Personele kosten	9.091	100.000	49.109		100.000	50.891
	Overige kosten	35.527	120.000	32.448		120.000	87.552
	Totaal Diversiteit & Inclusie	44.618	220.000	81.557	-	220.000	138.443
4.	Toepassing Fair Practice Code						
	Personele kosten	13.517	100.000	38.525		100.000	61.475
	Overige kosten	3.084	20.000	10.669		20.000	9.331
	Totaal Fair Practice Code	16.601	120.000	49.194	-	120.000	70.806
5.	Uitbreiding frontoffice						
	Personele kosten	52.926	75.000	107.338		75.000	-32.338
	Huisvesting	-	-	11.083		-	-11.083
	Overige kosten	12.323	-	24.722		-	-24.722
	Totaal frontoffice	65.249	75.000	143.143	-	75.000	-68.143
6.	Website – zichtbare resultaten						
	Personele kosten	13.230	-	20.639		-	-20.639
	Overige kosten	6.865	100.000	25.975		100.000	74.025
	Totaal website	20.095	100.000	46.614	-	100.000	53.386
7.	AIMS Customer Journey						
	Personele kosten	10.816	100.000	44.093		100.000	55.907
	Automatisering	1.815	150.000	3.630		150.000	146.370
	Overige kosten	2.468	-	9.970		-	-9.970
	Totaal AIMS Customer Journey	15.099	250.000	57.693	-	250.000	192.307

Werk aan Uitvoering 2021-2024	Jaarrekening 2022	Begroting 2023	Jaarrekening 2023	Jaarrekening 2024	Subsidie 2023	Verschil 2023
8. Opleiding i.s.m. andere fondsen						
Personele kosten	-	45.000	21.801		45.000	23.199
Overige kosten	-	110.000	-		110.000	110.000
Totaal Opleiding i.s.m. andere fondsen	-	155.000	21.801	-	155.000	133.199
Loon- en prijsbijstelling cf. subsidieoverzicht					77.820	77.820
Totaal Werk aan Uitvoering	187.510	1.200.000	596.659	-	1.277.820	681.161
				Naar bestemmingsfonds OCW m.b.t. WaU		€ 681.161

6. Schulden aan subsidieontvangers

Het verloop van de subsidieverplichtingen is als volgt:

	2023	2022
	€	€
Stand 1 januari	14.300.344	19.147.274
Bij:		
Verleende subsidies	22.866.834	22.021.089
Terugvorderingen subsidieontvangers	360.819	709.039
Af:		
Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies	634.249	910.878
Betalingen op verleende subsidies	24.170.982	26.666.180
	<hr/>	<hr/>
Stand 31 december	<u>12.722.766</u>	<u>14.300.344</u>

De terugvorderingen van subsidieontvangers betreffen terugvorderingen in verband met lagere vaststellingen en/of intrekkingen.

De schulden aan subsidieontvangers zijn per verleend jaar als volgt te splitsen naar langlopend en kortlopend:

	31-12-2023	31-12-2023	31-12-2023	31-12-2022
	€	€	€	€
	Kortlopend	Langlopend	Totaal	Totaal
2016	2.289	-	2.289	2.289
2017	-	-	-	16.056
2018	-	-	-	27.022
2019	49.174	-	49.174	119.897
2020	38.351	-	38.351	608.883
2021	2.674.314	31.890	2.706.204	6.465.115
2022	2.098.237	87.100	2.185.337	7.061.082
2023	4.229.787	3.511.624	7.741.411	-
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	<u>9.092.152</u>	<u>3.630.614</u>	<u>12.722.766</u>	<u>14.300.344</u>

Het saldo van € 12.722.766 betreft de toegekende bedragen aan subsidieontvangers waarvan nog geen volledige bevoorschotting heeft plaatsgevonden. Conform het Subsidiereglement wordt gewoonlijk 80% van de verleende subsidie als voorschot uitgekeerd, met uitzondering van de Regeling Talentontwikkeling creatieve industrie, Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma, Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen SCI covid-19, en de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024, waarbij afwijkende bevoorschottingstermijnen worden gehanteerd.

Van de langlopende subsidieverplichtingen is de verwachte uitputting voor de komende jaren als volgt ingeschat:

	2025	2026	Totaal
	€	€	€
Langlopende subsidieverplichtingen	3.470.742	159.872	3.630.614

De inschatting is gebaseerd op de looptijd van de verplichting en de verwachte vaststellingstermijn van de verleende subsidies, berekend op basis van een termijn tot vaststelling van uiterlijk zestien weken, overeenkomstig de subsidieregeling.

7. Nog te verlenen subsidies

Het verloop van de nog te verlenen subsidies uit de instellingssubsidie OCW is als volgt:

	2023	2022
	€	€
Stand 1 januari	24.805.729	37.180.162
Bij: Toegekende subsidies	2.813.244	5.019.161
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie BIS 2021-2024	11.056.380	12.243.106
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie ARO 2021-2024	2.130.438	1.610.064
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie Upstream 2022-2023	323.474	-
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie RAOCCC V	-	2.786.300
Af: Onderbesteding verleende subsidies RAOCCC	-	754.124
	<hr/>	<hr/>
Totaal nog te verlenen subsidies op 31 december	<u>14.108.681</u>	<u>24.805.729</u>
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	12.359.824	15.391.973
Langlopend deel op 31 december	<u>1.748.857</u>	<u>9.413.756</u>

Het Stimuleringsfonds heeft in 2021 een aanvulling ontvangen op de instellingssubsidie 2021-2024 van € 2.400.000 per jaar geormerkt voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (ARO 2021-2024), waarvan € 1.200.000 per jaar namens het ministerie van BZK, conform de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449. Het totaal van de subsidiebatens van OCW en BZK met betrekking tot ARO 2021-2024 is verantwoord op de regel 'Subsidiebatens instellingssubsidie ARO 2021-2024'.

Aangezien 2024 het laatste jaar van de huidige beleidsperiode is, zullen alle middelen in 2024 besteed moeten worden. Uitzondering zijn de activiteiten van het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO). Met het ministerie van BZK is afgestemd dat de uitvoering van de laatste thematische open oproep (werktitel: Gelukkige grenslandschappen) mag doorlopen tot 2025. De subsidietermijn van de instellingssubsidie voor het programma ARO zal daarom verlengd worden tot en met 31 december 2025 ten behoeve van afronding van het programma. Het fonds zal daartoe nog een formeel verzoek indienen. Het deel van de activiteitenlasten van het programma ARO dat in 2025 zal worden besteed, is verantwoord als het langlopende deel van de Nog te verlenen subsidies. De overige deel van de Nog te verlenen subsidies betreft het kortlopende deel van de verplichting.

8. Nog te realiseren apparaatskosten

	2023	2022
	€	€
Stand 1 januari	9.884.492	10.748.342
Bij: Toegekende subsidies	639.464	3.744.699
Af: Apparaatskosten instellingssubsidie BIS 2021-2024	3.224.088	3.019.970
Af: Apparaatskosten instellingssubsidie ARO 2021-2024	512.180	443.904
Af: Apparaatskosten instellingssubsidie Upstream 2022-2023	31.880	-
Af: Apparaatskosten instellingssubsidie WaU 2023	596.659	187.510
Af: Apparaatskosten instellingssubsidie RAOCCC V	-	116.040
Af: Onderbesteding apparaatskosten RAOCCC V	-	208.635
Af: Onderbesteding apparaatskosten WaU 2023	681.161	632.490
	<hr/>	<hr/>
Nog te realiseren apparaatskosten op 31 december	<u>5.477.988</u>	<u>9.884.492</u>
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	5.410.989	4.080.846
Langlopend deel op 31 december	<u>66.999</u>	<u>5.803.646</u>

In de verleningsbeschikking voor de BIS 2021-2024 subsidie, d.d. 15-9-2020, kenmerk 25147788, heeft de minister het volgende vermeld:

‘U hebt in het kader van de subsidie een beleidsplan en begroting ingediend. De aan u verleende subsidie is bestemd voor de activiteiten, zoals vermeld in het beleidsplan en voorzien in de begroting.’ Daarmee heeft de minister expliciet goedkeuring gegeven aan de gewijzigde apparaatskostennorm van 19,14%.

Het Stimuleringsfonds heeft in 2021 een aanvulling ontvangen op de instellingssubsidie 2021-2024 van € 2.400.000 per jaar geormerkt voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (ARO 2021-2024), waarvan € 1.200.000 per jaar namens het ministerie van BZK, conform de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449. Het totaal van de van het OCW- en het BZK-deel van de apparaatskosten met betrekking tot ARO 2021-2024 is verantwoord op de regel ‘Apparaatskosten instellingssubsidie ARO 2021-2024’.

APK RAOCCC

Voor de eenmalige aanvullingen in het kader van het vijfde covid-steunpakket (RAOCCC V) gelden afwijkende percentages:

- voor de intensivering van de makersregelingen (€ 2.601.500) is een percentage van 9% berekend (richtsnoer in de beschikking d.d. 25-2-2022, kenmerk 176008/31250336, is 7,5%);
- voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen (€ 1.263.600) is een percentage van 7% voor apparaatskosten berekend (richtsnoer in de beschikking d.d. 25-2-2022, kenmerk 176008/31250336, is 7,5%).

Aangezien 2024 het laatste jaar van de huidige beleidsperiode is, zullen alle middelen in 2024 besteed moeten worden. Uitzondering zijn de activiteiten van het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO). Met het ministerie van BZK is afgestemd dat de uitvoering van de laatste thematische open oproep (werktitel: Gelukkige grenslandschappen) mag doorlopen tot 2025. De subsidietermijn van de instellingssubsidie voor het programma ARO zal daarom verlengd worden tot en met 31 december 2025 ten behoeve van afronding van het programma. Het fonds zal daartoe nog een formeel verzoek indienen. Het deel van de apparaatskosten van het programma ARO dat in 2025 zal worden besteed, is

verantwoord als het langlopende deel van de Nog te realiseren apparaatskosten. De overige deel van de Nog te realiseren apparaatskosten betreft het kortlopende deel van de verplichting.

9. Vooruit ontvangen projectsubsidies

Het verloop van de vooruitontvangen projectsubsidies is als volgt:

	2023	2022
	€	€
Stand 1 januari	17.755.426	13.497.326
Correctie beginstand	-	-
Bij: Toegekende subsidies	260.000	11.095.895
Af: Activiteitenlasten projectsubsidies	9.758.682	5.973.891
Af: Apparaatskosten projectsubsidies	1.105.958	863.904
Af: Onderbesteding projectsubsidie Impuls makersregelingen	685.116	-
	<hr/>	<hr/>
Totaal vooruitontvangen projectsubsidies op 31 december	<u>6.465.670</u>	<u>17.755.426</u>
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	6.465.670	13.034.374
Langlopend deel op 31 december	<u>-</u>	<u>4.721.052</u>

Per brief d.d. 28-8-2023, kenmerk 39991384, heeft de staatssecretaris akkoord gegeven aan het verlengen van de indieningstermijn van de verantwoordingsdocumenten voor Innovatielabs #1. De verantwoordingsdocumenten moeten uiterlijk 30 april 2025 worden ingediend. De aanvraag tot vaststelling zal daarom in de jaarverantwoording 2024 worden gedaan.

Aangezien 2024 het laatste jaar van de huidige beleidsperiode is, zullen alle middelen in 2024 besteed moeten worden, en is het volledig bedrag van de vooruitontvangen projectsubsidies een kortlopende verplichting.

Aanvraag tot vaststelling

Middels deze jaarverantwoording vraagt het Stimuleringsfonds aan de minister van OCW de projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (OCW) vast te stellen per 31-12-2023. De onderbesteding van de projectsubsidie is per 31-12-2023 € 685.116. In eerdere overleggen met het ministerie van OCW is besproken dat de projectsubsidie ook besteed mag worden aan subsidierondes die in 2023 opengesteld zijn en in 2024 beschikt worden. Het Stimuleringsfonds heeft dit ook in de aanvraag, brief d.d. 18-10-2023 vermeld en per mail van 29-1-2024 de bevestiging ontvangen dat de onderbesteding toegevoegd mag worden aan het bestemmingsfonds OCW en in 2024 mag worden besteed. Het Stimuleringsfonds heeft de formele wijzigingsbeschikking nog niet ontvangen.

De totaal vooruitontvangen projectsubsidies zijn als volgt te verdelen over de programma's en projecten:

Omschrijving	Toewijzing	Bedrag van toewijzing	Ontvangen t/m verslagjaar	Saldo per 01-01-2023	Lasten in verslagjaar ¹	Totale lasten t/m verslagjaar ¹	Saldo per 31-12-2023
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)	25459018	5.585.000	4.188.750	3.737.360	1.692.081	3.539.721	2.045.279
Programma Inclusive Cities & Societies through Design 2021-2024 (BZ)	25459018	4.000.000	3.000.000	3.181.133	1.096.047	1.914.914	2.085.086
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (OCW)	27631455	5.000.000	5.000.000	351.548	351.548	5.000.000	0
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024 (OCW)	33270972	7.500.000	7.500.000	6.894.832	5.021.931	5.627.099	1.872.901
Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (OCW)	34228681	3.130.400	3.130.400	3.130.400	2.445.284	2.445.284	685.116
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 (FCP/OCW)	FCP/2023-U229	465.495	-	460.153	221.428	226.770	238.725
Projectsubsidie Voucherregeling Culturele Immersieve Producties 2024-2025 (OCW)	42554226	260.000	260.000	-	36.321	36.321	223.679
Dotatie exploitatiesaldo projectsubsidie Impuls makersregelingen aan bestemmingsfonds OCW							-685.116
Totaal vooruitontvangen projectsubsidies op 31 december		25.940.895	23.079.150	17.755.426	10.864.640	18.790.109	6.465.670

¹ Inclusief ingetrokken subsidies en overige bijdragen.

Het verschil tussen de lasten in het verslagjaar in bovenstaande specificatie van de Vooruitontvangen projectsubsidies (€ 10.864.640) en de Activiteitenlasten programma's en projecten in de exploitatierekening (€ 10.865.835) betreft de ingetrokken subsidie van de projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (OCW) (€ 1.195).

10. Overige schulden

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Nog te betalen activiteitenlasten	189.170	901.762
Nog te betalen loonheffing	196.345	192.616
Reservering vakantiegeld en -dagen	237.348	223.743
Nog te betalen pensioenpremie	3.988	6.460
Nog te betalen vacatiegelden adviseurs	103.858	119.892
Nog te betalen accountantskosten	51.475	29.645
Overige schulden en overlopende passiva	234.227	215.051
	<hr/>	<hr/>
Totaal overige schulden	1.016.411	1.689.169
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	1.016.411	1.680.722
Langlopend deel op 31 december	-	8.447
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Er zijn geen langlopende overige schulden.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De kantoorruimte in het Groothandelsgebouw aan het Weena 723 te Rotterdam is met ingang van 1 november 2002 gehuurd. Het huurcontract is verlengd tot en met 31 december 2028. De huur bedraagt met ingang van 1 januari 2024 € 142.558 op jaarbasis inclusief btw.

Per 1 september 2023 is een huurovereenkomst voor een extra kantoorruimte in het Groothandelsgebouw afgesloten voor de periode tot en met 31 december 2028. De looptijd bedraagt daarmee 64 maanden. De totale last voor 2024 is ca. € 19.396 inclusief btw.

Per 1 september 2023 is een overeenkomst voor elektra van de extra kantoorruimte in het Groothandelsgebouw afgesloten voor de periode tot en met 31 september 2026. De looptijd bedraagt daarmee 36 maanden. De totale last voor 2024 is ca. € 300 inclusief btw.

Per 1 januari 2020 is een uitvoeringsovereenkomst voor de pensioenregeling 2020 t/m 2024 afgesloten. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last voor 2024 is ca. € 288.826.

Per 1 januari 2020 is een overeenkomst voor het beheer van de pensioenregeling 2020 t/m 2024 afgesloten. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last per jaar is € 6.526 inclusief btw.

Per 1 januari 2022 is een overeenkomst voor de verzuimverzekering afgesloten. De looptijd bedraagt 36 maanden. De totale last voor 2024 is ca. € 107.379.

Per 1 januari 2023 is een overeenkomst voor de WGA Hiaat- en WIA Excedent-verzekering afgesloten. De looptijd bedraagt 36 maanden. De totale last voor 2024 is ca. € 11.221.

In 2022 is een nieuw contract afgesloten voor de huur van de printer/kopieermachine per 1 november 2022. De looptijd bedraagt 72 maanden en het maandbedrag is € 705 inclusief btw. De totale last per jaar is € 9.179 inclusief btw.

Per 13 januari 2022 is het abonnement voor telefonie en internet verlengd. De looptijd bedraagt 36 maanden. Per 1 september is het abonnement uitgebreid voor internet in de nieuw kantoorruimte. De looptijd verandert niet. De totale last per jaar is € 7.662 inclusief btw.

Per 1 januari 2020 is een onderhouds- en servicecontract afgesloten voor de alarminstallatie van het kantoorpand. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last per jaar is € 634 inclusief btw.

In 2020 is een huurcontract voor de frankeermachine verlengd per 1 juni 2020. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last per jaar is € 261 inclusief btw.

De ING Bank N.V. heeft een bankgarantie voor onbepaalde looptijd verstrekt voor de waarborgsom van € 38.438 voor de gehuurde kantoorruimte.

Per 1 september 2023 heeft de ING Bank N.V. een tweede bankgarantie voor onbepaalde looptijd verstrekt voor de waarborgsom van € 5.778 voor de nieuw gehuurde extra kantoorruimte.

Omschrijving	Jaarlast <1 jaar	Jaarlast > 1 jaar, <5 jaar	Jaarlast > 5 jaar	Einde looptijd
	€	€	€	
Huurcontract kantoorruimte	142.558	570.234	-	31-12-2028
Huurcontract extra kantoorruimte	19.396	77.583	-	31-12-2028
Elektra extra kantoorruimte	300	525	-	1-9-2026
Pensioenregeling 2020-2024	288.826	-	-	31-12-2024
Beheer pensioenregeling 2020-2024	6.526	6.526	-	31-12-2024
Ziekteverzuimverzekering	107.379	-	-	1-1-2025
WGA Hiaat- en WIA Excedent-verzekering	11.221	-	-	1-1-2025
Huur printer/kopieermachine	9.179	35.185	-	31-10-2028
Abonnement internet/telefonie	7.662	319	-	13-1-2025
Onderhoud & service alarminstallatie	634	-	-	31-12-2024
Huur frankeermachine	261	109	-	29-5-2025
Bankgarantie			-	Onbepaald

Toelichting bij de exploitatierekening over 2023

11. Lager vastgestelde subsidies

	Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)	35.585	-	53.370
Instellingssubsidie – eenmalige aanvullingen RAOCCC (OCW)	8.573		1.258
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (OCW/BZK)	4.096	-	10.479
Programma Internationalisering DS1 21-24 (OCW)	-	-	4.285
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 (OCW)	-	-	1.800
Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW/BZK)	2.650	-	1.701
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 19-20 (FCP)	-	-	328
Totaal lager vastgestelde subsidies	50.904	-	73.221

Conform het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' worden lager vastgestelde subsidies gedoteerd aan het bestemmingsfonds OCW. De ingetrokken subsidies blijven beschikbaar voor te verlenen subsidies.

12. Ingetrokken subsidies

	Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)	390.149	363.397	140.457
Instellingssubsidie – eenmalige aanvullingen RAOCCC (OCW)	192.000	192.000	677.200
Programma Internationalisering DS1 21-24 (OCW)	-	-	20.000
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (OCW)	1.195	-	-
Totaal ingetrokken subsidies	583.344	555.397	837.657

Van de meerjarige gesubsidieerde instelling Pakhuis de Zwijger zijn twee subsidietoekenningen ingetrokken. De eerste intrekking betreft een subsidie die gefinancierd was uit de BIS-subsidie: in november 2022 heeft het fonds aan stichting Pakhuis de Zwijger een subsidie van € 363.397 toegekend voor het 2-jarige activiteitenprogramma 2023-2024. Naar aanleiding van de uitspraak van de rechtbank te Amsterdam van 19 december 2022, heeft de staatssecretaris een nieuw besluit genomen over de BIS-subsidieaanvraag 2021-2024 van Pakhuis de Zwijger en een instellingssubsidie verleend over 2023-2024. Om die reden heeft het fonds de subsidie die was verleend in november 2022 ingetrokken. Conform het Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024 blijven ingetrokken subsidies beschikbaar voor nog te verlenen subsidies.

De tweede intrekking (€ 192.000) betreft subsidie die gefinancierd was uit RAOCCC-middelen. Op verzoek van de instelling is dit bedrag door het fonds ingetrokken, omdat deze middelen niet zijn besteed. Conform het Handboek

verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024 dient het fonds de ingetrokken subsidies RAOCCC V toe te voegen aan het bestemmingsfonds OCW, waarna het bedrag zal moeten worden teruggestort aan het ministerie van Financiën.

13. Subsidie OCW

	Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 (OCW)	14.280.467	13.700.713	15.263.076
Instellingssubsidie – eenmalige aanvullingen RAOCCC (OCW)	-	-	3.865.100
Instellingssubsidie – eenmalige aanvullingen WaU 2022-2031 (OCW)	1.277.820	1.200.000	820.000
Instellingssubsidie – eenmalige aanvulling Upstream 2023-2024 (OCW)	355.354	500.000	-
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (OCW)	2.642.618	3.025.550	2.053.968
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)	1.692.081	1.982.880	1.428.554
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (OCW)	351.548	351.548	4.279.510
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024 (OCW)	5.021.931	5.047.000	605.168
Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (OCW)	3.130.400	3.130.400	-
Projectsubsidie Voucherregeling Culturele Immersieve Producties 2024-2025 (OCW)	36.321	250.000	-
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal subsidie OCW	28.788.540	29.188.091	28.315.376

Als subsidiebate van het ministerie van OCW is verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de deelregelingen, programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de instellingssubsidie of programma/projectsubsidie door OCW worden gefinancierd. Ingetrokken subsidies zijn in mindering gebracht op de baten en blijven hierdoor beschikbaar voor nog te verlenen subsidies. Bovendien worden overige subsidies en bijdragen ten behoeve van de betreffende deelregelingen en programma's/projecten in mindering gebracht op de baten.

14. Overige subsidies / bijdragen

	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2023	2023	2022
	€	€	€
<i>Overige bijdragen uit publieke middelen</i>			
Programma Inclusive Cities & Societies through Design 2021-2024 (BZ)	1.096.047	2.078.530	519.221
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 (FCP/OCW)	221.428	231.300	5.342
Bijdrage Nederlandse Letterenfonds	-	-	1.818
Bijdrage Mondriaan Fonds	-	-	154.227
<i>Overige bijdragen uit private middelen</i>			
Bijdrage HNI	-	-	25.000
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal overige subsidies / bijdragen	<u>1.317.475</u>	<u>2.309.830</u>	<u>705.608</u>

Als subsidiebate van de ministeries is verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de programma/projectsubsidie door de ministeries worden gefinancierd. Ingetrokken subsidies zijn in mindering gebracht op de baten en blijven hierdoor beschikbaar voor nog te verlenen subsidies.

De bijdrage van het Mondriaan Fonds in 2022 betrof de financiering van de kosten van de Prix de Rome Architectuur 2022 die in 2022 door het Stimuleringsfonds is georganiseerd. De bijdrage van Nieuwe Instituut in 2022 betrof de Open Oproep Architectuur Biënnale Venetië 2023 met betrekking tot het parallelprogramma van het Nederlandse paviljoen op de Biënnale.

15. Personeelslasten

	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2023	2023	2022
	€	€	€
Lonen en salarissen	2.699.449	2.694.420	2.419.050
Sociale lasten	489.395	504.000	429.826
Pensioenpremie	201.307	220.000	180.461
Ontvangen ziekengelden	-169.707	-130.000	-116.813
Kosten inhuur	431.755	727.280	431.302
Overige personeelskosten	374.611	475.900	389.185
Kosten adviescommissies	518.337	490.000	492.286
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totale personeelslasten	4.545.147	4.981.600	4.225.297
Doorbelast naar programma's en project	-945.007	-952.998	-746.140
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal apparaatskosten personeel	<u>3.600.140</u>	<u>4.028.602</u>	<u>3.479.157</u>

Gedurende 2023 was bij het fonds gemiddeld 43,4 fte (2022: 39,7 fte) in dienst. 1 fte is een fulltime dienstverband van 36 uur per week.

Deze uitbreiding van het personeelsbestand was enerzijds noodzakelijk ten behoeve van de uitvoering van de WaU-plannen. In 2023 is een secretariaatsmedewerker gestart als versterking van de frontoffice, is de coördinator Fair Practice in dienst genomen om uitvoering te geven aan het betreffende deelplan en is bij team communicatie de bezetting uitgebreid om tijd en aandacht te kunnen besteden aan het verbeteren van de toegankelijkheid van de website en zichtbaarheid van de resultaten. Vanwege het toegenomen aantal aanvragen is het subsidieteam uitgebreid met een medewerker. En is in 2023 besloten het systeembeheer van de IT-omgeving intern te beleggen, en is een systeem- en netwerkbeheerder geworven. Hierdoor gaat een deel van de kosten van systeembeheer over van materiële lasten naar personele lasten.

Ten slotte diende in 2023 een rechtszaak tussen het fonds en een werknemer wiens contract eind 2022 werd ontbonden door een arbeidsconflict. De rechter stelde beide partijen gedeeltelijk in het gelijk. Het fonds heeft zich geconformeerd aan de beschikking van de rechtbank en heeft een ontslagvergoeding uitgekeerd.

De kosten voor de inhuur van tijdelijk personeel betreft enerzijds de inzet van expertise op gebied van HR, IT en archiefbeheer, bij professionalisering van het HR-beleid respectievelijk bij doorontwikkeling van AIMS en de vervanging van langdurig verzuim en zwangerschapsverlof. Anderzijds wordt vanuit het WaU-programma externe inhuur ingezet om expertise in huis te halen voor de verschillende onderwerpen. De onderbesteding van de kosten van inhuur ten opzichte van de begroting heeft volledig betrekking op de WaU-begroting. In 2023 waren de activiteiten die het fonds heeft uitgevoerd ten behoeve van WaU vooral nog in de onderzoeksfase. De WaU-kosten in 2023 zijn daarom een stuk lager dan het beschikbare budget.

De overige personeelslasten zijn gedaald ten opzichte van 2022. Ten opzichte van de begroting is de realisatie in 2023 ook lager. Dit komt voornamelijk door lagere kosten voor verzuimverzekering dan begroot en het feit dat het WaU-programma nog in onderzoeks-/verkenningfase is, en de kosten in deze opstartfase nog relatief laag zijn. In het WaU-programma zijn training en opleiding een belangrijk onderdeel. In 2023 is in het kader van het thema diversiteit en inclusie voor fondsmedewerkers een training georganiseerd over diversiteit en gelijkwaardigheid. Ook is met de andere rijkscultuurfondsen een zzp-trainingscoördinator ingehuurd, die de leerbehoeftes heeft geïnventariseerd en een passend trainingsplan voor de gezamenlijke fondsen heeft samengesteld. Verder is een start gemaakt met het organiseren van een aantal pilottrainingen.

Door de stijging van het aantal ontvangen en behandelde aanvragen is niet alleen de werklust van de fondsmedewerkers gestegen, maar ook die van de adviseurs. De kosten van de adviseurs zijn daardoor ook gestegen.

De doorberekening van de personeelslasten in de programma's en projecten is gebaseerd op een inschatting van de verdeling van de tijdsbesteding van het personeel aan deelregelingen binnen de instellingssubsidie en de programma's en projecten. Van belang is om te weten dat in de beleidsperiode 2021-2024 een instellingssubsidie is ontvangen voor het Actieprogramma Ruimtelijke Ontwerp 2021-2024. In de vorige beleidsperiode werd dit programma gefinancierd uit projectsubsidie. Hierdoor zal de doorbelasting aan projecten en programma's relatief lager zijn dan in de voorgaande beleidsperiode.

WNT-verantwoording 2023 Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Het voor het fonds toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2023 € 186.000.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

Gegevens 2023	
Functiegegevens	Directeur-bestuurder
Naam	S. Groeneveld
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	123.325
Beloningen betaalbaar op termijn	16.030
<i>Subtotaal</i>	<i>139.355</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	186.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Bezoldiging	139.355
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.
Gegevens 2022	
Functiegegevens	Directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2022	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	115.496
Beloningen betaalbaar op termijn	14.780
<i>Subtotaal</i>	<i>130.276</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	180.000
Bezoldiging	130.276

1c. Toezichthoudende functionarissen Raad van Toezicht

Gegevens 2023							
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid	Lid	Lid
Naam	Y. Tümer	N. Holwijn	T. Frantzen	P. Siebinga	M. Verhoeven	J. van de Vijver	F. den Boer
Aanvang en einde functievervulling in 2023	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	n.v.t.	n.v.t.
Bezoldiging							
Bezoldiging	11.722	7.915	7.899	8.302	6.845		
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	27.900	18.600	18.600	18.600	18.600		
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-	-	-	-	-		
Bezoldiging	11.722	7.915	7.899	8.302	6.845		
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.		
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.		
Gegevens 2022							
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 1/10	1/1 – 1/10
Bezoldiging							
Bezoldiging	11.276	7.557	7.207	2.073	1.625	5.688	4.982
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	27.000	18.000	18.000	4.438	4.438	13.562	13.562

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2023 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

16. Materiële lasten

	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2023	2023	2022
	€	€	€
Huisvestingskosten	249.248	227.000	188.396
Corporate communicatie	129.148	126.200	127.191
Kantoorkosten	181.405	283.750	143.078
Afschrijvingskosten	139.481	145.000	105.010
Organisatiekosten	92.288	378.800	54.969
Visitatie fonds	41.229	30.000	-
Accountantskosten	60.550	68.000	55.781
Administratie- en advieskosten	53.834	24.000	29.842
Waardeveranderingen activa	-	-	20.766
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal materiële lasten	947.183	1.282.750	725.033
Doorbelast naar programma's en projecten	-160.949	-245.395	-117.764
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal apparaatskosten materieel	<u>786.234</u>	<u>1.037.355</u>	<u>607.269</u>

De stijging van de huisvestingslasten is als volgt te verklaren:

- De huur van de kantoorruimte in het Groothandelsgebouw is per 1 januari 2024 gestegen met 15% vanwege inflatie.
- In 2023 heeft het fonds de eindafrekening van de servicekosten 2021 en 2022 ontvangen. Per saldo een extra kostenpost van € 5.000.
- In 2022 is een correctie gemaakt voor de huurkorting die in 2021 onjuist was verwerkt. Dit resulteerde in 2022 in € 16.000 lagere kosten.
- In september 2023 heeft het fonds een extra kantoorruimte gehuurd in het Groothandelsgebouw. Met de verbouwing in 2019/2020 was in de bestaande kantoorruimte reeds het maximaal aantal mogelijke werkplekken gecreëerd. Door uitbreiding van de personeelsbezetting in 2023 en de verwachte uitbreiding in 2024 voor de uitvoering van de WaU-plannen, was het noodzakelijk om een extra vergader-/werkruimte te creëren.

In 2023 is gewerkt aan de verbetering van het informatiebeheer, als onderdeel van de uitwerking van de WaU-plannen. Het fonds heeft een begin gemaakt met de verbetering van de documentmanagement door onder begeleiding van een extern consultant de overstap te maken naar documentopslag op Microsoft Sharepoint. Dit verklaart de stijging van de kantoorkosten ten opzichte van de realisatie in 2022. De onderbesteding van de begroting kantoorkosten is geheel toe te schrijven aan het WaU-budget. In 2023 is het fonds nog in de onderzoeks-/verkenningfase ten aanzien van de uitwerking van de WaU-plannen, en zijn de kosten in deze opstartfase nog relatief laag.

Vanwege de waterschade in 2022 was in datzelfde jaar een schade-uitkering ontvangen ten behoeve van de kosten voor herstel van de activa en inventaris. De schade-uitkering die betrekking heeft op de aanschaf van vervangende activa was verantwoord ten gunste van de exploitatierekening in de afschrijvingslasten. Dit verklaart de stijging van de kosten in 2023.

De activiteiten voor WaU beginnen langzamerhand vorm te krijgen. Het grootste deel van de kosten van de WaU-plannen betreffen nu nog kosten voor opleidingen en onderzoeken. Die kosten zijn respectievelijk zichtbaar in de post Overige personeelskosten en Organisatiekosten. In 2023 heeft het fonds een nulmeting laten uitvoeren ten aanzien van informatiebeveiliging. Dit verklaart de stijging van de Organisatiekosten ten opzichte van 2022. Aan de hand van de resultaten uit de beveiligingsonderzoeken zal het een plan van aanpak voor de verbetering van het informatiebeheer verder worden uitgewerkt. De onderbesteding van de begroting Organisatiekosten is geheel toe te schrijven aan de onderbesteding van het WaU-budget.

In 2023 vond de vierjaarlijkse visitatie van het fonds plaats. Ter voorbereiding van de visitatie heeft het fonds een klantenonderzoek en een aanvragerswaarderingsonderzoek laten uitvoeren. De visitatie vond plaats op 28 september 2023.

De kosten van de salarisadministratie zijn gestegen vanwege de toename van de personele bezetting. In 2023 ontving het fonds de eindafrekening van de kosten in 2022. Daarnaast zijn de juridische kosten in 2023 gestegen vanwege een rechtszaak tussen het fonds en een werknemer wiens contract eind 2022 werd ontbonden door een arbeidsconflict.

In 2022 waren beschadigde activa vanwege waterschade niet meer bruikbaar en zijn volledig vervangen. Het bijzondere waardeverminderverslies dat was opgenomen is gelijk aan de boekwaarde van deze activa op het moment van de waterschade. Dit bijzondere waardeverminderverslies was als een last verantwoord in de exploitatierekening.

De doorberekening van de materiële lasten naar de programma's en projecten is naar rato van de verdeling van de personele lasten van de instellingssubsidie en de programma's en projecten.

Apparaatskostennorm

De instellingssubsidie in 2023 bestaat uit drie geoordeelde onderdelen: culturele basisinfrastructuur (BIS), Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO) en WaU. Voor deze onderdelen gelden de volgende apparaatskostennorm:

- BIS 2021-2024 subsidie: 19,14% cf. de beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25147788;
- ARO 2021-2024 subsidie: 19,14% cf. de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449;
- In de beschikking voor WaU van d.d. 10-11-2022, kenmerk 34236874 is geen richtsnoer APK meegegeven. In het door OCW vastgestelde normenkader WaU staat het volgende. 'Wat betreft apparaatskosten gelden de bestaande uitgangspunten: elk fonds heeft een individueel vastgesteld normpercentage ten aanzien waarvan het comply-or-explain-principe geldt. Daar waar toevoeging van WaU-middelen leidt tot een tijdelijke overschrijding van het normpercentage, wordt de stijging toegelicht in de jaarverantwoording.' In 2023 is het normpercentage APK van het fonds 19,14%.

In 2023 zijn de totale apparaatskosten met betrekking tot de BIS-subsidie € 3.255.969. De gemiddelde jaarbijdrage van OCW met betrekking tot de structurele BIS-subsidie is € 16.391.190. Het apparaatskostenpercentage in 2023 komt zo uit op 19,86%, en overschrijdt daarmee de norm van 19,14%. In de voorgaande jaren was het apparaatskostenpercentage lager (2022: 19,33%, 2021: 18,06%). Op basis van de jaarbegroting 2024 wordt aan het eind van de beleidsperiode een lichte overschrijding van ca. € 300.000 verwacht. Daarmee komt het gemiddelde apparaatskostenpercentage over de gehele beleidsperiode op ca. 19,60%. Voornaamste oorzaak van de stijging van de apparaatskosten is de stijging van het aantal ontvangen aanvragen en de algemene prijsinflatie. Hierdoor is de werklast voor zowel de fondsmedewerkers als de adviseurs verhoogd. De personele bezetting is om die reden uitgebreid, zowel van de inhoudelijke als van de ondersteunende teams. Daarnaast was een tijdelijke inhuur van zzp'ers noodzakelijk ter vervanging van langdurig ziekteverzuim en zwangerschapsverlof. In 2021 is een investering gedaan in de ontwikkeling van de nieuwe website. De bijkomende jaarlijkse kosten zijn hoger dan oorspronkelijk begroot. Daarnaast zijn de afgelopen jaren noodzakelijke uitgaven gedaan om het hybride werken (sinds 2020, als gevolg van de pandemie) mogelijk te maken. Tot slot is sprake van een aantal onvoorziene uitgaven zoals de langere duur van tijdelijke inhuur om de personele tekorten op te vangen en de uitvoering van een onderzoek naar efficiëntie, effectiviteit en werkplezier in de huidige organisatie.

In 2023 zijn de totale kosten met betrekking tot de WaU-subsidie € 596.659. Alle gemaakte WaU-kosten in 2023 betreffen apparaatskosten. Om het ministerie inzicht te geven in het effect van de WaU-middelen op het apparaatskostenpercentage, is ook een berekening gemaakt van het apparaatskostenpercentage van de BIS-subsidie inclusief WaU-kosten. De totale apparaatskosten met betrekking tot de BIS inclusief WaU-subsidie zijn € 3.852.628. De gemiddelde jaarbijdrage van OCW met betrekking tot de BIS, inclusief WaU, is in 2023: € 17.210.918. Het apparaatskostenpercentage voor de structurele BIS-subsidie komt dan uit op 22,38%.

In 2023 zijn de totale apparaatskosten met betrekking tot de ARO-subsidie € 512.180. De gemiddelde jaarbijdrage van OCW met betrekking tot de structurele ARO-subsidie is in 2023: € 2.501.649. Het apparaatskostenpercentage voor de structurele ARO-subsidie komt daarmee uit op 20,47% en overschrijdt zo de norm van 19,14%. In 2021 en 2022 waren de APK ver onder de norm (2022: 18,05%, en 2021: 14,78%). Meerjarig verwacht het fonds binnen de apparaatskostennorm te blijven.

17. Activiteitenlasten programma's en projecten

	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2023	2023	2022
	€	€	€
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)	1.692.081	1.982.880	1.448.554
Programma Inclusive Cities & Societies through Design 2021-2024 (BZ)	1.096.047	2.078.530	519.221
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (OCW)	352.743	351.548	4.279.510
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024 (OCW)	5.021.931	5.047.000	605.168
Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (OCW)	2.445.284	3.130.400	-
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 (FCP/OCW)	221.428	231.300	5.342
Projectsubsidie Voucherregeling Culturele Immersieve Producties 2024-2025 (OCW)	36.321	250.000	-
	10.865.835	13.071.658	6.857.795

De activiteitenlasten van de programma's en projecten zijn als volgt onderverdeeld:

	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2023	2023	2022
	€	€	€
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)			
Verleende subsidies	1.319.434	1.530.000	1.164.565
Flankerende projecten	55.791	163.000	18.107
Doorbelaste apparaatskosten	316.856	289.880	265.882
	1.692.081	1.982.880	1.448.554
Programma Inclusive Cities & Societies through Design 2021-2024 (BZ)			
Verleende subsidies	821.210	1.650.000	130.750
Flankerende projecten	79.273	196.060	211.456
Doorbelaste apparaatskosten	195.564	232.470	177.015
	1.096.047	2.078.530	519.221
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (OCW)			
Verleende subsidies	-	-	3.780.500
Flankerende projecten	230.502	177.805	187.655
Doorbelaste apparaatskosten	192.509	173.743	311.355
Financiering uit projectsubsidie Innovatielabs #2 2022-2024	-70.268	-	-
	352.743	351.548	4.279.510
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024 (OCW)			
Verleende subsidies	4.500.000	4.500.000	500.000

	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2023	2023	2022
	€	€	€
Flankerende projecten	275.745	275.000	858
Doorbelaste apparaatskosten	246.186	272.000	104.310
	5.021.931	5.047.000	605.168
Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (OCW)			
Verleende subsidies	2.266.280	2.782.400	-
Flankerende projecten	33.144	148.000	-
Doorbelaste apparaatskosten	145.860	200.000	-
	2.445.284	3.130.400	-
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 (FCP/OCW)			
Verleende subsidies	200.000	200.000	-
Flankerende projecten	-	-	-
Doorbelaste apparaatskosten	21.428	31.300	5.342
	221.428	231.300	5.342
Projectsubsidie Voucherregeling Culturele Immersieve Producties 2024-2025 (OCW)			
Verleende subsidies	30.000	250.000	-
Flankerende projecten	-	-	-
Doorbelaste apparaatskosten	6.321	-	-
	36.321	250.000	-
Totaal activiteitenlasten programma's en projecten	10.865.835	13.071.658	6.857.795

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW) / Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)

In 2023 is gewerkt aan het herziene programmaplan om de onderbesteding in te lopen van het ICB-budget in 2021 en 2022, dat was ontstaan als gevolg van covid-19 en langdurig verzuim en opvolgend vertrek van de programmaleider. In 2024 krijgt de uitvoering van het programmaplan vervolg met als doel het volledige budget te besteden in de huidige beleidsperiode. Een aantal open oproepen die zijn opengezet in 2023 worden in 2024 beschikt, waardoor de verleende subsidies van die rondes pas verantwoord kunnen worden in 2024. Het gaat om de tweede Open Oproep Presentaties Buitenland (DS1) en de tweede Open Oproep Resilient Communities / Inclusive Cities / Just Societies. De open oproep rondom het thema Climate Justice zal in 2024 worden opgezet. Daardoor is in 2023 een onderbesteding ten opzichte van de begroting.

Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (OCW)

Het programma Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector is, op initiatief van de minister van OCW, een gezamenlijk project van de zes rijkscultuurfondsen en CLICKNL met het doel de culturele en creatieve sector wendbaarder en weerbaarder te maken. Het Stimuleringsfonds treedt hierin op als penvoerder en doet de uitvoering samen met CLICKNL.

Middels de beschikking d.d. 2-2-2023, kenmerk 35509195, heeft de staatssecretaris de termijn voor het uitvoeren van de activiteiten verlengd tot en met 31 december 2023. In 2021 en 2022 is uitvoering gegeven aan de open oproep. In 2023 is gewerkt aan een activiteitenprogramma rondom de kennisdeling en impactvergroting van de eerste editie van de Open Oproep Innovatielabs. Een belangrijke activiteit was de expositie die heeft plaatsgevonden tijdens de Dutch Design Week 2023 in Eindhoven, waarin de resultaten zijn gepresenteerd van de Innovatielabs-projecten en de processen die hieraan voorafgingen.

Er is tot en met 2023 een kleine overbesteding van het budget voor activiteitenlasten en APK van € 70.268. Deze kosten zijn ten laste van de projectsubsidie voor de tweede open oproep gebracht, omdat de activiteiten van Innovatielabs #1 in lijn zijn met de doelstellingen voor de projectsubsidie van Innovatielabs #2.

Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector #2 2022-2024 (OCW)

Op 11 juli 2022 heeft het fonds de beschikking ontvangen van de projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024. De totale bijdrage is € 7,5 miljoen inclusief APK. Daarmee heeft de staatssecretaris vervolg gegeven aan het programma dat bijdraagt aan een duurzaam herstel van de culturele en creatieve sector. De open oproep bestaat uit twee rondes. In de eerste ronde, die in 2022 heeft plaatsgevonden, hebben 50 van de 123 aanvragers subsidie van € 10.000 ontvangen om het projectplan uit te werken (zogenaamde schrijfsubsidie). In de tweede ronde, die in 2023 plaatsvond, zijn 17 van de 50 voorstellen geselecteerd die een subsidie (in totaal € 4,5 miljoen voor alle projecten) hebben ontvangen om de projectplannen uit te voeren. Evenals in de eerste editie is een activiteitenprogramma opzet rondom kennisdeling van impactvergroting, en heeft een aantal gezamenlijke werk-/kennisdelingssessies plaatsgevonden. Ook is een team van lectoren bij het programma betrokken die actief bijdragen aan kennisverdieping.

Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (OCW)

Het fonds heeft in november 2022 de beschikking ontvangen voor de projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 voor een bedrag van € 3.130.400 inclusief APK. De aanvraag is ingediend op verzoek van de staatssecretaris, die daarmee meer wil doen voor de jonge generatie makers. Op verzoek van OCW heeft het fonds in het najaar van 2022 de activiteiten van de makersregelingen opgestart. In 2023 zijn de makersregelingen daadwerkelijk uitgevoerd: de tweede editie van de Open Oproep Platforms voor ontwerp en leren, waarin een impuls is gegeven aan 14 initiatieven en platforms die jongeren en startende ontwerpers in verbinding brengen met de huidige maak- en ontwerpcultuur. In de elfde editie van de Open Oproep Professionalisering en praktijkverdieping is aan 32 makers een impuls gegeven voor professionalisering, reflectie en praktijkverdieping. Met de Open Oproep Bouwen aan talent heeft het fonds 17 matches mogelijk gemaakt voor startende ontwerpers die in een periode van vier maanden met ervaren bureaus werken aan actuele vraagstukken en ontwerpgevaren. Via de Scout Nights Talentontwikkeling kon het fonds 12 extra beurzen financieren in 2023, en via de reguliere ronde van de Regeling Talentontwikkeling creatieve industrie zijn 10 extra beurzen toegekend.

In de begroting van 2023 was de volledige projectsubsidie opgenomen. Van de regelingen die eind 2023 binnen deze impuls zijn opengesteld, zullen echter pas in 2024 de subsidies worden verleend. Dit is conform de afspraken met het ministerie. Het fonds ontvangt nog een formele wijzigingsbeschikking voor de besteding van de middelen in 2024. De onderbesteding van de middelen per 31 december 2023 moet worden toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW.

Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 (FCP/OCW)

In februari 2022 zijn de afspraken over de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten door het ministerie vastgelegd. Het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) is penvoerder voor de regeling. Het Stimuleringsfonds ontvangt van het FCP voor de periode 2021-2024 een bijdrage van € 465.495 inclusief APK voor de uitvoering van de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten.

Het Stimuleringsfonds zal in de huidige beleidsperiode twee open oproepen uitzetten met elk een budget van € 200.000. Voor de eerste open oproep zijn begin 2023 subsidies verleend aan 9 projecten.

Projectsubsidie Voucherregeling Culturele Immersieve Producties 2024-2025 (OCW)

De Voucherregeling Culturele Immersieve Producties (CIP) richt zich specifiek op de distributie en vertoning van culturele immersieve productie. Het fonds heeft daarvoor een projectsubsidie ontvangen van € 260.000 van het ministerie van OCW, inclusief € 10.000 APK. De activiteiten die worden uitgevoerd met deze middelen zijn hoofdzakelijk subsidieverleningen. Het volledige subsidiebedrag is opgenomen in de begroting van 2023. Eind 2023 is de Voucherregeling geopend, en zijn twee projecten ondersteund met een subsidie van het fonds. De overige middelen zullen in 2024 worden besteed. Onderdeel van deze regeling is tevens een onderzoek met flankerende activiteiten dat de effecten van ondersteuning binnen CIP in kaart brengt en aanbevelingen doet voor een vervolg op deze pilot. Dit deel van de pilot wordt uitgevoerd en gefinancierd door Nieuwe Instituut.

18. Verleende subsidies

	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2023	2023	2022
	€	€	€
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 (OCW)			
Vormgeving	1.695.139	1.700.000	1.491.232
Architectuur	1.519.158	1.552.500	1.351.681
Digitale cultuur	1.526.389	1.582.500	1.393.237
Vierjarige Instellingen	341.366	341.411	272.736
1- en 2-jarige activiteitenprogramma's	2.333.784	2.333.387	4.072.224
Festivals	1.675.021	1.000.000	1.073.375
Talentontwikkeling	1.400.000	1.400.000	1.345.000
Ruimte voor Talent	932.843	1.179.500	1.006.709
Experiment	459.748	550.000	600.000
Immerse\Interact	739.258	750.000	560.743
Upstream: Music x Design	319.440	450.000	300.000
Vrij programmahuis	132.212	139.000	-
Discretionair budget	10.000	15.000	25.167
Financiering subsidieverlenging uit RAOCCC-middelen	-	-	-1.188.000
Financiering subsidieverlenging uit projectsubsidie Impuls makersregelingen	-1.179.093	-1.882.400	-
	11.905.265	11.110.898	12.304.104
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (OCW/BZK)			
Open Oproepen Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp	1.824.646	2.001.500	1.386.870
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie vijfde steunpakket (RAOCCC V)			
Open Oproep Platforms voor ontwerpend leren #1 (POLE)	-	-	1.050.000
Aanvullende bijdrage meerjarige instellingen	-	-	516.300
Financiering verleende subsidies uit RAOCCC V-middelen	-	-	1.188.000
	-	-	2.754.300
	13.729.911	13.112.398	16.445.274

Algemene toelichting

Het aantal ontvangen aanvragen binnen de instellingsregelingen is in 2023 behoorlijk toegenomen ten opzichte van 2022. Dit geldt ook voor de aanvragen die in behandeling zijn genomen binnen de instellingsregelingen (2023: 2.038; 2022: 1.658). Een groot deel van het werkveld weet de weg naar het fonds steeds beter te vinden en is ook goed op de hoogte van de regelingen. Daarnaast zijn er per discipline specifieke ontwikkelingen in het veld die mogelijk aanleiding zijn voor een toenemende vraag naar subsidie.

In 2021 en 2022 kon het fonds met de extra RAOCCC-middelen budget toevoegen aan bestaande instellingsregelingen en zodoende enigszins antwoord bieden aan de extra aanvragen naar aanleiding van covid-19 (in 2022: € 3,9 miljoen; in 2021: € 12,4 miljoen).

Niet alleen vanwege de aanhoudende (en wellicht meer structurele) groei in aanvragen, maar ook ter compensatie van de inflatie, een hoger aantal positief beoordeelde aanvragen en een doelmatige inzet van middelen heeft het fonds besloten de subsidiebudgetten van de instellingsregelingen in 2023 en 2024 te verhogen. Voor dat doel heeft het fonds de middelen uit de loon- en prijsbijstelling 2023, bestemmingsreserve 2021-2024 en de ingetrokken subsidies van projecten uit de voorgaande beleidsperiode toegevoegd aan de jaarbegroting 2023 en 2024 van de instellingsregelingen (ca. € 1,6 miljoen). Daarmee heeft het fonds slechts een klein deel van de groeiende vraag kunnen compenseren.

Vierjarige Instellingen

In 2020 vond de ronde van de nieuwe Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024 plaats. In totaal was maximaal € 9,6 miljoen beschikbaar. Het Stimuleringsfonds heeft aan zes toonaangevende culturele instellingen binnen de creatieve industrie een vierjarige instellingssubsidie toegekend. De zes instellingen ontvangen in de periode 2021-2024 gezamenlijk € 2,4 miljoen per jaar. Conform de richtlijnen van het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' dienen verleende subsidies te worden verantwoord in het jaar waarin de subsidie is verleend, ongeacht het jaar waarin de subsidie wordt betaald. Om die reden is het bedrag is voor de gehele subsidietermijn (€ 9,6 miljoen) verantwoord als last in 2022.

Op 25 mei 2023 heeft het fonds de beschikking ontvangen van de loon- en prijsbijstelling 2023 en een aanvulling op de loon- en prijsbijstelling 2022. De indexering die OCW doorberekent is 6,567% van het structurele subsidiebedrag (in 2021: 3,711%). De subsidie verleend aan twee- en vierjarige instellingen is in 2023 geïndexeerd voor het percentage dat is berekend door OCW.

1- en 2-jarige activiteitenprogramma's

In 2022 vond de ronde voor de 1-jarige activiteitenprogramma's plaats. Daarvoor verleende het fonds aan 20 culturele instellingen in totaal € 1.750.000. Het budget voor de 1-jarige activiteitenprogramma's is in 2022 verhoogd van € 1.500.000 naar € 1.750.000. Bovendien is de maximale bijdrage per instelling verhoogd ten behoeve van fair pay en inflatie. De verhoging van het subsidierondebudget heeft het fonds gefinancierd uit de ontvangen loon- en prijsbijstelling 2022.

In 2022 vond ook de ronde voor de 2-jarige activiteitenprogramma's 2023-2024 plaats. In navolging van het coulancebeleid van het ministerie van OCW heeft het fonds de subsidie van de tweejarig gefinancierde instellingen in 2021-2022 in 2023-2024 voortgezet ter hoogte van het bedrag dat voor de periode 2021-2022 was toegekend, verhoogd met de loon- en prijsbijstelling van de voorgaande jaren. Conform de richtlijnen van het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' dienen verleende subsidies te worden verantwoord in het jaar waarin de subsidie is verleend, ongeacht het jaar waarin de subsidie wordt betaald. Om die reden is het bedrag voor de gehele subsidietermijn 2023-2024 (€ 2.284.344) verantwoord als last in 2022.

In 2023 vond uitsluitend de ronde voor de 1-jarige activiteitenprogramma's plaats. Het subsidiebudget voor deze regeling is in 2023 opnieuw verhoogd naar € 2.333.387. Deze verhoging is gefinancierd uit de ontvangen loon- en prijsbijstelling 2023 en de ingetrokken subsidie van de meerjarige gesubsidieerde instelling Pakhuis de Zwijger.

Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie

Eind 2023 is een extra ronde voor de Regeling Festivals en publiekspresentaties 2024 geopend. Oorspronkelijk zou deze ronde beschikt worden begin 2024, bij nader inzien is besloten deze ronde reeds eind 2023 te beschikken. In 2024 zal het budget dat nog resteert uit de meerjarenbegroting festivals worden ingezet voor een extra subsidieronde.

Talentontwikkeling

In het kader van de projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 is het subsidiebudget voor de Regeling Talentontwikkeling creatieve industrie aangevuld met € 572.000 ten opzichte van de oorspronkelijke meerjarenbegroting. Het fonds heeft met die middelen 12 extra beurzen via de Scout Nights Talentontwikkeling en 10 extra beurzen via de reguliere ronde van de Regeling Talentontwikkeling creatieve industrie toegekend.

Ruimte voor Talent

Binnen dit onderdeel van het programma Talentontwikkeling is uitvoering gegeven aan de Open Oproepen Fresh Perspectives, Bouwen aan talent en Professionalisering en praktijkverdieping. Daarvan is € 369.200 gefinancierd uit de projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023. Op basis van de subsidievoorwaarden van de projectsubsidie zijn de middelen reeds in 2022 toegevoegd aan de begroting, terwijl de besteding van de middelen nagenoeg geheel zal gebeuren in 2023 en 2024. De activiteiten zijn wel opgestart in 2022.

De Open Oproep Fresh Perspectives 2023 kent twee fasen. De eerste fase is in 2023 verleend (€ 100.000).

De subsidieverlening voor de tweede fase is doorgeschoven naar 2024 (€ 200.000).

Experiment

De laatste subsidieronde voor de Regeling Experiment is in 2023 eerder afgesloten vanwege onverwacht langdurig ziekteverzuim in het team. De kwaliteit van de aanvragen die in dat laatste tijdvak in behandeling zijn genomen, was echter lager dan verwacht. De onderbesteding van middelen schuift daarom door naar 2024.

Vrij programmahuis

Uit het vrij programmahuis is extra budget vrijgemaakt voor extra toe te kennen projecten van de Open Oproep Hidden (Hi)stories. Deze open oproep binnen het programma Internationaal Cultuurbeleid is bedoeld voor internationale samenwerkingsprojecten gericht op het ontsluiten van verborgen verhalen door middel van ontwerp. De nadruk ligt op verhalen die zich afspelen in de (lokale) context van het Nederlandse koloniale verleden en postkoloniale heden. Binnen de kaders van het ICB is het niet mogelijk voor makers vanuit het Caribisch gebied om projecten in te dienen. Eerder deed OCW verzoek aan fondsen om meer te doen in het kader van de herdenking slavenerfverleden.

Door inzet van de middelen in het vrij programmahuis heeft het fonds 3 projecten mogelijk gemaakt voor makers vanuit het Caribisch gebied.

Het fonds heeft een bijdrage van € 15.000 verleend voor de Nationale Dialoog Bouwcultuur '23. Hiervan is € 5.000 afkomstig uit de begroting van het ARO-programma en € 10.000 uit het vrij programmahuis, omdat de Nationale Dialoog Bouwcultuur aansluit bij de doelstellingen van het ARO-programma en het vrij programmahuis.

Discretionair budget

In 2023 heeft het bestuur besloten een bijdrage toe te kennen vanuit het discretionair budget. Het betreft een subsidietoekenning (€ 10.000) vanuit de rijkscultuurfondsen aan meldpunt Mores om het meldpunt cultuurbreed te maken. De rijkscultuurfondsen hadden voor 2022 eveneens een toezegging voor een bijdrage gedaan. Beide jaren is de bijdrage per fonds € 10.000.

Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (OCW/BZK)

Het fonds geeft met het 'Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp' uitvoering aan de actielijn 3 van het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024: 'inzet ontwerp bij lokale en regionale initiatieven' van de ministeries van OCW en BZK. Het fonds doet dit door in de huidige beleidsperiode in totaal zes open oproepen uit te schrijven die thematisch aansluiten bij de vier prioriteiten zoals vastgesteld in de NOVI. Een open oproep biedt ruimte aan circa 12 tot 15 langlopende projecten, waarin ontwerpers samen met partijen uit het veld samenwerken. Een open oproep bestaat uit een eerste (opstart)fase, een vervolgfase en een impactfase. Dat betekent dat gedurende een jaar de verschillende fasen van de thematische open oproepen naast elkaar lopen. De uitvoering van eerste fase van de laatste thematische open oproep (werktitel: Gelukkige grenslandschappen) schuift door naar 2024. Daarom is met het ministerie van BZK afgestemd dat de afronding van het programma mag doorlopen tot 2025. Het fonds zal daartoe nog een formeel verzoek indienen.

RAOCCC V

In 2022 heeft het ministerie van OCW in het kader van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector covid-19 (RAOCCC) een eenmalige aanvulling toegekend van € 3.865.100, waarvan € 1.263.600 voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen en € 2.601.500 voor subsidieverstrekking aan makers. Naast de toevoeging van de middelen aan bestaande subsidieregelingen (€ 900.000), zijn de extra middelen in 2022 besteed aan het vervolg van een eerder uitgeschreven Open Oproep met het thema praktijkverdieping en professionalisering binnen de creatieve industrie (€ 300.000). Het grootste deel van het budget van de makersregelingen (€ 1,4 miljoen incl. APK) is ingezet voor de opzet van de Open Oproep Platform voor ontwerpend leren (POLE). Met deze open oproep zijn in 2022 in totaal 14 platforms ondersteund. In de komende jaren is hier een uitgebreid flankerend programma voor ontwikkeld. Het fonds heeft van OCW onder kenmerk 35517279 toestemming gekregen de resterende flankerende middelen uit dit pakket in de periode tot 31 december 2024 te besteden.

19. Overige activiteitenlasten

	Realisatie 2023 €	Begroting 2023 €	Realisatie 2022 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 (OCW)			
Vormgeving	-62	40.000	3.900
Architectuur	15.568	61.500	-
Digitale cultuur	25.671	55.255	24.268
Vierjarige Instellingen	3.218	10.000	-
1- en 2-jarige activiteitenprogramma's	798	8.000	3.218
Festivals	-	15.000	-
Talentontwikkeling	205.692	311.000	251.895
Ruimte voor Talent	7.724	97.000	4.476
Experiment	-	10.000	3.236
Immerse\Interact	2.766	5.000	10.000
Upstream	4.034	20.000	-
Vrij programmahuis	-	5.000	-
Overige activiteitenlasten	64.031	82.750	146.510
Financiering activiteitenlasten uit RAOCCC-middelen	-	-	-32.000
Financiering activiteitenlasten uit projectsubsidie Impuls makersregelingen	-33.144	-118.000	-
	296.296	602.505	415.503
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (OCW/BZK)			
Impact versterkende activiteiten	305.792	490.300	223.194
Enmalige aanvulling BIS-subsidie tweede steunpakket (RAOCCC II)			
RAOCCC extra subsidieregelingen makers	-8.999	-	256.181
Enmalige aanvulling BIS-subsidie vijfde steunpakket (RAOCCC V)			
Activiteitenprogramma Open Oproep Platforms voor ontwerp leren #1	15.300	61.000	-
Financiering activiteitenlasten uit RAOCCC V-middelen	-	-	32.000
	15.300	61.000	32.000
Totaal overige activiteitenlasten	608.389	1.153.805	926.878

Het fonds heeft in 2023 de activiteiten voornamelijk gericht op het uitvoering geven aan de subsidieregelingen en het in behandeling nemen van de toegenomen ontvangen en behandelde aanvragen. Bovendien richtte het fonds zich in 2023 op de voorbereiding van de visitatie in 2023 en het beleidsplan voor 2025-2028. Het flankerend programma van de verschillende regelingen, waarin het fonds activiteiten organiseert die bijdragen aan de doelstellingen van de regelingen, zoals activiteiten rondom de lancering van een open oproep, expertmeetings, spreekuren en meet-ups, was daarom minder omvangrijk in 2023 dan volgens de begroting. Een aantal activiteiten schuift daarom door naar 2024.

Voor een verklaring van de grootste verschillen ten opzichte van 2022 volgt hieronder een toelichting:

Architectuur

Voor de Regeling Architectuur is met een serie verdiepende essays vanuit overkoepelend perspectief gereflecteerd op de opbrengsten, geleerde lessen, uitdagingen voor projecten die in deze regeling zijn ondersteund.

Talentontwikkeling

Bij de Regeling Talentontwikkeling creatieve industrie is in 2019 vanuit flankerend beleid een pilot gestart met de Scout Nights om autodidacte talentvolle makers via dit traject de mogelijkheid te bieden om in aanmerking te komen voor een talentenbeurs van het Stimuleringsfonds. Met de coronasteunmaatregelen sinds 2020 heeft deze pilot een vlucht kunnen nemen en is inmiddels onderdeel van het staande beleid. De inzet van scouts wordt in 2024 uitgebreid naar andere regelingen en zal onder leiding komen van de projectleider regio (WaU-deelplan). Nu de pilotfase is verstreken, zijn met ingang van 2023 de fee van de scouts en de productie van Scout Nights onderdeel van de apparaatskosten. De extra talentenbeurzen die met de projectsubsidie Impuls makersregelingen mogelijk zijn gemaakt, leiden ook tot extra flankerende kosten. Deze zijn deels gedekt met de financiering vanuit de projectsubsidie Impuls makersregelingen.

Overige activiteitenlasten

De overige activiteitenlasten betreffen regeling overstijgende activiteiten zoals samenwerkingen met andere fondsen, zoals de samenwerking met Fonds Kwadraat, het interdisciplinair aanspreekpunt rijkscultuurfondsen en het gezamenlijk programma van de rijkscultuurfondsen voor het Caribisch gebied. Andere activiteiten zijn de publieksbijeenkomsten zoals Bring it On!, waarin het veld is gevraagd input te leveren aan de beleidsplannen en kosten in het kader van monitoring van de projecten. In 2022 was de realisatie aanzienlijk hoger vanwege de organisatie van de tweejaarlijkse Prix de Rome Architectuur.

Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (OCW/BZK)

Elke open oproep van het programma ARO heeft een vast stramien van flankerende activiteiten. Het fonds heeft daarnaast een communicatieraamwerk ontwikkeld waarin per fase van elke open oproep de meest geëigende communicatiemiddelen zijn gedefinieerd, in het licht van de doelstellingen en hun bijdrage aan het narratief. Aangezien de start van de zesde open oproep doorschuift naar 2024, schuift het flankerend programma van die open oproep ook door.

Om inzet van het ontwerp en ontwerpend onderzoek op provinciaal beleids- en schaalniveau te verstevigen, zoekt het fonds samenwerkingen met diverse provincies. In 2023 heeft het fonds de bijeenkomst 'Ontwerpkracht voor de grote verbouwing van Brabant, Brabantse Oogst ARO & VRO' georganiseerd in samenwerking met de Provincie Noord-Brabant en BrabantAdvies. Daarnaast heeft het fonds een tentoonstelling met 27 VRO- en 4 ARO-projecten geopend, die te zien was in het Provinciehuis Noord-Brabant en is doorgereisd in de provincie. Daarnaast heeft het fonds in 2023 het community platform De Nieuwe Ruimte ontwikkeld, dat plek biedt aan kennis- en informatiedeling over de thematieken en projecten binnen de open oproepen van het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO) en de Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp (VRO).

RAOCCC II

In 2022 was een reservering voor na te komen kosten gemaakt voor de juridische verplichting die het fonds was aangegaan in het kader van de tijdelijke regelingen VRO en BAT, die vanuit RAOCCC II waren gefinancierd. De gerealiseerde kosten zijn lager dan de oorspronkelijke opdrachtwaarde.

RAOCCC V

In 2023 heeft het fonds gewerkt aan de opzet van de *community of practice* voor de eerste editie van de Open Oproep Platforms voor ontwerpend leren, die was gefinancierd uit RAOCCC V-middelen. Het fonds heeft in 2023 drie bijeenkomsten georganiseerd om kennisuitwisseling, inspiratie en samenwerking te stimuleren binnen de groep geselecteerde projecten. Bovendien is in 2023 een start gemaakt met de eindrapportage, die begin 2024 gepubliceerd zal worden.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan met belangrijke financiële gevolgen.

Rotterdam, 19 maart 2024

Syb Groeneveld
directeur | bestuurder

Y. Tümer
Voorzitter

T. Frantzen
Lid Raad van Toezicht

N. Holwijn
Lid Raad van Toezicht

P. Siebinga
Lid Raad van Toezicht

M. Verhoeven-Spek
Lid Raad van Toezicht

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de directeur-bestuurder van de Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Pagina 1 Accountantsverklaring

II. Kwantitatief activiteitenoverzicht

A. Aantal ontvangen aanvragen en honoreringen in aantallen en bedragen

Instellingsubsidie culturele basisinfrastructuur

	Aantal Ontvangen	Aantal behandeld	Realisatie 2023			Percentage toegekend	Realisatie 2022	
			Bedrag behandeld €	Aantal verleend	Bedrag verleend €		Aantal verleend	Bedrag verleend €
Vormgeving								
Regeling	437	314	4.802.913	119	1.695.139	35%	99	1.406.800
Ruimte voor ontwerpkritiek, reflectie en debat 2022	-	-	-	-	-	0%	6	80.432
Bijzondere verlening	-	-	-	-	-		1	4.000
Financiering uit RAOCCC-middelen	-	-	-	-	-		-7	-100.000
	437	314	4.802.913	119	1.695.139		99	1.391.232
Architectuur								
Regeling	248	226	3.839.928	90	1.516.658	39%	70	1.296.683
Open Oproep Architectuur Biënnale Venetië 2023 #1_Publiek Parallelprogramma Nederlands paviljoen	2	2	2.500	2	2.500	100%	3	50.000
Bijzondere verlening	-	-	-	-	-		-	5.000
Financiering uit RAOCCC-middelen	-	-	-	-	-		-5	-100.000
	250	228	3.842.428	92	1.519.158		68	1.251.683
Digitale cultuur								
Regeling	328	251	4.499.732	92	1.526.389	34%	76	1.393.237
Financiering uit RAOCCC-middelen	-	-	-	-	-		-5	-100.000
	328	251	4.499.732	92	1.526.389		71	1.293.237
Meerjarige programma's								
Eenmalige aanvulling i.v.m. L/P-bijstelling	12	12	341.366	12	341.366	100%	6	272.736
	12	12	341.366	12	341.366		6	272.736
Activiteitenprogramma's								
1-jarige activiteitenprogramma's	42	38	3.839.778	22	2.213.397	58%	20	1.750.000

2-jarige activiteitenprogramma's	-	-	-	-	-	0%	7	2.284.344
Eenmalige aanvulling 2-jarige activiteitenprogramma's in verband met L/P-bijstelling	6	6	120.387	6	120.387	100%	8	37.880
	48	44	3.960.165	28	2.333.784		35	4.072.224
Festivals en publiekspresentaties								
Regeling	74	66	2.950.214	39	1.675.021	57%	24	1.073.375
	74	66	2.950.214	39	1.675.021		24	1.073.375
Talentontwikkeling								
Regeling	455	416	2.670.000	152	1.400.000	52%	145	1.345.000
Open Oproep Fresh Perspective 2023 – fase 1	26	20	200.000	10	100.000	50%	-	-
Open Oproep Fresh Perspectives #6 – fase 2	1	1	5.000	1	5.000	100%	2	60.000
Open Oproep Fresh Perspectives #5 – fase 2	3	3	15.000	3	15.000	100%	-	-
Professionalisering en praktijkverdieping #9	-	-	-	-	-	0%	26	193.209
Professionalisering en praktijkverdieping #10	-	-	-	-	-	0%	34	250.000
Professionalisering en praktijkverdieping #11	77	74	594.198	32	255.593	43%	-	-
Bouwen aan talent 2023 – Startende makers en ontwerpers	104	94	987.000	17	192.500	20%	-	-
Bouwen aan talent 2023 – Ervaren professionals	24	21	231.000	14	159.000	69%	-	-
Bouwen aan talent 2022 – Voor startende ontwerpers en makers binnen de creatieve industrie	121	121	1.119.250	18	166.500	15%	-	-
Bouwen aan talent 2022 – Ervaren ontwerpers en makers binnen de creatieve industrie	20	20	39.250	20	39.250	100%	22	203.500
Research, Act & Reflect #3	-	-	-	-	-	0%	9	300.000
Financiering uit RAOCCC-middelen	-	-	-	-	-		-43	-688.000
Financiering uit projectsubsidie Impuls makersregelingen					-1.179.093			
	831	770	5.860.698	267	1.153.750		195	1.663.709
Experiment								
Experiment	160	105	995.363	48	459.748	46%	65	600.000
Financiering uit RAOCCC-middelen		-	-	-	-		-22	-200.000
	160	105	995.363	48	459.748		43	400.000
Immerse\Interact								
Immerse\Interact	32	32	739.258	32	739.258	100%	27	560.743
	32	32	739.258	32	739.258		27	560.743

Regeling Upstream	33	26	536.751	14	319.440	60%	12	300.000
Vrij programmahuis								
OO Hidden (Hi)stories	3	3	9.000	3	9.000			
OO Hidden (Hi)stories 2023 – fase 2	3	3	113.212	3	113.212			
Toekenning DB	1	1	10.000	1	10.000			
	7	7	132.212	7	132.212	100%		
Discretionair budget	1	1	10.000	1	10.000	100%	4	25.167
RAOCCC								
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie i.h.k.v. vijfde steunpakket RAOCCC								
Platforms voor ontwerp en leren	-	-	-	-	-	0%	14	1.050.000
Eenmalige aanvulling meerjarige gesubsidieerde instellingen	-	-	-	-	-	0%	11	516.300
Financiering verleende subsidies basisregelingen	-	-	-	-	-	0%	82	1.188.000
Financiering verleende subsidies Open Oproepen Talentontwikkeling	-	-	-	-	-	0%	-	-
	-	-	-	-	-		107	2.754.300
Actieprogramma ARO 2021-2024 (OCW)								
Anders werken aan wonen – vervolgfase	15	15	599.525	14	559.525	93%		
Anders werken aan wonen – impactfase	11	11	82.491	11	82.491	100%		
Wegen naar welzijn – fase 1a	35	33	99.000	28	84.000	85%		
Wegen naar welzijn – fase 1b	27	27	802.656	15	443.397	55%		
Prachtige productielandschappen – impactfase	8	8	59.996	7	52.496	87%		
Bouwen uit de bodem – vervolgfase	13	13	519.736	13	519.736	100%		
Ruimte voor rechtvaardigheid – fase 1a	76	75	225.000	26	78.000	35%		
Prachtige productielandschappen – vervolgfase	-	-	-	-	-	0%	10	399.694
Reflectie & Debat Prachtige productielandschappen	-	-	-	-	-	0%	1	20.000
Opstartsubsidie Anders werken aan wonen	-	-	-	-	-	0%	10	49.600
Anders werken aan wonen	-	-	-	-	-	0%	15	449.895
Opstartsubsidie Bouwen uit de bodem	-	-	-	-	-	0%	16	79.867
Bouwen uit de bodem	-	-	-	-	-	0%	13	387.815

	185	182	2.393.404	114	1.824.646		65	1.386.870
Totaal verleningen instellingsregelingen	2.398	2.038	31.064.503	865	13.729.910	44%	756	16.445.274
Programma's en projectsubsidies								
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)								
Regeling	98	83	1.987.177	33	732.538	37%	43	785.640
Vouchers Buitenland	124	81	153.750	80	152.002	99%		
Open Oproep Residency Van Doesburghuis 2023	1	1	8.000	1	8.000	100%	-	-
Open Oproep Architectuur Biënnale Venetië 2023								
#2_Ontwikkelbudget 'The laboratory of the future'	2	2	25.600	2	25.600	100%	1	22.620
Open Oproep Samenwerkingen internationale residencies en werkplaatsen	24	22	254.893	12	141.277	55%	12	153.448
Open Oproep Residency Arita	16	16	176.000	2	22.000	13%	2	22.000
Aanvullend budget Open Oproep Residency Arita	-	-	-	-	-	0%	1	1.000
Open Oproep Presentaties Buitenland	27	18	305.135	8	130.500	43%	6	126.822
Open Oproep Salone del Mobile	28	28	157.697	18	107.517	68%	16	53.035
	320	251	3.068.252	156	1.319.434		81	1.164.565
Programma Inclusive Cities and Societies through Design 2021-2024 (BHOS-agenda)								
Mentorshipprogramma Building Beyond	12	12	60.000	12	60.000	100%	12	60.000
Open Oproep Samenwerkingen internationale residencies en werkplaatsen	1	1	15.000	1	15.000	100%	1	14.750
Hidden (Hi)stories	72	63	189.000	12	36.000	19%		
Hidden (Hi)stories – fase 2	12	12	478.850	10	399.210	83%		
Veerkrachtige gemeenschappen / Inclusieve steden / Rechtvaardigde samenlevingen	50	47	1.384.463	11	300.000	22%		
Residency Think Tanger 2023/2024	10	10	55.000	2	11.000	20%		
Open Oproep Climate Action x Design tijdens COP 27	-	-	-	-	-	0%	8	56.000
	157	145	2.182.313	48	821.210		21	130.750

Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022

- - - -

16 3.780.500**Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024**

Innovatielabs 2 – fase 2	49	49	13.331.342	17	4.500.000	34%
Innovatielabs #2 – fase 1	-	-	-	-	-	0%
	49	49	13.331.342	17	4.500.000	

50 500.000**50 500.000****Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 (FCP/OCW)**

Eigentijds Gebruik van Ambachten #3	57	44	1.012.299	9	200.000	20%
	57	44	1.012.299	9	200.000	

- -

Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (OCW)

Platforms voor ontwerpend leren 2	42	42	2.791.855	14	1.087.187	39%
Financiering verleende subsidies programma Talentontwikkeling	-	-	-	-	1.179.093	0%
	42	42	2.791.855	14	2.266.280	

- -

- -

- -

Projectsubsidie Voucherregeling Culturele Immersieve Producties 2024-2025 (OCW)

Immersieve projecten	3	3	45.000	2	30.000	67%
	3	3	45.000	2	30.000	

- -

Totaal projectsubsidies**628 534 22.431.061 246 9.136.924****168 5.575.815****Totaal instellingssubsidie en projectsubsidies****3.026 2.572 53.495.565 1111 22.866.834 1.461****924 22.021.089**

B. Vastgestelde en nog vast te stellen subsidies

	2023	2022
Subsidies vastgesteld	1.003	1.079
Vastgesteld bedrag	€ 15.569.938	€ 21.350.599
Subsidies nog vast te stellen	1.049	1.096
Verleend bedrag	€ 48.404.322	€ 43.949.291

C. Bezwaren

Regeling/Programma	Totaal bezwaren	Aantal in behandeling	Aantal niet ontvankelijk	Aantal ontvankelijk maar ongegrond	Aantal gegronde	Aantal deels gegronde	Aantal ingetrokken	Aantal beroepschriften	Aantal klachten
Vormgeving	6	1	-	3	-	-	2	-	-
Architectuur	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Digitale cultuur	2	1	-	1	-	-	-	-	-
Activiteitenprogramma's	2	1	-	1	-	-	-	-	-
Festivals	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Internationalisering	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Innovatielabs	3	-	-	2	-	-	-	1	-
Talentontwikkeling	2	-	-	1	-	-	1	-	-
Experiment	1	-	-	1	-	-	-	-	-
Internationalisering DS1	3	-	-	2	1	-	-	-	-
Internationalisering BHOS	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Digital Heritage x Public	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp	1	-	-	-	1	-	-	-	-
Overig	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totaal 2023	20	3	-	11	2	-	3	1	-
Totaal 2022	17	4	-	6	2	1	4	-	-

D. Georganiseerde activiteiten/bereik

Voor online bijeenkomsten zijn de deelnemersaantallen overgenomen die per online bijeenkomst in de videoconferencingtool zijn getoond.

Voor de fysieke bijeenkomsten geldt dat de activiteiten en de deelnemersaantallen zijn geregistreerd door de coördinatoren van de deelregelingen en programmaleiders. Voor deze activiteiten zijn deelnemersaantallen bepaald op basis van de deelnemerslijsten. Indien geen deelnemerslijsten beschikbaar waren, zijn de aantallen bepaald op basis van telling ter plaatse en/of op basis van een reële inschatting door de coördinatoren en programmaleiders. Indien de bezoekersaantallen onbekend zijn, is de activiteit niet meegenomen in onderstaand overzicht.

Activiteiten georganiseerd door het Stimuleringsfonds

Naam bijeenkomst	Bezoekersaantal
Online spreekuur Talentontwikkeling / Scout Nights	8
Online Q&A Open Oproep Innovatielabs #2 (tweede selectieronde)	58
Regionale werkbijeenkomst Wegen naar welzijn Hoofddorp	22
Bijeenkomst instellingen culturele sector	45
Nieuwjaarsreceptie i.s.m. NI	509
Bijeenkomst studenten ESHCC	20
Online spreekuur Talentontwikkeling / Scout Nights	11
Regionale werkbijeenkomst Wegen naar welzijn Breda	42
Talentontwikkeling Thema Meet-up Fair Practice	36
Webinar Brabantse Oogst	65
Regionale bijeenkomst Wegen naar welzijn Deventer	56
Bijeenkomst <i>community of practice</i> Ontwerpend leren	22
Online spreekuur Talentontwikkeling / Scout Nights	10
Regionale bijeenkomst Wegen naar welzijn Arnhem	41
Brabantse Oogst VRO & ARO	90
Q&A Residencies	10
Startbijeenkomst Bouwen vanuit de bodem	25
Innovatielabs Werksessie #4: kennisdeling & impact	53
Bijeenkomst The Biennale as Metabolism	20
Scout Nights Rotterdam	30
Online spreekuur voorlichtingsbijeenkomst bijdragemogelijkheden	50
Scout Nights Zwolle	16
Scout Nights Utrecht	15
Scout Night Eindhoven	22
Bijeenkomst Platforms voor ontwerpend leren	25
International Clinic: Turkey, Egypt and Morocco	23
Meet & Greet Curaçao	100
2de intervisie/kennisdelingsbijeenkomst Bouwen vanuit de bodem	38
Fondsessies Nationale Dialoog Bouwcultuur, sessie 1: 11 aanwezigen, sessie 2: 10 aanwezigen	21
Schrijfsessie Talentontwikkeling 23TA	34
Schrijfsessie Talentontwikkeling 23TA	38
Online bijeenkomst Open Oproep Ruimte voor rechtvaardigheid	40
Bijeenkomst Innovatielabs met alle geselecteerden	150
Online spreekuur algemeen	18
Werksessie Innovatielabs #1 en #2	135
Expositie Brabantse Oogst	150

Naam bijeenkomst	Bezoekersaantal
Adviseurs- en aanvragersbijeenkomst	85
Meet-up Prachtige productielandschappen	12
Project follow-up Bouwen vanuit de bodem	20
Meet-up Anders werken aan wonen	28
Bijeenkomst Platforms voor ontwerpend leren	17
Expositie Brabantse Oogst	55
Bijeenkomst Ruimte voor rechtvaardigheid	40
Bijeenkomst Ruimte voor rechtvaardigheid	21
Bijeenkomst Ruimte voor rechtvaardigheid	15
Online spreekuur Platforms voor ontwerpend leren	10
Bijeenkomst Ruimte voor rechtvaardigheid	12
Social Design Expertmeeting	12
Online spreekuur Immerse\Interact (XL)	22
Online spreekuur Vormgeving	17
Online spreekuur Professionalisering en praktijkverdieping 1/2	12
Meet the Dutch creators (Immerse\Interact)	70
Online spreekuur Residency Buitenland	35
Online spreekuur (fondsbreed)	20
Introdag nieuwe lichte Talentontwikkeling	49
Online spreekuur Professionalisering en praktijkverdieping 2/2	36
Reimagining Future African Cities	646
Kennisdelingssessie No Data No Future	42
Kennisdelingssessie De creatieve praktijk van de toekomst	40
Research Act & Reflect @ DDW 2023	10
Werk sessie Innovatielabs #2	47
Kennisdelingssessie Artists as technological innovators	38
Kennisdelingssessie Innovatie is geen app, Innovatie is mensen	44
Expositie Innovatielabs #1: The Living Archive	60.000
Online Get a Grant	141
Woondebat: Vormgeven aan (samen)leven	33
Bijeenkomst Vierjarige Instellingssubsidie	35
Startbijeenkomst Bouwen aan talent	36
Online Q&A session: Open Oproep Resilient Communities / Inclusive Cities / Just Societies	10
	63766

Presentaties door Stimuleringsfonds georganiseerd

Omschrijving	Bezoekersaantal
2 panel talks Upstream: Music x Design @ Eurosonic	80
ArtEZ Business Centre	40
ArtEZ MA Critical Fashion Practices en Typografie	15
Life After Sandberg symposium voor tweedejaars masterstudenten	25
Presentatie Piet Zwart Institute / WdKA	10
ArtEZ café READY TO START	30
Subsidie voorlichting Playgrounds festival	10
After Talk podcast Stadswandelingen	20
Lunch voorlichtingsbijeenkomst CASA Vertigo TU/e	10

	240
--	------------

E. Kwantitatieve gegevens projectsubsidies Internationaal Cultuurbeleid

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 & 2021-2024 (OCW)

	Realisatie 2023		
	Aantal		Bedrag
Totaal behandelde aanvragen	251	€	3.068.252
Totaal gehonoreerde aanvragen	156	€	1.319.434

Subsidieverleningen focus-/maatwerklanden:

	2023	2022
	€	€
Binnen Europa:		
België	45.000	98.660
Duitsland	43.102	115.714
Frankrijk	114.615	40.510
Hongarije	0	29.095
Italië	182.357	185.266
Polen	33.400	7.500
Spanje	9.483	47.500
Verenigd Koninkrijk	13.342	42.060
Aan de grenzen van Europa:		
Rusland	0	0
Turkije	52.022	7.500
Egypte	0	0
Marokko	0	0
Buiten Europa:		
Australië	17.456	36.488
Brazilië	5.000	23.100
China	37.975	0
India	24.000	42.000
Indonesië	14.500	0
Japan	136.541	96.360
Sri Lanka	0	0
Suriname	33.000	19.070
Verenigde Staten	188.673	77.770
Zuid-Afrika	5.000	0
Zuid-Korea	20.388	0
Totaal focus- en maatwerklanden	975.854	868.593
% focus in DS1	73%	75,00%
% focuslanden t.o.v. gemiddeld subsidiebudget per jaar	90,78%	80,99%

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)						
Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag
Foundation Architecture in Development	Do-It-Together Symposium: Practising Architecture Otherwise in the Anthropocene	Presentation	Architecture	Verenigd Koninkrijk	540,00	540,00
roomforthoughts	How We Build Realities – A Masterclass with Jennifer Kanary	Experiment	Interdisciplinary	Roemenië	1.430	662,45
No Grid	Life after the Slaughterhouse	Presentation	Interdisciplinary	Spanje	733	733
Flora Lechner	Odd Size Baggage	Presentation	Design	Oostenrijk	892	892
ISEA Nederland	Presentaties op 3rd Summit on New Media Art Archiving, onderdeel van ISEA2023	Expertmeeting	Digital Culture	Frankrijk	1.000	1.000
NVISIBLE.STUDIO	Screening and public programme at DOPO in Milan	Presentation	Digital Culture	Italië	1.070	1.070
Jack Bardwell	The Bell Ringing Society	Workshop	Interdisciplinary	Italië	1.140	1.140
Gundega Strauberga	'Cheap Destinations' – presentation and discussion panel	Presentation	Interdisciplinary	Letland	1.180	1.180
IEVA JAKUSA	Cheap Destinations	Presentation	Interdisciplinary	Letland	1.180	1.180
millonaliu	Screening and talk at DokuFest, International Documentary and Short Film Festival, Kosovo	Presentation	Interdisciplinary	Kosovo	1.280	1.280
Radical Data	Rethinking Data Use for a Better Future	Presentation	Digital Culture	Spanje	1.356	1.356
de Zaak Hermans BV	Lezing 'Adieu Mehrheitsgesellschaft' Europatag 2023	Lecture	Interdisciplinary	Duitsland	1.380	1.380
Maatschap Observatorium	Workshop Public Art for Public Life	Workshop	Interdisciplinary	Slovenië	1.420	1.420
Impossible Wherever	6th International Congress on Architecture and Gender (ICAG)	Lecture	Architecture	Spanje	1.443,20	1.443,20
Guillemette Legrand	Spectral Plain	Presentation	Digital Culture	Frankrijk	1.450	1.450
Satomi Minoshima	Craft Portrait: Dorozome Exhibition Talk	Presentation	Design	Zwitserland	1.450	1.450
Stichting Soundtrackcities	Sonic Aggregator op Urban Sound Symposium, Barcelona	Presentation	Architecture	Spanje	1.455	1.455
Cream on Chrome	The Whales of Wall Street	Workshop	Design	Zwitserland	1.469	1.469
Studio Ginevra Petrozzi	Mint me! I'm an artist	Workshop	Digital Culture	Kroatië	1.487	1.487
(A)WAKE	Finding Loopholes in the WWW Land of the Oppressed	Presentation	Interdisciplinary	Verenigd Koninkrijk	1.495	1.495
solarcher	Institution for Postnatural Studies Research Group Public Presentation Program, juli 2023	Presentation	Interdisciplinary	Spanje	1.495,43	1.495,43
Otura Design	TEXTILE COMPETITION TURKEY	Design competition	Design	Turkije	1.500	1.500
Site Practice	Hot Cities, Lessons from Arab Architecture	Presentation	Architecture	Duitsland	1.500	1.500
Team Thursday	Expositie en talk Parco Gallery, Milaan	Presentation	Design	Italië	1.500	1.500
Aholl	Haptic Room Studies – Milan Design Week	Presentation	Interdisciplinary	Italië	1.500	1.500
Lisa Mandemaker	TOA Festival, Berlijn	Presentation	Interdisciplinary	Duitsland	1.500	1.500
bureauSLA	Design & Regenerative Thinking	Symposium	Architecture	Polen	1.500	1.500
serVies	Smogware, Glasgow	Workshop	Design	Verenigd Koninkrijk	1.500	1.500
The Ironing Board	Testing the Waters x Arrels Marines	Workshop	Design	Spanje	1.500	1.500
Overtreders W	Pretty Plastic – How to turn waste into aesthetic façade tiles	Lecture	Architecture	Denemarken	1.500	1.500
Maatschap Mooves	Animasyros masterclass	Workshop	Design	Griekenland	1.500	1.500
OMERO	Annotations of the Countryside	Workshop	Interdisciplinary	Oostenrijk	1.500	1.500
Envisions	envisions x Sekosan	Expertmeeting	Design	Turkije	1.500	1.500
Studio Noa Jansma	The Gramounce x Noa Jansma	Expertmeeting	Interdisciplinary	Italië	1.500	1.500
Studio Adaptive Skins	ACME debut MBFWM Jef Montes	Presentation	Design	Spanje	1.500	1.500
ACTE Architecture Studio	Oslo Architecture Triennale – Transforming Neighbourhoods	Presentation	Architecture	Noorwegen	1.500	1.500
Studio Wild	Bordering Plants	Presentation	Architecture	Oostenrijk	1.500	1.500
Maarten Smith	Presentatie van filosofie en ontwerpen in kunstmusea	Presentation	Interdisciplinary	Verenigde Staten	1.694	1.694
Maria Mazzanti	Watery Entanglements	Workshop	Architecture	Colombia	1.739	1.739
Stichting New Order of Fashion	Research & Workshop at LAB: Here Too For, Fashion Fictions	Workshop	Design	Canada	1.800	1.800

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)						
Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag
Studio Jeroen van Loon	Deelname tentoonstelling in Ming Contemporary Art Museum	Presentation	Digital Culture	China	1.820	1.820
Studio ThusThat	Presenter at Cheongju Craft Biennale 2023 (South Korea)	Presentation	Design	Zuid-Korea	1.954	1.954
Kick Veldman	CASTED MIRRORS	Presentation	Design	Italië	2.000	2.000
Gabriel Fontana	Presentations at MoMA and at the Game Center of New York University	Presentation	Design	Verenigde Staten	2.059	2.059
atelier ted noten	tentoonstelling in combi met lezing	Presentation	Interdisciplinary	Verenigde Staten	2.120	2.120
Stichting Sickhouse	GAIA Assembly	Expertmeeting	Digital Culture	Canada	2.198,55	2.198,55
Taller Architects	The World Architecture Festival 2023	Presentation	Architecture	Singapore	2.280	2.280
4DSOUND	Exploring Spatial Sound: A week of learning and creating in a 4DSOUND system	Open call	Digitale cultuur	Verenigd Koninkrijk	23.246	2.307
Sjoerd ter Borg	Expositie Sunset but radiant	Presentation	Digital Culture	Zuid-Korea	2.330,37	2.330,37
Bianca Carague	Becoming Currents: Public Program	Presentation	Interdisciplinary	Filippijnen	2.370	2.370
Studio Erik Peters	Becoming Currents: Public Program	Presentation	Interdisciplinary	Filippijnen	2.370	2.370
chdesignen	Bookshop as methodology – Limestone Books	Presentation	Design	Taiwan	2.423	2.423
Marina Otero	FUTURE STORAGE	Lecture	Architecture	Chili	2.466	2.466
Magdatt	AIIA Infinite Infusion at NOVA Bienal Rio, Rio de Janeiro	Exhibition	Digital Culture	Brazilië	2.500	2.500
Research Collective for Decoloniality & Fashion	Longterm cooperation Born Nomad in Kazakhstan and RCDF in the Netherlands	Expertmeeting	Design	kazakhstan	2.500	2.500
Prinsen.Studio	Hunter College, Patterns in Nature: Expert meeting, Education & Performance	Expertmeeting	Interdisciplinary	Verenigde Staten	2.500	2.500
Defacto Urbanism B.V	Lezing en Workshop op Texas A&M Institute for a Disaster Resilient Texas Spring Symposium	Lecture	Architecture	Verenigde Staten	2.500	2.500
Studio Céline Hurka	Presentation at Posterhouse for Advertising Type: Women in Digital Design	Lecture	Design	Verenigde Staten	2.500	2.500
G.J.J. Scholte BV (Architectenbureau Gert Jan Scholte)	URBAN20	Presentation	Architecture	India	2.500	2.500
Stichting Wild Vreemd	Emojiii (The Smartphone Orchestra)	Presentation	Digital Culture	Verenigde Staten	2.500	2.500
Budhaditya	Dhvāni: Sacred Sounds and Decolonial Machines	Presentation	Interdisciplinary	Mexico	2.500	2.500
Yin Yin Wong	International Presentation at Wei-Ling Contemporary, Kuala Lumpur	Presentation	Interdisciplinary	Maleisië	2.500	2.500
Femke de Vries	Which Animal Is Present In Your Garment?	Something else	Design	Canada	2.500	2.500
Urbanberry Design	Play Shibaura Water	Workshop	Architecture	Japan	2.500	2.500
TReC The Responsive City Network	Play Shibaura Water	Workshop	Architecture	Japan	2.500	2.500
BURO YSBRAND	Design for Bio-Inclusive Cities: Torontonian Reefs	Workshop	Design	Canada	2.500	2.500
Studio Sway	Studio Sway X IQOQO Sessions – Design Workshop	Workshop	Design	Zuid-Afrika	2.500	2.500
Elisa van Joolen	Our Rags Magazine, NYC	Workshop	Design	Verenigde Staten	2.500	2.500
Joeri Woudstra	Torus Live A/V in Japan	Audiovisual production	Interdisciplinary	Japan	2.500	2.500
studio samira boon	FUJI TEXTILE WEEK 2023 en Fuji Textile Collaborative Project	Expertmeeting	Architecture	Japan	2.500	2.500
space&matter	Business Of Design Week Hong Kong	Lecture	Architecture	China	2.500	2.500
Lara Almarcegui	The Francon Quarry: Public Programme with Lara Almarcegui in CCA (Canadian Center for Architecture), Montréal	Lecture	Interdisciplinary	Canada	2.500	2.500
Lab AIR / Smogware	Smogware India	Presentation	Design	India	2.500	2.500
Research Collective for Decoloniality & Fashion	New Patterns – Daveyton: Fashioning Decolonial Digital Archives	Presentation	Design	Zuid-Afrika	2.500	2.500
Rive Roshan	Rive Roshan solo presentation with Gallery Sally Dan-Cuthbert	Presentation	Design	Australië	2.500	2.500

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)						
Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag
Cascoland	Smogware India	Presentation	Design	India	2.500	2.500
Novo Typo	Novo Typo China	Presentation	Design	China	2.500	2.500
LoopLoop	Reflections	Presentation	Design	Verenigde Staten	2.500	2.500
Dubbelbeeld	XI Brazilian Symposium on Soil Education	Presentation	Interdisciplinary	Brazilië	2.500	2.500
Anna Riley-Shepard	Rewilding The Body @ INSTINCT Festival	Presentation	Interdisciplinary	Verenigde Staten	2.500	2.500
Raw Color	FUJI TEXTILE COLLABORATIVE PROJECT	Research by design	Design	Japan	2.500	2.500
Taller Architects	The Cities – Design – Water Innovation Lab	Workshop	Architecture	Verenigde Staten	2.280	2.800
Supertoys Supertoys	This is Not a Fruit Bowl, Milan	Presentation	Design	Italië	3.130	3.130
Karin Herwegh	We found each other in a world of Mumbo Jumbo	Presentation	Vormgeving	Frankrijk	3.285	3.285
Fittererr	So, tell me, GPT...	Research by design	Digitale cultuur	Griekenland	4.245	4.245
Novel Grey	Novel Grey – International Impact	Presentation	Design	Italië	4.875	4.875
Pierluigi Pompei	VOCUM	Presentation	Design	Italië	4.996	4.996
Novo Typo	Novo Typo Salone Offgrid	Presentation	Design	Italië	5.000	5.000
Inside Outside BV	Parco del Ponte	Presentation	Design	Italië	5.000	5.000
ercoffice	Duplicating Landscape	Presentation	Design	Italië	5.000	5.000
Studio Agne	Ignorance is Bliss collection	Presentation	Design	Italië	5.000	5.000
Francesca Tambussi	The Hyperburgers Manifesto	Presentation	Design	Italië	5.000	5.000
David Derksen Design	Indoor Outdoor by ARRAY lighting	Presentation	Design	Italië	5.000	5.000
Studio Bruno Szenk	I=Fe	Presentation	Design	Italië	5.000	5.000
The New Raw	WIP	Presentation	Design	Italië	5.000	5.000
doggerconcepts	Design Beyond Vision for Salone del Mobile 2023	Presentation	Design	Italië	5.000	5.000
Siwar Kraitem	Letters from Tangier	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Marokko	5.500	5.500
Bureau LADA	Tanger Glossary	Design research / Experimentation	Architecture	Marokko	5.500	5.500
Afdeling Buitengewone Zaken	Social design beyond borders	Research by design	Vormgeving	Nederland	7.387	7.387
Christophe Ndayizeye	Compressed Earth Block, an alternative and sustainable building material – Case of Burundi	Research by design	Architectuur	Burundi	7.400	7.400
Studio Charlotte Rohde	You Loved An Image	Research by design	Vormgeving	Duitsland	7.420	7.420
Hinggi	SUSTAINABLE LIFESTYLE, Finding Lasting Gems in Waste	Research by design	Digitale cultuur	Nederland	7.469	7.469
Lab AIR / Smogware	Office for Practical Solutions – A matter of connectedness	Research by design	Vormgeving	India	7.500	7.500
Sophia Simensky	The pargetting project	Research by design	Vormgeving	Verenigd Koninkrijk	7.500	7.500
Camillo Fiorito Architect	Reciproque, een dialoog tussen ambacht en moderniteit	Research by design	Vormgeving	Nederland	7.500	7.500
Lesia Topolnyk	New Ecological Order – transformation of nature in North Africa due to the European energy transition	Research by design	Architectuur	Marokko	7.500	7.500
Wearthly.Studio	THE INHERITED CITY Urban Lab (TICUL)	Programme	Architectuur	Nigeria	7.500	7.500
Leer Zelf Online	Inclusive design questions: Is the Steffi method universal?	Website / application	Vormgeving	Canada	7.500	7.500
Sustainable Solutions	AID BY DESIGN FOR THE IN-BETWEEN TIME AND SPACE	Research by design	Architectuur	Turkije	7.500	7.500
Envisions	rē	Presentation	Design	Nederland	7.540	7.540
Residency Van Doesburg	Residency Van Doesburg	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Frankrijk	8.000	8.000

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)						
Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag
Barbara Neves Alves	Decolonizing Narratives: Residency at INSTITUTO	Design research / Experimentation	Design	Portugal	8.560	8.560
Budhaditya	The Listening Academy Goa	Audiovisual production	Digitale cultuur	India	9.000	9.000
Gianna Bottema	Dwelling within the void	Design research / Experimentation	Architecture	Japan	9.000	9.000
Gyz La Rivière	Nars Foundation residency proposal	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Verenigde Staten	9.000	9.000
Tianyi Zheng	Mulan: Exploring Mythology, Urban Design, and Identity	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	China	9.155	9.155
Louise	Fantasy Lane	Design research / Experimentation	Digital Culture	Canada	9.350	9.350
Dutch Invertuals	Dutch Invertuals Invites	Presentation	Design	Italië	9.980	9.980
Ramon Jimenez Cardenas	Inhabitable Worlds (working title)	Presentation	Design	Italië	9.996	9.996
Azienda Speciale Palaexpo	Between a sign and a non-sign	Presentation	Design	Italië	10.000	10.000
Novo Typo	Novo Typo On Site (Sardinië)	Design research / Experimentation	Design	Italië	10.000	10.000
Basketclub	Basketclub	Presentation	Design	Italië	10.000	10.000
social label	BELONGING, a modern fairytale	Presentation	Design	Italië	10.000	10.000
Marina Otero	Biological Agent (Agente Biológico)	Presentation	Architectuur	Italië	10.300	10.300
Jing He	Remake Goro Tayu Shozui	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Japan	11.000	11.000
Bas Kusters Studio	We are all here	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Japan	11.000	11.000
del Hierro UA	Muskui Alpa – territory of dreams	Presentation	Interdisciplinair	Duitsland	11.600	11.600
Errant Journal	from the muscle	Publication	Vormgeving	Frankrijk	12.000	12.000
Deimante Jasiuleviciute Studio	Nature as a Medium	Design research / Experimentation	Design	Litouwen	12.146	12.146
Stichting Polymorf Pervers	SYMBIOSIS naar SXSW	Presentation	Digital Culture	Verenigde Staten	12.500	12.500
UQAM Centre de design	Women Designers and Textile Design	Programme	Vormgeving	Canada	13.850	13.850
Vincent Ruijters	Interlace of Echoes: Digital Narratives of Peranakan Identity	Design research / Experimentation	Digital Culture	Indonesië	14.500	14.500
Aliki van der Kruijs	Ukiyo, the water way	Design research / Experimentation	Design	Japan	14.810	14.810
Cut-Up	Residency research: Methodology of the Untamed Mind, encouraged by Kumagusu Minakata	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Japan	14.900	14.900
Studio G.	FRUITS OF THE DESERT	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Chili	14.900	14.900
Daydreamer	EEN ALTERNATIEVE CONCEPTUELE HOUDING VOOR SOCIAAL ONTWERPERS	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Australië	14.956	14.956
wondermash	Birth Futures	Programme	Digitale cultuur	Peru	14.980	14.980
Giuditta Vendrame	Sot Glas	Presentation	Architectuur	Italië	15.300	15.300
Josse Pyl	CAN TT AST EMY TH OUG HTS	Presentation	Interdisciplinary	Zuid-Korea	16.104	16.104
Eva Garibaldi	The Stones Only Appear to Be Non-living	Research by design	Digitale cultuur	Slovenië	16.937	16.937
Stichting Pleinmuseum / DROPSTUFF.nl	The Water Arch – SXSW23	Presentation	Digital Culture	Verenigde Staten	18.000	18.000

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)						
Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag
Ooze architects	Waters of Hamburg, exhibition installation for MK&G, Hamburg, 2024	Presentation	Architecture	Duitsland	22.898	19.702,40
Studio Antonis Pittas	Paraesthesia	Presentation	Interdisciplinary	Japan	20.593,60	20.593,60
Suzan Drummen	Resonance	Presentation	Interdisciplinair	China	22.000	22.000
Ljudmila, Art and Science Laboratory	Adela Festival Focus Country: The Netherlands	Festival	Digitale cultuur	Slovenië	23.950	23.950
Yasmine Ostendorf	Let's Become Fungal; system-design based on mycelium and other fungal qualities	Programme	Vormgeving	Colombia	24.453	24.453
STUDIO OSSIDIANA	The Soft Palace	Exhibition	Vormgeving	Italië	30.070	30.070
International New Town Institute	New Towns New Narratives	Programme	Architectuur	Polen	31.900	31.900
Vincent van Velsen	Soengoe Kondre (Submerged Heritage)	Audiovisual production	Architectuur	Suriname	33.000	33.000
Ars Electronica Linz GmbH & Co KG	Dutch Artists at the Ars Electronica Festival 2023	Exhibition	Digitale cultuur	Oostenrijk	39.826	39.826
Warehouse	Warehouse international exchange (work title)	Event	Vormgeving	Frankrijk	39.930	39.930
Otura Design	RETHINK SOFTLY	Research by design	Vormgeving	Turkije	41.522	41.522
Cream on Chrome	Washi Futurism	Publication	Vormgeving	Japan	42.737	42.737
FAST, Foundation for Achieving Seamless Territory	Design Strategies for Climate Migration	Research by design	Architectuur	Verenigde Staten	43.000	43.000
Research Collective for Decoloniality & Fashion	Global Fashioning Assembly 2024	Event	Vormgeving	België	45.000	45.000
Iris van Herpen	Van Herpen's Atelier: De Alchemie van Technieken	Exhibition	Vormgeving	Frankrijk	48.950	48.950
Radical Data	The Museum of Data	Year programme	Digitale cultuur	Chili	49.420	49.420
Stichting Freehouse	100 DIRECTIONS FOR RESURGENT CITIES	Research by design	Architectuur	Verenigde Staten	80.000	80.000

Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)

	Realisatie 2023		Realisatie 2022	
	Aantal	Bedrag	Aantal	Bedrag
Totaal ontvangen aanvragen	145	2.182.313	40	271.750
Totaal gehonoreerde aanvragen	48	821.210	21	130.750

Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS						
Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag*
WYSIWYG	Beyond Provenance – Artefacts after the Regime of Care	Audiovisual production	Digitale cultuur	Indonesië	€ 3.000	€ 3.000
Impossible Wherever	Transoceanic Disclose: Weaving Architectural Herstories	Audiovisual production	Architectuur	Indonesië	€ 3.000	€ 3.000
ACTE Architecture Studio	Hidden Materials Unearthed: From Colonial Wood Plunder to Ecological Justice	Exhibition	Architectuur	Nederland	€ 3.000	€ 3.000
el KANTOOR architectuur	The In/Visible Walls: Stories from the Kampung of Batavia	Research by design	Architectuur	Indonesië	€ 3.000	€ 3.000
Headspace Station	(UN)BOUND	Research by design	Design	Indonesië	€ 3.000	€ 3.000
Stichting B.A.R.R.	Gamelan UNFOLDED; Digitale melodieën van Javaans Erfgoed	Website / application	Digital Culture	Nederland	€ 3.000	€ 3.000
Nest	Werktitel: Achter de façade	Audiovisual production	Digital Culture	Nederland	€ 3.000	€ 3.000

Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS						
Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag*
Lisette Alberti	Defining Divinity: investigating the Taiwanese deity of VOC-ers	Research by design	Interdisciplinary	Taiwan	€ 3.000	€ 3.000
Studio L A V.O.F.	Cups of Memory	Research by design	Interdisciplinary	Nederland	€ 3.000	€ 3.000
Studio Vermeer	Casa Blanca – Suriname	Publication	Interdisciplinary	Suriname	€ 3.000	€ 3.000
Studio Watershore	Ghosts in the Foreign Land: Colonial History Through Ritual Narratives	Research by design	Interdisciplinary	Nederland	€ 3.000	€ 3.000
JAG	A Feverish Theatre of Truth	Audiovisual production	Interdisciplinary	Colombia	€ 3.000	€ 3.000
Kalibu	Kalibu	Community building	Interdisciplinary	Burundi	€ 27.900	€ 4.530
Elolo Bosoka	Building Beyond 2023*	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Ghana	€ 10.000	€ 10.000
Shezia Chantell Hassan	Building Beyond 2023*	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Mozambique	€ 10.000	€ 10.000
Jesse Gerard Mpango	Building Beyond 2023*	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Tanzania	€ 10.000	€ 10.000
Doha Ibrahim	Building Beyond 2023*	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Egypt	€ 10.000	€ 10.000
Nneoma Angela Okorie	Building Beyond 2023*	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Ghana	€ 10.000	€ 10.000
Michael Tesfaye Gizaw	Building Beyond 2023*	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Ethiopia	€ 10.000	€ 10.000
Oratile Mothoagae	Building Beyond 2023*	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Zuid-Afrika	€ 10.000	€ 10.000
Mmakhotso Lamola	Building Beyond 2023*	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Zuid-Afrika	€ 10.000	€ 10.000
Isabella Asimwe	Building Beyond 2023*	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Uganda	€ 10.000	€ 10.000
Akwasi Bediako Afrane	Building Beyond 2023*	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Ghana	€ 10.000	€ 10.000
Yasmin Adbu Bushra	Building Beyond 2023*	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Ethiopia	€ 10.000	€ 10.000
Victor Adewale	Building Beyond 2023*	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Nigeria	€ 10.000	€ 10.000
TF Martelli	Accra Zine	Publication	Interdisciplinary	Ghana	€ 26.170	€ 26.170
Afaina de Jong	IN-FORM-ALL – a collective open archive of counterpublics in Johannesburg	Research by design	Interdisciplinary	Zuid-Afrika	€ 29.300	€ 29.300
Studio Jeannetworks	The Shadow of the Moon	Social design	Interdisciplinary	Morokko	€ 30.000	€ 30.000
Pauline van Dongen Innovations BV	The Solar Craft Hub – Oficina de Lihani	Social design	Design	Mozambique	€ 30.000	€ 30.000

Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS						
Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag*
Slow Matter NL	Anthropocene Museum 10.0 : Waters of Ol Doinyo Nyukie	Research by design	Interdisciplinary	Kenya	€ 30.000	€ 30.000
LILA Living Landscapes	Water Cycle Stories, (new) water traditions for small-island communities	Social design	Architecture	Tunisia	€ 30.000	€ 30.000
Site Practice	Regenerative Fashion Community Campus in Kenya	Research by design	Architecture	Kenya	€ 30.000	€ 30.000
AP+E	Decoding the Informal City; Emergency Vehicles & Public Interventions in Ard al-Liwa	Social design	Architecture	Egypt	€ 30.000	€ 30.000
Taller Architects	Qursaya Island – Healthy communities along the Nile	Social design	Interdisciplinary	Egypt	€ 30.000	€ 30.000
(A)WAKE	Jossour program	Programme	Interdisciplinary	Morokko	€ 30.000	€ 30.000
Studio L A V.O.F.	Cups of Memory	Research by design	Architecture	Nederland	€ 39.255	€ 39.255
el KANTOOR architectuur	In/Visible walls – Stories from the Kampungs of Batavia	Research by design	Architecture	Indonesië	€ 39.960	€ 39.960
Stichting B.A.R.R.	GAMELAN PORTAL	Website / application	Digital Culture	Nederland	€ 39.995	€ 39.995
ACTE Architecture Studio	HIDDEN MATERIALS UNEARTHED: FROM COLONIAL WOOD PLUNDER TO ECOLOGICAL JUSTICE	Design research / Experimentation	Architecture	Nederland	€ 40.000	€ 40.000
Impossible Wherever	Transoceanic Disclose: Weaving Architectural Herstories	Exhibition	Architecture	Indonesië	€ 40.000	€ 40.000
WYSIWYG	Beyond Provenance – artefacts after the regime of care	Audiovisual production	Design	Indonesië	€ 40.000	€ 40.000
Nest	Werktitel: Achter de façade	Audiovisual production	Digital Culture	Nederland	€ 40.000	€ 40.000
JAG	A Feverish Theatre of Truth	Audiovisual production	Interdisciplinary	Nederland	€ 40.000	€ 40.000
Studio Watershore	Ghosts in Foreign Lands: Unveiling Colonial History Through Folk Narratives	Exhibition	Interdisciplinary	Taiwan	€ 40.000	€ 40.000
Lisette Alberti	Defining Divinity: investigating the Taiwanese deity of VOC-ers	Publication	Interdisciplinary	Taiwan	€ 40.000	€ 40.000
Siba Sahabi	Munya	Design research / Experimentation	Design	Libanon	€ 15.000	€ 15.000
Siwar Kraitem	Letters from Tangier	Design research / Experimentation	Interdisciplinary	Morokko	€ 5.500	€ 5.500
Bureau LADA	Tanger Glossary	Design research / Experimentation	Architecture	Morokko	€ 5.500	€ 5.500

* 50% is gefinancierd door het Stimuleringsfonds