

Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
Jaarverantwoording
2025

Inhoudsopgave

1	Inleiding.....	3
2	Resultaten subsidies	7
2.1	Vormgeving.....	7
2.1.1	Regeling Vormgeving	8
2.1.2	Startregeling Creatieve Industrie	9
2.1.3	Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten.....	9
2.2	Architectuur.....	12
2.2.1	Regeling Architectuur	12
2.2.2	Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO).....	13
2.2.3	Programma Erfgoed en wonen	14
2.2.4	Prix de Rome.....	14
2.3	Digitale cultuur	15
2.3.1	Regeling Digitale cultuur.....	15
2.3.3	Open Oproep Gamesector Professionalisering en praktijkontwikkeling	16
2.3.4	Regeling Artistic & Design for Immersive Experiences.....	17
2.3.5	Regeling Immersie\Interact.....	17
2.3.6	Voucherregeling Culturele Immersieve Producties.....	18
2.4	Ontwikkeling	19
2.4.1	Regeling Vierjarige instellingssubsidie.....	19
2.4.2	Regeling Activiteitenprogramma's.....	20
2.4.3	Regeling Festivals	20
2.4.4	Talentontwikkeling	20
2.4.5	Platforms voor ontwerp en leren	22
2.4.6	Professionalisering en praktijkontwikkeling	22
2.4.9	Internationale residencies.....	24
2.4.10	Vouchers internationaal.....	25
2.4.11	Inclusive cities and societies through design 2021-2024	25
2.4.12	Open Oproep Shifting grounds.....	26
3	Kwaliteitszorg.....	27
3.1	Onderzoek	27
3.2	Werk aan Uitvoering (WaU)	28
3.3	Samenstelling adviescommissies.....	29
3.4	Selectiecommissie	30
3.5	Bezwaren en klachten.....	30

3.6	Governance Code Cultuur	32
3.7	Code Diversiteit & Inclusie	32
3.8	Fair Practice Code	33
3.9	Gedragscode cultuurfondsen	33
3.10	Algemene verordening gegevensbescherming (AVG).....	34
4	Bereik en zichtbaarheid	35
5	Personeel en organisatie	38
5.1	Bestuur	38
5.2	Raad van Toezicht	38
5.3	Managementteam en interne besluitvorming.....	40
5.4	Wet normering topinkomens	40
5.5	Personeelsbeleid	41
5.6	Personeelsvertegenwoordiging	42
6	Financiën.....	43
6.1	Financiële ontwikkeling en exploitatieresultaat.....	43
6.2	Risicobeheersing en reservevorming	46
6.3	Begroting 2026	49
	Bijlage Samenwerking rijkscultuurfondsen.....	50
7	Jaarrekening 2025	55
7	Jaarrekening 2025	55
7.1	Balans per 31 december 2025	55
7.2	Exploitatierekening over 2025.....	57
7.3	Toelichting behorende tot de jaarrekening 2025.....	59
	Algemene toelichting	59
	Algemene grondslagen	61
	Grondslagen waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling	62
	Toelichting bij de exploitatierekening over 2025	80
7.4	Controleverklaring accountant	95
8	Kwantitatief activiteitenoverzicht	98
8.1	Aantal ontvangen aanvragen en honoreringen in aantallen en bedragen.....	98
8.2	Vastgestelde en nog vast te stellen subsidies	104
8.3	Bezwaren.....	104
8.4	Kwantitatieve gegevens projectsubsidies Internationaal Cultuurbeleid.....	105
8.5	Georganiseerde activiteiten en presentaties	111

1 Inleiding

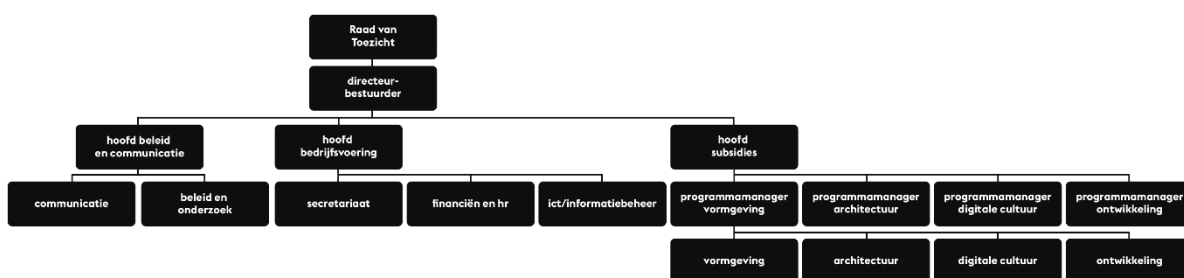
In deze jaarverantwoording blikken we terug op 2025, het eerste jaar van de beleidsperiode 2025-2028. We implementeerden een nieuw organisatiemodel als antwoord op de sterke groei en veranderingen die het Stimuleringsfonds in de afgelopen jaren doormaakte, en die uiteindelijk antwoord moest geven op de bezuinigingsopgave waar het fonds voor kwam staan met toekenning van de middelen 2025-2028 vanuit de ministeries OCW en BZ. Daarnaast voerden we noodgedwongen een aantal ingrijpende aanpassingen door in verschillende subsidieregelingen, waaraan wijzelf, maar vooral ook het veld moesten wennen en die aandacht blijven vragen.

We gaven uitvoering aan twaalf regelingen en zestien open oproepen. Nieuw waren de Startregeling Creatieve Industrie, waarmee we een vervolg gaven aan de Regeling Experiment. Maar ook de Regeling Artistic & Design for Immersive Experiences (ADRIE) ging van start. Hierbinnen zijn vijf consortia van makers, producenten, instellingen en onderzoekers geselecteerd. Via artistiek en ontwerpend onderzoek richten de consortia zich in een tweejarijg activiteitenprogramma op de ontwikkeling en toepassing van immersieve ervaringen waarmee zij een belangrijke bijdrage leveren aan een sterk, vernieuwend en onafhankelijk werkveld van immersieve ervaringen. ADRIE neemt een bijzondere plek in ons instrumentarium in omdat het onderdeel is van het Nationaal Groeifonds-programma Creative Industries Immersive Impact Coalition (CIIC). De in 2024 voorbereide Regeling Artistiek en ontwerpend onderzoek die we uitvoeren met Regieorgaan SIA, leverde in 2025 ook een eerste mooie selectie op van negen projecten waarin hogescholen samenwerken met culturele instellingen om innovatief praktijkgericht onderzoek te bevorderen.

Ook startten we een aantal nieuwe open oproepen. Met de open oproepen Zelflerend ontwerper en Emerging Design Practices ABCSSS gaven we een vervolg aan de scout nights die we in de beleidsperiode 2021-2024 organiseerden voor autodidacte en mbo-opgeleide ontwerpers die een talentontwikkelingsbeurs willen aanvragen bij het fonds. We organiseerden nieuwe residencies in Suriname, Indonesië en Hongkong. En met de open oproepen Grounding the Cloud en Gamesector professionalisering en praktijkontwikkeling gaven we een impuls aan het digitale cultuurveld.

Toekomstbestendige organisatie

Het in 2023 gestarte traject om de organisatiestructuur van het fonds te herzien, kreeg in september 2025 zijn beslag met de overstap naar een nieuw organisatiemodel. Dit nieuwe model zorgt ervoor dat functies, rollen en processen zo zijn en worden ingericht dat ze weer goed aansluiten op de praktijk van het fonds, die in de afgelopen jaren door grotere en meer diverse opdrachten en onder invloed van de dynamiek van het werkveld aanzienlijk veranderde.



Vier robuuste programmateams geven nu uitvoering aan het subsidieproces: team vormgeving, team architectuur, team digitale cultuur en team ontwikkeling. Binnen de teams kan in meer samenhang en met grotere autonomie en interne flexibiliteit worden gewerkt aan de regelingen en oproepen binnen een vakgebied, dan wel de keten binnen de creatieve industrie waarlangs makers en instellingen zich ontwikkelen. Elk team wordt aangestuurd door een programmamanager, een nieuwe functie binnen de organisatie. Team communicatie is samengevoegd met team onderzoek & beleid om meer aandacht voor langetermijnontwikkeling en de impact van het fonds te hebben en een grotere samenhang te creëren in flankerende activiteiten. Het team wordt aangestuurd door hoofd beleid en communicatie, een nieuwe functie die deels voortvloeit uit de functie van communicatieadviseur die is komen te vervallen. Hoofd beleid en communicatie is ook toegevoegd aan het MT waardoor alle organisatie-eenheden hierin zijn vertegenwoordigd.

Bij wijze van aftrap van de nieuwe organisatie bezochten we op 16 september de studio van Claudy Jongstra in het Friese Spannum. Tijdens deze bijzondere strategiedag maakten de nieuwe teams een aanzet voor de plannen voor 2026 en volgden we verschillende inspirerende workshops.



Wendingen in ons werken

Parallel aan de aanpassing van de organisatiestructuur werkten we in 2025 aan wijzigingen in het subsidie-instrumentarium. Een noodzakelijke en moeilijke opgave gezien de toenemende disbalans tussen de vraag uit het veld en de schaarste aan middelen die het fonds beschikbaar heeft. De basis voor de aanpassingen legden we in het beleidsplan 2025-2028 waarin we de volgende vijf ambities benoemden:

1. We intensiveren het onderzoek naar de impact van subsidies en vinden nieuwe manieren om nog beter te laten zien wat ontwerpkracht betekent voor een veranderende samenleving.
2. We verlichten de procedures door onder meer de introductie van drempelnormen en minder uitgebreide eisen aan de verantwoording te stellen.
3. We starten verschillende (onderzoeks)activiteiten op het gebied van circulair ontwerp en *artificial intelligence*.
4. We vormen een landelijk lerend netwerk van scouts om de regio beter te bereiken en te betrekken bij transitieopgaven.
5. We maken ruimte voor activiteiten waarin we samen met aanvragers streven naar een nog grotere wisselwerking en nog meer begrip tussen het fonds, het veld en de samenleving.

Met het oog op toegankelijkheid en het willen blijven bereiken van nieuwe doelgroepen kozen we bewust niet voor het inhoudelijk versmallen van het subsidie-instrumentarium, maar richtten we ons op procedurele aspecten. Het uitgangspunt daarbij was aanvragers heldere kaders en een realistisch perspectief te bieden. De belangrijkste aanpassingen die we doorvoerden zijn:

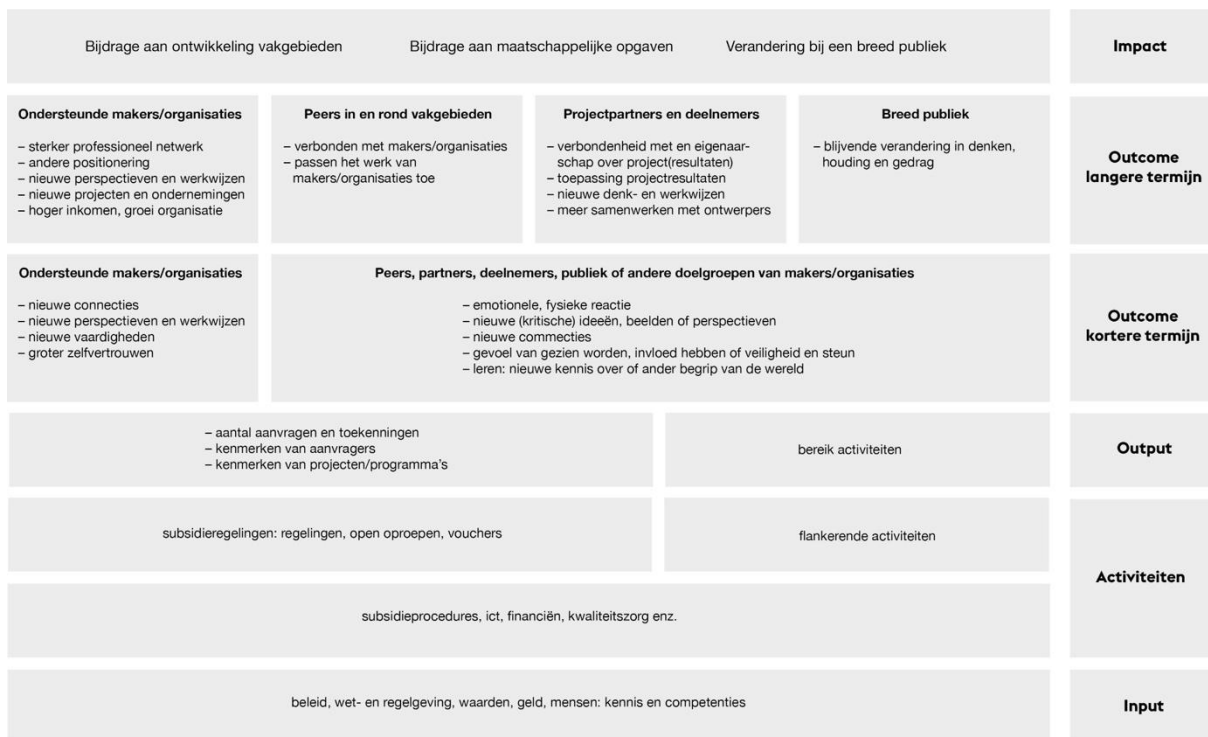
- Een maximalisering van het aantal aanvragen dat per ronde in behandeling kan worden genomen bij de regelingen die te sterk onder druk stonden.
- Een fasering in de aanvraagprocedure van de regelingen Vormgeving, Architectuur en Digitale cultuur, zodat alleen aanvragers wiens aanvraag zeker in behandeling kan worden genomen deze volledig hoeven uit te werken.
- Het schrappen van de mogelijkheid voor het aanvragen van een startsubsidie bij de regelingen Vormgeving, Architectuur, Digitale cultuur en Internationalisering ontwerpsector. Dit werd ondergebracht in de nieuwe Startregeling Creatieve Industrie.
- Een aangepaste verantwoordingssystematiek waarin de mate van verantwoording meer is afgestemd op de hoogte van het ontvangen subsidiebedrag.

Regio, impact en AI

In lijn met de voorgenomen ambities stelden we in 2025 in alle provincies en in het Caribisch deel van het Koninkrijk een scout aan. De scouts informeren lokale makers en organisaties over

subsidiemogelijkheden en geven uitleg over het doen van een subsidieaanvraag. Tegelijkertijd zijn ze de ogen en oren van het fonds, ze houden ons op de hoogte van wat er speelt in de verschillende delen van het land en brengen de infrastructuur van het werkveld verder in kaart. Ook startten we een nieuw initiatief om meer inzicht te krijgen in de creatieve industrie in verschillende delen van Nederland: Spot-on. Met dit programma zoekt het fonds meer wisselwerking met het veld in alle delen van Nederland. De werkbezoeken worden georganiseerd in samenwerking met de regio's en zijn meer dan een kennismaking. Adviseurs en medewerkers onderzoeken bewust hun eigen referentiekaders en maken ruimte voor regionale perspectieven. Zo leren we kwaliteit niet alleen vanuit landelijke maatstaven te beoordelen, maar ook te begrijpen binnen de specifieke dynamiek van een regio. Op 2 oktober brachten medewerkers en adviseurs van het fonds een bezoek aan verschillende culturele instellingen in Enschede en werd een informatiebijeenkomst voor makers georganiseerd.

Voortbouwend op de impactstrategieën waarmee we al binnen verschillende regelingen en programma's werkten, ontwikkelden we een impactstrategie, inclusief de hieronder afgebeelde *theory of change*, die op alle subsidieprogramma's en activiteiten van het fonds toepasbaar is. In de strategie zijn verschillende niveaus aangebracht waarop we impactgericht werken. Vanaf 2026 wordt binnen elke regeling of oproep minimaal op basisniveau impactonderzoek gedaan.



In 2025 startten we ook met een pilot rond de inzet van AI om te onderzoeken hoe we AI-tools verantwoord kunnen inzetten in onze subsidie- en bedrijfsprocessen. Dit onderzoek is van groot belang in het ontwikkelen van beleid dat aansluit op de razendsnelle ontwikkeling van AI. Belangrijk is ook om te benoemen dat AI inmiddels een zichtbare invloed op de kwaliteit van aanvragen krijgt en daarmee impact heeft op het beoordelingsproces zoals dat op dit moment is ingericht.

Effectiviteit van de ingrepen

Zowel de aanpassingen in het subsidie-instrumentarium als het nieuwe organisatiemodel hebben een positief effect op de interne organisatie. Aansturings- en communicatielijnen zijn verbeterd en het werken in grotere teams zorgt voor meer flexibiliteit. In 2026 zal dit zich verder vormen, voor verandering is immers ook tijd nodig.

Door het maximaliseren van het aantal aanvragen dat kan worden behandeld, is de werkdruk voor de subsidieteams beter beheersbaar geworden. Maar de keuze om de aanvragen op volgorde van binnenkomst in behandeling te nemen heeft niet goed uitgedaan voor aanvragers. Bij de Regeling Vormgeving, de Regeling Digitale cultuur en de Startregeling Creatieve Industrie voor deze vakgebieden

hebben aanvragers zeer veel druk ervaren om hun aanvraag zo snel mogelijk in te dienen op het moment van openen. Gecombineerd met de grote vraag zorgde dit ervoor dat de maximumaantallen zeer snel werden bereikt ook vertoonde het aanvraagstelsel technische problemen, waardoor een gelijk speelveld niet kon worden gegarandeerd. Het fonds heeft daarom besloten in 2026 over te stappen op een lotingsstelsel voor deze en enkele andere regelingen. In 2026 werken we bovendien aan een herijking voor de regelingen voor vormgeving en digitale cultuur als duurzaam antwoord op het te grote animo en de ontwikkeling van deze vakgebieden.

Samen met de andere rijkscultuurfondsen zal het Stimuleringsfonds in 2026 ook worden gevisiteerd. Het Stimuleringsfonds is penvoerder van dit traject, waarvoor de voorbereidingen in 2025 zijn gestart met onder meer het opzetten van een stakeholderonderzoek. De visitatie is voor het fonds een waardevol moment waarop in samenhang met de andere fondsen kritisch wordt gereflecteerd op de ontwikkelingen en het beleid van de afgelopen jaren. Aanbevelingen van de commissie worden meegenomen in nieuw beleid voor 2029-2032 en waar mogelijk in huidig beleid.

Publieksversie jaarverslag

Naast deze jaarverantwoording, waarin we kwantitatief en deels kwalitatief terugblikken op afgelopen jaar, publiceert het Stimuleringsfonds een publiek jaarverslag waarin we de kracht van ontwerp tonen in vijf verhalende videoportretten van makers en culturele instellingen. Ook brengen we hierin cijfermatig de resultaten in kaart. Dit publieke jaarverslag is vanaf mei 2026 te zien op www.stimuleringsfonds.nl/jaarverslagen.

2 Resultaten subsidies

In dit hoofdstuk gaan we per programmteam in op de resultaten van de verschillende subsidieregelingen en open oproepen die in 2025 zijn uitgevoerd. Deze worden zoveel mogelijk gekoppeld aan de zeven beleidsdoelstellingen van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Deze beleidsdoelstellingen vormen de basis van de opdracht die het Stimuleringsfonds heeft meegekregen van de bewindspersoon voor de beleidsperiode 2025-2028.

Het is de taak van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie om, vanuit het culturele perspectief, de rijke ontwerptraditie die Nederland heeft te continueren en te vernieuwen door het proces van experimenteren, onderzoeken en maken te stimuleren en goed opdrachtgeverschap te bevorderen.

Het fonds werkte de afgelopen jaren in de regelingen en open oproepen met de volgende zeven doelstellingen:

1. Bevorderen van de ontwikkeling van artistieke kwaliteit.
2. Stimuleren van experiment en onderzoek.
3. Bevorderen van talentontwikkeling.
4. Bevorderen van een gezonde en vernieuwende ontwerpinfrastructuur.
5. Ondersteunen van reflectie en debat.
6. Bevorderen van ontwerpkracht bij grote maatschappelijke opgaven, inclusief ruimtelijke erfgoedopgaven.
7. Versterken van de internationale positie van de ontwerpdisciplines.

2.1 Vormgeving

In het programma vormgeving vormen de Regeling Vormgeving en de Startregeling Creatieve Industrie een belangrijke basis. Deze regelingen zijn primair bedoeld voor projecten van ontwerpers, makers en culturele organisaties en zijn gericht op de doelstellingen 'bevorderen van (de ontwikkeling van) ontwerp kwaliteit' en het 'stimuleren van experiment, onderzoek, reflectie en debat'. De regelingen zijn open geformuleerd en zijn toegankelijk voor een brede range aan makers en typen projecten. Hiermee beoogt het fonds goed in te kunnen spelen op diverse spelers en uiteenlopende ontwikkelingen mogelijk te maken. De regelingen kennen grote aantallen aanvragen en uit de grote diversiteit van de gesubsidieerde projecten is af te leiden dat het fonds een brede visie op de vakgebieden hanteert.

De stijgende aantallen aanvragen binnen de Regeling Vormgeving vragen veel van het team en adviescommissieleden. Ook komt hierdoor het stimulerende effect van de regelingen onder druk te staan. In 2025 is met een maximalisering van het aantal in te nemen aanvragen geprobeerd om de werkdruk bij het team en adviescommissies onder controle te houden. De inname van aanvragen stopte bij het bereiken van het maximum gestelde aantal aanvragen. In de loop van het jaar bleek de druk voor aanvragers echter te hoog te worden, toen rondes twaalf minuten na openstelling al vol zaten. Deze werkwijze werd, mede na ontvangst van bezwaarschriften, onwenselijk gevonden en er wordt gewerkt aan een nieuwe manier van innemen. Maar niet alleen de werkwijze rondom de ontvangst van aanvragen zal onder de loep worden genomen.

Tezamen met het vormen van een programmteam per september en met een onderzoek naar thema's in het vakgebied vormgeving vormen deze ontwikkelingen een aanleiding voor het team om opnieuw te willen kijken naar de projectregelingen voor de vakgebieden vormgeving. Hoe kan het fonds op een stimulerende en duurzame wijze ontwerp kwaliteit, onderzoek en experiment in veld blijven ondersteunen, met een budget dat niet meegroeit met de ontwikkelingen in het veld? Dit vraagt om een herijking van de rol van het fonds in deze vakgebieden. In 2026 zal verder onderzoek worden verricht om ook op de langere termijn een betekenisvolle en werkbare manier te vinden om de vakgebieden te blijven stimuleren.

In het kader van het bevorderen van de inzet van ontwerpkracht bij maatschappelijke opgaven biedt de Open Oproep Fresh perspectives een gerichte manier om makers en ontwerpers in samenwerkingsverband met partners aan maatschappelijke opgaves te laten werken. Met name voor de ontwerpers en makers die zich positioneren binnen vormgeving en digitale cultuur biedt deze oproep een

belangrijke meerwaarde. In de regelingen Vormgeving en Digitale cultuur komt deze doelstelling minder aan bod (anders dan bij Architectuur). In 2025 ontvingen we ruim twee keer zo veel aanvragen binnen deze oproep. Hoewel dit hoge aantal ook te maken heeft met de maximalisering in het aantal in behandeling genomen aanvragen in een aantal regelingen, is de oproep nog steeds populair en relevant en zullen we de oproep continueren.

Ook in het gezamenlijke Pilotprogramma Culturele en Creatieve Sector met Regieorgaan SIA en Fonds voor Cultuurparticipatie komt de doelstelling het 'bevorderen van de inzet van ontwerpkracht bij maatschappelijke opgaven' goed naar voren. Het doel van het pilotprogramma is om samenwerkingen tussen hogescholen en de culturele en creatieve sector op het gebied van onderzoek naar maatschappelijke uitdagingen te versterken en het belang ervan meer zichtbaar te maken. Onderdeel van het programma is de Regeling Artistiek en Ontwerpend Onderzoek, waarmee Regieorgaan SIA en het Stimuleringsfonds inzetten op de professionalisering en kwaliteitsversterking van praktijkgericht artistiek en ontwerpend onderzoek door hogescholen en de creatieve industrie. Negen kunsthogescholen en culturele instellingen kregen gezamenlijk financiering om bij te dragen aan innovatieve oplossingen voor complexe opgaves op het gebied van AI en circulariteit, waarvoor een combinatie van diverse kennis, ervaringen en expertises vereist is.

2.1.1 Regeling Vormgeving

Voor projecten van ontwerpers, beschouwers, ontwerp bureaus en culturele instellingen die bijdragen aan de kwaliteit, ontwikkeling of verdieping van het vakgebied vormgeving. Denk aan artistiek onderzoek, productontwikkeling en reflectie en debat.

	2025	2024
Aanvragen behandeld	127	317
Totaal aangevraagd bedrag	€ 4.012.733	€ 4.357.244
Aanvragen toegekend	39	134
Totaal toegekend bedrag	€ 1.187.911	€ 1.943.844

In 2025 is voor het eerst gewerkt met een beperking van het aantal aanvragen dat in behandeling wordt genomen tot 50 per ronde, een indienproces van twee fases en inname op volgorde van binnenkomst. De werkvoorraad voor de commissie en het subsidieteam werd hierdoor beter behapbaar, maar de tijdsdruk op het indienen bezorgde aanvragers stress en frustratie. Er werden drie rondes uitgevoerd. Eind 2025 is bovendien een extra, gesloten ronde georganiseerd naar aanleiding van technische stringen in het aanvraagstelsel en een gegrond bezwaar bij een eerdere ronde. Hiermee kregen een aantal aanvragers alsnog de kans om hun aanvraag uit te werken en deze voor te leggen aan de adviescommissie. De beschikkingen van deze ronde volgen begin maart 2026.

Flankerend beleid

Het voorgenomen onderzoek voor een thematische open oproep in 2026 is uitgevoerd door Roosmarijn Hompe. De verkenning was gericht op thema's waarop het fonds kan inzetten in de ontwikkeling van het vakgebied vormgeving en knelpunten die in de subsidiëring van de vormgevingspraktijk een rol spelen. Uit het onderzoek blijkt onder meer dat de werkwijze en financieringsstructuur van de verschillende disciplines die tot het vakgebied vormgeving worden gerekend sterk verschilt en een thematische open oproep niet zomaar zal bijdragen aan verdieping en verbinding, maar ook kan leiden tot verbreding van het vakgebied. Dit maakt het moeilijk een thematische open oproep te formuleren die relevant is voor de volle breedte van het veld. Naar aanleiding van het onderzoek is besloten nog geen nieuwe open oproep te ontwikkelen, maar de prioriteit te leggen bij een duurzame herijking van de regeling waarbij aandacht uitgaat naar de positionering. Voor de voorgenomen studiobezoeken is voorbereidend research gedaan. De bezoeken hebben in 2025 niet plaatsgevonden.

Komend jaar

We werken aan een herijking van de regeling als duurzaam antwoord op het te grote animo en de ontwikkeling van het vakgebied vormgeving. Dit is van waarde voor de spelers in, ontwikkeling van en netwerkvorming binnen het vakgebied. In het herijkingsproces wordt opgetrokken met team digitale

cultuur. Het onderzoek thematische open oproep wordt gebruikt als input voor de herijking naast gesprekken over de toekomst van de regeling die worden gevoerd met het veld. Aanvullend scherpen we de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten aan om tot meer impactvolle resultaten te komen voor het ambachtenveld.

2.1.2 Startregeling Creatieve Industrie

Voor kleinschalige projecten, experimenten en vooronderzoeken op het gebied van vormgeving, architectuur en digitale cultuur.

	2025
Aanvragen behandeld	302
Totaal aangevraagd bedrag	€ 2.863.673
Aanvragen toegekend	155
Totaal toegekend bedrag	€ 1.461.726

In 2025 is de Startregeling Creatieve Industrie geïntroduceerd. Er zijn drie rondes uitgevoerd. Het animo voor de regeling was vanuit de vakgebieden vormgeving en digitale cultuur vanaf de eerste ronde groot. Om meer aanvragen te kunnen honoreren is er vanuit loon- en prijsbijstelling € 300.000 toegevoegd aan het budget. Naar aanleiding van tussentijdse interne evaluatie werd het derde tijdvak opgesplitst naar vakgebied. Voor elk vakgebied gold een andere openingsdatum. Doel hiervan was de druk op de aanvraagomgeving te verlichten.

Ook voor de Startregeling geldt dat eind 2025 een extra gesloten ronde is georganiseerd voor aanvragers die in de derde ronde te maken kregen met technische problemen bij het indienen.

Flankerende activiteiten

Omdat de druk op de regeling vanaf de eerste ronde groot was, is er niet extra ingezet op communicatie, zoals voorgenomen. Het gereserveerde budget is doorgeschoven naar 2026.

Komend jaar

De Startregeling liet in 2025 gedurende alle tijdvakken een zeer grote vraag zien vanuit de vakgebieden vormgeving en digitale cultuur. Voor het vakgebied architectuur gold dit niet. In totaal heeft het fonds 770 aanvragen ontvangen voor een bedrag van € 7.143.405. Vanwege het ingestelde maximumaantal aanvragen resulteerde deze overvraging in een flink aantal ingediende aanvragen die, zonder controle op ingangseisen en voorwaarden, niet behandeling konden worden genomen. Het maximumaantal van 35 aanvragen werd in steeds kortere tijd (enkele minuten) na opening van het tijdvak bereikt. De disbalans tussen vraag en subsidiebudget en interne capaciteit, evenals de werkwijze van deze regeling leidt tot een onwenselijke druk, zowel voor aanvragers als voor het aanvraagstelsel. Aan het eind van 2025 is daarom besloten de Startregeling voor de vakgebieden vormgeving en digitale cultuur voorlopig te pauzeren en in 2026 te herzien. De Startregeling Architectuur wordt wel gecontinueerd.

2.1.3 Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten

De Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten #5 is anders dan voorgenomen niet uitgezet in 2025. Het gereserveerde budget is doorgeschoven naar 2026. We willen de opzet van de open oproep aanscherpen. Dat was in 2025 niet haalbaar, onder meer door de extra ronde van de Regeling Vormgeving en de Startregeling en de implementatie van de nieuwe organisatiestructuur.

2.1.4 Open Oproep Fresh perspectives

Voor cross-sectorale samenwerkingsprojecten die nieuwe perspectieven bieden op actuele crises waaronder de klimaatcrisis, discriminatie, migratie- en asielcrisis, sociale- en kansenongelijkheid of de woningcrisis.

	2025	2024
Aanvragen behandeld	52 (fase 1)	41 (fase 1) 10 (fase 2)
Totaal aangevraagd bedrag	€ 518.271	€ 410.000 (fase 1) € 400.000 (fase 2)
Aanvragen toegekend	10	10 (fase 1) 7 (fase 2)
Totaal toegekend bedrag	€ 99.669	€ 100.000 (fase 1) € 280.000 (fase 2)

In 2025 is deze oproep voor de negende keer uitgevoerd. Ten opzichte van voorgaande jaren werden er ruim twee keer zoveel aanvragen ingediend binnen de eerste fase van de oproep. Het aantal dat aan de commissie is voorgelegd was daarom hoger dan gebruikelijk. De behandeltermijn is voor een zorgvuldige verwerking verlengd van elf naar dertien weken.

Komend jaar

In het tiende jaar van de oproep doen we onderzoek naar de impact ervan. Ook onderzoeken we of de oproep gericht blijft op alle drie de vakgebieden en de mate waarop de oproep aansluit op de andere regelingen en activiteiten van de vakgebieden.

2.1.5 Artistiek en ontwerpend onderzoek

Voor onderzoeksprojecten uit samenwerkingen van hogescholen, culturele instellingen en makers in de creatieve industrie die inspelen op actuele en urgente ontwikkelingen op het gebied van AI en circulariteit.

	2025
Aanvragen behandeld	13
Totaal aangevraagd bedrag	€ 1.624.389
Aanvragen toegekend	9
Totaal toegekend bedrag	€ 1.125.000

In 2025 introduceerden het Stimuleringsfonds en Regieorgaan SIA de regeling Artistiek en ontwerpend onderzoek. Er is één ronde uitgevoerd. Na beoordeling van de aanvragen is het budget opgehoogd met € 250.000 om alle negen positief beoordeelde aanvragen te kunnen ondersteunen, dat is inclusief twee aanvragen die aanvankelijk onder de zaaglijn vielen. De bijdrage van het Stimuleringsfonds aan deze regeling is € 375.000. De rest van het budget is afkomstig van Regieorgaan SIA.

Flankerende activiteiten

De regeling is onderdeel van het driejarige Pilotprogramma Culturele en creatieve sector van Regieorgaan SIA, Fonds voor Cultuurparticipatie en het Stimuleringsfonds. Het doel van dit pilot programma is om samenwerkingen tussen hogescholen en de culturele en creatieve sector op het gebied van onderzoek naar maatschappelijke uitdagingen te versterken en het belang ervan meer zichtbaar te maken. Om het veld in kaart te brengen en het programma verder invulling te geven, is in het eerste jaar, 2025, een netwerkanalyse gemaakt. Dit is gedaan door twee partijen: de Boekmanstichting vanuit de culturele sector en vanuit de wetenschap het Centrum voor Wetenschaps- en Technologiestudies, een onderzoeksinstituut aan de Universiteit Leiden. De uitkomsten geven inzicht in de sterktes, knelpunten en kansen van bestaande netwerken.

Komend jaar

In mei 2026 wordt als eerste publieksmoment van het programma een conferentie georganiseerd. Doel van de conferentie is om het programma onder de aandacht te brengen en de doelstelling te agenderen.

2.1.6 Innovatielabs

Voor vernieuwende en experimentele projecten om actuele opgaven in de culturele en creatieve sector het hoofd te bieden en de wendbaarheid en weerbaarheid van de sector te vergroten. Eind 2024 zijn de laatste impactsubsidies aan de geselecteerde projecten toegekend.

In 2024 is naar aanleiding van een uitspraak van de Rechtbank Utrecht in een beroepszaak een subsidie van € 300.000 toegekend aan een eerder afgewezen project. Omdat de activiteiten van Innovatielabs verder zijn afgerond, vindt maatwerk plaats in de begeleiding van dit project door het fonds.

Flankerende activiteiten

In februari 2025 vond in de Bibliotheek Utrecht een afsluitende bijeenkomst plaats om de resultaten van het programma te delen met het ministerie, het werkveld en andere belanghebbenden. Er waren 150 aanwezigen. Een document met samenvatting van en reflectie op de resultaten is naar het ministerie gestuurd. De activiteiten uit het flankerende programma zijn afgerond. Wel loopt er nog een impactonderzoek: een jaar na afronding van de projecten wordt een laatste survey uitgezet.

De activiteiten voor het programma Innovatielabs zijn gefinancierd uit de projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024 (OCW).

2.2 Architectuur

Het programma architectuur heeft twee belangrijke pijlers; de subsidieregeling Architectuur en het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp. Een belangrijke ontwikkeling in 2025 binnen de subsidieregeling Architectuur betreft de invoering van het aanvragen in twee fases. Deze aanpassing is gekoppeld aan strengere formele eisen en voorwaarden. Waar het werken in twee fases de drempel verlaagt om in te dienen in de eerste fase, wordt meer verwacht van de aanvrager bij indiening van de volledige aanvraag in fase twee. Hiermee beogen we de regeling toegankelijk te houden, maar ook om robuuste samenwerkingen aan te gaan en/of serieuze cofinanciering in te brengen wat bijdraagt aan een gezondere ontwerpinfrastructuur. Dit lijkt een verschuiving op te leveren richting grotere en complexere projecten, bevorderend voor de ontwerp kwaliteit en de inzet van ontwerpkracht voor maatschappelijke doeleinden, doelstelling 1 en 2 van het Stimuleringsfonds. Wel vraagt dit extra aandacht voor jongere bureaus en experimentele ontwerp praktijken om te zorgen dat ook zij toegang blijven houden tot de regeling en gezorgd kan worden voor talentontwikkeling en een vernieuwende ontwerpinfrastructuur, doelstelling 3 en 5. Jammer is dan ook dat het in het kader van die doelstellingen in 2025 niet is gelukt om via vouchers te zorgen voor meer impact van ondersteunde projecten en zo bij te dragen aan een vernieuwende ontwerp cultuur met de nadruk op doorwerking van projecten. Het voorgenomen publieke programma daarnaast had als doel (potentiële) aanvragers te informeren en inspireren over alle mogelijke vormen en producten die binnen de regeling kunnen worden ondersteund waardoor het zou bijdragen aan de ontwikkeling van ontwerptalent en het vakgebied. Beide activiteiten staan nu voor 2026 op de agenda.

Het jaar 2025 vormde een soort tussenjaar voor het Actieprogramma. Bestuurlijke terughoudendheid leidde tot vertraging in de ontwikkeling van een nieuw programmaplan voor 2025-2028. Eind 2025 werd hiervoor alsnog bestuurlijk akkoord gegeven, waarna verdere uitwerking begin 2026 plaatsvindt. Door onderbesteding in de jaren 2021-2024 kon wel de opdracht Gebiedsgerichte impact via lokale architectuurcentra worden uitgezet in de vijf gebiedsregio's. De opdracht heeft daarmee een landelijke dekking. Consortia van lokale architectuurcentra ontwikkelden programma's om lessen uit ARO-projecten zichtbaar, deelbaar en bespreekbaar te maken voor beleidsmakers, ontwerpers, bestuurders en maatschappelijke partners. Dit sluit nauw aan bij de doelstellingen 1 t/m 4 van het Stimuleringsfonds. Om de continuïteit van het Actieprogramma te waarborgen, werd door de ministeries wel besloten alvast middelen toe te kennen voor een zevende, opnieuw gebiedsgerichte, open oproep. In de herfst van 2025 werd de Open Oproep Regeneratieve regio's gelanceerd, aansluitend bij de doelstellingen 1 t/m 5 van het Stimuleringsfonds. Tot slot is eind 2025 gestart met de productie van een ARO-film die aan de hand van ondersteunde projecten en de ervaringen van makers en samenwerkingspartners laat zien hoe ontwerpers, overheden, kennisinstellingen en bewoners via ontwerp onderzoek samenwerken aan nieuwe perspectieven voor Nederland.

2.2.1 Regeling Architectuur

Voor projecten van architecten, beschouwers, ontwerp bureaus en culturele instellingen die bijdragen aan de kwaliteit, ontwikkeling of verdieping van het vakgebied architectuur in brede zin. Denk aan ontwerp onderzoek, reflectie en debat.

	2025	2024
Aanvragen behandeld	121	210
Totaal aangevraagd bedrag	€ 4.473.030	€ 4.004.191
Aanvragen toegekend	33	78
Totaal toegekend bedrag	€ 1.143.493	€ 1.586.316

In 2025 is voor het eerst gewerkt met een beperking van het aantal aanvragen dat in behandeling wordt genomen tot 50 per ronde, een indienproces van twee fases en inname op volgorde van binnenkomst. De werkvoorraad voor de commissie en het subsidieteam werd hierdoor beter behapbaar. Er werden drie rondes uitgevoerd. De voorgenomen Impactvouchers Architectuur zijn niet uitgevoerd. Het budget van € 120.000 is aan de regeling toegevoegd.

De aanpassingen die in de regeling zijn gedaan hebben geleid tot een significante daling van 42% van het aantal in behandeling genomen aanvragen en hebben daarmee gezorgd voor de gewenste verlichting. Wel zien we dat de subsidiebehoefte van veel projecten beweegt naar de bovenkant van de bandbreedte waarbinnen kan worden aangevraagd, tussen de € 10.000 en € 50.000. Voorheen liep de omvang van aanvragen sterker uiteen. De vraag is of dit voor het architectuurveld een wenselijke ontwikkeling is.

Flankerende activiteiten

De voorgenomen activiteit 'Essayserie publicatie en bijeenkomst' is niet uitgevoerd. Wel zijn hiervoor voorbereidingen getroffen en is een opzet uitgewerkt voor de bijeenkomst die, voortbordurend op de essayserie, inzicht zal geven in de breedte van de regeling.

Komend jaar

Naast de Regeling Architectuur wordt in 2026 de Startregeling Architectuur uitgevoerd. Via bovengenoemde bijeenkomsten zullen we het veld informeren over de breedte van de regelingen.

2.2.2 Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO)

Stimuleringsprogramma om de inzet van ruimtelijk ontwerp bij de aanpak van grote maatschappelijke opgaven te versterken. In thematische open oproepen werken interdisciplinaire coalities samen vanuit een integrale ontwerpbenadering.

	2025	2024
Aanvragen behandeld	139	119
Totaal aangevraagd bedrag	€ 1.905.543	€ 2.022.422
Aanvragen toegekend	67	75
Totaal toegekend bedrag	€ 1.288.194	€ 1.469.279

In 2025 werkten coalities binnen vier open oproepen samen aan hun projecten. Dat zijn Wegen naar welzijn, Ruimte voor rechtvaardigheid, Over grenzen en Regeneratieve regio's. Projecten uit Wegen naar welzijn en Ruimte voor rechtvaardigheid zijn in de laatste fase waarin de nadruk ligt op het vergroten van de impact van projecten. Projecten uit Over grenzen zijn in 2025 uitgevoerd en doorlopen in 2026 de vervolgfase. De Open Oproep Regeneratieve regio's, de laatste oproep gefinancierd uit de (verlengde) instellingssubsidie ARO 2021-2024, is in 2025 uitgezet. Projecten die in deze oproep worden geselecteerd starten in 2026. De projecten binnen de eerste drie ARO-open oproepen – Prachtige productielandschappen, Anders werken aan wonen en Bouwen vanuit de bodem – zijn afgerond.

De verschillende fases van de open oproepen laten een aantal duidelijke ontwikkelingen zien. Over de hele linie groeit de kwaliteit en volwassenheid van de voorstellen. Tegelijkertijd stellen we vast dat de betekenis van centrale begrippen in de open oproepen, zoals 'regeneratie' of 'grens', door aanvragers verschillend wordt geïnterpreteerd. Hierdoor is het soms moeilijk om projecten te plaatsen binnen bestaande kennisdomeinen. Ook kan de snelheid of verdieping wegebben of worden beloftevolle ideeën minder diepgaand uitgewerkt dan gehoopt. De variatie in methoden, thematieken en betrokken partijen wordt gezien als een resultaat van jarenlange investering in het veld. Ook de mix van experimenteel en toegepast onderzoek en van gevestigde en jonge teams wordt als een stevige basis voor verdere innovatie en verdieping beschouwd.

Gezamenlijke pitches, gesprekken en de inzet van experts blijken van grote meerwaarde voor verduidelijking, verdieping en verbinding met relevante bestaande kennis en doelgroepen. Dit leidt tot betere uitwerking en grotere impact en kan zorgen voor echte doorbraken in het ontwerpend onderzoek van teams. Over alle oproepen heen ontstaat zo een verschuiving naar een professioneler en beter begeleid ecosysteem dat zowel structuur als experimenteerruimte biedt en teams ondersteunt in het maken van betekenisvolle impact.

Flankerende activiteiten

Het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp zet, naast het subsidiëren van projecten van coalities, ook sterk in op het vormen van *communities of practice* per open oproep en op het breder delen van de inzichten

die binnen de open oproepen worden opgedaan. Ook worden resultaten gedeeld met publiek van met name beleidsmakers en bestuurders. Nieuw in 2025 was de opdracht Gebiedsgerichte impact. Het CoLa-netwerk organiseert hierbinnen in alle landsdelen programma om onder andere de waarde van ontwerpend onderzoek aan de hand van de oproepen uit 2021-2024 te laten zien en hierover het gesprek te voeren met lokale bestuurders en beleidsmakers, maar ook een breder publiek van ontwerpers en geïnteresseerden. Hieronder een overzicht van alle in 2025 georganiseerde activiteiten of activiteiten waaraan een bijdrage is geleverd.

Komend jaar

De opdracht Gebiedsgerichte impact wordt afgerond. Ter afronding van de verlengde instellingssubsidie ARO 2021-2024 maken we een film om de kracht van het programma en waarde van ontwerpend onderzoek te laten zien ten opzichte van de (ruimtelijke) uitdagingen waar Nederland voor staat. De film is onderdeel van een aangepaste communicatiestrategie die nog verder wordt ontwikkeld en meer inzet op de uitkomsten op programma-niveau in plaats van projectniveau.

2.2.3 Programma Erfgoed en wonen

De projectsubsidie van € 1.700.000 vanuit het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor het Ontwerpprogramma Erfgoed en Wonen is op 11 december 2025 verleend. Het programma wordt vanaf 2026 uitgewerkt en uitgevoerd.

2.2.4 Prix de Rome

In 2026 organiseren we de Prix de Rome. De open oproep is in 2025 uitgewerkt en gepubliceerd. In 2026 werken we aan: selectie van de shortlist, ontwikkeling van communicatie-uitingen, de prijsuitreiking en tentoonstelling in Nieuwe Instituut. Ook wordt een publiek programma voorbereid dat in 2027 wordt uitgevoerd.

2.3 Digitale cultuur

2025 was voor digitale cultuur binnen het Stimuleringsfonds een intensief en vormend jaar. In september werd het programmateam digitale cultuur ingericht, waarmee verschillende regelingen en activiteiten voor het eerst onder een inhoudelijke opgave werden samengebracht. In datzelfde jaar zijn voor en na september belangrijke instrumenten uitgezet die samen het fundament vormen van deze opgave. De Regeling Digitale cultuur als basisregeling voor artistieke ontwikkeling en experiment, de Open Oproep Grounding the Cloud rond digitale ecologie en duurzaamheid, de eenmalige Open Oproep Gamesector professionalisering en praktijkontwikkeling om duurzame versterking van de gamesector te stimuleren, en voor het eerst ook de Regeling Artistic & Design Research for Immersive Experiences (ADRIE). Met deze combinatie van instrumenten is een breed spectrum ondersteund: van kleinschalig artistiek onderzoek en talentontwikkeling tot grootschalige interdisciplinaire onderzoeksprojecten rond immersieve ervaringen. Daarmee is een belangrijke stap gezet in het versterken van de digitale cultuur als ontwerpveld en in het verbinden van ontwerpkracht aan maatschappelijke opgaven.

Tegelijkertijd maakte 2025 duidelijk dat de snelle ontwikkeling van het veld – en de introductie van nieuwe, omvangrijke instrumenten zoals ADRIE – ook organisatorische en inhoudelijke complexiteit met zich meebrengt. Het samenbrengen van verschillende regelingen binnen een programma vraagt om het vinden van een goede balans. Zowel tussen experiment, onderzoek, productie en professionalisering als tussen ondersteuning van individuele makers en grotere samenwerkingsverbanden. In het veld zien we een sterke behoefte aan ruimte voor experiment en reflectie op technologie, maar ook aan duurzame structuren en ontwikkelpaden. Voor de komende periode ligt er daarom een belangrijke opgave in het blijven versterken van de samenhang tussen de regelingen en het blijven voeden van een divers ecosysteem van makers, onderzoekers en instellingen, waarin zowel kleine initiatieven als grotere onderzoeksprogramma's elkaar kunnen versterken.

Daarnaast is ook bij de Regeling Digitale cultuur geprobeerd de werkdruk bij het team en de adviescommissies beheersbaar te houden met een maximalisering van het aantal in te nemen aanvragen. Door aanvragen op volgorde van binnenkomst in behandeling te nemen, werd beoogd aanvragers op een transparante en eerlijke manier toegang te bieden tot de regeling. De inname sloot zodra het vastgestelde maximumaantal aanvragen was bereikt. In de praktijk leidde dit echter tot grote druk onder aanvragers, toen rondes soms al binnen zo'n twintig minuten na openstelling waren volgelopen. Mede naar aanleiding van bezwaarschriften is besloten deze werkwijze te heroverwegen en te werken aan een andere manier van het innemen van aanvragen. Daarbij wordt niet alleen gekeken naar de procedure rond de ontvangst van aanvragen, maar ook naar de inrichting van de regeling als geheel. Daarbij wordt samengewerkt met het team vormgeving, dat voor een vergelijkbare opgave staat. Centraal staat de vraag hoe het fonds onderzoek, experiment en ontwerpqualiteit in het veld kan blijven stimuleren binnen een budget dat niet meegroeit met de ontwikkelingen in het vakgebied. In 2026 wordt daarom verder onderzocht hoe de regelingen op een duurzame manier kunnen worden ingericht, zodat het fonds ook op de langere termijn een betekenisvolle rol kan blijven spelen voor deze vakgebieden.

2.3.1 Regeling Digitale cultuur

Voor projecten waarin alternatieve perspectieven worden ontwikkeld en de grenzen van digitale tools, media en technologieën worden verkend. Onderzoek, experiment, kritische reflectie en vernieuwing staan hierbij centraal.

	2025	2024
Aanvragen behandeld fase II	135	270
Totaal aangevraagd bedrag	€ 4.706.608	€ 4.463.534
Aanvragen toegekend	33	115
Totaal toegekend bedrag	€ 1.107.729	€ 1.758.681

In 2025 is voor het eerst gewerkt met een beperking van het aantal aanvragen dat in behandeling wordt genomen tot 50 per ronde, een indienproces van twee fases en inname op volgorde van binnenkomst. De

werkvoorraad voor de commissie en het subsidieteam werd hierdoor beter behapbaar, maar de tijdsdruk op het indienen bezorgde aanvragers stress en frustratie. Er werden drie rondes uitgevoerd. Eind 2025 is bovendien een extra, gesloten ronde georganiseerd naar aanleiding van technische storingen in het aanvraagstelsel en een gegrond bezwaar bij een eerdere ronde. Hiermee kregen een aantal aanvragers alsnog de kans hun aanvraag alsnog uit te werken en voor te leggen aan de adviescommissie. De beschikkingen van deze ronde volgen begin maart 2026.

Flankerende activiteiten

Als flankerende activiteit is zoals voorgenomen een bijdrage geleverd aan het Moonshot-initiatief, waarvan onder andere een event tijdens het Nederlands Film Festival (NFF) is georganiseerd. Verder heeft het team deelgenomen aan het NFF Talentplein.

Komend jaar

We werken aan een herijking van de regeling als duurzaam antwoord op het te grote animo en de ontwikkeling van het vakgebied digitale cultuur. Hiervoor worden gesprekken met het veld georganiseerd en wordt opgetrokken met de herijking van de Regeling Vormgeving.

2.3.2 Open Oproep Grounding the Cloud

Voor makers, ontwerpers, collectieven en onderzoekers die willen bijdragen aan een duurzamere digitale cultuur.

	2025
Aanvragen behandeld	56
Totaal aangevraagd bedrag	€ 1.397.310
Aanvragen toegekend	8
Totaal toegekend bedrag	€ 210.165

De Open Oproep Grounding the Cloud is in 2025 voor het eerst uitgevoerd. De ondersteunde projecten zijn in november/december 2025 gestart en worden in 2026 afgerond.

Flankerende activiteiten

Het geplande lanceringsevenement is niet georganiseerd.

Komend jaar

In 2026 wordt sterk ingezet op kennisuitwisseling tussen ondersteunde aanvragers, en ondersteunde aanvragers en het bredere digitale cultuurveld. Uit de belangstelling voor de oproep kunnen we afleiden dat we met de oproep inspelen op een dringende behoefte. Daarom krijgt de oproep in 2026 een vervolg.

2.3.3 Open Oproep Gamesector Professionalisering en praktijkontwikkeling

Voor individuele gameprofessionals, gamedesigners, game developers of (tijdelijke) collectieven werkzaam binnen de Nederlandse gamesector, die hun praktijk of studio toekomstbestendig willen maken.

	2025
Aanvragen behandeld	23
Totaal aangevraagd bedrag	€ 275.548
Aanvragen toegekend	15
Totaal toegekend bedrag	€ 180.548

Het geplande onderzoek naar de gamesector heeft geen doorgang gevonden. In de zomer ontving het fonds extra middelen van het ministerie van OCW om een open oproep voor de gamesector uit te zetten. Hier is prioriteit aan gegeven omdat we hiermee, anders dan oorspronkelijk voorzien, een concrete

impuls aan de gamesector konden geven.

Komend jaar

Het aantal aanvragen bleef achter op de verwachting. Mogelijk zijn lopende werkzaamheden moeilijk in de oproep in te passen. Komend jaar onderzoeken we daarom in welke fase van ontwikkeling ondersteuning door het fonds de meeste impact heeft en of ondersteuning van games binnen het fonds primair gericht moet zijn op professionalisering of op productie.

2.3.4 Regeling Artistic & Design for Immersive Experiences

Voor consortia van makers, producenten, instellingen en onderzoekers die met een tweejarig activiteitenprogramma via artistiek en ontwerpend onderzoek kennis en vaardigheden opdoen voor de ontwikkeling en toepassing van immersieve ervaringen.

	Ronde 1A 2025	Ronde 1B 2025
Aanvragen behandeld	26	5
Totaal aangevraagd bedrag	€ 1.267.861	€ 6.498.207
Aanvragen toegekend	5	5
Totaal toegekend bedrag	€ 241.985	€ 6.498.207

De Regeling ADRIE is in relatief korte tijd en in nauwe samenwerking met OCW, CIIC en de uitvoeringsorganisaties NWO, SIA, TNO en RVO en in gesprek met het werkveld ontwikkeld en in 2025 voor het eerst uitgevoerd. De interesse in de regeling laat zien dat er in het IX-veld behoefte is aan samenwerking in consortia en aan investeringen in duurzame infrastructuur en kennisontwikkeling.

Flankerende activiteiten

Om de regeling onder de aandacht te brengen is een informatie- en matchmakingbijeenkomst georganiseerd en samenwerking met CIIC een Q&A voor potentiële aanvragers en mogelijke coalitiemartners. Internationaal is de regeling gepresenteerd op South by South West, waar een groot deel van het Nederlandse digitale cultuurveld aanwezig was. Ook is een bijdrage geleverd aan verschillende door CIIC georganiseerde activiteiten zoals de workshop *Public Values in IX*.

Komend jaar

De eerste consortia laten een brede inhoudelijke oriëntatie zien, variërend van digitale cultuur en podiumkunsten tot film, erfgoed en toepassingen in de publieke ruimte, en van VR tot immersief geluid. Zij bouwen deels voort op bestaande netwerken en structuren en investeren tegelijkertijd in nieuwe vormen van samenwerking en infrastructuur. Hoewel deze eerste ronde nog niet het volledige IX-werkveld vertegenwoordigt, bieden de resultaten waardevolle inzichten voor de verdere ontwikkeling van de regeling in de komende jaren.

Ervaringen die zijn opgedaan met aanvraagronde 1A en 1B worden meegenomen in de verdere uitvoering en doorontwikkeling van de regeling. Aandachtspunten wat betreft aanvragers zijn de korte voorbereidingstijd in relatie tot de omvang en complexiteit van de regeling, administratieve vereisten en toegankelijkheid van de regeling, waaronder de positie en betrokkenheid van makers binnen consortia, en in ronde 1B de beperkte uitwerktijd voor het programma en voor het inrichten van een nieuw consortium, mede gezien de omvang van het budget en de administratieve vereisten.

2.3.5 Regeling Immerse\Interact

Voor ontwikkeling, realisering en distributie van artistiek hoogwaardige, immersieve en/of interactieve mediaproducties door zowel onafhankelijke makers als gevestigde producenten.

Immerse\Interact – regeling

	2025	2024
Aanvragen behandeld	64	59
Totaal aangevraagd bedrag	€ 2.513.338	€ 2.209.378
Aanvragen toegekend	20	20
Totaal toegekend bedrag	€ 1.011.736	€ 988.385

Immerse\Interact – presentatiebijdrage

	2025	2024
Aanvragen behandeld en toegekend	16	3
Totaal aangevraagd en toegekend bedrag	€ 590.000	€ 120.000

In 2024 is het budget voor de presentatiebijdrage niet volledig besteed. In 2025 is besloten om dit budget beschikbaar te stellen voor eenmalige ondersteuning van presentaties van afgeronde Immerse\Interact-projecten die buiten de voorwaarden van de reguliere presentatiebijdrage vielen. Die aanpassing van de voucherregeling stond niet in het jaarplan.

Flankerende activiteiten

Om kennis op te doen over het internationale immersieve veld en de positie van Nederlandse immersieve producties daarbinnen, is in 2025 een bezoek gebracht aan het festival *Venice Immersive*. Het fonds inventariseerde de behoefte van makers om in het internationale veld een positie in te nemen via presentatie en zichtbaarheid. Deze activiteit was niet opgenomen in het jaarplan.

Komend jaar

We bekijken in 2026 of de Voucher Presentatiebijdrage zo kan worden aangepast dat er ook kan worden voldaan aan vraag naar ondersteuning voor internationale vertoningen buiten de vastgelegde festivals.

2.3.6 Voucherregeling Culturele Immersieve Producties

	2025	2024
Aanvragen behandeld en toegekend	0	31
Totaal aangevraagd en toegekend bedrag	€ -	€ 218.750

Eind 2023 is met de projectsubsidie Vouchers Culturele Immersieve Productie 2023-2025 van OCW en in samenwerking met het Filmfonds, de pilot Vouchers culturele immersieve producties geïntroduceerd met als doel de zichtbaarheid en vertoningsstructuur voor immersieve producties in Nederland te vergroten. Deze pilot is in 2024 afgerond.

De resultaten hiervan werden door Nieuwe Instituut [in kaart gebracht](#). De aanbevelingen uit dit onderzoek zijn meegenomen in de opzet voor de Procedure presentatiebijdrage die het Filmfonds en het Stimuleringsfonds in het najaar van 2024 startten.

2.4 Ontwikkeling

Het programmateam ontwikkeling omvat een breed scala aan regelingen waarin de focus ligt op een aantal doelstellingen: het bevorderen van talentontwikkeling, het versterken van internationale samenwerkingen binnen de diverse ontwerpdisciplines en het bevorderen van een gezonde en vernieuwende ontwerpinfrastructuur.

Binnen het programma talentontwikkeling zijn er in 2025 een aantal wijzigingen doorgevoerd die gericht zijn op het verlichten en stroomlijnen van de procedures. Zo is er een drempelnorm ingevoerd bij de Regeling Talentontwikkeling die bepaalt dat aanvragers minimaal één jaar en maximaal vier jaar na hun afstuderen aan een kunstvak- of ontwerpleiding kunnen aanvragen. Deze bepaling heeft geleid tot minder aanvragen van een gemiddeld hogere kwaliteit, omdat de aanvrager meer tijd heeft gehad om de eigen praktijk en daarmee een onderscheidend signatuur, te ontwikkelen. Binnen hetzelfde programma is eveneens een impactonderzoek uitgevoerd, waarbij voor het eerst is onderzocht wat de lange termijneffecten zijn van de subsidieverlening aan de start van een ontwerp- of maakpraktijk. De resultaten van dit onderzoek worden in 2026 gepubliceerd.

De beschikbare middelen binnen het programma internationalisering zijn afgenomen in de nieuwe beleidsperiode ten opzichte van de periode 2021-2024. Vooral op het gedeelte dat gericht is op het stimuleren van de inzet van ontwerpkracht rond de Sustainable Development Goals (SDG), is door politieke keuzes gekort. Daarmee is er minder ruimte voor projecten die zich richten op veilige en duurzame steden en het beschermen van werelderfgoed (SDG 11) en rechtvaardige, vreedzame en inclusieve samenlevingen (SDG 16). Ook is het subsidieplafond van de Regeling Internationalisering Ontwerpsector verlaagd van €750.000 in 2024 naar jaarlijks €600.000 in de periode 2025-2028. Dit betekent dat er minder internationale samenwerkingen kunnen worden opgezet, geïnitieerd door in Nederland gevestigde makers en ontwerpers. Juist in een werkveld dat snakt naar het samenwerken buiten de landsgrenzen is dit een wrange ontwikkeling.

Om een robuuste culturele infrastructuur te ondersteunen binnen de creatieve disciplines biedt het fonds verschillende ondersteuning aan; vierjarige instellingssubsidies, tweejarige activiteitenprogramma's, subsidies voor festivals en het ondersteunen van initiatieven die ontwerpend leren aanbieden. In het eerste jaar van de huidige beleidsperiode is de monitoringssystematiek voor meerjarig ondersteunde instellingen aangescherpt. In de monitoringsgesprekken wordt de komende jaren meer ingezet op het meetbaar maken van impact. Voor instellingen die eerder elk jaar een aanvraag moesten doen betekent de tweejarige ondersteuning een rustiger jaar waarin geen nieuwe aanvraag hoefde te worden gedaan. Uit de monitoring blijkt dat hierdoor meer tijd en energie gaat naar activiteiten organiseren voor de creatieve praktijk. En dat er bewuster met de Fair Practice Code kan worden omgegaan.

Dit jaar was ook het eerste jaar waarin publiekspresentaties werden uitgesloten van de festivalregeling. Hierdoor is er meer ruimte voor geografische spreiding in deze regeling. De impact van deze wijziging is nog niet goed te meten, daarvoor zal er minimaal nog een ronde van deze regeling moeten plaatsvinden in 2026.

2.4.1 Regeling Vierjarige instellingssubsidie

	2025-2028**	2021-2024*
Aanvragen behandeld	41	64
Totaal aangevraagd bedrag	€ 49.123.472	€ 61.815.718
Aanvragen toegekend	12	20
Totaal toegekend bedrag	€ 17.574.540	€ 13.884.344

* De cijfers die hier ter vergelijking zijn opgenomen zijn het totaal van de aanvragen van de 4-jarige instellingssubsidie 2021-2024, 2-jarig activiteitenprogramma's 2021-2022 en 2023-2024. De middelen van de 2-jarige activiteitenprogramma's zijn voor de beleidsperiode 2025-2028 toegevoegd aan het budget voor de vierjarige instellingssubsidie. Het budget voor deze regeling is in 2025-2028 bovendien opgehoogd met de fair pay-middelen en verhoging voor meerjarige instellingssubsidie.

** De cijfers zijn niet opgenomen in het totaaloverzicht omdat deze toekenningen ten laste gaan van de instellingssubsidie van 2025-2028.

In 2024 is de ronde voor de Regeling Vierjarige instellingssubsidies creatieve industrie 2025-2028 uitgevoerd voor culturele instellingen die bijdragen aan de kwaliteit, ontwikkeling en professionalisering

van de creatieve industrie. Deze regeling bepaalt voor een belangrijk deel hoe het landschap van de gesubsidieerde creatieve industrie eruitziet in de periode 2025-2028. Er zijn 12 aanvragen gehonoreerd. In 2025 was er geen mogelijkheid om subsidie aan te vragen binnen deze regeling.

Flankerende activiteiten

In 2025 heeft een evaluatie plaatsgevonden met de adviescommissie. Ook zijn er werkbezoeken en monitorgesprekken gevoerd, zoveel mogelijk samen met de adviseurs. De opgedane kennis kan wordt meegenomen in de beleidsvorming en de resterende monitoringscyclus.

2.4.2 Regeling Activiteitenprogramma's

In 2024 is de eerste ronde van de Regeling Activiteitenprogramma's creatieve industrie uitgevoerd voor culturele instellingen die vanuit hun kerntaak met een tweejarig activiteitenprogramma bijdragen aan de kwaliteit, ontwikkeling en professionalisering van de creatieve industrie. Er zijn 16 aanvragen gehonoreerd. In 2025 was er geen mogelijkheid om subsidie aan te vragen binnen deze regeling.

Flankerende activiteiten

In 2025 zijn er werkbezoeken en monitorgesprekken gevoerd. De opgedane kennis kan wordt meegenomen in de beleidsvorming en de resterende monitoringscyclus.

Komend jaar

In 2026 vindt er een aanvraagronde voor tweejarige activiteitenprogramma's die uitgevoerd worden in de periode 2027-2028.

2.4.3 Regeling Festivals

Voor festivals en uitzonderlijke presentaties die bijdragen aan een groter publieksbereik en de interesse voor vormgeving, architectuur en digitale cultuur vergroten en verdiepen.

	2025	2024
Aanvragen behandeld	31	23
Totaal aangevraagd bedrag	€ 1.952.193	€ 921.365
Aanvragen toegekend	21	8
Totaal toegekend bedrag	€ 1.350.000	€ 324.979

Vanaf 2025 is er een nieuwe Regeling Festivals creatieve industrie 2025-2028 van toepassing. Het aantal ingediende aanvragen was lager dan gemiddeld. Dit is onder meer het gevolg van de nieuwe opzet van de regeling waarbij er geen ruimte meer is voor (reguliere) publiekspresentaties. Ook sluit de nieuwe regeling instellingen uit die worden ondersteund voor een tweejarig activiteitenprogramma waardoor aanvragers die normaliter een beroep doen op deze regeling niet meer in aanmerking komen voor subsidie.

2.4.4 Talentontwikkeling

Regeling Talentontwikkeling

Voor de artistieke en professionele ontwikkeling van opkomende ontwerpers en makers actief op het gebied van vormgeving, architectuur of digitale cultuur en de cross-overs daartussen.

	2025	2024
Aanvragen behandeld	144	458
Totaal aangevraagd bedrag	€ 3.600.000	€ 3.201.000
Aanvragen toegekend	30	164
Totaal toegekend bedrag	€ 750.000	€ 1.488.000

Binnen de Regeling Talentontwikkeling zijn in 2025 een aantal aanpassingen gedaan ten opzichte van voorgaande jaren. De grootste aanpassing is het loslaten van de fasering. Aanvragen verliep in de afgelopen jaren in twee fases: in de eerste fase stond de motivatie centraal, in de tweede het ontwikkelplan. In de ronde van 2025 werd daardoor in de eerste fase een grotere inspanning van de aanvrager verwacht. Ook is in de nieuwe regeling bepaald dat aanvragers niet binnen één jaar na afstuderen deze subsidie mogen aanvragen. Dit heeft niet alleen geleid tot een vermindering van het aantal aanvragen, maar zorgde er ook voor dat de positionering van de eigen praktijk en de signatuur in het portfolio verder waren ontwikkeld.

Om het aantal in behandeling te nemen aanvragen te beperken is er een maximumaantal van 200 aanvragen ingesteld. Hoewel het maximumaantal niet bereikt is, merkten we dat dit wel voor extra stress zorgde bij aanvragers. Op basis van de ervaringen kan de communicatie hierover mogelijk anders worden ingericht, bijvoorbeeld door de nadruk opnieuw te leggen op de einddatum in plaats van op de openingsdatum of kunnen de mogelijkheden voor loting bij inname worden verkend. Commissieleden waren voor de continuïteit van de beoordeling aanwezig bij alle vier de vergaderdagen. Zij gaven aan dat de werkdruk door het aantal te lezen dossiers erg hoog lag.

Open Oproep Emerging Design Practices

Voor startende ontwerpers gevestigd op Aruba, Bonaire, Curaçao, Saba, Sint Eustatius of Sint Maarten die hun ontwerppraktijk willen professionaliseren. Deze open oproep vervangt de Scout Nights ABCSSS uit 2024.

	2025	2024 (Scout Nights ABCSSS)
Aanvragen behandeld	6	10
Totaal aangevraagd bedrag	€ 150.000	€ 260.000
Aanvragen toegekend	4	4
Totaal toegekend bedrag	€ 100.000	€ 104.000

De open oproep en bijbehorende pitchdag zijn overwegend positief geëvalueerd. Opvallend is dat er relatief weinig aanmeldingen waren ten opzichte van 2024. Bij de pilot in 2024 zijn er veel personele en financiële middelen ingezet om de regeling onder de aandacht te brengen. In 2025 was hiervoor minder geld en personele inzet gereserveerd.

Uit de evaluatie in 2025 kwam naar voren dat de criteria voor de beoordeling meer afgestemd moeten worden op de lokale context. Het vergroten van kennis van de lokale belastingssituatie is hierbij van belang, zowel voor de beoordeling als voor de ondersteuning van aanvragers bij het opstellen van begroting en ontwikkelplan. Dat de specialist fair practice dit jaar aanwezig is bij de pitchdag op Sint Maarten, zal naar verwachting bijdragen aan het vergroten van deze kennis. Ook zal in het jaarplan en aanvraagtraject meer tijd en ruimte worden gereserveerd voor het ontwikkelplan. Hierdoor hebben aanvragers genoeg tijd om een gedegen en realistisch plan op te stellen. De geselecteerde aanvragers stromen in het flankerende programma voor de lichter van de Regeling Talentontwikkeling in.

Open Oproep Zelflerend Ontwerper

Voor ontwerpers/makers met een opkomende praktijk op het gebied van vormgeving, architectuur en/of digitale cultuur die zich zelfstandig hebben ontwikkeld óf een mbo-ontwerpopleiding hebben afgerond. Deze open oproep vervangt de Scout Nights NL uit 2024.

	2025	2024 (Scout Nights)
Aanvragen behandeld	24	43
Totaal aangevraagd bedrag	€ 450.000	€ 96.000
Aanvragen toegekend	10	24
Totaal toegekend bedrag	€ 250.000	€ 24.000 (€ 1.000 per aanvrager voor ontwikkelplan)

In 2025 werd de Open Oproep Zelflerend ontwerper voor het eerst uitgezet, als vervolg op de Scout Nights die binnen de Regeling Talentontwikkeling in de afgelopen jaren bestonden. In deze vorm van de open oproep werd extra aandacht besteed aan de regionale spreiding. Per provincie werden twee aanvragers geselecteerd voor de pitchdagen. Niet geheel onverwacht is dat er vooral veel interesse was voor de oproep vanuit Noord- en Zuid-Holland; uit deze provincies zijn respectievelijk 22 en 13 van de totale 58 aanvragen ingediend.

Flankerende activiteiten

De flankerende activiteiten zijn grotendeels uitgevoerd volgens het jaarplan 2025. In 2025 is ervoor gekozen om de jaarlijkse presentatie tijdens DDW te organiseren bij presentatie-instelling MU. De presentatie had een kleinere omvang dan gewoonlijk. Ook was er minder programma rond de presentatie dan in eerdere jaren. Ondanks of dankzij de andere opzet heeft de presentatie een groot bereik gehad met meer dan zeventienduizend bezoekers.

In 2025 is een impactonderzoek uitgevoerd onder de gehonoreerde en afgewezen aanvragers van de Regeling Talentontwikkeling in de periode 2013-2023. In dit onderzoek wordt de impact onderzocht van deze vorm van financiering op de startende praktijk van de ontwerpers en makers. In 2026 worden de resultaten uit dit onderzoek publiek gemaakt.

2.4.5 Platforms voor ontwerpnd leren

Voor werkplaatsen, labs en andere platforms die jongeren stimuleren om praktische en strategische ontwerpvaardigheden op te doen of verder te ontwikkelen.

	2025	2024
Aanvragen behandeld	42	23
Totaal aangevraagd bedrag	€ 2.445.641	€ 1.395.053
Aanvragen toegekend	11	12
Totaal toegekend bedrag	€ 720.000	€ 757.500

Van de 42 voorstellen die in 2025 zijn behandeld, ontvingen 24 aanvragen een positief advies, terwijl er binnen het beschikbare budget ruimte is om 11 initiatieven te ondersteunen. Dit betekent dat 13 positief beoordeelde aanvragen niet konden worden gehonoreerd. De vraag naar toegankelijke programma's die jongeren en startende ontwerpers begeleiden in de maak- en ontwerppraktijk is blijkbaar groot. De vraag sluit ook aan op signalen uit het kunstvakonderwijs, waar al langer wordt opgemerkt dat een deel van de Nederlandse instromende studenten relatief weinig gelegenheid heeft gehad om een portfolio op te bouwen of ervaring op te doen met maakprocessen voordat zij toelating doen. In het kunstvakonderwijs wordt het niveau van de Nederlandse instroom afgezet tegen de hoogwaardige kwaliteit van internationale instromers met meer ervaring. Deze signalen schetsen een beeld van een veld waarin het belang van toegankelijke cultuureducatietrajecten duidelijk wordt gevoeld. De commissie ziet in de grote belangstelling voor deze open oproep een bevestiging dat platforms voor ontwerpnd leren hierin een belangrijke rol kunnen vervullen.

2.4.6 Professionalisering en praktijkontwikkeling

Voor professionals op het gebied van vormgeving, architectuur of digitale cultuur en de cross-overs daartussen die tot een toekomstbestendige eigen praktijk willen komen.

	2025	2024
Aanvragen behandeld	82	43
Totaal aangevraagd bedrag	€ 743.417	€ 257.830
Aanvragen toegekend	19	23
Totaal toegekend bedrag	€ 202.211	€ 182.569

In 2025 is de dertiende editie van de Open Oproep Professionalisering en praktijkontwikkeling uitgevoerd. Opvallend deze editie was de enorme toename in het aantal aanvragen. Er is sprake van bijna een verdubbeling (van 43 naar 82) terwijl het te besteden budget bijna gelijk is gebleven. Hiermee kwam er meer druk op de uitvoering, de beoordeling en het toekenningspercentage.

2.4.7 Regeling Internationalisering ontwerpsector

Voor projecten op het gebied van vormgeving, architectuur, digitale cultuur en de cross-overs daartussen die zijn gericht op onderzoek en samenwerking in een internationale context en waarvan de activiteiten hoofdzakelijk in het buitenland plaatsvinden. De activiteiten worden gefinancierd uit de projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (OCW).

	2025	2024
Aanvragen behandeld	77	112
Totaal aangevraagd bedrag	€ 2.753.922	€ 2.348.506
Aanvragen toegekend	17	47
Totaal toegekend bedrag	€ 600.000	€ 945.752

Sinds 2025 kunnen per ronde maximaal 40 aanvragen worden ingediend binnen de Regeling Internationalisering ontwerpsector. Ook is de mogelijkheid om een startsubsidie aan te vragen vervallen. In plaats daarvan geldt er nu een minimaal en maximaal aan te vragen bedrag van € 10.000 – € 50.000 per aanvraag. Deze wijzigingen hebben binnen de Regeling Internationalisering ontwerpsector geleid tot minder behandelde aanvragen per ronde, terwijl het gemiddelde aangevraagde bedrag per aanvraag sterk is gestegen. Opvallend daarnaast was dat aanvragers, mede als gevolg van de aangepaste werkwijze van de regelingen Vormgeving, Architectuur en Digitale cultuur, hun aanvraag vaak direct bij openstelling indienden, vanuit het gevoel dat zij anders mogelijk te laat zouden zijn. De druk op de Regeling Internationalisering ontwerpsector is echter niet zo groot dat het maximumaantal snel werd bereikt.

2.4.8 Internationale presentaties en manifestaties

Voor onderscheidende presentaties in het buitenland van vooruitstrevende ontwerpers, architecten en makers of buitenlandse presentatie-instellingen, tentoonstellingsplekken en musea. De activiteiten worden gefinancierd uit de projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (OCW).

	2025	2024
Aanvragen behandeld	16	28
Totaal aangevraagd bedrag	€ 124.540	€ 572.160
Aanvragen toegekend	16	13
Totaal toegekend bedrag	€ 124.540	€ 265.825

In 2025 zijn twee procedures uitgevoerd ter ondersteuning van internationale presentaties op manifestaties: de Salone del Mobile en de Venetië Architectuur Biënnale. Voor beide manifestaties is gewerkt met een voucherprocedure. Dit betekent dat aanvragen doorlopend konden worden ingediend en intern door het fonds zijn getoetst op de gestelde voorwaardelijke criteria. De projecten die via de oproep voor de Venetië Architectuur Biënnale zijn ondersteund, zijn tijdens het openingsweekend bezocht door de directeur-bestuurder, een stafmedewerker en een lid van de Raad van Toezicht, in aanwezigheid van een delegatie van het ministerie van OCW.

Voor de Venetië Architectuur Biënnale gold dat de ondersteunde activiteiten bijdroegen aan het officiële programma van de biënnale en aan de versterking van de internationale praktijk, ervaring en uitwisseling van de aanvragers.

De aanvragen voor de Salone del Mobile 2025 waren gericht op aanvullend experiment en onderzoek, speculatieve en artistieke interventies binnen product- en meubelontwerp, het ontwikkelen en presenteren van projecten en experimenten, en kennisdelingsactiviteiten.

In 2026 wordt aandacht besteed aan een vergelijkbaar podium binnen het werkveld digitale cultuur.

2.4.9 Internationale residencies

Voor ontwerpers, architecten, makers en beschouwers met een eigen praktijk die een werkperiode willen doorbrengen in een buitenlandse residency. De activiteiten worden gefinancierd uit de projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (OCW).

	2025	2024
Aanvragen behandeld	80	76
	Arita: 14 Videotage: 8 JaF: 6 Think Tanger: 4 Van Doesburghuis: 24 Suriname: 24	Arita: 26 Videotage: 18 JaF: 7 Residency buitenland: 18 Think Tanger (BHOS): 7
Totaal aangevraagd bedrag	€ 656.418	€ 660.165
	Arita: € 166.418 Videotage: € 49.000 JaF: € 27.000 Think Tanger: € 22.000 Van Doesburghuis: € 188.000 Suriname: € 204.000	Arita: € 276.000 Videotage: € 103.500 JaF: € 27.000 Residency buitenland: € 215.165 Think Tanger (BHOS): € 38.500

	9	15
Aanvragen toegekend	9	15
	Arita: 2 Videotage: 1 JaF: 2 Think Tanger: 1 Van Doesburghuis: 1 Suriname: 2	Arita: 3 Videotage: 1 JaF: 2 Residency buitenland: 7 Think Tanger (BHOS): 2
Totaal toegekend bedrag	€ 68.274	€ 152.078
	Arita: € 23.774 Videotage: € 5.000 JaF: € 9.000 Think Tanger: € 5.500 Van Doesburghuis: € 8.000 Suriname: € 17.000	Arita: € 24.774 Videotage: € 6.500 JaF: € 9.000 Residency buitenland: € 100.804 Think Tanger (BHOS): € 11.000

In 2025 zijn de werkperiodes voor makers en ontwerpers voortgezet op de volgende plaatsten:

- Videotage, Hongkong
- Jatiwangi Art Factory, Jatiwangi, Indonesië
- Frederiksdorp, Moengo en Paramaribo, Suriname
- Think Tanger, Tanger Marokko
- Creative Residency Arita, Arita Japan
- Van Doesburghuis, Meudon, Frankrijk

Door beperktere beschikbare middelen in de huidige beleidsperiode is er geen open oproep geweest voor werkperiodes waarin de aanvrager de residency bepaalt. In de beleidsperiode 2021–2024 was dat wel het geval.

Aanvullend op de werkperiode in Arita wordt in 2026 een aanvullende werkperiode ontwikkeld in Saga, Japan. Deze is gericht op houtbewerking en papiermaken.

2.4.10 Vouchers internationaal

Voor professionals in de vakgebieden vormgeving, architectuur en/of digitale cultuur die zijn uitgenodigd door een buitenlandse partij om bijvoorbeeld een presentatie, lezing of workshop te geven en in de afgelopen vijf jaar een aanvraag hebben gedaan bij het fonds die positief is beoordeeld. De activiteiten worden gefinancierd uit de projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (OCW).

	2025	2024
Aanvragen behandeld	52	59
Totaal aangevraagd bedrag	€ 99.995	€ 105.361
Aanvragen toegekend	52	58
Totaal toegekend bedrag	€ 99.995	€ 104.161

De voucherregeling voor internationale presentaties is een populaire en toegankelijke procedure. In 2025 is ervaren dat het werken met twee tijdvakken tot gevolg heeft dat er in bepaalde periodes van het jaar geen mogelijkheid is om activiteiten uit te voeren. In 2026 wordt er daarom gewerkt met drie tijdvakken.

2.4.11 Inclusive cities and societies through design 2021-2024

Op 10 december 2024 heeft het Stimuleringsfonds een verzoek ingediend bij OCW voor de verlenging van de projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024. De uitvoering van het programma had vertraging opgelopen als gevolg van de reisbeperkingen die golden in de COVID periode. Het OCW gedeelte van de subsidie 2021-2024 was al geheel besteed, maar er was nog budget over in het BZ-BHOS gedeelte (Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking).

Met dit budget zijn conform het jaarplan 2025 de volgende activiteiten uitgevoerd:

- Het uitvoeren van de vierde cyclus van het meerjarig Building Beyond Mentorship Programma in samenwerking met het Prins Claus Fonds dat is gericht op het stimuleren van ontwerppraktijken op het Afrikaanse continent.
- Het leer en uitwisselings-traject dat onderdeel vormt van de thematische open oproep Climate Justice. Deze oproep, uitgeschreven in 2024 is gericht op samenwerkingsprojecten die middels ontwerp een bijdragen leveren aan lopend onderzoek en actuele initiatieven rondom klimaatrechtvaardigheid op het Afrikaanse continent.
- Het subsidiebudget voor de Open oproep Shifting Grounds is opgehoogd.

Building Beyond Mentorship Programma – cyclus 4

Onder de noemer Building Beyond voert het fonds in samenwerking met het Prins Claus Fonds (PCF) sinds 2022 een mentorship/fellowship programma dat jaarlijks 12 makers uit Afrikaanse landen aan elkaar verbindt middels workshops, lezingen, onderlinge uitwisseling en twee lab weeks – een op het Afrikaanse continent en een in Nederland. De groep komt gedurende het jaar regelmatig online samen om te reflecteren op stedelijke uitdagingen en dynamieken op het Afrikaanse continent, terwijl ze elk een eigen concept ontwikkelen dat past in hun praktijk. Hierbij worden ze begeleid door vier mentoren die ieder op hun eigen gebied experts zijn in architectuur, spatial practice en ontwerp.

In 2024 is een oproep voor de vierde cyclus van Building Beyond programma uitgezet waarvan de flankerende activiteiten in 2025 zijn uitgevoerd: De eerste labweek vond plaats in april/mei in Mozambique en in oktober was de tweede labweek in Rotterdam/Amsterdam.

Climate Justice

Binnen de open oproep Climate Justice die het fonds in 2024 uitschreef organiseerde het fonds in 2025 een reeks bijeenkomsten rondom klimaat rechtvaardigheid. Deze (online) bijeenkomsten boden ontwerpers en culturele organisaties die middels de oproep zijn ondersteund de gelegenheid om, parallel aan de uitvoering van hun projecten, ook samen aan de slag te gaan met het thema van deze open oproep. Vanuit verschillende geografische contexten zijn kritische, urgente en open gesprekken gevoerd. Op deze manier is uitwisseling gefaciliteerd tussen de geselecteerde projecten en relevante netwerken.

Het programma bestond in 2025 uit een reeks van vier bijeenkomsten. Drie van deze bijeenkomsten waren online. Ontwerpers, makers en cultuurprofessionals van elf samenwerkingsprojecten, ondersteund via deze Open Oproep, deelden tijdens de bijeenkomsten hun benaderingen voor een klimaatrechtvaardigere wereld. Daarnaast presenteerden een aantal makers hun werk en methoden om klimaatontrechtvaardigheid zichtbaar, tastbaar en bespreekbaar te maken.

2.4.12 Open Oproep Shifting grounds

Het doel van deze open oproep is het stimuleren van transnationale samenwerkingsprojecten die vraagstukken rondom (post)koloniale geschiedenissen en hedendaagse mondiale crisissen inzichtelijk, tastbaar en bespreekbaar maken. Met inzet van ontwerp levert het project een bijdrage aan onderzoek, actuele initiatieven en/of aan discoursen over geopolitieke en sociaaleconomische spanningen rondom *contested geologies*. Dit zijn gebieden of ecologische systemen die onder druk staan door geopolitieke spanningen, bijvoorbeeld omdat economische belangen botsen met ecologische of maatschappelijke waarden.

Deze oproep is onderdeel van Design in Contemporary Spaces of Conflict, een vierjarig programma (2025–2028) dat wordt gefinancierd door het ministerie van Buitenlandse Zaken in het kader van het Internationaal Cultuurbeleid (BHO Agenda).

Met deze open oproep wil het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie ontwerpkracht stimuleren als een drijvende kracht voor het bereiken van de Sustainable Development Goals. Specifieke aandachtspunten hierbij zijn het bevorderen van veilige en duurzame steden en de bescherming van werelderfgoed (SDG 11) en het ondersteunen van rechtvaardige, vreedzame en inclusieve samenlevingen (SDG 16).

	2025
Aanvragen behandeld	26
Totaal aangevraagd bedrag	€ 787.525
Aanvragen toegekend	8
Totaal toegekend bedrag	€ 518.975

Binnen deze open oproep zijn verschillende projecten gericht op het blootleggen en bevragen van veranderende sociaal-ruimtelijke verhoudingen, waarbij aandacht wordt besteed aan de perspectieven, ervaringen en kennis van gemeenschappen die vaak minder zichtbaar zijn in ruimtelijke besluitvorming. Deze projecten hebben de potentie om bij te dragen aan een breder en inclusiever discours binnen het ontwerpveld, evenals aan het vergroten van bewustzijn over de wijze waarop machtsstructuren en uitsluiting een rol spelen in de inrichting van leefomgevingen.

In 2026 worden de projecten opgenomen in een *community of practice* die ook verder reikt naar de tweede oproep binnen Design in Contemporary Spaces of Conflict.

3 Kwaliteitszorg

In dit hoofdstuk gaan we in op activiteiten, gericht op het versterken van de kwaliteit van de procedures en interne werkprocessen binnen het fonds.

3.1 Onderzoek

We doen onderzoek naar de impact van onze ondersteuning, werkprocessen en ontwikkelingen binnen de vakgebieden waarvoor we werken. Dit doen we zodat we onze werkwijzen en ons instrumentarium kunnen verbeteren, om nog beter te kunnen verantwoorden richting onze opdrachtgevers en richting de sector, en om waardevolle kennis te kunnen delen in het werkveld en met stakeholders in andere sectoren.

Onderzoek vindt plaats op verschillende niveaus binnen de organisatie: organisatiebreed of binnen een (subsidie)team. En onderzoek vindt plaats gedurende verschillende fasen van een beleidsperiode of subsidieperiode:

- ter verkenning, voor de ontwikkeling van beleid, instrumentarium of activiteit;
- gedurende, met een focus op onze werkprocessen en resultaten (monitoring);
- of na afloop, met een focus op werkprocessen en effecten (evaluatie).

Onderzoeken in 2025

Verkenkend onderzoek

We doen zelf veel verkennend (onderzoeks)werk ter voorbereiding op bijvoorbeeld het schrijven van een nieuwe open oproep, denk aan interviews of het installeren van een programmaraad (Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp). In opdracht van het fonds deed Roosmarijn Hompe in 2025 verkennend onderzoek in het vakgebied vormgeving met het oog op de toekomst van de regeling en de ontwikkeling van nieuwe thematische open oproepen.

Evaluaties adviescommissies

In 2025 zijn weinig regelingen geëvalueerd omdat 2025 het eerste jaar vormt van de huidige beleidsperiode. Veel evaluaties zijn ingepland voor het eerste kwartaal van 2026 zodat over heel 2025 kan worden gesproken. De verslagen van de evaluaties worden als onderdeel van de stukken gedeeld met de visitatiecommissie die de zes Rijkscultuurfondsen in 2026 zal visiteren.

Evaluatie met adviescommissies en anderen

- Evaluatie adviescommissie Vierjarige Instellingssubsidie, 15 mei 2025
- Evaluatie adviescommissie Activiteitenprogramma's, 16 mei 2025
- Voorzittersbijeenkomst, 23 oktober 2025
- Evaluatie bezwaarcommissie, 4 december 2025

(Geplande) evaluaties in 2026

- Evaluatie adviescommissie Digitale cultuur, 15 januari 2026
- Evaluatie adviescommissie Vormgeving, 26 februari 2026
- Evaluatie adviescommissie Internationalisering, 6 maart 2026
- Evaluatie adviescommissie Startregeling, 9 maart 2026
- Evaluatie adviescommissie Architectuur 10 maart 2026

Impactonderzoek

- Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp – alle open oproepen: surveys bij deelnemers aan projecten, tijdens en na afronding van projecten
- BHOS-programma – Building Beyond: reflectiegesprekken met deelnemers tijdens hun projecten, in samenwerking met Prins Claus Fonds
- Innovatielabs: surveys bij deelnemers na afronding van projecten en interviews met deelnemers 1,5 jaar na afronding van projecten

Bij regelingen en programma's waar we sterker inzetten op het werken met impact wordt onderzoek waar mogelijk gecombineerd met andere impactversterkende activiteiten, zoals bijeenkomsten of presentaties. Zo worden resultaten en effecten van projecten samengebracht en breder gedeeld en wordt er met gerichte vragen gereflecteerd. In 2025 zijn ook de laatste verbeteringen doorgevoerd in de aangepaste verantwoordingsystematiek en datahuishouding om via deze route eveneens onderzoek naar de impact van onze ondersteuning te kunnen doen.

Komend jaar

Vanaf 2026 werken we met een fondsbrede impactstrategie, inclusief *theory of change*. Er zijn verschillende niveaus waarop we impactgericht werken: basis, impactonderzoek en impactgericht financieren. De onderzoeksagenda voor 2026 is vastgesteld in het jaarplan. Halverwege het jaar wordt met alle teams gereflecteerd op de uitkomsten van onderzoek, dit ter voorbereiding van het schrijven van het nieuwe jaarplan.

3.2 Werk aan Uitvoering (WaU)

Sinds 2022 heeft het Stimuleringsfonds extra middelen tot zijn beschikking in het kader van het rijksbrede programma 'Werk aan Uitvoering (WaU). Dit programma is erop gericht om de dienstverlening van de organisatie te verbeteren. In dat kader zijn acht projecten opgestart, namelijk:

- Regio scouts
- Archief en informatie
- Diversiteit en inclusie
- Fair practice
- Front office
- Zichtbaarheid resultaten
- Customer journey Aims
- Opleidingen en trainingen (i.s.m. andere rijkscultuurfondsen)

Resultaten

Er zijn in 2025 verschillende resultaten geboekt in de WaU-projecten. We lichten per project de belangrijkste uit:

- Regio scouts: Een landelijk netwerk van dertien regio scouts is actief. De scouts informeren lokale makers en organisaties over subsidiemogelijkheden en brengen hen in contact met het fonds. Tegelijkertijd houden de scouts het fonds op de hoogte van wat er speelt in hun provincie dan wel op de ABCSSS-eilanden en brengen ze de infrastructuur van het werkveld verder in kaart. Binnen het project regio scouts is in 2025 ook het Spot on-programma van start gegaan.
- Archief en informatie: Er is een nulmeting – RODIN 2.0 – uitgevoerd die houvast biedt bij het schrijven van een informatiebeheerplan. De nieuwe selectielijst is vastgelegd en gepubliceerd. Ook is een nieuwe beheerregeling ingegaan. Er is actief ingezet op het overdragen van kennis aan medewerkers wat betreft omgang met informatie en bijbehorende wetgeving.
- Diversiteit en inclusie: Om inzicht te krijgen hoe de organisatie ervoor staat wat betreft diversiteit, gelijkwaardigheid en inclusie (dgi) is er een nulmeting uitgevoerd.
- Fair practice: De Fair Practice Code is geïmplementeerd in alle subsidieregelingen. De meeste regelingen zijn voorzien van een vast begrotingsformat dat zorgt voor een betere reflectie door de aanvrager op de code, inclusief tarieven en inzet in uren. Ter ondersteuning van adviseurs in de beoordeling van fair practice in aanvragen is een handleiding geschreven en zijn door de specialist fair practice bij een aantal regelingen analyses gemaakt op de toepassing van de code in aanvragen.
- Front office: Er zijn verschillende momenten voor kennisverdieping van front officemedewerkers georganiseerd: kennis over de subsidieregelingen met subsidieteams, afstemming met team communicatie, kennis over het subsidieaanvraagstelsel.
- Zichtbaarheid resultaten: Gebruikers- en stakeholderonderzoek heeft ons beter inzicht gegeven in de behoeften ten aanzien van content op de website en manier waarop gebruikers door de website navigeren. Hierop is de structuur verbeterd en de zichtbaarheid van programma's en ondersteunde projecten vergroot. Ook hebben resultaten een duidelijker plek gekregen in de vernieuwde nieuwsbrief.

- Customer journey subsidieaanvraagstelsel: het subsidieaanvraagstelsel (AIMS) is op verschillende punten naar aanleiding van veranderde processen onder meer als gevolg van de nieuwe organisatiestructuur beter ingericht. We startten een pilot om de toepassing van AI in onze subsidie- en bedrijfsprocessen te onderzoeken. De rijkscultuurfondsen hebben met elkaar verkend hoe de subsidiemanagementsystemen beter op elkaar kunnen aansluiten. Er is een start gemaakt met de opzet van een informatiebeveiligingssysteem (ISMS).
- Opleidingen en trainingen: In januari werd de Fonds Academie gelanceerd met een ruim trainingsaanbod voor medewerkers van de rijkscultuurfondsen.

Inzichten

De belangrijkste inzichten die we opdeden zijn:

- Regio scouts: Het actief naar buiten treden als fonds blijkt van grote waarde. Om duurzame relaties en wederzijds vertrouwen verder te versterken moet blijven worden geïnvesteerd in structurele plaatselijke aanwezigheid.
- Archief en informatie: Medewerkers hebben veel meer kennis over archief- en informatiebeheer. De uitdaging ligt op het navolgen van werkafspraken en het op peil houden van het kennisniveau.
- Diversiteit en inclusie: De uitkomsten van de nulmeting geven input voor een vernieuwd actieplan en een nieuw geformuleerde opdracht met duidelijk mandaat voor de interne werkgroep diversiteit, gelijkwaardigheid en inclusie (dgi).
- Fair practice: Het is nodig om verder in te zetten op heldere communicatie en informatiedeling via onze communicatiekanalen. Er is behoefte aan meer concrete tips en informatie.
- Front office: De afstemming – interne kennisuitwisseling – zorgt voor een beter begrip van de customer journey van de aanvrager en daarmee ook tot betere kwaliteit van de dienstverlening door de medewerkers front office. Dit willen we dus blijven organiseren.
- Zichtbaarheid resultaten: Bezoekers van de website hebben geen grote behoefte aan verdiepende content over ondersteunde projecten. Scherpe redactie is nodig. Content op externe subdomeinen kan met het oog op samenhang en zichtbaarheid beter een plek krijgen op de centrale website. De mogelijkheden moeten worden onderzocht van thematische verdieping en verbinding door aansluiting bij bestaande activiteiten en initiatieven van andere partijen.
- Customer journey Aims: De implementatie van nieuwe werkwijzen en formulieren vraagt langdurige opvolging en afstemming. De AI-pilot had een vrij beperkte scope en biedt ook kansen voor de andere rijkscultuurfondsen.
- Opleidingen en trainingen: De Fonds Academie wordt als waardevol ervaren. Het is nodig om de Fonds Academie bij medewerkers onder de aandacht te blijven brengen.

Komend jaar

In 2026 wordt er met oog voor structurele borging binnen de organisatie verder gewerkt aan de verschillende WaU-projecten. Naar verwachting worden de gebiedsscans door de scouts opgeleverd. Dit zal bijdragen aan het vergroten van de interne bewustwording rond geografische spreiding. Er zal een uitwerking worden gemaakt van het informatiebeleid. We hebben extra aandacht voor fair practice op de ABCSSS-eilanden en in externe communicatie. We ontwikkelen tools om impactrapportages op een inzichtelijke en informatieve manier te ontsluiten voor externen. We doen een periodieke scan om de toegankelijkheid van de website up-to-date te houden. In samenwerking met de andere rijkscultuurfondsen wordt de AI-pilot voortgezet. En de Fonds Academie wordt doorontwikkeld en onder meer uitgebreid met een introductiemodule voor nieuwe medewerkers van de rijkscultuurfondsen.

3.3 Samenstelling adviescommissies

Het Stimuleringsfonds beschikte in 2025 over een pool van circa 180 adviseurs. Dit zijn adviseurs die deel uitmaken van de pool van commissieleden voor de vaste regelingen, maar ook adviseurs die in 2025 eenmalig hebben geadviseerd in het kader van een open oproep. Voor elke ronde stelt het Stimuleringsfonds uit de pool van adviseurs een commissie samen die recht doet aan de (vak)inhoudelijke kennis en daarbij zo divers mogelijk is samengesteld wat betreft (culturele) achtergrond, leeftijd, man-vrouwverhouding, studie of woonplaats. Het samenstellen van een adviescommissie is een taak van de coördinerend subsidiemedewerker, waarbij de bestuurder altijd de eindverantwoordelijkheid draagt.

Adviseurs worden geworven via een brede uitvraag waarbij kandidaten kunnen reageren op beschikbare profielen. Ook worden tussentijds kandidaten direct benaderd. Dit laatste is belangrijk om doelstellingen op het gebied van diversiteit te kunnen behalen of om specifieke kennis bij een commissie te betrekken.

Adviseurs worden aangesteld door de bestuurder voor een termijn van maximaal vier jaar. Desgewenst kan compensatie worden verleend voor een extra jaar. De adviescommissies werken volgens de Werkwijze adviescommissies, die op de website van het Stimuleringsfonds is gepubliceerd.

3.4 Selectiecommissie

Elk najaar doet het Stimuleringsfonds een brede uitvraag in het kader van de werving van nieuwe adviseurs. Een onafhankelijke selectiecommissie beoordeelt alle ingekomen brieven en cv's en draagt op basis van de profielen kandidaten voor aan de bestuurder. In 2025 bestond de selectiecommissie uit:

- Pien Houthoff (voorzitter)
- Kitty Leering (profiel digitale cultuur)
- Ebru Aydin (profiel talentontwikkeling)
- Barbara Kuit (profiel architectuur)
- Yassine Salihine (profiel vormgeving)

De begeleiding van de commissie wordt gedaan door het hoofd subsidies, Joris van Ballegooijen. De commissie vergaderde in december 2025. Dit is de laatste vergadering van commissielid Kitty Leering geweest. Haar maximale aanstellingstermijn is bereikt. Voor het profiel digitale cultuur wordt een nieuw lid geworven.

De selectiecommissie heeft zich voorafgaand aan de vergaderingen laten briefen door de programmamanagers. De selectiecommissie ontving in totaal 149 reacties. In totaal waren er 23 profielen beschikbaar, verdeeld over 7 commissies. Met uitzondering van de commissie Festivals kon de commissie op alle profielen tot een voordracht komen.

3.5 Bezwaren en klachten

Het Stimuleringsfonds kent een vaste onafhankelijke commissie die als onderdeel van de bezwaarprocedure adviseert over binnengekomen bezwaren. De commissie telt naast de voorzitter vier leden. Voor de behandeling van een bezwaar wordt een hoorzitting georganiseerd waarvoor in de regel twee leden worden uitgenodigd. In 2025 is lid van de bezwaarcommissie mevrouw C. Sitaram afgetreden omdat haar aanstellingstermijn was verlopen. De heer L. Kembel is aangetreden per 1 mei 2025. Er wordt op dit moment gezocht naar versterking van de bezwaarcommissie.

Onderstaande tabel geeft een overzicht van de in 2025 ingediende bezwaren. Dit aantal is vergelijkbaar met het aantal bezwaren dat we in 2024 hebben ontvangen. Wel zien we over een langere periode een langzame toename in het aantal ingediende bezwaren. Opvallend is dat in 2025 tien van de ingediende bezwaren betrekking hadden op technische problemen bij het indienen van een aanvraag bij de Startregeling Creatieve Industrie en de vakgerichte projectregelingen Vormgeving, Architectuur en Digitale cultuur. Het aantal bezwaren dat volgt op een advies van de commissie nam af. Dit is te verklaren op basis van de afname in het aantal behandelde aanvragen. Op basis van het totaal aantal ingediende aanvragen in 2025 is het percentage bezwaren 1%.

	Totaal bezwaren 2024	Totaal bezwaren 2025	Aantal nog in behandeling	Aantal niet ontvankelijk	Aantal ongegrond	Aantal (deels) gegrond	Aantal ingetrokken	Aantal beroepschriften	Aantal klachten
Totaal	28	27	2	0	7	3	15	2*	5

Evaluatie

Op 4 december 2025 heeft de jaarlijkse evaluatie van de bezwaarcommissie plaatsgevonden. In aanloop naar deze evaluatie is een enquête uitgevoerd onder aanvragers die een bezwaarprocedure hebben doorlopen.

De bezwaarcommissie merkt in het kader van het toenemende aantal bezwaren dat een fysieke hoorzitting met een driekoppige commissie soms als zwaar voelt in verhouding tot de aard van een bezwaar. Gesuggereerd wordt de mogelijkheid van een alternatieve lichtere procedure van de beoordeling van bezwaren te onderzoeken.

Beroepszaak

In april 2025 is door Bioart Laboratories een beroepszaak gestart tegen het negatieve besluit van het bestuur op de herbeoordeling van de aanvraag van Bioart in de Regeling Vierjarige instellingssubsidies. De beroepszaak is in behandeling bij de Rechtbank Zeeland-West-Brabant. Alle stukken zijn op tijd aangeleverd bij de rechtbank. De partijen zijn in afwachting van een uitnodiging van de rechtbank voor de zitting. De verwachting is dat deze in het tweede kwartaal van 2026 plaatsvindt.

Geground bezwaar m.b.t. innameprocedure

In 2025 is in de tweede ronde van de Startregeling Creatieve Industrie een bezwaar ingediend dat gegrond is bevonden door de bezwaarcommissie. Dit bezwaar had betrekking op de wijze van inname van aanvragen waarbij in 2025 gekeken werd naar de volgorde van indienen. Deze werkwijze heeft in 2025 geleid tot technische problemen in het aanvraagstelsel. De servers konden de piekbelasting niet goed opvangen met als gevolg dat de bezwaarcommissie heeft gezegd dat het fonds er onvoldoende in is geslaagd op die momenten te zorgen voor een gelijk speelveld. Deze uitspraak had grote gevolgen voor de uitvoering van de laatste subsidierondes in 2025 en heeft geleid tot een aanpassing in de werkwijze bij het innemen van aanvragen. Vanaf 2026 hanteert het fonds een vorm van loting om de volgorde van inname van aanvragen te bepalen.

Klachten

Naast de bezwaarprocedure kent het Stimuleringsfonds een klachtenprocedure. Deze is bedoeld voor klachten over de dienstverlening van het fonds en communicatie. De procedure is nadrukkelijk niet voor klachten met betrekking tot de inhoudelijke behandeling van aanvragen. Klachten kunnen worden ingediend via feedback@stimuleringsfonds.nl. Klachten via dit e-mailadres komen binnen bij hoofd subsidies.

Het fonds heeft in 2025 vijf klachten binnengekregen via het daarvoor bestemde kanaal. Opvallend is dat vier van de vijf klachten gaan over de werkwijze die in 2025 is ingevoerd als gevolg van het instellen van een maximum op het aantal aanvragen dat in een ronde in behandeling kan worden genomen. Met elk van deze aanvragers is uitgebreid contact geweest, hetzij per e-mail, telefonisch of in de vorm van een fysieke afspraak. Deze vier klachten konden worden afgedaan door hoofd subsidies, in afstemming met de directeur-bestuurder. Uiteindelijk hebben deze klachten eraan bijgedragen dat de innameprocedure in 2026 is aangepast.

De klacht van Leer zelf online betrof een klacht over het contact met een individuele medewerker in het begeleiden van een bezwaartraject. Hierop is intern onderzoek gedaan. De klacht afgedaan met een schriftelijke reactie van de bestuurder.

Onderwerp van de klacht	Afgehandeld
Tijdsbepaling indienen aanvraag	De klacht was technisch van aard en is schriftelijk per e-mail met een toelichting afgedaan door hoofd subsidies.
Contact met het fonds gedurende een bezwaartraject	Na intern onderzoek is door het bestuur een schriftelijke reactie gegeven op de klacht.
Innameprocedure	Er is per e-mail en telefonisch contact geweest over de klacht. De feedback is geregistreerd en heeft er uiteindelijk mede toe geleid dat de innameprocedure is aangepast.
Innameprocedure	Er is een fysieke afspraak gemaakt over deze klacht. De feedback is geregistreerd en heeft er uiteindelijk mede toe geleid dat de innameprocedure is aangepast.

Innameprocedure	Er is per e-mail contact geweest over de klacht. De feedback is geregistreerd en heeft er uiteindelijk mede toe geleid dat de innameprocedure is aangepast.
-----------------	---

3.6 Governance Code Cultuur

Het Bestuur en de Raad van Toezicht (RvT) van het Stimuleringsfonds handelen in de uitvoering van hun taken en toezicht volgens de Governance Code Cultuur. Deze is verankerd in de Statuten en Reglementen. Op basis van de code heeft de RvT een eigen Visie op Toezicht gepubliceerd, die regelmatig wordt geactualiseerd. Alle jaarverslagen en -rekeningen sinds 2012 zijn op de website van het fonds te vinden, inclusief informatie over onder meer het beloningsbeleid en het functioneren van Bestuur en RvT. De bespreking van de code vormt een vast onderdeel in de sollicitatiegesprekken met nieuwe werknemers, leden van de RvT of adviseurs. De code is ook onderdeel van de AO/IB en de arbeidsvoorwaarden van het personeel. De code is verankerd in de procedures van de Werkwijze adviescommissies.

Als er in de vergaderingen van de adviescommissies aan de code gerelateerde bijzonderheden zijn, dan worden deze gemeld aan het Bestuur via de aanbiedingsbrieven bij de adviezen. Zo kunnen adviseurs die betrokken zijn bij een aanvraag in een subsidieronde niet als adviseur deelnemen aan de betreffende ronde. Enige vorm van mogelijke belangenverstrengeling wordt eveneens vermeld in de aanbiedingsbrieven aan het Bestuur en besproken tijdens de jaarlijkse evaluaties van de adviescommissies.

3.7 Code Diversiteit & Inclusie

Het Stimuleringsfonds wil een organisatie zijn waarin diversiteit en inclusie onderdeel zijn van het DNA, waar het belang ervan wordt erkend en uitgedragen. Deze ambitie richt zich op de vier pijlers zoals benoemd in de Code Diversiteit & Inclusie: programma, publiek, personeel en partners. Zowel in het beleid als in de werkwijze van het fonds is hier specifiek aandacht voor.

Nulmeting

In 2025 is naar aanleiding van de presentatie *Diversiteit meten: onderzoek naar het definiëren en meten van diversiteit en inclusie in de culturele sector* en het onderzoek van Anouk de Koning en Jasmijn Rana in opdracht van de Boekmanstichting een nulmeting uitgevoerd. De nulmeting is uitgevoerd onder begeleiding van Bernice Feller-Tijm van JustB. De nulmeting ging in op de volgende hoofdthema's:

- Hoe vindt men dat er met diversiteit (zichtbare en onzichtbare verschillen) wordt omgegaan in de organisatie?
- Hoe ervaart men inclusie (verbinding en erbij horen) in de organisatie?
- Ziet of ervaart men grensoverschrijdend gedrag (pesten, agressie, discriminatie, machtsmisbruik en/of intimidatie)? – In opvolging op het MO zijn hier aanvullende vragen over gesteld.
- Voelt men zich psychologisch veilig, dat wil zeggen comfortabel om zich kwetsbaar op te stellen?

Met het MT en medewerkers zijn ter voorbereiding op het onderzoek kennissessies georganiseerd. In deze sessies is onder andere input opgehaald voor de vragenlijst.

De uitkomsten van de nulmeting zijn in december met alle medewerkers gedeeld. Op dit moment wordt door het MT, in samenspraak met HR en de PVT gekeken welke concrete acties kunnen worden verbonden aan de uitkomsten van het onderzoek.

Beoordelingscriterium

Wat betreft de toepassing van de code in de beoordelingscriteria wordt sinds 2024 binnen de regelingen voor culturele instellingen en activiteitenprogramma's het beoordelingskader van de Raad voor Cultuur gevolgd. Dat wil zeggen dat de code op basis van de vier P's – programma, publiek, personeel en partners – is geïntegreerd in de verschillende criteria. Aanvragers leggen in hun aanvraag uit hoe ze in de praktijk met de verschillende aspecten omgaan. Ook bij projectregelingen is de code geïntegreerd in de

criteria. In de nieuwe regelingen die vanaf 2024 zijn gepubliceerd hoeven aanvragers niet langer te verklaren zich aan de code te committeren.

3.8 Fair Practice Code

De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie. De code functioneert als een paraplu voor regelingen en richtlijnen ter verbetering van het verdienvermogen en de ontwikkelingsperspectieven voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Het Stimuleringsfonds onderschrijft de waarden die ten grondslag liggen aan de Fair Practice Code en toetst in de eigen organisatie en bij aanvragen of de code wordt gehanteerd en stimuleert aanvragers in de toepassing hiervan in hun aanvragen.

Het Stimuleringsfonds heeft in 2021 de arbeidsvoorwaarden herzien en in lijn gebracht met actuele wet- en regelgeving. Jaarlijks wordt aan de hand van nieuwe wetgeving bekeken of een update nodig is. Zo heeft het fonds gezorgd dat we contractueel handelen in lijn met de bepalingen binnen de Wet Transparante en Voorspelbare Arbeidsvoorwaarden. Daarnaast volgt het fonds de salarisschalen van CAO-Rijk zodat er een stabiele, voorspelbare basis is waarop medewerkers worden beloond. Voor het bepalen van zzp-tarieven en de vacatiegelden maakt het fonds altijd gebruik van de tools van de Fair Practice Code.

Aanvragers, adviseurs en collega's delen de behoefte aan duidelijke communicatie over de toepassing en de beoordeling van de Fair Practice Code. De mate waarin aanvragen aan de code worden getoetst, is afhankelijk van de specifieke subsidieregeling. In 2025 heeft de specialist fair practice (voorheen coördinator) de implementatie van de Fair Practice Code in een nieuwe groep regelingen binnen het fonds ingebed. Naast de meerjarige- en basisregelingen zijn nu ook de Festivalregeling, Startregeling, ADRIE, Talentontwikkeling en ARO herzien. Ook is bij deze regelingen een vast begrotingsformat ingevoerd met als doel meer overeenstemming en consistentie in de aanvragen ten behoeve van een betere beoordeling door adviseurs en collega's. Daarnaast voorziet de specialist fair practice adviseurs van analyses en contextschetsen op fair practice in specifieke deelgebieden zoals festivals en het Caribisch deel van het Koninkrijk

Ter ondersteuning van aanvragers heeft het fonds in 2025 een actieve bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van een Fair Practice Gids, een platform met praktische tips voor aanvragers over het toepassen van het principe van fair practice op hun project en hoe dit concreet in de aanvraag te verwerken. Dit is een opdracht vanuit Platform ACCT en Kunsten '92. Deze gids wordt in het voorjaar van 2026 gelanceerd.

Ter ondersteuning van adviseurs en collega's werd ook een Fair Practice Tutorial ontwikkeld. Via het tutorial krijgen medewerkers van de fondsen en adviseurs concrete handvatten om fair practice beter te begrijpen en toe te passen in het werk. Het bereiken van het brede veld van aanvragers met voldoende concrete handvatten rondom de toepassing van de code blijft een grote uitdaging en is het voornaamste doel van de specialist fair practice in 2026.

3.9 Gedragscode cultuurfondsen

De Gedragscode cultuurfondsen waarborgt transparantie over de manier waarop de cultuurfondsen hun publieke taak uitoefenen, om zo bij te dragen aan het vertrouwen van aanvragers en burgers in de cultuurfondsen. In de code zijn uitgangspunten opgenomen die een goede uitoefening van de publieke taak bevorderen en worden zaken benoemd waarop de fondsen door de aanvrager kunnen worden aangesproken.

De Gedragscode cultuurfondsen is in 2025 geactualiseerd met verwijzingen naar nieuwe Governance Code Cultuur en de klachtenprocedures die de fondsen hanteren. De nieuwe gedragscode gaat in per 1 maart 2026. De Gedragscode cultuurfondsen is onderdeel van de AO/IB en de arbeidsvoorwaarden van het personeel. Voor het Stimuleringsfonds zijn de kwaliteit van dienstverlening en de aandacht voor

evaluatie en verantwoording belangrijke uitgangspunten. De Werkwijze adviescommissies draagt bij aan de transparantie en de openheid van het functioneren van het fonds. Deze werkwijze is op de website van het fonds gepubliceerd.

3.10 Algemene verordening gegevensbescherming (AVG)

Gezamenlijke functionaris gegevensbescherming

De Algemene verordening gegevensbescherming (AVG) verplicht organisaties die persoonsgegevens verwerken te voldoen aan de privacywetgeving. Daarnaast moeten organisaties een functionaris gegevensbescherming (FG) benoemen die toeziet op en adviseert over de naleving van de AVG. De rijkscultuurfondsen hebben gezamenlijk een FG benoemd. De nieuwe FG voor de rijkscultuurfondsen is begin 2025 gestart. In het afgelopen jaar heeft de FG zich verdiept in de werkwijzen van de afzonderlijke fondsen en toegezien op de naleving van de AVG.

Maturity scan

Eind 2024 is er een maturity scan uitgevoerd door de extern ingehuurde privacy officer. De resultaten zijn in het eerste kwartaal van 2025 geanalyseerd en besproken binnen het fonds. Met deze scan is inzicht verkregen in de mate waarin privacybescherming binnen de organisatie is ingericht en op welke punten verdere versterking mogelijk is.

Privacy volwassenheid kent 5 volwassenheidsniveau 's. Ook score 0 kan een uitkomstscore zijn. Voor een rijksfonds wordt volwassenheidsniveau 3 geadviseerd. Op dit niveau werkt een organisatie aantoonbaar aan privacy. Er zijn standaard processen waarvan eenieder op de hoogte is en deze processen worden gemonitord.

Het Fonds scoort een volwassenheidsniveau van 1.5. Doordat de resultaten opgehaald zijn over een periode van een aantal maanden is de verwachting dat het niveau inmiddels hoger ligt, aangezien er tussen testmoment en moment van uitslag al flinke stappen zijn gezet. De maturity scan toont aan dat het Fonds zich zeker bewust is van het belang van datagedreven werken en privacy. Werkprocessen zijn aanwezig, maar deze zijn nog niet organisatiebreed op gelijke wijze binnen alle teams gestandaardiseerd. Ieder team heeft zijn eigen proces en werkwijze. Om te komen tot niveau 3 wil je dat er organisatiebreed gewerkt wordt volgens een vooraf door hoger management vastgesteld (werk)proces. Binnen het Fonds is voldoende privacy kennis aanwezig, maar deze is nog niet structureel geborgd. Uit de resultaten van de scan blijkt tevens dat het Fonds goed op weg is om het streefniveau te behalen. De score van 1.5 is dan ook niet helemaal representatief (meer) voor waar het Fonds staat. Met name binnen de afdeling bedrijfsvoering wordt privacy by design al stelselmatig toegepast. Dit betekent dat privacy vanaf de start van processen goed geborgd is. IT is bewust bezig met informatieveiligheid en bij inkooptrajecten wordt gestuurd op een zorgvuldige omgang met persoonsgegevens. De maturityscan bevestigt dat het fonds zich in een ontwikkelfase bevindt waarin privacybescherming steeds verder wordt geïntegreerd in werkprocessen en organisatiebrede kaders. Zoals gebruikelijk bij een eerste maturity scan richt de meting zich vooral op het inzichtelijk maken van bestaande werkwijzen en ontwikkelmogelijkheden. Het resultaat vormt daarmee een startpunt voor verdere professionalisering van privacy governance binnen de organisatie.

Meldingen van data-incidenten

In 2025 zijn bij de privacy officer twee meldingen binnengekomen van mogelijke data-incidenten. Deze meldingen zijn onderzocht en geregistreerd in het incidentenregister. Indien sprake is van een incident wordt beoordeeld of er sprake is van een datalek in de zin van de AVG en welke maatregelen nodig zijn om herhaling te voorkomen. In beide situaties was het niet nodig om een melding te maken bij de Autoriteit Persoonsgegevens, aangezien er geen risico's voor betrokkenen waren. In kader van de meldingen is er contact geweest met de FG om definitief af te stemmen.

4 Bereik en zichtbaarheid

In de communicatie van het Stimuleringsfonds staat toegankelijkheid centraal. We willen vindbaar en benaderbaar zijn voor makers en culturele instellingen uit de volle breedte van de Nederlandse creatieve industrie, inclusief die in het Caribisch deel van het Koninkrijk. Daarnaast willen we samenwerkingspartners van makers en van het fonds bereiken in andere culturele sectoren, maatschappelijke organisaties, overheden, de industrie en wetenschap.

Met strategische inzet van communicatie laten we zien waar we als fonds voor staan, welke ondersteuningsmogelijkheden we bieden en dat subsidie leidt tot betekenisvolle resultaten. De focus ligt daarbij op digitale media: onze website, nieuwsbrieven, social media, platforms en het publiekjaarsverslag. Daarnaast organiseren we informatiebijeenkomsten en online spreekuren en maken we publicaties en publieke presentaties.

Website

De website informeert vooral (potentiële) aanvragers over de verschillende subsidies, de voorwaarden en het indienen van aanvragen. Bij elke subsidie zijn resultaten te vinden in de vorm van selectieberichten, uitgelichte projecten en verdiepende artikelen. Hiermee willen we behalve makers en culturele instellingen ook samenwerkingspartners en stakeholders bereiken.

	2025	2024
Aantal sessies	272.273	249.653
Aantal unieke bezoekers	123.442	121.531
Gemiddelde tijd	2:06 min.	2:06 min.
Aantal pagina's per sessie	5,99	8,12

Nieuwsbrief en nieuwsbrief specials

In 2025 verstuurde het fonds tweewekelijks een tweetalige nieuwsbrief met actuele informatie over deadlines, selecties, activiteiten en beleid, verdiepende artikelen en relevante voorbeeldprojecten.

	2025	2024
Aantal nieuwsbrieven	26	19
Aantal abonnees	20.129	19.299
Gemiddelde opening rate	52,8%	53,5%
Gemiddelde click-through rate	4,7%	6,2%

Met een opening rate van 52,8% betekent dit dat elke twee weken zo'n 10.628 abonnees de nieuwsbrief openen en lezen. Gemiddeld klikten 946 lezers per nieuwsbrief door om zich nader te informeren en/of verdiepende artikelen te lezen.

Met het oog op differentiatie van doelgroepen verstuurt het fonds jaarlijks ook verschillende nieuwsbriefspecials. De specials zijn gericht op internationalisering, vormgeving, ruimtelijk ontwerp en talentontwikkeling.

	2025	2024
Aantal nieuwsbrief specials	4	8
Unieke ontvangers	31.542	41.675
Gemiddelde opening rate	52,7%	58,4%
Aantal click-through rate	3,6%	6,6%

In 2025 is er niet specifiek ingezet op de specials omdat de aandacht is uitgegaan naar de ontwikkeling van een nieuwe vorm en contentstrategie van de nieuwsbrief en de specials. Doel hiervan is (potentiële)

aanvragers nog beter te informeren over subsidieregelingen en het doen van een aanvraag en resultaten uit ondersteunde projecten beter zichtbaar te maken. We vinden het belangrijk om in te zetten op de nieuwsbrief, aangezien dit de manier is om onze achterban direct te bereiken, zonder tussenkomst van algoritmes.

Social media

Het Stimuleringsfonds is actief op LinkedIn en Instagram. Deze kanalen hebben een versterkend effect ten opzichte van elkaar. We zetten LinkedIn vooral in om te informeren over nieuwe open oproepen, activiteiten en vacatures. Op Instagram staan de makers centraal en richten we ons op het versterken van de impact van ondersteunde projecten. Via beide kanalen vergroten we ons netwerk, onder andere door middel van collaboration posts met bijvoorbeeld Nieuwe Instituut, het Mondriaan Fonds en met makers en door de inzet van reels. Wekelijks worden per kanaal minimaal vijf berichten geplaatst.

	2025	2024
Aantal volgers LinkedIn	11.447	8.421
Aantal volgers Instagram	21.881	18.112

Platforms

Naast *stimuleringsfonds.nl* beheren we drie subsites, ter verdieping van het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp, Programma Talentontwikkeling en Innovatielabs. Zo vergroten we de zichtbaarheid ervan in het netwerk van ondersteunde makers, hun samenwerkingspartners en stakeholders van het fonds.

Op *denieuweruimte.org* bundelen we de (tussentijdse) resultaten van het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp en de Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp. Het platform vormt een plek voor uitwisseling van ontwerpend onderzoek, kennis en ervaring voor alle projectteams, partners en andere geïnteresseerden in de ruimtelijke kwaliteit van Nederland.

	2025	2024
Aantal sessies	7.153	8.832
Aantal unieke gebruikers	5.448	7.311
Gemiddelde tijd	1:42 min.	1:54 min.
Aantal pagina's per sessie	5,83	6,39

Op *talent.stimuleringsfonds.nl* laten we opkomende makers zien die zijn ondersteund vanuit de Regeling Talentontwikkeling. Het platform is uitgegroeid tot een database van individuele praktijken. Doel ervan is de zichtbaarheid van deze praktijken te vergroten.

	2025	2024
Aantal sessies	20.198	23.155
Aantal unieke bezoekers	16.161	17.903
Gemiddelde tijd	0:41 min.	0:50 min.
Aantal pagina's per sessie	5,05	5,7

Elk jaar worden van de opkomende makers *one minute*-portretten gemaakt. Zes daarvan zijn in 2025 ook gedeeld via social media. Deze portretten hadden op Instagram 49.509 views en op LinkedIn 12.948 views.

Op *innovatielabs.org* bundelen we de resultaten van het programma Innovatielabs, zowel van de ondersteunde projecten als van het overkoepelende onderzoek. Afgeschermd delen de deelnemers via het platform reflectie-updates en nieuws met elkaar. Sinds de afronding van het programma, begin 2025, wordt er geen nieuwe content meer op het platform geplaatst waardoor het minder relevant is dan gedurende de looptijd van het programma.

	2025	2024
Aantal sessies	9.120	32.216
Aantal unieke gebruikers	5.803	9.320
Gemiddelde tijd	0:56 min.	1:11 min.
Aantal pagina's per sessie	3,3	3,46

Publieksjaarverslag

Het publieksjaarverslag is een visitekaartje van het Stimuleringsfonds. Doel ervan is de positie en het imago van het fonds en de creatieve sector te vergroten. Dat doen we door zichtbaar te maken waar subsidie toe kan leiden, zowel vakinhoudelijk als maatschappelijk.

	2025	2024
Aantal sessies	2.027	1.327
Aantal actieve gebruikers	1.366	986
Gemiddelde tijd	0:33 min.	0:36 min.
Aantal pagina's per sessie	1,48	1,35

Het publieksjaarverslag bevat elk jaar vijf video's waarin makers en hun samenwerkingspartners vertellen over een project waaraan zij met ondersteuning van het fonds hebben gewerkt. De video's zijn in 2025 ook gedeeld via social media. Op Instagram hadden ze 25.103 views en op LinkedIn 7.541 views.

Informatiebijeenkomsten

Om aanvragers op weg te helpen in het subsidieaanbod van het Stimuleringsfonds organiseren we door het jaar uiteenlopende informatiebijeenkomsten, vaak online vanwege het laagdrempelige karakter. In 2025 waren dat onder meer:

- 15 spreekuren gericht op specifieke regelingen, open oproepen of veranderingen in regelingen, 1050 deelnemers;
- 1 *Get a Grant* voor startende makers i.s.m. Mondriaan Fonds, 82 deelnemers;
- 1 *Spot-on* voor een kennismaking met de creatieve industrie in Enschede en omgeving, 50 deelnemers;
- 1 matchmakingbijeenkomst voor de Regeling Artistic Design & Research Immersive Experiences, 80 deelnemers.

Publieke presentaties

Het Stimuleringsfonds organiseert publieke presentaties om de resultaten van subsidies zichtbaar te maken. In 2025 waren dat onder meer:

- *Stimuleringsfonds presents talent*, MU Hybrid Art House, Dutch Design Week, 17.429 bezoekers;
- *Innovatielabs: The Wrap Up*, Bibliotheek Utrecht, 154 bezoekers;
- Rondleidingen langs onze tentoonstellingen op Dutch Design Week voor de Raad van Toezicht, culturregio's, culturele instellingen en het ministerie van OCW, 18 deelnemers;
- Symposium *Design Dialogues on Climate (in)justice*, 38 deelnemers.

Een overzicht van alle informatiebijeenkomsten en publieke presentaties is te vinden op pagina 111 van deze jaarverantwoording.

Publicaties

Aanvullend op de tentoonstelling *Stimuleringsfonds presents talent* maakten we in 2025 *Platform Talent 2025*. In korte interviews geeft de publicatie een beeld van de nieuwste lichting opkomende makers. De publicatie werd verspreid op *Dutch Design Week* en tijdens verschillende werkbezoeken.

5 Personeel en organisatie

5.1 Bestuur

In het RvT-model van het Stimuleringsfonds is de bestuursverantwoordelijkheid belegd bij één directeur-bestuurder. Bij de ontwikkeling van het organisatieplan najaar 2024 is in overleg met de RvT besloten om daar, uit oogpunt van kostenbeheersing en de omvang van de organisatie niet van af te wijken.

Het bestuur bestaat sinds 1 september 2016 uit directeur-bestuurder Syb Groeneveld. Hij bekleedt geen nevenfuncties. In februari 2026 viel de directeur-bestuurder helaas uit. De RvT heeft daarom begin maart 2026 Siebe Weide als interim-directeur benoemd en belast met alle taken van de directeur-bestuurder. Het bestuur is onder meer verantwoordelijk voor de ontwikkeling en monitoring van beleidsplannen, begrotingen, jaarplannen, jaarverantwoordingen en risicoanalyses. Deze moeten door de RvT worden goedgekeurd voordat ze aan de opdrachtgever, het ministerie van OCW, worden voorgelegd. In 2025 waren dit onder andere de jaarverantwoording 2024, de Regeling Artistic & Design Research for Immersive Experiences onderdeel van het Nationaal Groeifonds-programma Creative Industries Immersive Impact Coalition (CIIC), het vernieuwde instrument open oproepen, en de Regeling Talentontwikkeling.

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie hanteert een aantal reglementen, procedures en codes voor iedereen met wie we werken. De laatste versies van deze stukken zijn vrij toegankelijk op de website van het fonds.

5.2 Raad van Toezicht

Governance

De bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken van de Raad van Toezicht (RvT) zijn vastgelegd in het Reglement RvT (vastgesteld op 6 december 2022). De werkwijze en uitgangspunten zijn vastgelegd in de Visie op Toezicht (vastgesteld op 1 december 2023). Een belangrijk uitgangspunt is dat de leden van de RvT zich bewust zijn van het onderscheid tussen toezicht en uitvoering. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het opstellen van het strategisch beleid en het uitvoeren van de (meer)jarenplannen, terwijl de RvT de plannen goedkeurt en erop toe ziet dat het uitvoeringsproces effectief en efficiënt verloopt. De RvT bewaart afstand ten opzichte van de subsidie- en opdrachtverlening omdat die onder de bestuursverantwoordelijkheid vallen.

De RvT heeft vier verschillende rollen: toezichthouder, klankbord, werkgever en ambassadeur. Het toezichthouden door de RvT is erop gericht om te allen tijde de consistentie en continuïteit in de organisatie te waarborgen en waar mogelijk te verbeteren zodat de creatieve industrie kan floreren.

Overlegstructuur

De RvT baseert zich in het toezicht op de door de directeur-bestuurder verstrekte stukken, op informatie tijdens vergaderingen, op feedback die wordt ontvangen bij het jaarlijkse 'driehoeksoverleg' met het ministerie van OCW en op eigen waarnemingen. De leden van de RvT wonen daartoe onder meer in- en externe bijeenkomsten van het Stimuleringsfonds bij.

In 2025 hebben vier reguliere vergaderingen plaatsgevonden samen met de directeur-bestuurder. Tijdens de vergaderingen zijn een aantal vaste thema's als het jaarplan, de begroting, de risicoanalyse, personeel en organisatie, financiële ontwikkelingen en in- en externe (beleids)ontwikkelingen aan de orde geweest. Daarnaast heeft de RvT tijdens de vergaderingen gesproken over Fair Practice, de implementatie van het organisatieplan Meebewegen, Diversiteit, Gelijkwaardigheid & Inclusie en sociale veiligheid. Daarnaast hebben een aantal tussentijdse RvT overleg momenten plaats gevonden m.b.t. werkgever gerelateerde vraagstukken. Ook buiten de reguliere bijeenkomsten was er regelmatig contact tussen directeur-bestuurder en diverse leden van de RvT.

In mei heeft het jaarlijks strategisch overleg met de directeur-bestuurder plaatsgevonden waarin beleidsthema's voor het Stimuleringsfonds op korte en lange termijn werden besproken. Dit keer is onder

meer gesproken over de mogelijke ontwikkelingen in het landschap van de zes rijkscultuurfondsen en de toepassing van AI binnen het Stimuleringsfonds.

Binnen de RvT zijn twee commissies: de auditcommissie en de remuneratiecommissie. Voor beide commissies zijn reglementen vastgesteld. De auditcommissie adviseert de RvT over financiën, bedrijfsvoering en over de accountantsbenoeming en accountantscontrole. De RvT heeft in 2025 voor het laatst gesproken met accountantskantoor Moore DRV over diens bevindingen bij het opstellen en controleren van de jaarrekening 2024. In 2025 is op advies van de auditcommissie Dubois & Co benoemd tot accountant van het Stimuleringsfonds.

De voltalige RvT heeft jaarlijks overleg met de Personeelsvertegenwoordiging. Tijdens het overleg in oktober 2025 is gesproken over de implementatie van het organisatieplan Meebewegen. Dit overleg is voor de RvT waardevol om ook vanuit medewerkersperspectief inzicht te krijgen in de interne dynamiek van de organisatie.

Werkgeversrol

De remuneratiecommissie heeft vanuit de werkgeversrol van de RvT het jaarlijks functionerings- en beoordelingsgesprek gevoerd met de directeur-bestuurder. In september 2026 eindigt de tweede benoemingsperiode van de huidige directeur-bestuurder Syb Groeneveld. Een herbenoeming kan niet plaatsvinden. De RvT vindt een zorgvuldige, professionele en tijdige overdracht naar een nieuwe directeur-bestuurder belangrijk voor het Stimuleringsfonds en haar medewerkers. Daarom is de remuneratiecommissie, in afstemming met ministerie van OCW, in het najaar van 2025 gestart met het opstellen van het wervingsprofiel en het selecteren van een extern bureau voor de begeleiding van de werving en selectieprocedure van een nieuwe directeur-bestuurder.

Zelfevaluatie

De zelfevaluatie van de RvT heeft in mei 2025 plaatsgevonden. Er is onder meer gesproken over de balans tussen de hard- en soft-controls tijdens vergaderingen. De RvT vindt voldoende tijd voor het bespreken van strategie, cultuur, leiderschap en gedrag belangrijk. Dit vraagt om meer gerichte sturing op de agendavorming. Daarnaast heeft de RvT gereflecteerd op haar klankbordrol naar de directeur-bestuurder.

Samenstelling en ontwikkelingen in de Raad van Toezicht

De benoeming van de leden van de RvT door de Minister van OCW geldt voor vier jaar. Conform de statuten van het Stimuleringsfonds is een eenmalige herbenoeming voor vier jaar mogelijk.

In verband met het verstrijken van de tweede zittingstermijn per 1 mei 2025 is afscheid genomen van Natalie Holwijn. De RvT bedankt Nathalie Holwijn voor haar waardevolle bijdrage aan de RvT en aan het Stimuleringsfonds. Na benoeming door het Ministerie van OCW per 1 februari 2025 en een startperiode van drie maanden als toehoorder is per 1 mei 2025 Mahir Alkaya formeel toegetreden tot de RvT.

Bij de samenstelling van de RvT wordt gekeken naar voldoende complementariteit, evenwichtigheid en diversiteit. De komende jaren staan in het teken van betekenisvolle veranderingen: de voorbereiding op mogelijke herzieningen van het cultuurbestel na 2029, een intensievere samenwerking tussen de zes rijkscultuurfondsen met het oog op de ontwikkeling van een toekomstbestendige financieringsstructuur en een leiderschapstransitie naar een nieuwe directeur-bestuurder.

Eind 2025 heeft de RvT vastgesteld dat uitbreiding met een lid met aanvullende expertises en perspectieven bijdraagt aan de reflectie op de organisatieontwikkeling, de positionering en de maatschappelijke opdracht van het Stimuleringsfonds. In lijn met het reglement is het mogelijk de RvT uit te breiden met een zesde lid. In afstemming met het ministerie van OCW wordt begin 2026 een wervingstraject gestart naar een nieuw lid RvT.

De samenstelling van de RvT is per 1 mei 2025 als volgt:

Naam	Rol	Datum benoeming	Einde 1 ^e termijn	Herbenoeming 2 ^e termijn	Einddatum na 2 ^e termijn
Yasemin Tümer	Voorzitter tevens lid Remuneratiecie	01.04.2019	31.03.2023	01.04.2023	31.03.2027
Tom Frantzen	Lid, tevens lid Auditcie	01.04.2019	31.03.2023	01.04.2023	31.03.2027
Pieter Siebinga	Lid, tevens voorzitter Auditcie	01.10.2022	30.09.2026		
Marinda Verhoeven	Lid, tevens voorzitter Remuneratiecie	01.02.2022	30.09.2026		
Mahir Alkaya	Lid	01.02.2025	31.01.2029		

Wegens persoonlijke omstandigheden heeft Marinda Verhoeven eind 2025 tijdelijk het voorzitterschap van de Remuneratiecommissie overgedragen aan Tom Frantzen.

Een overzicht van de actuele nevenfuncties van de leden van de RvT is vinden op www.stimuleringsfonds.nl/bestuur-en-toezicht.

5.3 Managementteam en interne besluitvorming

De interne besluitvorming vindt plaats in het wekelijks overleg van het managementteam (MT), dat bestaat uit de directeur-bestuurder, het hoofd subsidies, het hoofd beleid en communicatie (vanaf 1 september 2025) en het hoofd financiën en bedrijfsvoering, ondersteund door de bestuurssecretaris. In dit overleg wordt onder meer (de voortgang van) het subsidiebeleid, personeelszaken, financiën, externe ontwikkelingen en de voorbereiding van de RvT-vergaderingen besproken.

Medewerkers kunnen via een MT-notitie uitvoeringsvoorstellen indienen en die desgewenst mondeling toelichten. De niet-vertrouwelijke notulen en bijbehorende notities van het overleg worden gedeeld met de medewerkers via het intranet, waardoor de transparantie van de besluitvorming en de continuïteit en consistentie van de bedrijfsvoering zijn gewaarborgd.

Ook is er om de zes à acht weken een strategisch overleg (SO) waarin MT de langetermijnvisie en ambitie van het fonds bespreekt met overige medewerkers met een leidende rol in de organisatie, vanaf 1 september 2025 zijn dat de programmamanagers van de programmateams. Uit oogpunt van transparantie worden de hoofdlijnen van elk SO ook gedeeld (via de MT-notulen).

Verder wordt maandelijks een fondsbrede ontbijtsessie (OS) georganiseerd, waarin beleidsontwikkelingen (zoals het nieuwe beleidsplan) door het MT worden toegelicht en presentaties door medewerkers worden gegeven, in 2025 onder meer over de nieuwe Regeling Artistic & Design Research for Immersive Experiences, over diversiteit & inclusie en over AI.

5.4 Wet normering topinkomens

De beloning van de directeur-bestuurder wordt vastgesteld door de RvT en valt binnen de kaders van de WNT (Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector). De functie directeur-bestuurder van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is ingeschaald in schaal 16 van het functiegebouw Rijk.

De RvT ontvangt een jaarvergoeding gebaseerd op een gemiddelde tijdsbesteding van minimaal een dag per maand voor de leden en anderhalf tot twee dagen per maand voor de voorzitter. De tijdsbesteding is een gemiddelde van het werkelijke tijdsbeslag in een jaar en de gemiddelde berekening binnen de semipublieke sector. De voorzitter en de leden van de audit- en remuneratiecommissie ontvangen een additionele vergoeding voor extra tijdsbesteding. De vergoeding blijft ruim onder de WNT-norm en stijgt

pas als de beloning van de bestuurder stijgt. De RvT heeft gekozen voor een jaarvergoeding, omdat leden niet alleen tijdens vergaderingen een toezichtstaak hebben, maar ook continu het beleid en de uitvoering monitoren en bijhouden. De uitgangspunten van de vergoeding staan als bijlage van het Reglement RvT gepubliceerd op de website.

De WNT-verantwoording is opgenomen in de jaarrekening van het fonds. Alle jaarverslagen en jaarrekeningen sinds 2012 zijn op de website van het fonds te vinden.

5.5 Personeelsbeleid

De opdrachten aan het fonds zijn de afgelopen jaren groter en diverser geworden. Dit heeft geleid tot een aanzienlijke groei van de organisatie. Maar de interne structuur van functies, processen en rollen is niet volledig meegegroeid met de veranderende omstandigheden. Daarom is eind 2023 een organisatie-traject in gang gezet. Het doel hiervan is om te komen tot een toekomstbestendig model, waarin de belangrijkste door medewerkers ervaren knelpunten zijn opgelost. Dit traject heeft in 2024 geleid tot het volgende meer concrete 'programma van eisen' voor het nieuwe organisatieplan:

1. We vormen robuuste omvangrijkere teams met duidelijke autonomie en met meer interne flexibiliteit door nieuwe en veranderde rollen en een groter mandaat.
2. We borgen de aandacht voor de interne organisatie op alle niveaus door onder andere aanpassingen in overlegstructuur.
3. We garanderen meer focus op strategische langetermijnontwikkeling en op de impact van ons fonds door gespecialiseerde subteams en door uitbreiding van het MT.
4. We verkleinen de span of control voor de directeur-bestuurder en de hoofden subsidies en financiën/bedrijfsvoering.
5. We sluiten aan bij de al in gang gezette ingrepen om de werkdruk te verminderen door een in planning beheersbare en in aantal begrensde hoeveelheid aanvragen per jaar.

In de laatste fase van het organisatieverandertraject werd duidelijk dat het fonds de apparaatskosten (o.a. de personeelslasten) moest verminderen, als gevolg van de afname in omvang van de opdrachten op internationaal terrein en in het ruimtelijke domein, en als gevolg van de verplichte bezuiniging op de apparaatskosten die voor alle overheidsorganen geldt.

Als gevolg van natuurlijk verloop telde de organisatie eind 2024 in totaal 49 medewerkers. Hoewel het overgrote deel van de bezuiniging al gerealiseerd was door dat de functies die eind 2024 zijn vrijgekomen, niet opnieuw werden ingevuld, was het toch nodig om de personele bezetting van 47,14 fte op 1 januari 2025, naar 46,15 fte per 1 september 2025 te laten gaan.

In december 2024 is een eerste versie van dit organisatieplan met het personeel gedeeld. Het organisatieplan waar in 2024 hard aan is gewerkt is in 2025, na advies van de personeelsvertegenwoordiging (PVT), licht aangepast en geïmplementeerd.

De implementatie begon met het herschrijven van de functieprofielen waar nodig, en het maken van profielen voor de nieuwe functies. Daarna heeft een zorgvuldig selectieproces plaats gevonden, om de nieuwe functies van hoofd Beleid en Communicatie en van de vier nieuwe programmamanagers Architectuur, Digitale Cultuur, Ontwikkeling, en Vormgeving te vervullen. Alle vijf de functies zijn door interne medewerkers vervuld.

De nieuwe organisatie is per 1 september 2025 van start gegaan, met een aftrap op 16 september met een strategie- en inspiratiedag voor de hele organisatie. De eerste maanden van de nieuwe organisatie zijn goed gegaan en we zijn optimistisch dat de beweging naar grotere teams voor de uitvoering van de primaire taak een goede zet is geweest, zowel voor teamvorming en inhoudelijke samenhang, als voor werklust en robuustheid van de teams.

In 2026 werken we verder aan de ontwikkeling van de organisatie, waarbij de organisatiecultuur onder de aandacht komt. De uitkomsten van de in 2025 uitgevoerde medewerkersonderzoek en nulmeting diversiteit, gelijkwaardigheid en inclusie geven aanleiding tot een verbetering in de organisatiecultuur waar we in 2026 werk van zullen maken. Ook blijft de RI&E onder de aandacht en zullen we in 2026 ter ondersteuning van het organisatieplan onze Arbovisie en -beleid verder uitwerken.

Francine Prak was ook in 2026 extern vertrouwenspersoon voor de medewerkers van het fonds. Het fonds heeft een Protocol vertrouwenspersoon dat voldoet aan de Gedragscode voor de vertrouwenspersoon van de Landelijke Vereniging van Vertrouwenspersonen. Daarnaast is er een Regeling Integriteitsmeldingen naar aanleiding van de Wet Huis voor klokkenluiders. Deze regeling benoemt de procedure en mogelijkheden voor het melden van geconstateerde integriteitskwesties binnen de organisatie. Middels het medewerkersonderzoek toetsen we of medewerkers tevreden zijn met de vertrouwenspersoon. In het onderzoek van 2025 heeft de overgrote meerderheid van medewerkers aangegeven dat dit wel het geval is.

5.6 Personeelsvertegenwoordiging

De PVT heeft in 2025 één overleg gehad met de directeur-bestuurder, twee keer met het voltallige MT (inclusief directeur-bestuurder), één keer met de contactpersonen vanuit de RvT en een keer met de RvT plus directeur-bestuurder. Ook voerde de PVT een jaargesprek met de (externe) vertrouwenspersoon, waarbij deze globaal terugkoppelde welke onderwerpen meldingen zijn binnengekomen. De PVT belegde geregeld sessies voor personeel (zogenoemde koffiemomenten) om te worden geïnformeerd over onderwerpen die leven bij de werknemers en die met hen te bespreken.

Begin 2025 is er een intensief adviestraject doorlopen naar aanleiding van een adviesvraag van het bestuur over het organisatieplan Meebewegen. Het contact met de medewerkers, het bestuur en MT werd daarop geïntensiveerd en is gedurende het jaar aangehouden. Zo is de PVT gevraagd input te leveren voor onder andere de functieprofielen, het medewerkersonderzoek, de nulmeting DGI en de verdere implementatie van het organisatieplan. Verder zijn er in 2025 twee PVT-verkiezingen georganiseerd, zijn er drie nieuwe leden aangetreden en heeft de PVT een training gevolgd ter oriëntatie op een toekomstige overstap naar een ondernemingsraad.

6 Financiën

6.1 Financiële ontwikkeling en exploitatieresultaat

Het Stimuleringsfonds wordt financieel gevoed door verschillende ministeries. Dat maakt de positie van het fonds bijzonder, omdat het in de uitvoering laveert tussen verschillende beleidscontexten, waarbij de basis altijd de culturele creatieve waarde van de ontwerpsector is.

Naast de Vierjarige instellingssubsidie 2025-2028 uit de cultuurbegroting van OCW van in totaal ca. € 86 miljoen, heeft het fonds in deze beleidsperiode voor € 7 miljoen eenmalige subsidies en € 26 miljoen aan projectsubsidies toegewezen gekregen. De verdeling is daarmee nu als volgt:

Ministerie van OCW instellingssubsidie BIS 2025-2028	€ 86.253.961	72%
Ministerie van OCW/BZK instellingssubsidie ARO 2025	€ 1.200.000	1%
Ministerie van OCW eenmalige subsidie WAU 2025-2028	€ 3.653.725	3%
Ministerie van OCW projectsubsidies 2025-2028	€ 23.640.402	20%
Ministerie van BZ - projectsubsidies 2025-2028	€ 1.450.000	1%
	€ 116.198.088	97%
Ministerie van OCW/BZK instellingssubsidie ARO 2021-2024 ¹	€ 2.294.745	2%
Ministerie van OCW - projectsubsidies 2021-2024 ¹	€ 455.000	0%
Ministerie van BZ - projectsubsidies 2021-2024 ¹	€ 434.731	0%
	€ 3.184.476	3%
	€ 119.382.564	100%

¹ verlengde subsidietermijn

De exploitatierekening van 2025 ziet er als volgt uit:

	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2025	2025	2024
Lager vastgestelde subsidies	€ 98.770	€ -	€ 32.564
Ingetrokken subsidies	€ -	€ -	€ 25.564
Indirecte opbrengsten	€ 105.492	€ 103.000	€ 54.138
Subsidiebaten OCW	€ 45.913.907	€ 49.932.375	€ 22.541.805
Overige subsidies/bijdragen	€ 2.035.791	€ 1.871.697	€ 2.866.694
TOTALE BATEN	€ 48.153.960	€ 51.907.072	€ 25.520.765
Apparaatskosten	€ 5.106.744	€ 5.168.908	€ 5.216.980
Programma's en projecten	€ 9.576.088	€ 10.095.683	€ 6.759.189
Verleende subsidies	€ 35.203.595	€ 36.116.334	€ 12.765.499
Overige activiteitenlasten	€ 495.953	€ 834.900	€ 745.169
TOTALE LASTEN	€ 50.382.380	€ 52.215.825	€ 25.486.834
Rentebaten/-lasten	€ 499.837	€ 486.000	€ 824.277
EXPLOITATIERESULTAAT	€ -1.728.583	€ 177.247	€ 858.203

Exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat 2025 is € 1.728.583 negatief. Dit resultaat bestaat uit:

€	499.837	Saldo rentebaten/-lasten 2025
€	98.770	Lager vastgestelde subsidies 2025
€	-410.622	Onttrekking lasten aan bestemmingsreserve
€	-1.788.991	Terugvordering onderbesteding RAOCCC
€	-127.577	Overbesteding instellingssubsidie WaU 2025
€	-1.728.583	Exploitatieresultaat 2025

Onttrekking lasten aan bestemmingsreserve

De bestemmingsreserve nieuw beleid 2025-2028 is aangewend om het subsidiebudget van distributieregeling Immerse\Interact die in oktober 2024 is gestart te kunnen aanvullen (€ 110.622), en subsidieverlening van de subsidieregeling Artistiek en ontwerpend onderzoek (i.s.m. met Regieorgaan SIA), die naar 2025 is uitgesteld, te kunnen beschikken (€ 300.000).

Onttrekkingen lasten aan bestemmingsfonds OCW

Op basis van de subsidievoorwaarden benoemd in de beschikking van de verlening van WaU-middelen d.d. 17-09-2024, kenmerk 46925291, dienen de bedragen die zijn aangevraagd voor één jaar te worden toegevoegd aan de betreffende jaarbegroting. Bij een onderbesteding zal dit leiden tot een positief exploitatiesaldo dat geormerkt wordt toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW ten behoeve van de WaU-projecten in het daaropvolgende kalenderjaar. Het fonds mag bij een overbesteding in een jaar – in afwijking van de reguliere voorschriften – zonder voorafgaande toestemming van OCW middelen onttrekken aan dat bestemmingsfonds OCW ten behoeve van de WaU-projecten. De overbesteding in 2025 is € 127.577

Conform afspraken met het ministerie van Financiën vloeit het niet bestede deel van de steunsubsidie op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector covid-19 (RAOCCC) (€ 1.788.990) terug naar de staatskas, en is het teruggevorderd door het ministerie in 2025.

Lager vastgestelde subsidies/ingetrokken subsidies

In 2025 zijn de baten uit lager vastgestelde subsidies € 98.770 (2023: € 32.564). Deze baten worden toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW.

De lagere vaststellingen/ingetrokken subsidies omvatten 0,2% van de totale baten van het fonds.

Indirecte opbrengsten

Van juni 2024 tot en met juni 2026 is een fondsmedewerker gedetacheerd aan het ministerie van OCW.

Subsidie OCW

De gerealiseerde subsidiebate van OCW met betrekking tot de instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur en de instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp bedraagt in 2025 in totaal € 36,1 miljoen (2024: € 16,4 miljoen). De subsidiebaten in 2025 zijn aanzienlijk hoger dan in 2024, voornamelijk door de verlening van de 2- en 4-jarige subsidies aan instellingen in de creatieve industrie: 75% van de baten in 2025 komt voort uit instellingssubsidie.

De gerealiseerde subsidiebate van OCW met betrekking tot eenmalige aanvullingen op de instellingssubsidie en met betrekking tot projectsubsidies bedraagt in 2025 in totaal € 9,8 miljoen (2024: € 6,1 miljoen): 20,4% van de baten in 2025 komt voort uit projectsubsidies van OCW.

Overige subsidies/bijdragen

De gerealiseerde subsidiebate met betrekking tot projectsubsidies van overige ministeries bedraagt in 2025 in totaal € 0,8 miljoen (2024: € 1,7 miljoen): 1,8% van de baten komt voort uit incidentele middelen van overige ministeries.

De overige bijdragen in 2025 (€ 1,2 miljoen; 2024: € 1 miljoen) betreffen de gerealiseerde subsidiebijdrage van:

- het Fonds voor Cultuurparticipatie met betrekking tot uitvoeringskosten voor de Open Oproep Platforms Ontwerpend Leren;
- het Filmfonds met betrekking tot uitvoeringskosten voor de Regeling Immerse\Interact;

Apparaatskosten

- De post Apparaatskosten betreft de lasten gefinancierd uit de instellingssubsidie.
- De belangrijkste daling ten opzichte van 2024 is te verklaren door een daling van het aantal fte, welke noodzakelijk was gezien de taakstelling op de apparaatskosten van de BIS, en de bezuiniging op de projectsubsidies voor ICB en ARO ten opzichte van voorgaande beleidsperioden. Daarnaast is door met het maximaleren van het aantal in behandeling te nemen aanvragen in 2025 ook een reductie van de vacatiegelden gerealiseerd.
- De lagere APK ten opzichte van de begroting is te verklaren door lagere afschrijvingskosten, een aantal investeringen is uitgesteld naar 2026. Verder waren in 2024 de organisatiekosten hoger door het organisatieadviestraject voor de herstructurering van de organisatie. De kosten voor de uitvoering en implementatie van het organisatieplan zijn in 2025 grotendeels ten laste van de reorganisatievoorziening gebracht.

Programma's en projecten

- De lasten voor de programma's en projecten betreffen de verleende subsidies, overige activiteitenlasten en apparaatskosten.
- De voornaamste stijging van de lasten ten opzichte van 2024 is te verklaren door de projectsubsidie voor de regeling ADRIE (CIIC) 2025-2027 met een budget voor 2025 van € 7,4 miljoen. Deze regeling heeft een fors hoger budget dan de projectsubsidies in voorgaande jaren.
- De lager besteding ten opzichte van het budget is voornamelijk te verklaren door de lagere subsidieverlening voor de projectsubsidie Innovatielabs culturele & creatieve sector#2 2022-2024. De verlening van een gehonoreerd beroep van € 300.000 is uiteindelijk reeds eind 2024 beschikt. Om die reden was er in 2025 geen subsidieverlening meer voor de Innovatielabs.

Verleende subsidies

Deze post betreft de verleende subsidies gefinancierd uit de instellingssubsidie.

De forse stijging ten opzichte van 2024 betreft de subsidieverlening aan de 2- en 4-jarige subsidies instellingen in de creatieve industrie van in totaal iets meer dan € 22 miljoen.

De lagere besteding ten opzichte van de begroting is te verklaren door de verschuiving van de uitvoering van de open oproep Fresh Perspectives fase II (subsidiebudget € 500.000) naar in de eerste helft van 2026 worden uitgevoerd. Daarnaast is de start van de uitvoering van Trust based financieren van the culture verschoven naar 2025 (begrote kosten 2025 was € 250.000)

Overige activiteitenlasten

Door de uitvoering van de aangepaste subsidieregelingen in 2025 en de implementatie van het nieuwe organisatiemodel was het flankerend programma van de verschillende regelingen minder omvangrijk dan volgens de begroting was ingeschat.

De jaarlijkse presentatie van de talenten tijdens de Dutch Design Week had in 2025 een kleinere omvang dan in eerdere jaren, wat de voornaamste verklaring is voor de lagere besteding dan in 2024.

Financiële positie

Het totaal aan vlottende activa per 31 december 2025 is € 108,3 miljoen. Daarvan is € 24 miljoen liquide middelen die voornamelijk zijn ondergebracht bij schatkistbankieren van het ministerie van Financiën. De kortlopende verplichtingen van het fonds zijn in totaal € 37,3 miljoen. De current ratio is 2,9. Het fonds is voldoende in staat om de kortlopende verplichtingen te voldoen.

Het totale vreemd vermogen is € 102,4 miljoen. Daarvan is € 30,9 miljoen verplichtingen aan subsidieontvangers, € 54,4 miljoen nog te verlenen subsidies en nog te realiseren apparaatskosten voor de instellingssubsidie, en is € 15,9 miljoen nog te besteden aan programma- en projectsubsidies; € 1,2 miljoen betreft overige verplichtingen, € 0,01 miljoen is een voorziening.

Het bestemmingsfonds OCW per 31 december 2025 is € 2,1 miljoen. De algemene reserve per 31 december 2025 is € 0,8 miljoen. Daarvan is € 0,4 miljoen bestemd voor de voorwaardelijke vordering op OCW. Per 31 december 2025 zijn de volgende bestemmingsreserves gevormd: bestemmingsreserve bezwaren (€ 1,4 miljoen) en bestemmingsreserve nieuw beleid (€ 1,7 miljoen). In de volgende paragraaf verder ingegaan op de reservevorming.

6.2 Risicobeheersing en reservevorming

Twee keer per jaar werkt het fonds de risicoanalyse bij. Dit proces bestaat uit het inventariseren en beoordelen van de strategische risico's en kansen, het monitoren en evalueren van bestaande beheersmaatregelen en het treffen van nieuwe maatregelen om de risico's en kansen beheersbaar te maken.

De meest recente update van de risicoanalyse is vastgesteld in de RvT-vergadering van december 2025. Voor de analyse zijn op de volgende gebieden de risico's geïnterviewd: politiek/maatschappelijk/economisch, strategisch, juridisch/wettelijk, financieel, ICT/informatiebeveiliging, personeel.

Per risico maakt het fonds een inschatting van de waarschijnlijkheid dat een risico of een kans zich zal voordoen (kleine kans/lage frequentie, grote kans/hoge frequentie) en een inschatting van de gevolgen/impact van een risico of een kans op de doelbereiking (kleine of grote impact). Van de volgende risico's heeft het fonds ingeschat dat de waarschijnlijkheid en impact groot is:

- Uitvallen van functionarissen met sleutelposities, zijnde directeur- bestuurder, hoofd subsidies, hoofd beleid & communicatie en hoofd bedrijfsvoering en controller. De kans wordt groot ingeschat gezien de omvang van het managementteam, en de blijvende hoge werkdruk in het team. Gezien de beperkte omvang van de organisatie is de impact groot.
- Beperkte personele capaciteit door hoog ziekteverzuim. In de afgelopen jaren was de frequentie van het ziekteverzuim hoger dan gemiddeld (grote kans/hoge frequentie). Gezien de beperkte omvang van de organisatie is de impact groot.
- Te hoge psychosociale arbeidsbelasting, o.a. ervaren werkdruk binnen het fonds blijft hoog, blijkt uit het laatste medewerkersonderzoek van voorjaar 2025. Impact is groot, omdat het kan leiden tot ziekteverzuim.
- Overschrijding van het subsidiebudget bij alsnog te verlenen subsidies als gevolg van bezwaarschriften. De kans is groot, voornamelijk bij de meerjarige subsidieregelingen voor instellingen, regeling festivals, regeling ADRIE en bij subsidierondes waar bedragen hoger dan € 100K per aanvraag worden gehonoreerd. De impact is groot omdat voor de subsidierondes het beschikbare budget volledig bestemd (juridisch verplicht) wordt. Schikking of een juridisch bindende uitspraak op een bezwaarschrift leidt tot overschrijding van het budget van de subsidieronde.
- Stabiliteit van het online aanvraagstelsel; uitvalrisico waardoor er geen plannen ingediend kunnen worden danwel ingediende aanvragen 'kwijt' raken. In de najaarsronde van 2025 kende de aanvraagomgeving grote problemen waardoor aanvragers niet een gelijke kans hadden om de aanvraag in te dienen. Impact groot op haalbaarheid van realiseren doelstellingen indien het beleidsinstrument niet kan worden uitgevoerd. Daarnaast mogelijke bezwaarschriften en imagoschade.

Van de overige risico's, personeel (implementatie nieuw organisatieplan), juridisch (naleving wetgeving), financieel (Awb 4:51 frictiekosten, fraude, sancties bank), informatiebeveiliging, worden door het fonds de kans op voordoen als laag ingeschat. Om de risico's die het Stimuleringsfonds loopt te kunnen opvangen, worden waar mogelijk beheersmaatregelen ingezet in de administratieve organisatie en interne beheersmaatregelen (AO/IC), de planning-en-controlcyclus, de control-functie en controle en toezicht daarop. Bovendien is er intern een periodieke financiële verantwoordingscyclus richting MT en RvT en een strikte budgetbewaking. Ook vindt er jaarlijks een controle plaats door de externe accountant. Tot slot dekt het fonds waar noodzakelijk risico's met financiële consequenties af met verzekeringen.

Daarnaast heeft het fonds een uitgebreide HR-strategie inclusief ontwikkel- en opleidingsbeleid, integriteitsbeleid en wordt onderzoek verricht om risico's binnen de soft-controls van de organisatie te mitigeren. Het gaat daarbij om niet-tastbare, gedragsbeïnvloedende factoren zoals cultuur, normen en waarden, en leiderschap die helpen bij het realiseren van doelen en het beheersen van risico's.

Het fonds neemt in het kader van het nieuwe organisatieplan de cyclus van periodieke evaluaties van de bedrijfsprocessen en uitvoering daarvan (PDCA-cyclus) onder de loep.

Aanvullend hierop zijn de volgende maatregelen ingericht voor de drie belangrijkste risico's:

Risico van wegvallen sleutelfunctionarissen:

- Er is naast de statuten een reglement Bestuur en RvT. In oktober 2025 is een aangepaste mandaat/volmachtregeling vastgesteld om bij ontstentenis of belet van bestuur van langer dan twee weken de organisatie operationeel te houden.

- Zorgdragen voor goede documentatie van de belangrijkste taken en verantwoordelijkheden van de belangrijke functionarissen.

Risico van beperkte personele capaciteit door ziekteverzuim:

- Terugdringen van verzuim door een actief-preventief beleid te voeren op kort en middellang (frequent) verzuim (op basis van actueel verzuimprotocol).
- Inzet van arbodienstverlening en ondersteuning bij re-integratie.
- Opbouwen van een bredere flexibele schil om eventuele pieken in werkdruk en ook langdurige uitval van medewerkers te kunnen opvangen.
- Periodieke rapportage van verzuimcijfers om risico te monitoren en tijdig passende maatregelen te nemen.
- De medewerker Personeelszaken heeft zowel een signalerende als coördinerende functie in het verzuimmanagement.

Risico van te hoge psychosociale arbeidsbelasting (PSA)

- Meldprocedure is geactualiseerd zodat medewerkers weten wat te doen met een klacht / signaal.
- Het beleid op de diverse Arbo aspecten wordt geëvalueerd en aangepast waar nodig.
- Het fonds organiseert jaarlijks een bijeenkomst voor medewerkers met informatievoorziening over wisselende onderwerpen, zoals ongewenst gedrag, meldingsprocedure, werkdruk, verzuimbeleid.
- Voorlichting/training voor leidinggevenden in het herkennen van werkdrucksignalen, bespreekbaar maken van PSA, en omgaan met verzuimgesprekken.
- Nieuw organisatiestructuur per september 2025 ten behoeve van betere afbakening van rol en taken van leidinggevenden en een beter (de)escalatie-model.

Risico van bezwaren:

- Vormen van bestemmingsreserve bezwaren en periodiek evalueren hoogte reserve t.o.v. omvang financieel risico
- Periodieke evaluatie van bezwaarschriften, verordening bezwaarcommissies en bezwaarprocedure ter beoordeling van effectiviteit beheersmaatregelen en waar nodig verbeteringen doorvoeren
- Periodiek evalueren werkwijze adviescommissies en waar nodig verbeteringen doorvoeren.
- Verbeteren van de kwaliteit van de adviezen.
- Up to date houden en verbeteren kennis fondsmedewerkers en adviescommissieleden ten aanzien van subsidierecht, door middel van trainingen en inwinnen juridische expertise bij complexe dossiers.
- Bij een programma/project dat op verzoek van OCW wordt uitgevoerd en waarbij meerdere fondsen zijn betrokken, en het fonds als penvoerder optreedt, worden gezamenlijk met OCW en eventueel andere fondsen afspraken gemaakt over de risicobeheersing.

Risico van uitval van het online aanvraagstelsel

- SLA met softwareleverancier, afspraken over downtime, en aanpassing snelheid servercapaciteit.
- Aanpassen aanvraagstelsel per regeling om daarmee ook financiële risico's te mitigeren in 2026.

Algemene reserve in relatie tot risico's met financiële consequenties

Voor het bezwarenrisico wordt een groot financieel restrisico ingeschat. Van 2013 tot en met 2025 zijn er 194 bezwaren ingediend op 16.042 afgewezen aanvragen. Hiervan zijn 37 bezwaren gegrond en 14 na herbeoordeling alsnog positief beoordeeld. De 194 bezwaren vertegenwoordigden een totaal aangevraagd bedrag van ca. € 16 miljoen (5,35% van het totaal beschikbaar budget in die periode). Hiervan is uiteindelijk € 2 miljoen alsnog toegekend.

Het aantal bezwaarschriften dat bij het fonds wordt ingediend is relatief laag, maar het aantal is wel stijgende. Door de toename van het aantal aanvragen zien we over het algemeen ook een toename van het aantal ingediende bezwaren: 2025: 27; 2024: 28; 2023: 19, 2022: 13. Eén bezwaar dat is ingediend in 2024, betreft een aanvraag binnen de Vierjarige instellingssubsidie (BioArt Laboratories) voor € 2,1 miljoen (zie pagina 31). Gezien de omvang van dit laatste beroep en de beperkte omvang van de bestemmingsreserve bezwaren schat het fonds het financiële risico als groot in.

OCW werkt met signaleringsgrenzen bij het beoordelen van de hoogte van de algemene reserve. Bestemmingsreserves die zijn gevormd specifiek voor bedrijfsvoeringsrisico's worden meegenomen in deze analyse. Bij relatief lage algemene reserve (<1%) legt het fonds aan OCW uit hoe de risico's voldoende worden beheerst, zodat de continuïteit niet in gevaar komt, bij relatief hoge reserves (>5%, of

>10% indien OCW geen frictievergoeding bij grote inkomstendaling wil verstrekken) legt het fonds uit op welke wijze een eventuele ruimte ('passief geld') op korte termijn zal worden bestemd. Het gestreefde normpercentage dat het fonds op basis van het ADR-rapport 'Onderzoek naar regels omtrent reservetvorming cultuurfondsen' d.d. 24-6-2016 zou moeten aanhouden voor risicobeheersing is 5% van de gemiddelde jaaromzet.

De bestemmingsreserve bezwaren is gevormd om de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's op voldoende niveau te houden om risico's ten aanzien eventuele bezwaar- en beroepsprocedures op te vangen. Tezamen met het vrij besteedbaar deel van de algemene reserve komt de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's op een totaal van € 1.842.288, gelijk aan 6,34% van de gemiddelde jaaromzet (totaal toegezegde instellings- en projectsubsidie in 2025-2028 gedeeld door 4). Gezien de genoemde financiële risico's ziet het fonds reden om de hoogte van de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's aan te passen naar een bedrag dat minimaal gelijk is aan het maximaal aan te vragen bedrag voor een vierjarige instellingssubsidie, in financiële zin de grootste regeling die het fonds kent, zijnde € 2,2 miljoen. Dit komt uit op 7,57% van de huidige gemiddelde jaaromzet. Het bestuur zal in een afzonderlijke brief bij de jaarverantwoording 2025 een voorstel indienen voor een meerjarig plan voor de aanvulling van de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's.

Voor de regeling ADRIE (CIIC), waarin voor een bedrag van € 16 miljoen aan subsidie zal worden verstrekt, is een bovengemiddeld risico op een bezwaarprocedure. Gezien de bedragen die beschikbaar zijn per aanvraag (€ 1,3 miljoen per aanvraag). In de begroting is rekening gehouden met het inwinnen van juridisch advies en de inzet van de bezwaarcommissie voor 4 bezwaarprocedures. Gedurende de looptijd van CIIC ADRIE zal er voor de bedragen waarvoor bezwaarprocedures dan wel rechtszaken lopen een reservering worden gemaakt binnen de ontvangen projectsubsidie van OCW. En daarmee is er het bezwarenrisico van deze regeling te dekken. Daarnaast wordt de regeling uitgevoerd in fasen, waarbij in fase 1 de aanvragers subsidie kunnen ontvangen om een tweejarig activiteitenprogramma uit te werken. Alleen plannen die ondersteuning ontvangen in de eerste fase kunnen in de tweede fase een voorstel indienen voor maximaal € 1,3 miljoen. Hiermee is het risico van bezwaren beperkt. Binnen call 1A was 1 bezwaar ingediend, welke ongegrond is verklaard.

6.3 Begroting 2026

	Begroting
	2026
	€
BATEN	
Directe opbrengsten	
Lager vastgestelde subsidies	-
Ingetrokken Subsidies	-
Sponsorinkomsten	-
Overige inkomsten	-
Indirecte opbrengsten	54.000
Totale opbrengsten	54.000
Subsidies OCW	31.264.559
Overige bijdrage uit publieke middelen	1.454.466
Overige bijdrage uit private middelen	-
Totale subsidies/bijdragen	32.719.025
TOTALE BATEN	32.773.025
LASTEN	
Apparaatskosten	
Personeelslasten	4.602.935
Materiële lasten	871.109
Totale apparaatskosten	5.474.044
Activiteitenlasten	
Programma's en projecten	10.249.418
Verleende subsidies	16.458.180
Overige activiteitenlasten	1.052.620
Totale activiteitenlasten	27.760.218
TOTALE LASTEN	33.234.262
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-461.237
Saldo rentebaten/-lasten	-
EXPLOITATIERESULTAAT	-461.237
RESULTAATBESTEMMING	
Dotatie saldo rentebaten/-lasten aan bestemmingsfonds OCW	-
Dotatie lager vastgestelde subsidies aan bestemmingsfonds OCW	-
Onttrekking lasten aan bestemmingsreserve	-
Onttrekking lasten aan bestemmingsfonds OCW	-461.237
Dotatie onderbesteding aan bestemmingsfonds OCW	-
RESULTAAT NA RESULTAATBESTEMMING	-

Bijlage Samenwerking rijkscultuurfondsen

De samenwerking van de rijkscultuurfondsen – het Nederlands Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie – is een vaste waarde. Hoewel de fondsen opereren binnen een eigen opdracht en zich op een eigen sector richten, zijn er verschillende gedeelde regelingen, programma's en prijzen om interdisciplinariteit en crossovers tussen sectoren te bedienen. De fondsen werken daarnaast met elkaar samen op het gebied van bedrijfsvoering om synergievoordelen te behalen. Ook delen de fondsen actief kennis op verschillende terreinen. Goede voorbeelden van samenwerking worden in deze paragraaf uitgelicht en zijn opgenomen in de jaarverslagen van de zes fondsen.

Beleidsmatige ontwikkelingen

De rijkscultuurfondsen continueerden en verdiepten in 2025 de onderlinge samenwerking – in lijn met de ambities voor de beleidsperiode 2025-2028. Zo wordt er in toenemende mate samengewerkt op het vlak van IT, bedrijfsvoering, HR en AI-beleid, naast inhoudelijke samenwerking op bijvoorbeeld nieuwe interdisciplinaire regelingen voor het bereiken van nieuwe doelgroepen.

Ook in de buitenwereld waren er ontwikkelingen die het werk van de rijkscultuurfondsen raakten. 2025 was het jaar van de val van het kabinet (3 juni 2025) en daaropvolgend verkiezingen voor de Tweede Kamer (29 oktober 2025). De directeuren van de rijkscultuurfondsen hebben regelmatig overleg op het vlak van strategie en beleid, externe ontwikkelingen zijn hierin een belangrijk gespreksonderwerp.

In de herziening van het cultuurbestel voor 2029 en verder is de aanpassing van de maximale verstrekking van culturele rijkssubsidies van de huidige vier naar acht jaar een belangrijke eerste stap. Het kabinet wil daarvoor de Wet op het specifiek cultuurbeleid wijzigen. De ministerraad heeft hiermee in oktober 2025 ingestemd en het traject voor wetswijziging is in gang gezet.

De fondsen zetten in op brede toegankelijkheid voor diverse doelgroepen. Daarvoor passen ze bestaande regelingen aan of maken nieuwe regelingen. Ook zetten ze in op brede zichtbaarheid en communicatie richting doelgroepen die de fondsen minder goed kennen. Een dilemma daarbij is wanneer het budget niet meegroeit en in (deel)sectoren bezuinigingen zijn, dit zorgt voor overvraging van regelingen en een toenemend aantal afwijzingen.

Waar het aantal afwijzingen van sommige fondsen groeit, groeit ook het aantal bezwaar- en beroepszaken tegen besluiten van deze fondsen. Ervaringen en uitspraken uit bezwaarprocedures worden meegenomen in aanpassingen van instrumentarium of procedures. In het juristenoverleg van de fondsen is hierover afstemming zodat dit consistent gebeurt.

In 2025 zijn op initiatief van het ministerie van OCW gesprekken gestart met de zes fondsen over het proces van goedkeuring en publicatie van regelingen en open oproepen. Hierin is door OCW gewezen op het juridisch kader en het belang van het publiceren van alle essentialia, dat wil zeggen alle van toepassing zijnde voorwaarden, criteria en informatie over subsidieplafonds en tijdvakken in de *Staatscourant*. Afspraken over een hernieuwde werkwijze in deze processen worden in 2026 geoperationaliseerd.

Codes

De drie gedragscodes van de culturele sector, de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie, vormen belangrijke randvoorwaarden voor het rijksbeleid. Onderwerpen die raken aan de codes, zoals eerlijke beloning, toegankelijkheid, sociale veiligheid en bestuurlijke verantwoordelijkheid, spelen in alle (deel)sectoren van de rijkscultuurfondsen.

De rijkscultuurfondsen ontvangen vanaf 2025 aanvullende middelen om eerlijke beloning van werkenden in hun sectoren te ondersteunen. De manier waarop de fondsen deze middelen inzetten verschilt en is afhankelijk van de context van de sector waarin het fonds actief is. Waar aanvullend onderzoek nodig was om tot een goede inschatting van de noden te komen, is dit door de fondsen in afstemming met OCW uitgevoerd. In afstemming met OCW zijn de fondsen tot een vergelijkbare aanpak gekomen waar dat mogelijk bleek. De middelen zijn verdeeld over zowel meerjarige als projectsubsidies. Bestaande en

nieuw ontwikkelde beloningsrichtlijnen en cao's vanuit het programma FairPACCT ondersteunen de sector en de fondsen bij het concreet maken van fair pay.

In samenwerking met Platform ACCT en Kunsten '92 startten de fondsen de ontwikkeling van een Fair Practice Gids, een platform met praktische tips voor aanvragers over het toepassen van het principe van fair practice op hun project en hoe dit concreet in de aanvraag te verwerken. Behalve de rijkscultuurfondsen werden ook het Cultuurfonds, Fonds21 en VSBfonds betrokken. De gids wordt in het voorjaar van 2026 gelanceerd. Naast de gids werd ook een Fair Practice Tutorial ontwikkeld. Via het tutorial krijgen medewerkers van de fondsen en adviseurs concrete handvatten om fair practice beter te begrijpen en toe te passen in het werk.

De rijkscultuurfondsen hanteren sinds 2008 een eigen gedragscode om te verzekeren dat zij op een zo objectief, zorgvuldig, transparant en efficiënt mogelijke wijze werken. De laatste actualisatie van de code dateerde alweer uit 2012. De gedragscode is daarom in 2025 opnieuw geactualiseerd met verwijzingen naar nieuwe Governance Code Cultuur en de klachtenprocedures die de fondsen hanteren. De nieuwe gedragscode gaat in per 1 maart 2026.

Voorbeelden samenwerking

Interdisciplinaire regelingen

De groep interdisciplinaire makers en organisaties is divers. Een deel heeft een interdisciplinaire praktijk die de scope van één fonds overstijgt. Een ander deel, met name de makers die vanuit informele netwerken werken, hebben van nature een brede kunstpraktijk. Met twee gedeelde regelingen onderzoeken de fondsen de behoeften van beide groepen. Aanleiding was het rapport *Inspelen op 'grenzeloze' creativiteit* van Blueyard. Recent vraagt ook de Raad voor Cultuur aandacht voor deze makers en organisaties in haar advies *Toegang tot cultuur*. Of er daadwerkelijk een (grote) groep aanvragers is die niet voldoende zichtbaar is of voor interdisciplinair werk geen financiering kan vinden, kan eigenlijk alleen onderzocht worden door een nieuwe interdisciplinaire regeling te creëren.

Het Mondriaan Fonds doet samen met het Letterenfonds, Fonds Podiumkunsten en Filmfonds interdisciplinair onderzoek. Deze vier fondsen hebben middelen gereserveerd voor een interdisciplinaire regeling en hopen hier in 2026 een start mee te maken. In 2025 zijn het Fonds voor Cultuurparticipatie als penvoerder en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie begonnen aan een procedure-georiënteerd onderzoek naar een nieuwe en participatieve vorm van ondersteuning op basis van 'Trust-based financieren van *the Culture*'. Doel van het project is om inzichten te krijgen in wat werkt in alternatieve procedures van financiering. De samenwerking is gericht op ondersteuning van partijen (makers, netwerken, gemeenschappen) binnen *the Culture* met een interdisciplinaire kunstpraktijk. Beide initiatieven worden namens alle rijkscultuurfondsen gestart en gezamenlijk gecommuniceerd. De ervaringen met beide pilotregelingen worden geëvalueerd, zodat we deze bevindingen kunnen meenemen bij aanpassingen van het bestaande instrumentarium of de structuur van de samenwerking tussen de fondsen.

Johannes Vermeerprijs

De Johannes Vermeerprijs is de Nederlandse staatsprijs voor de kunsten en is in 2008 ingesteld door de Nederlandse regering om uitzonderlijk artistiek talent te eren en te stimuleren. De organisatie van de prijs is sinds 2021 in handen van de fondsen (voorheen van de Boekmanstichting). De prijs kan worden toegekend aan in het Koninkrijk der Nederlanden werkende kunstenaars uit alle artistieke disciplines: van dans tot design, van mode tot muziek, van schilderen tot schrijven. De Johannes Vermeerprijs bestaat – naast een bokaal – uit een prijzengeld van 100.000 euro. De winnaar mag dit bedrag besteden aan een speciaal project op zijn of haar werkterrein.

De Johannes Vermeerprijs 2025 is op maandag 17 november 2025 uitgereikt aan Marco Gerris vanwege zijn baanbrekende werk waarin hij dans, theater en andere disciplines samenbrengt. Het is voor het eerst dat de Johannes Vermeerprijs is uitgereikt aan een kunstenaar in het dansveld. De jury, onder voorzitterschap van Marise Voskens, noemde Gerris een absolute vernieuwer op het grensvlak van urban sports, dans, theater en andere disciplines. 'Hij laat de universele artistieke taal en energie van dans en beweging samensmelten tot onverwachte combinaties, waarbij hij het podium transformeert tot een parcours voor alles en iedereen.'

Regionale samenwerking

Toegang tot cultuur in alle regio's is een speerpunt in de huidige beleidsperiode. De aandacht gaat daarbij onder andere uit naar talentontwikkeling, geografische spreiding en regionale samenwerking. Het ministerie van OCW organiseert een zeswekelijks overleg met de cultuurregio's. Vertegenwoordigers vanuit het hele land zijn hier aangesloten. Ook vanuit de fondsen is vertegenwoordiging aanwezig. Daarnaast hebben de fondsen, al dan niet gezamenlijk, veelvuldig contact met gemeenten en provincies. Met het Interprovinciaal Overleg (IPO) is een bijeenkomst voorbereid voor rijkscultuurfondsen en provincies om de samenwerking te verdiepen (deze vond begin 2026 plaats).

Caribisch Gebied

In 2025 werd de website rijkscultuurfondsen.org gelanceerd, de subsidieaanvraaghelp voor culturele instellingen en makers op Aruba, Bonaire, Curaçao, Sint Eustatius, Saba en Sint Maarten. Op deze site is informatie te vinden over een selectie van subsidieregelingen van de rijkscultuurfondsen. Een digitale aanvraaghelp helpt eenvoudig de juiste regeling te vinden en er zijn overzichtelijke samenvattingen beschikbaar in vier talen: Engels, Papiamentu, Papiamento en Nederlands. Er wordt met lokale professionals gewerkt. Sinds de lancering wordt de site actief gepromoot: er zijn twaalf video's gemaakt over projecten die de fondsen hebben ondersteund op de zes eilanden, en er loopt een social-mediacampagne.

Beleidsontwikkeling AI

De ontwikkelingen op het gebied van AI gaan razendsnel en krijgen ook in de fondspraktijk hun beslag. Om handvatten te bieden voor het gebruik van AI, inzicht te krijgen in het gebruik en bewustwording te creëren voor de eventuele gevolgen, werkten de fondsen in lijn met de in 2024 in werking getreden EU AI Act gezamenlijk een richtlijn uit voor medewerkers, commissieleden en aanvragers. Elk fonds zal deze vertalen en waar nodig aanpassen naar de eigen praktijk. Ook vormden de fondsen een gezamenlijke werkgroep om kennis uit te wisselen en op te trekken in het onderzoeken van verantwoorde toepassingen van AI in onze subsidie- en bedrijfsprocessen. In samenwerking met een externe partij geeft de werkgroep uitvoering aan een pilot rond de inzet van AI.

Werk aan Uitvoering (WaU)

Werk aan Uitvoering is een overheidsbreed programma ter verbetering van de publieke dienstverlening. Bij verschillende trajecten binnen dit programma trekken de fondsen samen op. Zo zijn er trajecten gericht op uitwisseling van ervaring en kennis op het gebied van ICT. In 2025 hebben de fondsen gekeken hoe ook de subsidiemanagementsystemen meer op elkaar aan kunnen sluiten. In februari 2025 is de online Fonds Academie in gebruik genomen voor de fondsen. Het platform geeft toegang tot ruim 800 leermodules met verschillende onderwerpen: van communicatievaardigheden tot aan digitale veiligheid. In 2025 zijn er ook verschillende trainingen op locatie georganiseerd, onder andere over subsidierecht, gespreksleiding en beargumenteerd schrijven. Verder is in 2025 een start gemaakt met een algemene *onboarding* rijkscultuurfondsen, specifiek gericht op het rolbewustzijn binnen de context van een Rijksoverheid-organisatie.

Duurzaamheid

De rijkscultuurfondsen trekken samen op om invulling te geven aan verduurzamingsbeleid, zowel door de voetafdruk van de eigen organisatie in kaart te brengen en deze proactief te verminderen, als door de verschillende culturele sectoren te stimuleren duurzamer te produceren. Enkele fondsen hebben in de afgelopen jaren verduurzamingsbeleid voor hun specifieke sector geïntroduceerd, zoals het Filmfonds. De fondsen voeren regelmatig overleg over verduurzaming met OCW en andere stakeholders. Daarnaast hebben de fondsen input gegeven voor de *Routekaart Verduurzaming Cultuur* die in november 2025 werd gelanceerd als het startsein voor een klimaatneutrale en circulaire cultuursector in 2050. Ook droegen de fondsen bij aan het Cultuurberaad Klimaat (CBK): een sectorbreed burgerberaad, dat streeft naar een gezamenlijke koers voor de verduurzaming van de culturele sector

Collegiale samenwerking en overleg

Naast de uitgelichte samenwerkingen is er structureel collegiaal overleg tussen verschillende afdelingen en medewerkers van de zes fondsen. Zo spreken de directeur-bestuurders elkaar zeswekelijks, en waar nodig vaker, over strategie en beleid. In het fondsdirecteurenoverleg wordt gezocht naar samenwerkingsmogelijkheden, beleid afgestemd en kennis en ervaring uitgewisseld. Verder bestaan er vaste overleggen tussen bijvoorbeeld de beleidsmedewerkers, de juristen en de controllers, evenals werkgroepen met een specifieke opdracht, bijvoorbeeld de eerdergenoemde werkgroepen voor het

Caribisch deel van het Koninkrijk, het toepassen van AI en interdisciplinaire aanvragers. In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) maken de fondsen gezamenlijk gebruik van een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

Overzicht samenwerkingsverbanden en -regelingen fondsen 2025-2028

Samenwerkende fondsen	Samenwerking / regeling	Beschrijving
Alle rijkscultuurfondsen	Aanspreekpunt interdisciplinaire aanvragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijke maatschappelijke component hebben. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Alle rijkscultuurfondsen, Platform ACCT en Kunsten '92	Fair Practice Gids	Gezamenlijke ontwikkeling van een platform met praktische tips voor aanvragers voor het toepassen van fair practice.
Alle rijkscultuurfondsen	Johannes Vermeerprijs	Staatsprijs bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Alle rijkscultuurfondsen	Gezamenlijke website fondsen voor ABCSSS-eilanden	Website met subsidieregelingen en programma's van de rijkscultuurfondsen die relevant zijn voor aanvragers uit het Caribisch deel van het Koninkrijk. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds	Werkbijdrage theatertekst	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds (i.s.m. Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen.
Nederlands Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Nederlands Filmfonds, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Nederlands Letterenfonds	Immerse\Interact / Immerse\Interact XL	Ondersteuning van projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap, waarbij projecten op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media centraal staan.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Aanbod van twee residency-perioden in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs (Get a Grant)	Voorlichting over o.m. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.

Samenwerkende fondsen	Samenwerking / regeling	Beschrijving
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburg-huis	Open oproep voor een residency in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar professionele makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie	Platforms Ontwerpend Leren	Deze open oproep geeft een impuls aan initiatieven die jonge mensen wegwijs maken in de Nederlandse maak- en ontwerpcultuur. Denk aan productontwerp, textiel- en modeontwerp, ruimtelijk ontwerp, creatief programmeren (<i>creative coding</i>) of het vertellen van verhalen met beelden (<i>visual storytelling</i>). Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is penvoerder.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie, Regieorgaan SIA	Pilotprogramma Culturele en Creatieve Sector	Het doel van dit pilotprogramma is om te verkennen hoe de kennisbasis van de culturele en creatieve sector ten behoeve van bredere maatschappelijke uitdagingen door middel van praktijkgericht onderzoek duurzaam kan worden versterkt.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds voor Cultuurparticipatie namens alle rijkscultuurfondsen	Trust-based financieren van 'the Culture'.	Het doel van dit pilotprogramma is om door middel van een procedure-georiënteerd onderzoek te kijken naar nieuwe en participatieve vormen van ondersteuning. Looptijd 2026-2028, Fonds voor Cultuurparticipatie is penvoerder.
Mondriaan Fonds, Fonds Podiumkunsten, Letterenfonds en Filmfonds namens alle rijkscultuurfondsen	Discipline georiënteerd onderzoek.	Het ontwikkelen van een regeling om makers met een interdisciplinaire kunstpraktijk beter te ondersteunen.

7 Jaarrekening 2025

7 Jaarrekening 2025

7.1 Balans per 31 december 2025

Balans na resultaatbestemming

		31 december 2025		31 december 2024	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
Immateriële vaste activa	1	-		2.520	
Materiële vaste activa	2	137.518		151.363	
Totale vaste activa			137.518		153.883
Vlottende activa					
Vorderingen					
Vorderingen subsidie OCW		82.507.594		-	
Vorderingen subsidie overige ministeries		950.000		-	
Voorwaardelijke vordering OCW		408.140		408.140	
Overige vorderingen		387.468		851.262	
Totaal vorderingen	3		84.253.202		1.259.402
Liquide middelen	4		24.081.357		19.976.263
Totale vlottende activa			108.334.559		21.235.665
TOTALE ACTIVA			<u>108.472.077</u>		<u>21.389.548</u>

		31 december 2025		31 december 2024	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Eigen vermogen	5				
Algemene reserve		828.946		828.946	
Bestemmingsreserves		3.125.553		2.584.274	
Bestemmingsfonds OCW		2.080.183		4.350.044	
Totaal eigen vermogen			6.034.682		7.763.264
Totale voorzieningen	6		11.479		143.300
Langlopende schulden					
Subsidieverplichtingen	7	26.379.529		2.689.267	
Nog te verlenen subsidies	8	24.585.085		-	
Nog te realiseren apparaatskosten	9	9.908.698		-	
Vooruitontvangen projectsubsidies	10	4.264.570		-	
Overige langlopende schulden	11	-		-	
Totaal langlopende schulden			65.137.882		2.689.267
Kortlopende schulden					
Subsidieverplichtingen	7	4.515.015		6.197.851	
Nog te verlenen subsidies	8	14.981.755		2.163.688	
Nog te realiseren apparaatskosten	9	4.934.031		131.057	
Vooruitontvangen projectsubsidies	10	11.628.125		701.884	
Overige kortlopende schulden	11	1.229.108		1.599.237	
Totaal kortlopende schulden			37.288.034		10.793.717
TOTALE PASSIVA			108.472.077		21.389.548

7.2 Exploitatierkening over 2025

		Realisatie 2025 €	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
BATEN				
Directe opbrengsten				
Lager vastgestelde subsidies	12	98.770	-	32.564
Ingetrokken subsidies	13	-	-	25.564
Indirecte opbrengsten	14	105.492	103.000	54.138
Totale opbrengsten		204.262	103.000	112.266
Subsidie OCW	15	45.913.907	49.932.375	22.541.804
Overige bijdragen uit publieke middelen	16	2.035.791	1.871.697	2.866.694
Totale subsidies/bijdragen		47.949.698	51.804.072	25.408.498
TOTALE BATEN		48.153.960	51.907.072	25.520.764
LASTEN				
Apparaatskosten				
Personeelslasten	17	4.317.705	4.616.157	4.427.928
Materiële lasten	18	789.039	949.987	789.052
Totale apparaatskosten	19	5.106.744	5.566.144	5.216.980
Activiteitenlasten				
Programma's en projecten	20	9.576.088	10.095.683	6.759.189
Verleende subsidies	21	35.203.595	36.116.334	12.765.501
Overige activiteitenlasten	22	495.953	834.900	745.168
Totale activiteitenlasten		45.275.636	47.046.917	20.269.858
TOTALE LASTEN		50.382.380	52.613.061	25.486.838
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		-2.228.420	-705.989	33.926
Saldo rentebaten/-lasten		499.837	486.000	824.277
EXPLOITATIERESULTAAT		-1.728.583	-219.989	858.203

	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2025	2025	2024
	€	€	€
RESULTAATBESTEMMING			
Dotatie saldo rentebaten/-lasten aan bestemmingsfonds OCW	499.837	486.000	824.277
Dotatie lager vastgestelde subsidies aan bestemmingsfonds OCW	98.770	-	32.564
Onttrekking lasten aan bestemmingsreserve	-410.622	-510.622	-217.930
Onttrekking lasten aan bestemmingsfonds OCW	-1.916.568	-195.367	-643.469
Dotatie onderbesteding aan bestemmingsfonds OCW	-	-	862.761
RESULTAAT NA RESULTAATBESTEMMING	-	-	-
Aantal fte gemiddeld	45,3		46,2
Aantal fte ultimo	43,4		48,1

7.3 Toelichting behorende tot de jaarrekening 2025

Algemene toelichting

Activiteiten

De Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is per 1 september 2012 werkzaam als opvolger van het Stimuleringsfonds voor Architectuur (opgericht op 1 juli 1993), en gevestigd in Rotterdam. Het Stimuleringsfonds is het rijkscultuurfonds voor vormgeving, architectuur en digitale cultuur. Alle bijdragen hebben tot doel de creatieve sector te verrijken en door samenwerking te streven naar een op cultuur en kennis gedreven creatieve economie. Het fonds stimuleert de productie en presentatie van vormgeving, architectuur en digitale cultuur uit Nederland in binnen- en buitenland. Tegelijkertijd draagt het fonds via subsidies en programma's bij aan het formuleren van breedgedragen ontwerp oplossingen.

Subsidieregelingen en programma's

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie voert zijn werkzaamheden betreffende de subsidieverleningen uit op basis van de subsidieregelingen. De bepalingen in de subsidieregelingen zijn van toepassing op het aanvragen, beoordelen, verlenen en vaststellen van een subsidie voor een project. Deze regelingen gelden naast de Statuten en de Algemene wet bestuursrecht. De onderstaande 13 subsidieregelingen van het Stimuleringsfonds zijn in werking voor de periode 2025-2028. Deze regelingen zijn goedgekeurd door de minister of staatssecretaris van OCW en zijn gepubliceerd in de *Staatscourant*:

Naam regeling	Datum publicatie	Jaargang en nummer
Startregeling Architectuur	28-1-2026	Staatscourant 2026, 2113
Regeling Festivals creatieve Industrie 2025-2028	27-8-2025	Staatscourant 2025, 26081
Regeling Artistic & Design Research for Immersive Experiences (ADRIE)	9-4-2025	Staatscourant 2025, 12257
Regeling Internationalisering ontwerpsector 2025-2028	8-4-2025	Staatscourant 2025, 11972
Regeling Talentontwikkeling	5-3-2025	Staatscourant 2025, 7743
Regeling Open oproep	5-3-2025	Staatscourant 2025, 7748
Regeling Architectuur 2025-2028	10-12-2024	Staatscourant 2024, 40374
Regeling Vormgeving 2025-2028	10-12-2024	Staatscourant 2024, 40377
Regeling Digitale cultuur 2025-2028	10-12-2024	Staatscourant 2024, 40379
Startregeling Creatieve Industrie	10-12-2024	Staatscourant 2024, 40367
Regeling activiteitenprogramma's creatieve industrie	8-7-2024	Staatscourant 2024, 21829
Regeling Immerge\Interact	18-3-2024	Staatscourant 2024, 8019
Regeling Vierjarige instellingssubsidie 2025-2028	28-11-2023	Staatscourant 2023, 32652

In het kader van de doelstellingen van het (internationale) cultuurbeleid heeft het fonds een opdracht van de ministeries van OCW en BZ om de positie van Nederlands ontwerp internationaal te versterken en te verbreden. Binnen het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp, in opdracht van de ministeries van OCW en BZK, voert het fonds een aantal stimuleringsprogramma's uit om ontwerpkracht in te zetten bij complexe ruimtelijke transitieopgaven op regionaal en lokaal niveau. Tot slot voert het Stimuleringsfonds tijdelijke regelingen uit in opdracht van het ministerie van OCW (eventueel samen met andere ministeries). Het Stimuleringsfonds ontvangt daarvoor doorgaans een projectsubsidie van het ministerie.

Begrotingskolom

De cijfers in de kolom Begroting komen overeen met de in december 2025 door de Raad van Toezicht goedgekeurde aangepaste jaarbegroting 2025.

	Totaal jaarbegroting (goedgekeurd door de RvT)	Toegezegde jaarbijdrage cf. subsidie- overzicht OCW	
BATEN	2025	2025	
	€	€	
Opbrengsten			
Lager vastgestelde subsidies	-	-	
Ingetrokken subsidies	-	-	
Indirecte opbrengsten	103.000	-	i
Totaal Opbrengsten	103.000	-	
Subsidies OCW			
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (BIS)	34.415.697	20.312.307	ii
Instellingssubsidie (BIS) - fair pay middelen voor instellingen	2.066.649	713.712	iii
Instellingssubsidie (BIS) - fair pay middelen voor projecten	968.470	1.037.325	iii
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024	2.137.200	1.200.000	iii
Instellingssubsidie eenmalige aanvullingen WaU 2022-2031	1.149.358	1.092.051	iii
Instellingssubsidie eenmalige aanvulling Upstream: Music x Design 2023-2024	-	-	
Projectsubsidie Internationalisering DS1 2021-2024 (OCW)	-	-	
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024	455.000	-	iv
Projectsubsidie Vouchers Culturele Immersieve Productie 2023-2025	-	-	iv
Projectsubsidie ADRIE (CIIC) 2025-2027	7.334.770	6.000.000	
Frictiekostenvergoeding negatieve 4-jarige aanvragen 25-28	-	-	
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (OCW)	1.329.050	1.485.100	iv
Projectsubsidie Erfgoed en Woonopgave 2025-2026	76.180	400.000	iv
Totaal Subsidies OCW	49.932.375	32.240.496	
Overige bijdrage uit publieke middelen			
Projectsubsidie Internationalisering BHOS 2021-2024 (BuZa)	434.731	-	iv
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024	-	-	
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (BZ-BHOH)	361.883	500.000	iv
Bijdrage Filmfonds	715.084	-	v
Bijdrage Fonds voor Cultuurparticipatie	360.000	-	v
Bijdrage Fonds Podiumkunsten	-	-	
Bijdrage Mondriaan Fonds	-	-	
Bijdrage Nederlandse Letterenfonds	-	-	
Totaal Overige bijdrage uit publieke middelen	1.871.697	500.000	
TOTAAL BATEN	51.907.072	32.740.496	

Verklaring van de verschillen tussen de RvT-begroting en het subsidieoverzicht van OCW:

- i. Deze bijdragen zijn afkomstig van het ministerie OCW tbv detachingsvergoeding van een fondsmedewerker
- ii. De bedragen in het subsidieoverzicht van OCW betreffen gemiddelde jaarbegroting. De bedragen in de begroting die is vastgesteld door de RvT betreft de begroting die voortkomt uit het activiteitenplan voor het jaar.
- iii. De subsidie wordt in subsidieoverzicht opgenomen in het jaar van toekenning. De bedragen in de begroting die is vastgesteld door de RvT betreft de begroting die voortkomt uit het activiteitenplan voor het jaar.
- iv. Projectsubsidie wordt in subsidieoverzicht opgenomen in het jaar van toekenning. De bedragen in de begroting die is vastgesteld door de RvT betreft de begroting die voortkomt uit het activiteitenplan voor het jaar.
- v. Deze bijdragen zijn afkomstig van de Rijkscultuurfondsen tbv samenwerkingen tav van subsidieverleningen en overige activiteiten

Continuïteit

De wettelijke grondslag van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is, net als van de andere vijf rijkscultuurfondsen, vastgelegd in de Wet op het Specifiek Cultuurbeleid. Deze wettelijke grondslag zorgt voor continuïteit van het fonds op middellange termijn.

Middels de beschikking d.d. 17-9-2024, kenmerk 46925291, heeft het ministerie van OCW de verlening van de instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2025-2028 van € 20.677.575 per jaar bevestigd. Daarnaast heeft de minister een projectsubsidie internationaal cultuurbeleid 2025-2028 van in totaal € 7,4 miljoen toegekend, conform de beschikking d.d. 14-10-2024, kenmerk 47823456.

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting worden herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Algemene grondslagen

Algemeen

De jaarrekening van het Stimuleringsfonds is opgesteld in overeenstemming met de voorschriften van het ministerie van OCW opgenomen in het 'Handboek verantwoording cultuursubsidies fondsen 2025-2028', de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW, met uitzondering van de afdelingen 1 en 11 tot en met 16, de 'Richtlijnen voor de jaarverslaggeving', die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving, met name RJ 640 (organisaties zonder winstoogmerk) en de uitvoeringsregeling Wet normering topinkomens. De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de onderneming zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van het fonds.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten.

Grondslagen waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling

(Im)materiële vaste activa

De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen hun kostprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen. De kostprijs bestaat uit de verkrijgings- of vervaardigingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen noodzakelijk voor het beoogde gebruik. Eventuele ontvangen investeringssubsidies worden opgenomen onder de Langlopende schulden met als subpost Investeringssubsidie in de toelichting. De post Investeringssubsidie valt vrij via de exploitatierekening, gelijklopend met de afschrijvingstermijn van de investering en wordt opgenomen onder de baten. De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

De volgende afschrijvingspercentages worden hierbij gehanteerd:

Software	20%
Hardware	20%
Kantoorinventaris	20%
Verbouwing/Inrichting	10%/20%

Buiten gebruik gestelde activa worden gewaardeerd tegen boekwaarde of lagere opbrengstwaarde.

Bijzondere waardeverminderingen

Voor (im)materiële vaste activa wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat deze activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Het Stimuleringsfonds heeft de aanschaf van de licentie van het subsidiemanagementsysteem, computers, kantoorinventaris en inrichting verantwoord als vaste activa.

Indien de realiseerbare waarde van een actief lager is dan de boekwaarde, moet de boekwaarde worden verlaagd tot de realiseerbare waarde. Deze verlaging is een bijzonder waardeverminderingverlies. Een bijzonder waardeverminderingverlies van een actief of het verlies ervan, een hiermee samenhangende claim of vergoeding van derden en een vervangende aankoop of vervaardiging van een actief worden behandeld als verschillende gebeurtenissen. Deze worden als volgt verwerkt:

- een bijzonder waardeverminderingverlies wordt direct als een last verantwoord in de exploitatierekening;
- de monetaire of niet-monetaire vergoeding van derden in verband met het bijzonder waardeverminderingverlies van het actief of het verlies van het actief wordt ten gunste van de exploitatierekening verantwoord wanneer deze is toegekend; en
- de kosten van het herstel, aankoop of vervaardiging van een actief ter vervanging worden als aanschaffingskosten van een actief verwerkt.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, na eerste verwerking gewaardeerd tegen de nominale waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden indien noodzakelijk in mindering gebracht op de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien liquide middelen niet ter vrije beschikking staan, wordt hiermee rekening gehouden bij de waardering. Liquide middelen die naar verwachting langer dan 12 maanden niet ter beschikking staan van de instelling, worden gerubriceerd als financiële vaste activa.

Eigen vermogen

Conform het 'Handboek verantwoording cultuursubsidies fondsen 2025-2028' worden het saldo van de rentebaten minus rentelasten en de baten uit lager vastgestelde subsidies toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. Ingetrokken subsidies worden aangemerkt als niet-verleende subsidies, zodat de middelen hiervan beschikbaar blijven voor nog te verlenen subsidies.

Aan het einde van de subsidieperiode wordt het saldo van de Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren apparaatskosten in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. De minister van OCW zal aan het einde van de vierjarige periode (2025-2028) bij de

vaststelling van de subsidie van de betreffende subsidieperiode een beslissing nemen over de resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW.

Aan het einde van de subsidieperiode wordt het saldo van de Vooruitontvangen projectsubsidies in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW dan wel aan de Overige kortlopende schulden indien de onderbesteding betrekking heeft op een projectsubsidie van het ministerie van Buitenlandse Zaken (BZ) en/of Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties (BZK).

Voorzieningen

Voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de betreffende verplichtingen af te wikkelen.

Schulden aan subsidieontvangers

Subsidies worden als zijnde subsidieverplichting volledig opgenomen in het boekjaar waarin de subsidie is verleend en voor zover nog niet betaald. Van een subsidieverplichting is sprake wanneer een (meerjarige) subsidie schriftelijk aan de subsidieontvanger is meegedeeld. De schulden aan subsidieontvangers zijn gesplitst in een kort- en langlopend deel.

Bij het langlopend deel wordt aangegeven in welk jaar de verplichting naar verwachting wordt uitbetaald. Niet-bestede projectsubsidies worden verantwoord als vooruitontvangen subsidies onder de kortlopende schulden.

Nog te verlenen subsidies / Nog te realiseren apparaatskosten

De posten Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren apparaatskosten betreffen de door OCW toegekende meerjarige instellingssubsidie voor zover nog niet besteed. De toerekening van de nog te besteden OCW-instellingssubsidie aan deze posten geschiedt op basis van apparaatskostennorm vastgesteld in de basisbeschikking instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2025-2028 van het ministerie van OCW d.d. 17-9-2024, kenmerk 46925291. Voor elke ontvangen toegezegde bijdrage is beoordeeld welke apparaatskostennorm van toepassing is. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

Vooruitontvangen projectsubsidies

Het niet-bestede deel van de toegekende projectsubsidies is afzonderlijk verantwoord onder de post Vooruitontvangen projectsubsidies. Indien dit bedrag wordt besteed in een jaar, dan wordt dit vrijgevallen bedrag in de jaarrekening in de exploitatierekening verantwoord als Subsidies uit publieke middelen. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

Overige schulden

Overige schulden worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare kosten. Na de eerste opname worden de overige schulden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er geen sprake is van agio of disagio en direct toerekenbare transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

Resultaatbepaling

Baten worden in de exploitatierekening opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Opbrengsten

De ingetrokken subsidies worden als directe opbrengst verantwoord in het jaar van vaststelling. Lager vastgestelde subsidies worden jaarlijks toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. Indirecte opbrengsten zijn opbrengsten die geen of een indirecte relatie hebben met uw kernactiviteiten, zoals verhuur onroerend goed of vergoedingen voor het uitlenen van personeel.

Subsidies/bijdragen

Als subsidiebate van de ministeries wordt verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de regelingen, programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de subsidie door de ministeries worden gefinancierd. Aan het einde van een subsidietermijn worden ook de middelen die niet zijn besteed in de subsidieperiode verantwoord als subsidiebate. Ingetrokken subsidies zijn in mindering gebracht op de baten en blijven hierdoor beschikbaar voor nog te verlenen subsidies. Bovendien

worden overige subsidies en bijdragen ten behoeve van de regelingen, programma's en projecten in mindering gebracht op de baten.

Apparaatskosten en activiteitenlasten

De lasten worden onderscheiden naar apparaatskosten en activiteitenlasten. Onder Apparaatskosten wordt verstaan alle uitgaven voor personeel en materieel die nodig zijn om de organisatie te doen functioneren. Ze worden ook wel gedefinieerd als 'alles behalve de uitgaven aan activiteiten'. De apparaatskosten worden uitgesplitst in personeelslasten en materiële lasten.

Alle subsidies die zonder voorbehoud zijn verleend, worden verantwoord onder 'activiteitenlasten' ten laste van het boekjaar waarin de subsidie is verleend, ongeacht het jaar waarin de subsidie wordt betaald. Hierbij is bepalend of de subsidie ontvangende partij recht kan doen gelden op een bepaald bedrag (juridisch afdwingbare verplichtingen). Onder 'Overige activiteitenlasten' worden gerekend andere activiteiten dan die direct samenhangen met de subsidieverlening en advisering over subsidieaanvragen. Dit kan bijvoorbeeld een symposium, tentoonstelling of een onderzoek.

Personeelsbeloning

De beloningen van het personeel worden als last in de exploitatierekening verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie wordt verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen. Als de reeds betaalde bedragen de verschuldigde beloningen overtreffen, wordt het meerdere opgenomen als een overlopend actief voor zover er sprake zal zijn van terugbetaling door het personeel of van verrekening met toekomstige betaling door het fonds. Voor de beloningen met opbouw van rechten worden de verwachte lasten gedurende het dienstverband in aanmerking genomen.

Pensioenregeling

De pensioenregeling van Stimuleringsfonds is een beschikbare premieregeling. Hierbij zijn de uitkeringen niet gegarandeerd, maar kan er wel zekerheid worden geboden over de in te leggen premie. Er is bij een beschikbare premieregeling geen sprake van een verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdrage in geval van tekorten (een te lage dekkingsgraad) bij de pensioenverzekeraar.

Toelichting op de balans per 31 december 2025

1. Immateriële vaste activa

	Software €
Aanschafwaarde per 1 jan 2025	136.665
Bij: investeringen 2025	-
Af: desinvesteringen 2025	-
Aanschafwaarde per 31 dec 2025	136.665
Cumulatieve afschrijving 1 jan 2025	134.145
Af: afschrijving desinvesteringen 2025	-
Bij: afschrijvingen 2025	2.520
Cumulatieve afschrijvingen per 31 dec 2025	136.665
Boekwaarde per 1 jan 2025	2.520
Boekwaarde per 31 dec 2025	0

De immateriële vaste activa betreffen de installatie en implementatie van de rapportagesoftware. Het gehanteerde afschrijvingspercentage is 20%.

2. Materiële vaste activa

	Hardware €	Kantoor- inventaris €	Verbouwing/ inrichting €	Totaal €
Aanschafwaarde per 1 jan 2025	105.822	164.475	396.321	666.618
Bij: investeringen 2025	10.437	10.139	24.596	45.172
Af: desinvesteringen 2025	4.265	7.236	-	11.501
Aanschafwaarde per 31 dec 2025	111.994	167.378	420.917	700.289
Cumulatieve afschrijving 1 jan 2025	58.638	128.002	328.615	515.255
Af: afschrijving desinvesteringen 2025	-	6.138	4.069	10.207
Bij: afschrijvingen 2025	16.656	15.258	25.809	57.723
Cumulatieve afschrijvingen per 31 dec 2025	75.294	137.122	350.355	562.771
Boekwaarde per 1 jan 2025	47.184	36.473	67.706	151.363
Boekwaarde per 31 dec 2025	36.700	30.256	70.562	137.518

In 2025 is geïnvesteerd in de aanpassing Luchtbehandelingsysteem in het kantoor van het fonds, en zijn een aantal vervangingsinvesteringen gedaan. De desinvesteringen in 2025 betreft de buitengebruikstelling van activa die zijn vervangen.

3. Vorderingen

	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
Vordering subsidies OCW	82.507.594	-
Vordering subsidies overige ministeries	950.000	-
Voorwaardelijke vordering OCW	408.140	408.140
Overige vorderingen	387.468	851.262
	<hr/>	
	84.253.202	1.259.402
	<hr/> <hr/>	

Vordering subsidies OCW

In het kader van de instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (BIS) zijn de volgende instellingssubsidies toegekend voor de periode 2025-2028 door het ministerie van OCW:

- Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (BIS) 2025-2028 van € 20.677.575 per jaar (beschikking d.d. 17-9-2024, kenmerk 46925291). Daarvan is € 1.000.514 per jaar geormerkt toegevoegd als extra middelen voor fair-pay – projecten, en € 688.385 per jaar geormerkt toegevoegd als extra middelen voor fair-pay – instellingen.
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van Werkagenda Werk aan Uitvoering (WaU) 2025-2028 (beschikking d.d. 17-9-2024, kenmerk 46925291), waarvan respectievelijk € 1.053.298, € 1.058.901, € 846.000, € 565.868 geormerkt is voor de jaren 2025, 2026, 2027 en 2028.
- Efficiency taakstelling op de APK voor 2025-2028 voor in totaal € 120.000 (beschikking d.d. , kenmerk 52467854).
- Kabinetsbijdrage arbeidskostenontwikkeling voor de jaren 2025-2028 van € 3.038.662 voor de instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2025-2028 (beschikking d.d. 16-6-2025, kenmerk 51802500). Daarvan is € 147.244 geormerkt toegevoegd als extra middelen voor fair-pay – projecten, en € 101.308 geormerkt toegevoegd als extra middelen voor fair-pay – instellingen.
- Kabinetsbijdrage arbeidskostenontwikkeling voor de jaren 2025-2028 van € 129.658 voor de instellingssubsidie WaU 2025-2028 (beschikking d.d. 16-6-2025, kenmerk 51802500).
- Eenmalige aanvulling BIS Open Oproep Professionalisering Gamesector 2025 van € 325.000 (beschikking d.d. 4-12-2025, kenmerk 55093190)
- Eenmalige aanvulling BIS extra subsidieronde 2025 van € 300.000 (beschikking d.d. 4-12-2025, kenmerk 55093190)
- Instellingssubsidie 2021-2024 van € 2.400.000 per jaar geormerkt voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (ARO 2021-2024), waarvan € 1.200.000 per jaar namens het ministerie van BZK, conform de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449. Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2021-2024 van € 99.092 voor het OCW-gedeelte van de ARO 2021-2024-middelen, conform de beschikking d.d. 17-6-2021, kenmerk 28210114. Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2022-2024 van € 136.371 voor het OCW-gedeelte van de ARO 2021-2024-middelen, conform de beschikking d.d. 15-6-2022, kenmerk 32640740. Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2023-2024 en aanvulling op de prijsbijstelling 2022 van € 167.318 voor het OCW-gedeelte van de ARO 2021-2024-middelen d.d. 25-5-2023, kenmerk 37692628. Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor 2024 voor het OCW-gedeelte van de ARO 2021-2024-middelen: € 69.442 d.d. 3-5-2024, kenmerk 44666178. Middels de beschikking d.d. 17-12-2024, kenmerk 49696402 heeft het ministerie van OCW goedkeuring verleend voor de verlenging van de subsidietermijn van de subsidie voor ARO 2021-2024 tot en met 31-12-2025. Middels de beschikking d.d. 18-12-2025, kenmerk 58764860 heeft het ministerie van OCW goedkeuring verleend voor de verlenging van de subsidietermijn tot en met 31-12-2026.
- Eenmalige aanvulling instellingssubsidie ARO 2021-2024 (OCW/BZK) van € 1.200.000 (beschikking d.d. 4-8-2025, kenmerk 52727207)

In het kader van programma's en projectsubsidies zijn de volgende projectsubsidies toegekend:

- Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024 (beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25459018), van € 2.396.250 per jaar, waarvan € 1.396.250 door de minister van OCW beschikbaar is gesteld voor Doelstelling 1 van het Internationaal Cultuurbeleid. € 1 miljoen per jaar is door de minister van Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking beschikbaar gesteld voor het programma Inclusive Cities & Societies through Design (BHOS-agenda). Middels de wijzigingsbeschikking d.d. 19-12-2024, kenmerk 49425431, heeft de minister goedkeuring verleend voor de verlenging van de subsidietermijn van het BHOS gedeelte tot en met 31-12-2025.
- Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector #2 2022-2024 van het ministerie van OCW van € 7,5 miljoen voor de periode 2021-2022 (beschikking d.d. 11-7-2022, kenmerk 33270972). Middels de wijzigingsbeschikking dd. 1-10-2024, kenmerk 47569262, heeft de minister goedkeuring verleend voor de verlenging van de subsidietermijn tot en met 31-12-2025.
- Projectsubsidie Voucherregeling Culturele Immersieve Producties (CIP) van het ministerie van OCW van € 260.000 voor de periode 2023-2025 (beschikking d.d. 22-11-2023, kenmerk 42554226).
- Projectsubsidie Internationaal cultuurbeleid 2025-2028 (OCW-HGIS/niet-HGIS) van € 5.940.402 voor het Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (beschikking d.d. 14-10-2024, kenmerk 47823456)
- Projectsubsidie ADRIE (CIIC) 2025-2027 (OCW) van € 16.000.000 voor de uitvoering van het programma Artistic and Design Research for Immersive Experiences (ADRIE) gedeelte van het Nationaal Artistic & Design Research for Immersive Experiences Groeifonds-programma Creative Industries Immersive Impact Coalition (CIIC) (beschikking d.d. 29-3-2025, kenmerk 50104070)
- Projectsubsidie Erfgoed en Woonopgave 2025-2026 (OCW) van € 1.700.000 (beschikking d.d. 11-12-2025, kenmerk 54899594)

Vordering subsidies overige ministeries

In het kader van programma's en projectsubsidies is de volgende projectsubsidie toegekend:

- Projectsubsidie Internationaal cultuurbeleid 2025-2028 (BZ-BHOS) van € 1.450.000 voor het programma Inclusive Cities and societies through Design (BHO Agenda) 2025-2028 (beschikking d.d. 14-10-2024, kenmerk 47823456)

De verloopstaat ziet er als volgt uit:

Kenmerk	Nog te ontvangen	Beschikkingen	Ontvangen	Nog te ontvangen	
	1-jan-25	2025	2025	31-dec-25	
	€	€	€	€	
Vordering subsidies OCW					
Basisbeschikking BIS 2025-2028 incl. taakstelling HLA 2025 (loon- en prijspeil 2024)	46925291	-	75.954.704	18.988.676	56.966.028
Extra aanvulling BIS voor fair pay - projecten 2025-2028	46925291	-	4.002.055	1.000.514	3.001.541
Extra aanvulling BIS voor fair pay - instellingen 2025-2028	46925291	-	2.753.541	688.385	2.065.156
Eenmalige aanvulling BIS ihkv.Werkagenda Werk aan Uitvoering (WaU) 2025-2028	46925291	-	3.524.067	1.053.298	2.470.769
APK taakstelling HLA 2026-2028	52467854	-	-120.000	-	-120.000
Loon- en prijsbijstelling 2025 BIS 2025-2028	51802500	-	2.790.110	698.631	2.091.479
Loon- en prijsbijstelling 2025 fair pay - projecten 2025-2028	51802500	-	147.244	36.811	110.433
Loon- en prijsbijstelling 2025 fair pay - instellingen 2025-2028	51802500	-	101.308	25.327	75.981
Loon- en prijsbijstelling 2025 WaU-middelen 2025-2028	51802500	-	129.658	38.753	90.905
Eenmalige aanvulling BIS Open Oproep Professionalisering Gamesector 2025	55093190	-	325.000	325.000	-
Eenmalige aanvulling BIS extra subsidieronde 2025	55093190	-	300.000	300.000	-
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO) 2021-2024	27192449	-	-	-	-
Eenmalige aanvulling subsidie ARO 2021-2024	52727207	-	1.200.000	1.200.000	-
Totaal vordering instellingssubsidie OCW		-	91.107.687	24.355.395	66.752.292
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024 (OCW / BZ-BHOS)	25459018	-	-	-	-
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024	33270972	-	-	-	-
Projectsubsidie Voucherregeling Culturele Immersieve Producties 2023-2025	42554226	-	-	-	-
Projectsubsidie Internationaal cultuurbeleid 2025-2028 (OCW-HGIS/niet-HGIS)	47823456	-	5.940.402	1.485.100	4.455.302
Projectsubsidie ADRIE (CIIC) 2025-2027	50104070	-	16.000.000	6.000.000	10.000.000
Projectsubsidie Erfgoed en Woonopgave 2025-2027	54899594	-	1.700.000	400.000	1.300.000
Totaal vordering projectsubsidies OCW		-	23.640.402	7.885.100	15.755.302
Totaal Vordering subsidies OCW		-	114.748.089	32.240.495	82.507.594
Vordering subsidies overige ministeries					
Projectsubsidie Internationaal cultuurbeleid 2025-2028 (BZ-BHOS)	47823456	-	1.450.000	500.000	950.000
Totaal Vordering subsidies overige ministeries		-	1.450.000	500.000	950.000
Totaal vordering subsidies ministeries		-	116.198.089	32.740.495	83.457.594

Voorwaardelijke vordering OCW

Dit betreft de, voor onbepaalde tijd, geclausuleerde vordering op OCW (CK/BO/2006/24751) van € 408.140 van garantiestellingen, budgetdiscipline en gezonde bedrijfsvoering. De vordering kan alleen worden ingeroepen als de continuïteit door exogene omstandigheden in gevaar komt of als de subsidieverlening door het ministerie wordt beëindigd.

Overige vorderingen

	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
Nog te ontvangen bijdragen projectsubsidie ADRIE (CIIC)	-	140.793
Nog te ontvangen bijdragen	3.937	67.400
Vooruitbetaalde activiteitenlasten	126.000	313.565
Nog te ontvangen rente	128.628	184.440
Nog te ontvangen schade-uitkeringen	17.748	31.037
Vooruitbetaalde huur kantoorpand	-	53.103
Vooruitbetaalde pensioenpremie	-	28.929
Overige vorderingen	111.155	31.995
	387.468	851.262

De nog te ontvangen bijdragen betreft een vordering op het Prins Claus Fonds voor kosten met betrekking tot het BHOS samenwerkingsprogramma Building Beyond. Per 31-12-2024 betrof de nog te ontvangen bijdrage voornamelijk de bijdrage van het Filmfonds voor de distributieregeling van immerse\Interact.

De post Vooruitbetaalde activiteitenlasten bestaat uit de vooruitbetaling aan NWO/SIA van de flankerende activiteitenlasten voor de samenwerkingsregeling Artistiek en ontwerp onderzoek. Per 31-12-2024 bestond deze post voornamelijk uit de vooruitbetaling de subsidieverleningen van de regeling Artistiek en ontwerp onderzoek.

Er is per 31-12-2025 nog geen vooruitbetaling gedaan voor de huur van het kantoorpand en de pensioenpremie.

De Overige vorderingen betreffen vooruitbetaalde kosten voor het klantwaarderingsonderzoek 2026, schatting van de eindafrekening van de verzuimverzekeringspremie 2025, en vordering vanwege ontvangen creditnota's.

4. Liquide middelen

	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
Ministerie van Financiën – tegoeden in rekening-courant	24.036.280	19.931.833
ING Bank NV – spaarrekening	45.077	44.430
	24.081.357	19.976.263

De tegoeden worden aangehouden bij het ministerie van Financiën, zogenaamd schatkistbankieren. De banktegoeden staan ter vrije beschikking.

De tegoeden op de spaarrekening bij de ING Bank worden aangehouden als zekerheid voor de bankgarantie die de ING Bank heeft afgegeven. De ING Bank N.V. heeft een bankgarantie voor onbepaalde looptijd

verstrekkt voor de waarborgsom van € 38.438 voor de gehuurde kantoorruimte. Per 1 september 2023 heeft de ING Bank N.V. een tweede bankgarantie voor onbepaalde looptijd verstrekt voor de waarborgsom van € 5.778 voor de nieuw gehuurde extra kantoorruimte.

5. Eigen vermogen

Algemene reserve

	2025	2024
	€	€
Stand per 1 januari	828.946	828.946
Dotatie/onttrekking	-	-
	<hr/>	<hr/>
Stand per 31 december	828.946	828.946

De algemene reserve bestaat uit: de door het ministerie van OCW opgelegde blokkade (€ 21.805), de geclausuleerde vordering op OCW (DK/BO/2006/24751, € 408.140) en de dotatie van de lager vastgestelde subsidies (2020: € 131.064, 2019: € 35.805, 2018: € 61.777, 2017: € 92.267; 2012: € 78.087). In het kader van het risicobeheer is in de boekjaren 2012 tot en met 2020 het saldo van de lager vastgestelde subsidies toegevoegd aan de algemene reserve. Vanwege het vormen van de bestemmingsreserves bezwaren zijn de financiële risico's ten aanzien van de reguliere activiteiten gedekt. Daarom worden vanaf 2021 de baten uit lager vastgestelde subsidies toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW, cf. het 'Handboek verantwoording cultuursubsidies fondsen 2025-2028'.

Feitelijk bedraagt de direct beschikbare algemene reserve € 399.001 per 31 december 2025. Een toelichting op het niveau van de algemene reserve is uitgewerkt bij de toelichting op de bestemmingsreserves.

Bestemmingsreserves

	Bestemmings- reserve Bezwaren	Bestemmings- reserve nieuw beleid	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2025	891.386	1.692.888	2.584.274
Dotatie:			
Toevoeging uit bestemmingsfonds OCW	551.901	400.000	951.901
Onttrekkingen:			
Verleende subsidies	-	410.622	410.622
Overige activiteitenlasten	-	-	-
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Stand per 31 december 2025	1.443.287	1.682.266	3.125.553

Bestemmingsreserve bezwaren

De bestemmingsreserve bezwaren is gevormd om de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's op voldoende niveau te houden om risico's ten aanzien eventuele bezwaar- en beroepsprocedures op te vangen. Het fonds heeft middels de vaststellingsbeschikking BIS 2021-2024 (d.d. 29-09-2025, kenmerk 52847148) goedkeuring gekregen van OCW om € 551.901 van het saldo Bestemmingsfonds OCW per 31-12-2024 toe te voegen aan de Bestemmingsreserve bezwaren. Tezamen met het vrij besteedbaar deel van de algemene reserve komt de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's op een totaal van € 1.842.288, gelijk aan 6,34% van de gemiddelde

jaaromzet (totaal toegezegde instellings- en projectsubsidie in 2025-2028 gedeeld door 4). Het gestreefde normpercentage dat het fonds op basis van het ADR-rapport 'Onderzoek naar regels omtrent reservevorming cultuurfondsen' d.d. 24-6-2016 zou moeten aanhouden voor risicobeheersing is 5% van de gemiddelde jaaromzet. Op dit moment loopt er een bezwaarprocedure met hoog financieel risico. Tot nu toe heeft het fonds de gehonoreerde bezwaren uit de lopende begroting kunnen financieren. Echter bij bezwaren met een hoge financieel risico is de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's van het fonds niet toereikend. Gezien de genoemde financiële risico's ziet het fonds reden om de hoogte van de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's aan te passen naar een bedrag dat minimaal gelijk is aan het maximaal aan te vragen bedrag voor een vierjarige instellingssubsidie, zijnde € 2,2 miljoen. Dit komt uit op 7,57% van de huidige gemiddelde jaaromzet. Het bestuur zal in een afzonderlijke brief bij de jaarverantwoording 2025 een voorstel indienen voor een meerjarig plan voor de aanvulling van de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's.

Bestemmingsreserve nieuw beleid

De Bestemmingsreserve nieuw beleid is gevormd met de onderbesteding van de instellingssubsidie 2021-2024, en is geormerkt met de volgende bestemmingen:

1. Doorschuiven van de onderbesteding op de distributieregeling Immense\Interact (€ 110.622) naar 2025 (goedgekeurd middels de beschikkingsbrief d.d. 12-12-2024, kenmerk 49429688).
2. Verhogen van de bijdragen aan de 2- en 4-jarig ondersteunde instellingen 2025-2028 om de gestegen loon- en activiteitenkosten te kunnen opvangen in lijn met de Fair Practice Code (€ 1.282.276) (goedkeuring middels de beschikkingsbrief d.d. 12-12-2024, kenmerk 49429688).
3. Doorschuiven van de onderbesteding op de subsidieregeling Artistiek en ontwerpend onderzoek die in samenwerking met Regieorgaan SIA naar 2025 (€ 300.000) (goedgekeurd middels mail van het ministerie dd. 10-3-2025)
4. Verhogen subsidiebudget interdisciplinaire regeling rijkscultuurfondsen 2025-2028 (€ 400.000) (goedkeuring middels de vaststellingsbeschikking 2021-2024 d.d. 29-09-2025, kenmerk 52874148)

Bij de post Bestemmingsfonds OCW wordt de toevoeging uit bestemmingsfonds OCW toegelicht. De onttrekkingen aan de bestemmingsreserve betreffen punt 1 en 3 van de opsomming van de bestemmingen.

Bestemmingsfonds OCW

	Bestemmings- fonds OCW	Bestemmings- fonds OCW m.b.t. WaU	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2025	2.740.898	1.609.146	4.350.044
Dotaties:			
Saldo rentebaten/-lasten	499.837	-	499.837
Lager vastgestelde subsidies	98.770	-	98.770
Onderbesteding projectsubsidie	-	-	-
Onttrekkingen:			
Verleende subsidies	-	-	-
Overige activiteitenlasten	-	-	-
Apparaatskosten	-	127.577	127.578
Toevoeging aan Bestemmingsreserve nieuw beleid	951.901	-	951.901
Terugvorderingen ministerie OCW	1.788.990	-	1.788.990
Stand per 31 december 2025	598.614	1.481.569	2.080.183

Bestemmingsfonds OCW*Dotaties*

Middelen die ultimo 2024 niet besteed zijn, vloeien conform het Handboek verantwoording terug naar het bestemmingsfonds OCW. De minister kan voorschriften verbinden aan het toevoegen of onttrekken van middelen aan het bestemmingsfonds OCW. Dit betekent dat, zolang daar geen goedkeuring van de minister voor is, subsidieverplichtingen voor de volgende subsidieperiode niet mogen worden aangegaan ten laste van deze resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW.

Onttrekkingen

Conform afspraken met het ministerie van Financiën vloeit het niet bestede deel van de steunsubsidie op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector covid-19 (RAOCCC) (€ 1.788.990) terug naar de staatskas, en is het teruggevorderd door het ministerie in 2025. Voor het resterende deel van Bestemmingsfonds OCW (€ 951.901) heeft de ministerie goedkeuring gegeven aan het bestedingsvoorstel dat het fonds heeft gedaan: (1) verhogen subsidiebudget interdisciplinaire regeling rijkscultuurfondsen 2025-2028 (€ 400.000), en (2) toevoeging Bestemmingsreserve bezwaren (€ 551.901).

Bestemmingsfonds OCW – WaU

Het overheidsbrede programma ter verbetering van de publieke dienstverlening Werken aan Uitvoering (WaU) heeft betrekking op de jaren 2022-2031. Op basis van de subsidievoorwaarden benoemd in de beschikking van de verlening van WaU-middelen 2025-2028, d.d. 19-09-2024, kenmerk 46925291, dienen de bedragen die zijn aangevraagd voor een jaar te worden toegevoegd aan de betreffende jaarbegroting. Bij een onderbesteding zal dit leiden tot een positief exploitatiesaldo dat geormerkt wordt toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. Het fonds mag – in afwijking van de reguliere voorschriften – zonder voorafgaande toestemming van OCW middelen onttrekken aan dat bestemmingsfonds OCW ten behoeve van de WaU-projecten in het daaropvolgende kalenderjaar.

6. Voorzieningen**Reorganisatievoorziening**

Het verloop van de voorziening is als volgt:

	2025	2024
	€	€
Stand 1 januari	143.300	-
Dotatie:	-	143.300
Onttrekkingen:		
Reorganisatiekosten	131.821	-
Stand 31 december	11.479	143.300

Eind 2024 is door de directeur-bestuurder een gedetailleerd organisatieplan gedeeld met de fondsmedewerkers en is het voornemen aangekondigd om de reorganisatie uit te voeren. Eerste aanleiding van de reorganisatie is de behoefte een efficiëntere inrichting van de organisatie en betere afstemming en samenwerking tussen afdelingen. Daarnaast is door de OCW doorgevoerde taakstelling op de apparaatskosten en een afname in de omvang van de opdracht binnen het Internationaal Cultuurbeleid en het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp in de komende beleidsperiode een bezuiniging van een aantal fte's in 2025-2027 noodzakelijk. Begin 2025 is het reorganisatieplan definitief vastgesteld. Om die reden is per 31 december 2024 een reorganisatievoorziening gevormd. Deze voorziening bestaat uit: kosten voor assessments, inhuur externe HR/PZ advies en transitievergoedingen.

Voor het resterende deel van de voorziening zullen de kosten in 2026 gemaakt worden en dient als kortlopend te worden beschouwd.

7. Schulden aan subsidieontvangers

Het verloop van de subsidieverplichtingen is als volgt:

	2025	2024
	€	€
Stand 1 januari	8.887.118	12.722.766
Bij:		
Verleende subsidies	43.355.571	18.047.008
Terugvorderingen subsidieontvangers	17.562	25.468
Af:		
Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies	98.770	58.128
Betalingen op verleende subsidies	21.266.939	21.849.996
	<hr/>	<hr/>
Stand 31 december	30.894.544	8.887.118

De terugvorderingen van subsidieontvangers betreffen terugvorderingen in verband met lagere vaststellingen en/of intrekkingen.

De schulden aan subsidieontvangers zijn per verleend jaar als volgt te splitsen naar langlopend en kortlopend:

	31-12-2025	31-12-2025	31-12-2025	31-12-2024
	€	€	€	€
	Kortlopend	Langlopend	Totaal	Totaal
2019	14.702	-	14.702	30.436
2020	-	-	-	14.706
2021	5.800	-	5.800	90.979
2022	115.067	-	115.067	293.502
2023	1.049.423	310.601	1.360.024	3.466.086
2024	1.229.017	271.219	1.500.236	4.991.409
2025	2.101.006	25.797.709	27.898.715	
	<hr/> 4.515.015	<hr/> 26.379.529	<hr/> 30.894.544	<hr/> 8.887.118

Het saldo van € 30.894.544 betreft de toegekende bedragen aan subsidieontvangers waarvan nog geen volledige bevoorschotting heeft plaatsgevonden.

Van de langlopende subsidieverplichtingen is de verwachte uitputting voor de komende jaren als volgt ingeschat:

	2027	2028	Totaal
	€	€	€
Langlopende subsidieverplichtingen	5.894.707	20.484.822	26.379.529

De inschatting is gebaseerd op de looptijd van de verplichting en de verwachte vaststellingstermijn van de verleende subsidies, berekend op basis van een termijn tot vaststelling van uiterlijk zestien weken, overeenkomstig de subsidieregeling.

8. Nog te verlenen subsidies

	2025	2024
	€	€
Stand 1 januari	2.163.688	14.108.681
Bij: Toegekende subsidies	71.537.069	775.046
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie BIS 2025-2028	29.731.611	
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie fair pay - instellingen BIS 2025-2028	2.066.649	
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie fair pay - projecten BIS 2025-2028	770.000	
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie 2021-2024	1.565.658	1.735.485
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie BIS 2021-2024	-	9.867.214
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie Upstream 2022-2023	-	689.238
Af: Onderbesteding naar Bestemmingsfonds OCW	-	428.102
Totaal nog te verlenen subsidies op 31 december	39.566.840	2.163.688
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	14.981.755	2.163.688
Langlopend deel op 31 december	24.585.085	-

9. Nog te realiseren apparaatskosten

	2025	2024
	€	€
Stand 1 januari	131.057	5.477.988
Bij: Toegekende subsidies	19.570.618	240.820
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie BIS 2025-2028	3.215.593	
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie fair pay - projecten BIS 2025-2028	198.470	
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie ARO 2021-2024	352.832	482.024
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie WaU 2024	1.092.051	880.290
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie BIS 2021-2024	-	3.758.898
Af: Subsidiebaten instellingssubsidie Upstream 2022-2023	-	31.880
Af: Onderbesteding apparaatskosten BIS 2021-2024	-	133.949
Af: Onderbesteding apparaatskosten Upstream 2022-2023	-	5.215
Af: Onderbesteding apparaatskosten WaU 2024	-	295.495
Nog te realiseren apparaatskosten op 31 december	14.842.729	131.057
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	4.934.031	131.057
Langlopend deel op 31 december	9.908.698	-

Het bedrag van de nog te realiseren apparaatskosten is bepaald op basis van de apparaatskostennorm genoemd in beschikkingen voor de instellingssubsidies. De van toepassing zijnde apparaatskostenpercentages zijn toegelicht in de toelichting 19. Apparaatskostennorm.

10. Vooruit ontvangen projectsubsidies

Het verloop van de vooruitontvangen projectsubsidies is als volgt:

	2025	2024
	€	€
Stand 1 januari	701.884	6.465.670
Bij: Toegekende subsidies	25.090.402	218.515
Af: Activiteitenlasten projectsubsidies	8.397.692	5.055.683
Af: Apparaatskosten projectsubsidies	1.178.396	1.060.038
Af: Onderbesteding projectsubsidie naar overige schulden	182.710	7.373
Af: Besteding projectsubsidie CIIC (ADRIE) 2024 naar overige vorderingen	140.793	-140.793
Totaal vooruitontvangen projectsubsidies op 31 december	15.892.695	701.884
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	11.628.125	701.884
Langlopend deel op 31 december	4.264.570	-

Het fonds heeft in september 2024 van het Ministerie van OCW het beleidskader ontvangen voor de uitvoering van een programma voor Artistiek en Ontwerpend Onderzoek in het kader van het Nationaal Groeifonds programma CIIC (Creative Industries Immersive Impact Coalition). In december 2024 heeft het fonds het projectplan en -begroting ingediend voor de uitvoering van het programma Artistic & Design Research for Immersive Experiences (ADRIE) in de periode 2025-2027. In het beleidskader van OCW is bovendien goedkeuring gegeven om reeds in 2024 kosten te maken voor de voorbereiding van het projectplan en de subsidieregeling t.l.v. het programmabudget. Deze uitvoeringskosten zijn daarom als besteding van de projectsubsidie CIIC (ADRIE) meegenomen in activiteitenlasten 2024. Omdat het fonds op 31 december 2024 nog in afwachting was van de formele beschikking en nog geen middelen had ontvangen van OCW, was op 31 december 2024 een vordering op OCW verantwoord.

Aanvraag tot vaststelling

Middels deze jaarverantwoording vraagt het Stimuleringsfonds aan de minister van OCW de volgende projectsubsidies vast te stellen per 31-12-2025:

- Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024, conform de beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25459018, van € 2.396.250 per jaar, waarvan € 1.396.250 door de minister van OCW beschikbaar is gesteld voor Doelstelling 1 van het Internationaal Cultuurbeleid. € 1 miljoen per jaar is door de minister van Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking beschikbaar gesteld voor het programma Inclusive Cities & Societies through Design (BHOS-agenda). Middels de wijzigingsbeschikking d.d. 19-12-2024, kenmerk 49425431, heeft de minister goedkeuring verleend voor de verlenging van de subsidietermijn van het BHOS gedeelte tot en met 31-12-2025.
- Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector #1 2021-2022 van het ministerie van OCW van € 5 miljoen voor de periode 2021-2022, d.d. 20-5-2021, kenmerk 27631455. Middels de beschikking d.d. 2-2-2023, kenmerk 35509195, heeft de staatssecretaris de termijn voor het uitvoeren van de activiteiten verlengd tot en met 31-12-2023. Per brief van 28-8-2023, kenmerk 39991384, heeft het ministerie akkoord gegeven voor het verlengen van de indieningstermijn van de

verantwoordingsdocumenten naar uiterlijk 30-4-2025. Per brief d.d. 01-10-2024, kenmerk 47569262, heeft het ministerie goedkeuring verleend voor de verlenging van de subsidietermijn tot en met 31-12-2025.

- Projectsubsidie Voucherregeling Culturele Immersieve Producties (CIP) van het ministerie van OCW van € 260.000 voor de periode 2023-2024, d.d. 22-11-2023, kenmerk 42554226.

De totaal vooruitontvangen projectsubsidies zijn als volgt te verdelen over de programma's en projecten:

Omschrijving	Toewijzing	Ontvangen		Saldo per 01-01-2025	Lasten in verslagjaar	Totale lasten	
		Bedrag van toewijzing	t/m verslagjaar			t/m verslagjaar	Saldo per 31-12-2025
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024 (OCW)	25459018	5.585.000	5.585.000	-	-	5.585.000	-
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024 (BZ-BHOS)	25459018	4.000.000	4.000.000	434.731	434.731	4.000.000	-
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024 (OCW)	33270972	7.500.000	7.500.000	267.153	84.443	7.317.290	182.710
Projectsubsidie Voucherregeling Culturele Immersieve Producties 2024-2025 (OCW)	42554226	260.000	260.000	-	-	260.000	-
Projectsubsidie CIIC (ADRIE) 2025-2027	50104070	16.000.000	6.000.000	-	7.260.961	7.401.754	8.598.246
Projectsubsidie Internationaal cultuurbeleid 2025-2028 (OCW-HGIS/niet-HGIS)	47823456	5.940.402	1.485.100	-	1.337.180	1.337.180	4.603.222
Projectsubsidie Internationaal cultuurbeleid 2025-2028 (BZ-BHOS)	47823456	1.450.000	500.000	-	431.324	431.324	1.018.676
Projectsubsidie Erfgoed en Woonopgave 2025-2027	54899594	1.700.000	400.000	-	27.449	27.449	1.672.551
Subtotaal		42.435.402	25.730.100	701.884	9.576.088	26.359.997	16.075.405
Overboeking onderbesteding projectsubsidie Innovatielabs#2 naar Overige schulden				-	-	-	-182.710
Totaal vooruitontvangen projectsubsidies op 31 december		42.435.402	25.730.100	701.884	9.576.088	26.359.997	15.892.695

11. Overige schulden

	31-12-2025	31-12-2024
	€	€
Terug te betalen projectsubsidie OCW	182.542	-
Nog te betalen activiteitenlasten	306.250	623.417
Nog te betalen loonheffing	232.066	234.169
Reservering vakantiegeld en -dagen	265.367	274.332
Nog te betalen pensioenpremie	- 608	3.866
Nog te betalen vacatiegelden adviseurs	43.900	105.818
Nog te betalen accountantskosten	36.300	79.215
Overige schulden en overlopende passiva	163.291	278.420
	<hr/>	<hr/>
Totaal overige schulden	1.229.108	1.599.237
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	1.229.108	1.599.237
Langlopend deel op 31 december	-	-
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Er zijn geen langlopende overige schulden.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De kantoorruimte in het Groothandelsgebouw aan het Weena 723 te Rotterdam is met ingang van 1 november 2002 gehuurd. Het huurcontract is verlengd tot en met 31 december 2028. De huur bedraagt met ingang van 1 januari 2026 € 161.408 op jaarbasis inclusief btw.

Per 1 september 2023 is een huurovereenkomst voor een extra kantoorruimte in het Groothandelsgebouw afgesloten voor de periode tot en met 31 december 2028. De looptijd bedraagt daarmee 64 maanden. De totale last voor 2026 is ca. € 20.732 inclusief btw.

Per 1 januari 2025 is de uitvoeringsovereenkomst voor de pensioenregeling verlengd voor maximaal 36 maanden. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last voor 2026 is ca. € 333.531.

Per 1 januari 2025 is een overeenkomst voor het beheer van de pensioenregeling afgesloten. De looptijd bedraagt maximaal 36 maanden. De totale last per jaar is € 2.417 inclusief btw.

Per 1 januari 2025 is een overeenkomst voor de verzuimverzekering afgesloten. De looptijd bedraagt 36 maanden. De totale last voor 2026 is ca. € 164.814.

Per 1 januari 2025 is een overeenkomst voor de WGA Hiaat- en WIA Excedent-verzekering afgesloten. De looptijd bedraagt 36 maanden. De totale last voor 2026 is ca. € 19.976.

In 2022 is een nieuw contract afgesloten voor de huur van de printer/kopieermachine per 1 november 2022. De looptijd bedraagt 72 maanden. De totale last per jaar is € 10.100 inclusief btw.

Per 6 december 2024 is het abonnement voor telefonie en internet verlengd. De looptijd bedraagt 36 maanden. De totale last per jaar is € 8.779 inclusief btw.

Omschrijving	JAARLAST	Jaarlast	Jaarlast > 5	Einde looptijd
	2026	> 1 jaar, <5 jaar	jaar	
	€	€	€	
Huurcontract kantoorruimte	€ 161.408	€ 322.817	€ -	31-12-2028
Huurcontract extra kantoorruimte	€ 20.732	€ 41.464	€ -	31-12-2028
Pensioenregeling	€ 333.531	€ 333.531	€ -	31-12-2027
Beheer pensioenregeling	€ 2.417	€ 2.417	€ -	31-12-2027
Ziekteverzuimverzekering WGA-Hiaat en WIA	€ 164.814	€ 164.814	€ -	31-12-2027
Excedentverzekering	€ 19.976	€ 19.976	€ -	31-12-2027
Huur printer/kopieermachine	€ 10.100	€ 18.517	€ -	31-10-2028
Abonnement internet/telefonie	€ 8.779	€ 8.145	€ -	5-12-2027

Toelichting bij de exploitatierekening over 2025

12. Lager vastgestelde subsidies

	Realisatie 2025 €	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)	51.220	-	31.211
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2017-2020 (OCW)	4.000	-	-
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (OCW/BZK)	-	-	1.314
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024 (OCW/BZ-BHOS)	43.550	-	-
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (OCW)	-	-	39
Totaal lager vastgestelde subsidies	98.770	-	32.564

13. Ingetrokken subsidies

	Realisatie 2025 €	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)	-	-	25.564
Totaal ingetrokken subsidies	-	-	25.564

14. Indirecte opbrengsten

	Realisatie 2025 €	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
Vergoeding detachering personeel	105.492	103.000	54.138

Vanaf juni 2024 tot en met juni 2026 wordt een fondsmedewerker gedetacheerd aan het ministerie van OCW.

15. Subsidie OCW

	Realisatie 2025 €	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (BIS)	32.947.205	34.415.697	14.179.927
Instellingssubsidie (BIS) - fair pay middelen voor instellingen	2.066.649	2.066.649	-
Instellingssubsidie (BIS) - fair pay middelen voor projecten	968.470	968.470	-
Instellingssubsidie eenmalige aanvullingen RAOCCC II-V	-1.788.990	-	-
Instellingssubsidie eenmalige aanvulling Upstream: Music x Design 2023-2024	-	-	734.569
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024	1.918.489	2.137.200	2.217.509
Instellingssubsidie eenmalige aanvullingen WaU 2022-2031	1.092.051	1.149.358	1.175.785

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
	€	€	€
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024 (OCW)	-	-	2.045.279
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024	84.443	455.000	1.605.748
Projectsubsidie Vouchers Culturele Immersieve Productie 2023-2025	-	-	223.679
Projectsubsidie ADRIE (CIIC) 2025-2027	7.260.961	7.334.770	140.793
Frictiekostenvergoeding negatieve 4-jarige aanvragen 25-28	-	-	218.515
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (OCW)	1.337.180	1.329.050	-
Projectsubsidie Erfgoed en Woonopgave 2025-2026	27.449	76.180	-
Totaal Subsidies OCW	45.913.907	49.932.375	22.541.804

In 2025 zijn de subsidiebatens van de BIS-instellingssubsidie hoog door de verlening van de twee- en vierjarige subsidies aan instellingen in de creatieve industrie. De realisatie 2025 is lager dan begroot vanwege de terugvordering van OCW van de onderbesteding RAOCCC middelen. Deze terugvordering (€ 1.788.990) dient als een negatieve bate te worden verwerkt in de exploitatierekening.

Het fonds had voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp voor 2024 begroot het resterende budget van de beleidsperiode volledig te besteden. Uiteindelijk zullen door een achterstand nog activiteiten plaatsvinden in 2025. Het fonds heeft goedkeuring ontvangen voor verlenging van de subsidietermijn. Daar bovenop heeft het fonds aanvullende subsidie ontvangen voor een zevende thematische open oproep binnen het programma ARO. De uitvoering daarvan loopt door in 2026. Dus zijn nog niet alle ARO-middelen besteed in 2025.

Projectsubsidie Innovatielabs culturele & creatieve sector#2 2022-2024 was in 2024 grotendeels afgerond. Het fonds heeft goedkeuring ontvangen om de subsidietermijn te verlengen tot en met 31 december 2025 om de resterende middelen te besteden in 2025 aan de slotmanifestatie van het project Innovatielabs.

Voor de volgende projectsubsidies was de uitvoering van de activiteiten in 2024 reeds afgerond, en zijn in 2025 geen kosten meer gemaakt: Projectsubsidie Internationalisering DS1 2021-2024 (OCW), Projectsubsidie Vouchers Culturele Immersieve Productie 2023-2025, Frictiekostenvergoeding negatieve 4-jarige aanvragen 2025-2028

16. Overige subsidies / bijdragen

	Realisatie 2025	Begroting 2025	Realisatie 2024
	€	€	€
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024 (BZ-BHOS)	434.731	434.731	1.650.355
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024	-	-	231.352
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (BZ-BHOH)	431.324	361.883	-
Bijdrage Filmfonds	803.470	715.084	596.655
Bijdrage Fonds voor Cultuurparticipatie	366.266	360.000	378.333
Bijdrage Fonds Podiumkunsten	-	-	3.333
Bijdrage Mondriaan Fonds	-	-	3.333
Bijdrage Nederlandse Letterenfonds	-	-	3.333
Totaal Overige bijdrage uit publieke middelen	2.035.791	1.871.697	2.866.694

Als subsidiebate van de ministeries is verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de programma/projectsubsidie door de ministeries worden gefinancierd. Ingetrokken subsidies zijn in mindering gebracht op de baten en blijven hierdoor beschikbaar voor nog te verlenen subsidies.

Het project Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 is in 2024 afgerond.

Het fonds heeft goedkeuring gekregen van het ministerie om de subsidietermijn van de Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024 (BZ-BHOS) te verlengen t/m 31 december 2025, om de resterende middelen in te zetten. Deze middelen zijn volledig besteed in 2025.

In 2024 heeft het fonds het penvoerderschap van de subsidieregeling Immers\Interact overgenomen van het Filmfonds. De fondsen stellen voor de jaren 2024 t/m 2028 jaarlijks ieder een subsidiebedrag beschikbaar van € 700.000 excl. apparaatskosten (APK). De onderbesteding in 2024 is met goedkeuring van het ministerie ingezet in 2025.

Voor 2024 t/m 2028 zijn het Stimuleringsfonds en het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) een samenwerking aangegaan in het kader van de Open Oproep Platforms voor ontwerp en leren (POLE). Het Stimuleringsfonds heeft het penvoerderschap. De fondsen stellen hiervoor in 2025 beide een bedrag van € 360.000,- (excl. APK) beschikbaar.

17. Personeelslasten

	Realisatie 2025 €	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
Lonen en salarissen	3.163.752	3.132.782	3.157.905
Sociale lasten	572.699	600.250	577.709
Pensioenlasten	226.944	245.350	226.147
Ontvangen ziekengelden	-182.104	-150.000	-248.852
Kosten inhuur	711.840	777.088	571.092
Overige personeelslasten	466.795	499.400	414.347
Dotatie/vrijval voorzieningen personeelslasten	-	-	143.300
Kosten advies-/bezwaarcommissies	385.689	487.197	526.178
Totaal personeelslasten	5.345.615	5.592.067	5.367.826
Doorberekende personeelslasten naar projectsubsidies	-1.027.910	-975.911	-939.898
Totaal personeelslasten instellingssubsidie	4.317.705	4.616.157	4.427.928

Gedurende 2025 was bij het fonds gemiddeld 45,3 fte in dienst (2024: 46,2 fte). 1 fte is een fulltime dienstverband van 36 uur per week. Naar aanleiding van de structurele bezuiniging op de apparaatskosten van de BIS, en de bezuiniging op de projectsubsidies voor ICB en ARO ten opzichte van voorgaande beleidsperioden is eind 2024 het formatieplan en de bijbehorende loonkostenbegroting voor 2025-2028 naar beneden bijgesteld. Formatieplaatsen die eind 2024 vrij zijn gekomen zijn niet meer ingevuld (ca 2,8 FTE). Daarnaast is de uitstroom in 2025 pas aan het eind van 2025/begin 2026 ingevuld. Hierdoor zijn de kosten in 2025 relatief laag gebleven. Aan de andere kant is per 1 september 2025 de nieuwe organisatiestructuur geëffectueerd, waarbij een nieuwe middenmanagementlaag is gecreëerd voor de afdeling subsidiespecialisten en een extra MT-lid is gekomen. De nieuwe managementfuncties en het MT-lid zijn in een hogere salarisschaal ingeschaald dan hun vorige functie. Daarnaast is de transitievergoeding van de contracten met een einddatum in 2026 opgenomen als kosten in 2025, een daarvan is het contract van de directeur-bestuurder wiens termijn eindigt in 2026.

De kosten voor de inhuur van extern personeel zijn gestegen ten opzichte van voorgaand jaar. Voornamelijk vanwege de vervanging van langdurig verzuim en verlof. De uitkering van het ziekengeld (verzuimverzekering en UWV) wordt ingezet ter compensatie van die hogere kosten. Daarnaast is het fonds in 2024 gestart met de voorbereidingen voor de regeling ADRIE (CIIC). Voor de opstart van het project heeft het fonds een externe projectleider ingehuurd. De inzet van de externe projectleider is verlengd t/m december 2025 voor een gefaseerde overdracht van de taken aan de nieuwe programmamanager Digitale cultuur.

De overige personeelskosten zijn gestegen ten opzichte van 2024 door uitgaven aan de medewerkersonderzoeken in het kader van de tweejaarlijkse evaluatiecyclus en de kennissessie en nulmeting in het kader van het WaU-project diversiteit en inclusie. De lagere uitgaven ten opzichte van de begroting zijn

te verklaren door lagere werknemers- en verzuimverzekeringen waarvan de premie is gebaseerd op de loonsom die lager is door de ingezette bezuinigingen.

Door het maximaliseren van het aantal in behandeling te nemen aanvragen is het aantal behandelde aanvragen gedaald tov voorgaande jaren. En daarmee ook een reductie van de kosten vacatiegelden gerealiseerd. In 2024 was het aantal rondes relatief hoog, om de middelen voor het einde van de beleidsperiode te kunnen besteden. In 2024 waren de kosten bovendien hoger voor de subsidierondes van de 2- en 4-jarige instellingsregelingen.

De advieskosten voor de programma's ICB, ADRIE en ARO waren een stuk lager dan begroot vanwege een lager aantal aanvragen en vergaderuren dan verwacht.

In 2024 een reorganisatievoorziening gevormd van € 143.300 naar aanleiding van het definitief vastgestelde reorganisatieplan. Deze voorziening bestaat uit: kosten voor assessments, inhuur externe HR/PZ advies en transitievergoedingen.

De doorberekening van de personeelslasten in de programma's en projecten is gebaseerd op een inschatting van de verdeling van de tijdsbesteding van het personeel aan regelingen binnen de instellingssubsidie en de programma's en projecten.

WNT-verantwoording 2025 Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Het voor het fonds toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2025 € 205.000.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking

Gegevens 2025	
Functiegegevens	Directeur-bestuurder
Naam	S. Groeneveld
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	141.712
Beloningen betaalbaar op termijn	18.183
<i>Subtotaal</i>	<i>159.895</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	205.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Bezoldiging	159.895
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.
Gegevens 2024	
Functiegegevens	Directeur-bestuurder
Naam	S. Groeneveld
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	136.939
Beloningen betaalbaar op termijn	17.548
<i>Subtotaal</i>	<i>154.487</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	194.000
Bezoldiging	154.487

1c. Toezichthoudende functionarissen Raad van Toezicht

Gegevens 2025						
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid	Lid
Naam	Y. Tümer	M.O. Alkaya	N. Holwijn	T. Frantzen	P. Siebinga	M. Verhoeven
Aanvang en einde functievulling 2025	1/1 - 31/12	1/2 - 31/12	1/1 - 30/4	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Bezoldiging						
Bezoldiging	12.466	5.800	2.869	8.385	8.606	7.404
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	30.750	18.792	6.833	20.500	20.500	20.500
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-	-	-	-	-	-
Bezoldiging	12.913	5.800	2.869	8.385	8.606	7.404
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Gegevens 2024						
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid	Lid
Naam	Y. Tümer	N. Holwijn	T. Frantzen	P. Siebinga	M. Verhoeven	
Aanvang en einde functievulling 2024	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Bezoldiging						
Bezoldiging	12.208	8.150	6.877	8.400	7.012	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	29.100	19.400	19.400	19.400	19.400	

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2025 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

18. Materiële lasten

	Realisatie 2025 €	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
Huisvestingskosten	283.438	290.450	268.757
Algemene publiciteitskosten	125.907	156.850	141.458
Kantoorkosten	247.807	288.976	104.782
Afschrijvingskosten	55.675	112.500	117.821
Organisatiekosten	97.920	155.325	188.235
Accountants- en advieskosten	128.778	152.475	113.062
Totaal materiële lasten	939.525	1.156.576	934.114
Doorberekende materiële lasten naar projectsubsidies	-150.486	-206.589	-145.065
Totaal materiële lasten instellingssubsidie	789.039	949.987	789.049

In 2025 is het fonds gestart met een opdracht voor het ontwerp van een aantal aanpassingen aan de kantoorinrichting die bijdragen aan: een gezond werkklimaat met meer volwaardige arbo-werkplekken, een prettige werkomgeving die samenwerking en concentratie faciliteert, en een heldere visuele en ruimtelijke identiteit die aansluit op de organisatie. In 2026 wordt het aangepast ontwerp gerealiseerd. Dit verklaart de hogere huisvestingskosten ten opzichte van 2024.

Deze algemene publiciteitskosten waren in 2024 hoger dan in 2025, vanwege de publicatie van het beleidsplan 2025-2028 en de publicatie van de nieuwe subsidiereglementen en aanverwante documenten (zoals handleidingen en begrotingsformats). In 2025 waren geen speciale publicaties en lag de focus op het informeren van aanvragers rondom de nieuwe subsidieregelingen en aanvraagprocedure en op de WaU activiteiten.

De stijging van de kantoorkosten heeft voornamelijk betrekking op de kosten van licentie en implementatie van een begrotings- en rapportagetool, die noodzakelijk was om de planning & control-cyclus efficiënter uit te kunnen voeren en dit proces minder kwetsbaar te maken. Tot dan toe was kennis van de opzet en inrichting van de begrotings- en rapportages uitsluitend bij een medewerker belegd. Daarnaast startte het fonds in 2025 als onderdeel van WaU met een pilot rond de inzet van AI om te onderzoeken hoe we AI-tools verantwoord kunnen inzetten in onze subsidie- en bedrijfsprocessen. De kosten van deze pilot zorgden ook voor hogere kosten ten opzichte van 2024.

De afschrijvingskosten zijn gedaald ten opzichte van 2024. De investeringen voor de kantoorverbouwing in 2019/2020 zijn nagenoeg volledig afgeschreven. Voor 2025 waren nog wel investeringen begroot naar aanleiding van de gewenste aanpassingen in de kantoorinrichting. De realisatie vindt echter pas plaats in 2026.

De daling van de organisatiekosten ten opzichte van 2024 heeft voornamelijk betrekking op de kosten voor het organisatieherstructureren. Kosten in 2024 betreffen de kosten voor het organisatieadvies traject voor de herstructureren van de organisatie. Voor dit traject was in 2024 een organisatieadviseur ingehuurd. De kosten voor de uitvoering en implementatie van het organisatieplan zijn in 2025 grotendeels ten laste van de reorganisatievoorziening gekomen.

In de begroting organisatiekosten zijn kosten opgenomen voor een onderzoek in het kader van WaU naar de informatiebehoefte van stakeholders en de mate waarop de bestaande kanalen daarin voorzien. O.a. op basis van de uitkomsten van dit onderzoek is eind 2025 gewerkt aan een aanpassing van de website. Daarnaast is gewerkt aan het vergroten van de toegankelijkheid van de nieuwsbrief. De realisatie van deze kosten en de opvolging daarvan zijn verantwoord onder de algemene publiciteitslasten. In de begroting waren ook kosten voor drie beleidsonderzoeken op de beleidsterreinen Impact, Regio en Fair Practice opgenomen. Door de inzet van een stagiair Beleid en onderzoek konden deze onderzoeken intern worden uitgevoerd. Er zijn daarmee geen externe kosten gemaakt.

Op verzoek van het ministerie van OCW en in overleg met de andere rijkscultuurfondsen is een specifiek format opgesteld voor de toelichting op de besteding van de WaU-middelen:

Werk aan Uitvoering 2025-2028	Begroting 2025	Jaarrekening 2025	Jaarrekening 2026	Jaarrekening 2027	Jaarrekening 2028	Vershil 2025
1. Regionale scouts						
Personele kosten	€ 307.465	€ 275.756	€ -	€ -	€ -	€ 31.709
Overige kosten	€ 29.655	€ 25.354	€ -	€ -	€ -	€ 4.301
Totaal Regionale scouts	€ 337.120	€ 301.110	€ -	€ -	€ -	€ 36.010
2. Archief en informatiebeheer						
Personele kosten	€ 114.105	€ 110.337	€ -	€ -	€ -	€ 3.766
Overige kosten	€ 24.498	€ 17.782	€ -	€ -	€ -	€ 6.716
Totaal Archief en informatiebeheer	€ 138.603	€ 128.119	€ -	€ -	€ -	€ 10.484
3. Toepassing Code Diversiteit & Inclusie						
Personele kosten	€ 73.452	€ 71.689	€ -	€ -	€ -	€ 1.763
Overige kosten	€ 85.352	€ 76.766	€ -	€ -	€ -	€ 8.586
Totaal Toepassing Code Diversiteit & Inclusie	€ 158.804	€ 148.455	€ -	€ -	€ -	€ 10.349
4. Toepassing Fair Practice Code						
Personele kosten	€ 122.346	€ 135.405	€ -	€ -	€ -	€ -13.059
Overige kosten	€ 42.335	€ 22.085	€ -	€ -	€ -	€ 20.250
Totaal Toepassing Fair Practice Code	€ 164.681	€ 157.490	€ -	€ -	€ -	€ 7.191
5. Uitbreiding front office						
Personele kosten	€ 92.198	€ 94.423	€ -	€ -	€ -	€ -2.225
Huisvestingskosten	€ 36.000	€ 31.209	€ -	€ -	€ -	€ 4.791
Overige kosten	€ 26.498	€ 22.217	€ -	€ -	€ -	€ 4.281
Totaal Uitbreiding front office	€ 154.696	€ 147.849	€ -	€ -	€ -	€ 6.847
6. Tonen resultaten ondersteunde projecten						
Personele kosten	€ 69.960	€ 75.555	€ -	€ -	€ -	€ -5.595
Overige kosten	€ 51.246	€ 10.168	€ -	€ -	€ -	€ 41.078
Totaal Tonen resultaten ondersteunde projecten	€ 121.206	€ 85.723	€ -	€ -	€ -	€ 35.483
7. Customer journey aanvraagomgeving						
Personele kosten	€ 108.665	€ 130.431	€ -	€ -	€ -	€ -21.766
Automatisering	€ 62.635	€ 46.682	€ -	€ -	€ -	€ 15.953
Overige kosten	€ 20.114	€ 15.759	€ -	€ -	€ -	€ 4.355
Totaal Customer journey aanvraagomgeving	€ 191.414	€ 192.872	€ -	€ -	€ -	€ -1.458
8. Opleidingen i.s.m. andere fondsen						
Personele kosten	€ 66.366	€ 55.608	€ -	€ -	€ -	€ 10.758
Automatisering	€ 9.000	€ -	€ -	€ -	€ -	€ 9.000
Overige kosten	€ 2.837	€ 2.402	€ -	€ -	€ -	€ 435
Totaal Opleidingen i.s.m. andere fondsen	€ 78.203	€ 58.010	€ -	€ -	€ -	€ 20.193

Werk aan Uitvoering 2025-2028	Begroting 2025	Jaarrekening 2025	Jaarrekening 2026	Jaarrekening 2027	Jaarrekening 2028	Verschil 2025
Totaal Werk aan Uitvoering 2025-2028	€ 1.344.726	€ 1.219.628	€ -	€ -	€ -	€ 125.099
Toegekende subsidie OCW		€ 1.092.051	€ 1.097.860	€ 877.126	€ 586.687	
Onttrekking lasten aan Bestemmingsfonds OCW m.b.t. WAU	€ -	€ 127.577	€ -	€ -	€ -	

19. Apparaatskostennorm

De hoogte van de apparaatskosten wordt door OCW gemonitord door de totale apparaatskosten af te zetten tegen de door het fonds ontvangen subsidie. Het principe van comply and explain wordt toegepast voor wat betreft het percentage apparaatskosten. De berekening van het apparaatskostenpercentage is als volgt: de totale apparaatskosten afgezet tegen de jaarbedragen zoals opgenomen in de subsidieoverzichten van OCW.

De instellingssubsidie in 2025 bestaat uit zeven geormerkte onderdelen: culturele basisinfrastructuur (BIS), extra aanvulling BIS voor fair pay projecten 2025-2028, extra aanvulling BIS voor fair pay instellingen 2025-2028, eenmalige aanvulling BIS ihkv Werkagenda Werk aan Uitvoering (WaU) 2025-2028, Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO) 2021-2024. Voor deze onderdelen gelden de volgende apparaatskostennorm:

- culturele basisinfrastructuur (BIS): 19,14% minus de structurele efficiencytaakstelling ZBO (€ 200.000 voor 2025-2028) cf. beschikking d.d. 17-9-2024, kenmerk 46925291 en de mail van Directie FEZ dd. 7 maart 2025;
- extra aanvulling BIS voor fair pay projecten: 19,14%;
- extra aanvulling BIS voor fair pay instellingen 2025-2028: 0,00%;
- in de beschikking voor WaU van d.d. 10-11-2022, kenmerk 34236874 is geen richtsnoer APK meegegeven. In het door OCW vastgestelde normenkader WaU staat het volgende. 'Wat betreft apparaatskosten gelden de bestaande uitgangspunten: elk fonds heeft een individueel vastgesteld normpercentage ten aanzien waarvan het comply-or-explain-principe geldt. Daar waar toevoeging van WaU-middelen leidt tot een tijdelijke overschrijding van het normpercentage, wordt de stijging toegelicht in de jaarverantwoording.'
- ARO 2021-2024 subsidie: 19,14% cf. de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449;

In 2025 wordt een bedrag van € 3.414.062 aan apparaatskosten gefinancierd uit de BIS en de extra aanvulling voor fair pay-projecten (zie toelichting bij 9. Nog te realiseren apparaatskosten). De jaarbijdrage 2025 vanuit OCW voor deze instellingssubsidies is € 20.724.632. Het apparaatskostenpercentage in 2025 komt daarmee uit op 16,47%, onder de norm van 19,14% (2024: 21,64%). De daling van het gerealiseerde apparaatskostenpercentage heeft betrekking op het formatieplan dat naar aanleiding van de taakstelling in de BIS en de lagere budgetten bij ICB en ARO naar beneden is bijgesteld. Ook de begrenzing van de aantallen aanvragen die in behandeling worden genomen heeft geleid tot een grotere reductie van de adviescommissiekosten. Aangezien het ministerie de instellingssubsidie uitsluitend indexeert met loonbijstelling, en de prijzen wel steeds blijven stijgen, zal naar verwachting het apparaatskostenpercentage over de gehele beleidsperiode op het normpercentage uitkomen.

In 2025 zijn de totale kosten met betrekking tot de WaU-subsidie € 1.219.629 (2024: € 880.290). Alle gemaakte WaU-kosten in 2025 betreffen apparaatskosten. Om het ministerie inzicht te geven in het effect van de WaU-middelen op het apparaatskostenpercentage, is ook een berekening gemaakt van het apparaatskostenpercentage van de BIS-subsidie inclusief WaU-kosten. De totale apparaatskosten met betrekking tot de BIS inclusief WaU-subsidie zijn in 2025 € 4.633.691. De jaarbijdrage van OCW met betrekking tot de BIS, inclusief WaU, is in 2024: € 21.816.683. Het apparaatskostenpercentage voor de structurele BIS-subsidie, incl. WaU komt dan uit op 21,24%.

20. Activiteitenlasten programma's en projecten

	Realisatie 2025 €	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024 (BZ-BHOS)	434.731	469.941	1.650.355
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024 (OCW)	-	-	2.045.278
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024	-	-	231.352
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024	84.443	460.671	1.605.748
Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023	-	-	643.469
Projectsubsidie Vouchers Culturele Immersieve Productie 2023-2025	-	-	223.679
Projectsubsidie ADRIE (CIIC) 2025-2027	7.260.961	7.379.500	140.793
Frictiekostenvergoeding negatieve 4-jarige aanvragen 25-28	-	-	218.515
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (OCW)	1.337.180	1.399.904	-
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (BZ-BHOH)	431.324	359.481	-
Projectsubsidie Erfgoed en Woonopgave 2025-2026	27.449	26.186	-
Totaal Programma's en projecten	9.576.088	10.095.683	6.759.189

De activiteitenlasten van de programma's en projecten zijn als volgt onderverdeeld:

	Realisatie 2025 €	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024 (BZ-BHOS)			
Verleende subsidies	230.000	230.000	1.220.518
Overige activiteitenlasten	92.256	92.130	175.384
Doorbelaste apparaatskosten	112.475	147.811	254.453
Totaal Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024 (BZ-BHOS)	434.731	469.941	1.650.355
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024 (OCW)			
Verleende subsidies	-	-	1.578.227
Overige activiteitenlasten	-	-	111.360
Doorbelaste apparaatskosten	-	-	355.692
Totaal Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024 (OCW)	-	-	2.045.278
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024			
Verleende subsidies	-	-	200.000
Overige activiteitenlasten	-	-	-
Doorbelaste apparaatskosten	-	-	31.352
Totaal Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024	-	-	231.352
Projectsubsidie Innovatielabs culturele & creatieve sector#2 2022-2024			
Verleende subsidies	-	300.000	937.500
Overige activiteitenlasten	37.392	111.002	391.386
Doorbelaste apparaatskosten	47.051	49.670	276.862
Totaal Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024	84.443	460.671	1.605.748
Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023			
Verleende subsidies	-	-	608.000
Overige activiteitenlasten	-	-	10.544
Doorbelaste apparaatskosten	-	-	24.925
Totaal Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023	-	-	643.469
Projectsubsidie Vouchers Culturele Immersieve Productie 2023-2025			
Verleende subsidies	-	-	218.750
Overige activiteitenlasten	-	-	-
Doorbelaste apparaatskosten	-	-	4.929
Totaal Projectsubsidie Vouchers Culturele Immersieve Productie 2023-2025	-	-	223.679
Projectsubsidie ADRIE (CIIC) 2025-2027			
Verleende subsidies	6.740.192	6.750.000	-
Overige activiteitenlasten	18.901	92.750	4.043
Doorbelaste apparaatskosten	501.868	536.750	136.750
Totaal Projectsubsidie ADRIE (CIIC) 2025-2027	7.260.961	7.379.500	140.793
Frictiekostenvergoeding negatieve 4-jarige aanvragen 25-28			
Verleende subsidies	-	-	218.515
Overige activiteitenlasten	-	-	-
Doorbelaste apparaatskosten	-	-	-
Totaal Frictiekostenvergoeding negatieve 4-jarige aanvragen 25-28	-	-	218.515

	Realisatie 2025 €	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (OCW)			
Verleende subsidies	892.809	895.000	-
Overige activiteitenlasten	97.167	149.802	-
Doorbelaste apparaatskosten	347.204	355.102	-
Totaal Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (OCW)	1.337.180	1.399.904	-
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (BZ-BHOH)			
Verleende subsidies	288.975	290.000	-
Overige activiteitenlasten	-	2.500	-
Doorbelaste apparaatskosten	142.349	66.981	-
Totaal Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (BZ-BHOH)	431.324	359.481	-
Projectsubsidie Erfgoed en Woonopgave 2025-2026			
Verleende subsidies	-	-	-
Overige activiteitenlasten	-	-	-
Doorbelaste apparaatskosten	27.449	26.186	-
Totaal Projectsubsidie Erfgoed en Woonopgave 2025-2026	27.449	26.186	-
Totaal Programma's en projecten	9.576.088	10.095.683	6.759.189

Het fonds heeft eind 2024 van het ministerie OCW goedkeuring gekregen voor het verlengen van de subsidietermijn van de projectsubsidie ICB BHOS 2021-2024 t/m 31-12-2025. De middelen zijn in 2025 besteed conform het verlengingsvoorstel aan: 1. het afronden van het meerjarig programma Building Beyond (ism Prins Claus Fonds), 2. het afronden van het flankerend programma rondom de open oproep Climate Justice, en 3. het aanvullen van het subsidiebudget 2025 voor de thematische open oproep van het programma ICB BHOH 2025-2028, welke door bezuinigingen flink in omvang is gereduceerd is t.o.v. de voorgaande beleidsperioden.

Het fonds heeft goedkeuring van het ministerie OCW ontvangen om de subsidietermijn van de projectsubsidie Innovatielabs culturele & creatieve sector#2 2022-2024 te verlengen tot en met 31 december 2025 de resterende middelen te besteden in 2025 aan de slotmanifestatie van het project Innovatielabs.

In 2024 is naar aanleiding van een uitspraak van de Rechtbank Utrecht in een beroepszaak een subsidie van € 300.000 toegekend aan een eerder afgewezen project. Deze is uiteindelijk eind 2024 beschikbaar. Om die reden was er in 2025 geen subsidieverlening meer voor de Innovatielabs.

In 2025 is de slotbijeenkomst georganiseerd. De gerealiseerde kosten voor deze bijeenkomst zijn lager dan begroot, door lagere kosten in de uitvoering. Daarnaast zijn de flankerende kosten lager door een vrijval van een overlopende post.

Projectsubsidie Internationalisering DS1 2021-2024 (OCW) / Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 / Projectsubsidie Vouchers Culturele Immersieve Productie 2023-2025: geen activiteiten meer in 2025. Uitvoering activiteiten was in 2024 reeds afgerond.

Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 / Friciekostenvergoeding negatieve 4-jarige aanvragen 2025-2028: projecten zijn in 2024 afgerond. En de projectsubsidie is vastgesteld door het ministerie van OCW.

De begroting overige activiteitenlasten van de projectsubsidie ADRIE (CIIC) 2025-2027 is een gemiddelde jaarbegroting voor deze activiteiten. 2025 was een opstartjaar voor de regeling. Dus focus lag daarom voornamelijk op de juiste inhoudelijke en juridische opzet en uitvoering van de regeling, en zijn er nog geen grote overige activiteiten opgepakt.

In 2024 waren reeds activiteiten uitgevoerd ter voorbereiding van de uitvoering van het projectplan.

21. Verleende subsidies

	Realisatie 2025 €	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
Vormgeving	1.195.411	1.175.000	1.943.844
Architectuur	1.143.493	1.275.000	1.786.311
Digitale cultuur	1.317.894	1.325.000	1.796.191
Startregeling creatieve industrie	1.461.726	1.575.000	-
4-jarige instellingssubsidie - categorie I	12.441.503	12.463.579	131.514
4-jarige instellingssubsidie - categorie II	5.800.374	5.827.909	-
Activiteitenprogramma's (1- en 2-jarig)	3.836.128	3.859.346	280.376
Festivals creatieve industrie	2.350.000	2.350.000	324.979
Talentontwikkeling	1.302.211	1.300.000	1.775.069
Immerse\Interact	1.601.736	1.400.000	1.167.141
Experiment	-	-	612.248
Upstream	-	-	689.238
Fresh Perspectives 2025-2028	99.699	600.000	-
Vrij programmahuis - thematische open oproepen	375.000	375.000	763.310
Platforms voor ontwerpend leren 2025-2028	720.017	720.000	-
Professionalisering Gamesector 2025	180.548	250.000	-
Interdisciplinaire regeling ism rijksfondsen	-	250.000	-
Overige activiteiten fondsbreed	-	-	26.000
Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024	1.377.855	1.370.500	1.469.279
Totaal Verleende subsidies	35.203.595	36.116.334	12.765.501

Basisregelingen

Vanwege de toename van aanvragen heeft het fonds in 2024 de middelen die oorspronkelijk begroot waren voor flankerende activiteiten grotendeels toegevoegd aan de begroting voor de subsidieverlening. Daarnaast zijn er aan de basisregelingen extra middelen toegevoegd vanuit de loon- en prijsbijstellingen 2024. Dit verklaart de hogere subsidieverlening in het laatste jaar van de vorige beleidsperiode.

Startregeling creatieve industrie / Experiment

In 2025 is de Startregeling Creatieve Industrie geïntroduceerd, ter vervanging van de regeling Experiment. Om meer aanvragen te kunnen honoreren is er vanuit loon- en prijsbijstelling € 300.000 toegevoegd aan het budget. Uiteindelijk was de kwaliteit van de ingediende aanvragen niet voldoende om het volledig subsidiebudget in 2025 te besteden.

Vierjarige instellingssubsidie / Activiteitenprogramma's

In 2024 vond de subsidieronde van de nieuwe Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2025-2028 plaats. De subsidieverlening is gefinancierd uit de instellingssubsidie 2025-2028:

- Categorie I: 6 aanvragen voor € 12.000.000
- Categorie II: 6 aanvragen voor € 5.594.539
- Activiteitenprogramma's 2025-2026: 16 aanvragen voor € 3.700.000

Daarnaast is de loonindexering voor 2025 toegekend op de toegekende subsidie 2025-2028 van de twee- en vierjarige instellingen.

In 2024 is uitsluitend loon- en prijsbijstelling toegekend aan de twee- en vierjarige instellingen van 2021-2024.

Festivals

In 2024 vond de subsidieronde van de regeling Festivals 2025 plaats. De subsidieverlening is gefinancierd uit de instellingssubsidie 2025-2028: Festivals en publiekspresentaties 2025: 18 aanvragen € 1.000.000

Voor 2025-2028 is in beleidsplan 4 keer € 1.000.000 gereserveerd voor de regeling festivals en publiekspresentaties.

Om zowel de doelstelling tot regionale spreiding te kunnen realiseren als de doelstelling ook de kwalitatief beste festivals te ondersteunen, is het rondebudget voor de ronde die in 2025 is beschikt verhoogd met € 350.000 tot € 1.350.000.

In 2024 was het budget dat nog resteerde uit de meerjarenbegroting festivals 2021-2024 ingezet voor een extra subsidieronde.

Immerse\Interact

In 2024 is naast de twee reguliere rondes ook een voucherronde voor presentatiebijdragen opengesteld. Daarvoor zijn eind 2024 nog maar slechts 3 aanvragen van ontvangen. Het fonds heeft goedkeuring gekregen de onderbesteding van deze middelen mee te nemen naar de volgende beleidsperiode in een bestemmingsreserve. Die aanpassing van de voucherregeling is per abuis niet in het begroting verwerkt.

Platforms Ontwerpend Leren

De open oproep Platforms Ontwerpend Leren is in 2024 uitgevoerd binnen het Vrij programmahuis. Met ingang van deze beleidsperiode wordt deze open oproep ondergebracht bij het Programma Talentontwikkeling, omdat de doelstelling van deze regeling beter aansluit op de doelstelling van dit programma.

Talentontwikkeling

In het kader van de projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 is het subsidiebudget van 2024 voor de Regeling Talentontwikkeling en de open oproepen Fresh Perspectives en Professionalisering en praktijkverdieping aangevuld.

Professionalisering gamesector

Het fonds heeft in de zomer van 2025 van OCW een toezegging gekregen op een eenmalige aanvulling op de instellingssubsidie ontvangen ten behoeve van de versterking van de Nederlandse gamesector en dan specifiek ten behoeve van de professionalisering en praktijkontwikkeling. Het aantal aanvragen bleef achter op de verwachting, waardoor deze middelen zijn niet volledig besteed.

Fresh Perspectives

Deze open oproep is al vele jaren uitgevoerd binnen het programma Talentontwikkeling. Met ingang van deze beleidsperiode wordt deze regeling ondergebracht bij het Vrij Programmahuis, omdat de doelstelling van deze regeling beter aansluit op de doelstelling van het Vrij programmahuis. In 2025 is uitsluitend fase I van de open oproep uitgevoerd. Subsidiebudget voor die ronde was € 100K. Fase II zal in de eerste helft van 2026 worden uitgevoerd.

Interdisciplinaire regeling ism rijksfondsen

De rijkscultuurfondsen hebben de opdracht van OCW om onderzoek te doen naar nieuwe werkwijzen om interdisciplinaire kunstpraktijken beter te ondersteunen. FCP en SCI doet samen een procedure-georiënteerd onderzoek dmv uitvoering van Trust based financieren van the culture. De uitvoering daarvan zal plaatsvinden vanaf 2026.

Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024

De thematische open oproepen binnen programma ARO hebben een looptijd van maximaal twee jaar. In de canvasfase ontvangt een groep van ca 26 aanvragers een subsidie van € 3K voor het schrijven van een projectplan. In de daaropvolgende fasen ruimte voor 12-15 projecten. In de ontwikkelfase wordt per aanvraag een subsidie van ca. 30K verstrekt, in de vervolgfase is er voor elk project ca. € 40K beschikbaar, en in de impactfase kunnen aanvragers in aanmerking komen voor een subsidie van max € 7,5K

In 2025 heeft het fonds een aanvullende subsidie ontvangen voor een extra thematische open oproepen-reeks: Regeneratieve regio's.

22. Overige activiteitenlasten

	Realisatie 2025 €	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
Vormgeving	15.545	10.000	-
Architectuur	688	15.000	1.594
Digitale cultuur	4.448	25.000	31.693
Startregeling creatieve industrie	70	5.000	-
Activiteitenprogramma's (1- en 2-jarig)	-	5.000	-
Festivals creatieve industrie	-	5.000	-
Immerse\Interact	-	-	5.462
Platforms voor ontwerpend leren 2025-2028	-3.902	30.000	-
Talentontwikkeling	237.380	256.000	359.796
Vrij programmahuis - thematische open oproepen	16.575	15.000	-

	Realisatie 2025 €	Begroting 2025 €	Realisatie 2024 €
Discretionaire bijdragen	-	46.000	-
Impactactiviteiten	375	55.000	-
Prix de Rome	-	10.000	-
Overige activiteiten fondsbreed	36.972	41.200	74.314
Instellingssubsidie eenmalige aanvullingen RAOCCC I-V	-	-	6.104
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024	187.802	316.700	266.207
Totaal Overige activiteitenlasten	495.953	834.900	745.168

Het fonds heeft in 2025 de activiteiten voornamelijk gericht op de uitvoering van de aangepaste subsidieregelingen. Daarnaast is in 2025 een nieuw organisatiemodel geïmplementeerd, wat ook de nodige aandacht van de organisatie vergde. Het flankerend programma van de verschillende regelingen, waarin het fonds activiteiten organiseert die bijdragen aan de doelstellingen van de regelingen, zoals activiteiten rondom de lancering van een open oproep, expertmeetings, spreekuren en meet-ups, was daarom minder omvangrijk dan volgens de begroting.

Voor een verklaring van de grootste verschillen ten opzichte van 2024 volgt hieronder een toelichting:

Vormgeving

In 2024 waren de impactactiviteiten voornamelijk gericht op de (incidentele) programma's en projecten. Voor de nieuwe beleidsperiode is een nieuwe impactstrategie ontwikkeld en budget gereserveerd voor impactonderzoek van regelingen en programma's binnen de instellingssubsidie. Er is in 2025 een verkennend onderzoek naar ontwikkelingen en mogelijkheden voor een thematische open oproep binnen Vormgeving.

Digitale cultuur

In 2025 is het flankerend programma van Digitale cultuur minimaal gebleven. De focus voor het team lag op de uitvoering van de open oproep voor de professionalisering en praktijk ontwikkeling van de gamesector met de extra middelen vanuit het ministerie OCW.

Talentontwikkeling

De jaarlijkse presentatie van de talenten tijdens de Dutch Design Week had in 2025 een kleinere omvang dan in eerdere jaren. Een van de redenen was een te krappe bezetting op het team door langdurig ziekteverzuim. Wel is in 2025 een impactonderzoek uitgevoerd naar effecten op de langere termijn na deelname aan Regeling Talentontwikkeling.

Vrij programmahuis

In 2025 is het flankerend programma van de regeling Artistiek ontwerpend onderzoek van start gegaan. Het fonds voert deze regeling uit in samenwerking met Regieorgaan SIA, welke ook penvoerder is.

Impactactiviteiten

De gerealiseerde impactactiviteiten zijn verantwoord bij de betreffende regelingen. In 2025 waren dit Vormgeving en Talentontwikkeling.

Overige activiteiten fondsbreed

Belangrijkste verschil ten opzichte van 2024 heeft betrekking op het gezamenlijk programma van de rijkscultuurfondsen voor het verbeteren van de toegankelijkheid van de fondsen voor aanvragers in het Caribisch deel van het Koninkrijk. Penvoerder voor dit programma is het Mondriaanfonds. In 2024 is gewerkt aan de ontwikkeling van een gezamenlijke website en hebben de fondsen een werkbezoek, met een intensief programma, gebracht aan de 6 eilanden. In 2025 betreffen zijn uitsluitend kosten gemaakt voor het beheer van de gezamenlijke website rijkscultuurfondsen.org die in november 2024 is gelanceerd.

Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024

Voor elke thematische open-oproepen reeks binnen het programma ARO is een programma aan flankerende activiteiten uitgevoerd die voor alle open oproepen redelijk gelijk is: lancering, procesbegeleiding en onderzoek, meet-ups, bijeenkomst reflectie en debat, en een reeks aan communicatieactiviteiten waaronder een podcast. Door voortschrijdend inzicht zijn gedurende de uitvoering van de activiteiten aanpassingen gedaan aan het flankerend programma, omdat dat beter aansloot op het betreffende thema.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan met belangrijke financiële gevolgen.

Rotterdam, 8 april 2026

Siebe Weide
Interim directeur

Y. Tümer
Voorzitter Raad van Toezicht

T. Frantzen
Lid Raad van Toezicht

P. Siebinga
Lid Raad van Toezicht

M. Verhoeven-Spek
Lid Raad van Toezicht

M. Alkaya
Lid Raad van Toezicht

Overige gegevens

7.4 Controleverklaring accountant

Aan: de interim directeur van de Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Pagina 1 Accountantsverklaring

8 Kwantitatief activiteitenoverzicht

8.1 Aantal ontvangen aanvragen en honoreringen in aantallen en bedragen

	Aantal Ontvangen	Realisatie 2025					%	Realisatie 2024	
		Aantal behandeld	Bedrag behandeld €	Aantal verleend	Bedrag verleend €	Aantal verleend		Bedrag verleend €	
Programma Vormgeving									
Vormgeving									
Regeling Vormgeving	315	127	4.012.733	39	1.187.911	30%	134	1.943.844	
Gehonoreerd bezwaar	-	1	7.500	1	7.500	100%	-	-	
	315	128	4.020.233	40	1.195.411		134	1.943.844	
Startregeling creatieve industrie									
Startregeling creatieve industrie	665	302	2.863.273	155	1.461.726	51%	-	-	
	665	302	2.863.273	155	1.461.726		-	-	
Experiment									
Regeling Experiment	-	-	-	-	-	0%	65	612.248	
	-	-	-	-	-		65	612.248	
Fresh Perspectives 2025-2028									
	81	52	518.272	10	99.699		-	-	
Vrij programmahuis									
OO Hidden Histories 2023 0 fase 2	-	-	-	-	-	0%	1	5.810	
SCI x SIA	-	-	-	9	375.000	0%	-	-	
	0	0	0	9	375.000	0%	1	5.810	

Programma Architectuur									
Architectuur									
Regeling Architectuur	147	119	4.425.531	33	1.143.493	26%	78	1.586.316	
Collective knowledge creation in architecture 2024	-	-	-	-	-	0%	10	199.995	
Bijzondere verlening	2	2	47.500	-	-		-	-	
	149	121	4.473.031	33	1.143.493		88	1.786.311	
Actieprogramma ARO 2021-2024 (OCW)							-	-	
Anders werken aan wonen - impactfase	1	1	7.485	1	7.485	100%	-	-	
Bouwen vanuit de bodem - impactfase	-	-	-	-	-	0%	13	97.384	
Wegen naar welzijn - fase 2	-	12	89.732	12	89.732	100%	12	465.237	
Ruimte voor rechtvaardigheid - fase 1b	-	-	-	-	-	0%	13	389.197	
Ruimte voor rechtvaardigheid - vervolgfase	1	1	40.000	1	47.500	119%	11	439.461	
Over grenzen - canvasfase	-	-	-	-	-	0%	26	78.000	
Over grenzen - ontwikkelfase	25	25	847.430	15	508.570	60%	-	-	
Over grenzen - vervolgfase	14	14	613.440	13	571.612	93%	-	-	
Regeneratieve regio's - canvasfase	79	75	225.000	26	78.000	35%	-	-	
	120	139	1.905.543	79	1.377.855		75	1.469.279	
Programma Digitale cultuur									
Digitale cultuur									
Regeling Digitale cultuur	296	135	4.706.608	33	1.107.729	24%	115	1.758.681	
Grounding the Cloud 2025	59	56	1.397.310	8	210.165		-	-	
Professionalisering en praktijkontwikkeling Gamesector 2025	29	23	275.548	15	180.548		-	-	
Literatuur op het Scherm		-	-	-	-		3	37.510	
	384	214	6.379.466	56	1.498.442		118	1.796.191	

Immerse\Interact									
Regeling Immerse\Interact	87	64	2.513.338	20	1.011.736	40%		20	988.385
Presentatiebijdrage Immerse\Interact	17	16	590.000	16	590.000	100%		3	120.000
Vouchers SXSW2024	-	-	-	-	-	0%		4	58.756
	104	80	3.103.338	36	1.601.736			27	1.167.141
Regeling Upstream	-	-	-	-	-	0%		17	689.238
Programma Ontwikkeling									
Meerjarige programma's									
Regeling 4-jarige instellingssubsidie - categorie I	18	17	28.973.263	6	12.000.000	41%		-	-
Regeling 4-jarige instellingssubsidie - categorie II	24	24	20.150.209	6	5.594.539	28%		-	-
Enmalige aanvulling i.v.m. indexering	-	12	647.338	12	647.338	100%		6	131.514
	42	53	49.770.810	24	18.241.877			6	131.514
Activiteitenprogramma's									
2-jarige Activiteitenprogramma's	53	49	10.217.373	16	3.700.000	36%		-	-
Enmalige aanvulling i.v.m. indexering	-	16	136.128	16	136.128	100%		28	165.876
Gehonoreerd bezwaar	-	-	-	-	-	0%		1	114.500
	53	65	10.353.501	32	3.836.128			29	280.376
Festivals en publiekspresentaties									
Regeling Festivals creatieve industrie 202502028	44	31	1.952.193	21	1.350.000	69%			
Regeling Festivals en publiekspresentaties 202302024	61	44	2.348.483	18	1.000.000	43%		8	324.979
	105	75	4.300.676	39	2.350.000			8	324.979
Talentontwikkeling									
Regeling Talentontwikkeling	162	144	3.600.000	30	750.000	21%		164	1.488.000
Zelflerend ontwerper 2025	58	24	450.000	10	250.000	56%		-	-

Emerging Design Practices ABCSSS 2025	6	6	150.000	4	100.000	67%		-	-
Bouwen aan Talent 2022 - Ervaren ontwerpers en makers binnen de creatieve industrie	-	-	-	-	-	0%		4	6.500
Bouwen aan Talent 2023 - Startende makers en ontwerpers	-	-	-	-	-	0%		10	19.000
Bouwen aan Talent 2023 - Ervaren professionals	-	-	-	-	-	0%		8	17.000
Fresh Perspectives #5 – fase 2	-	-	-	-	-	0%		2	10.000
Fresh Perspectives #7 0 fase 2	-	-	-	-	-	0%		7	280.000
Fresh Perspectives #8 0 fase 1	-	-	-	-	-	0%		10	100.000
Fresh Perspectives #8 0 fase 2	-	-	-	-	-	0%		7	280.000
Professionalisering en praktijkverdieping#12	-	-	-	-	-	0%		23	182.569
Professionalisering en praktijkontwikkeling 2025	104	82	743.417	19	202.211	27%		-	-
Financiering uit projectsubsidie Impuls makers					-				608.000 -
	330	256	4.943.417	63	1.302.211			235	1.775.069
Platforms voor ontwerp en leren									
Platforms voor ontwerp en leren#3	-	-	-	-	-	0%		12	757.500
Platforms voor ontwerp en leren 2025	66	42	2.445.642	11	720.017	29%		-	-
	66	42	2.445.642	11	720.017	29%		12	757.500
Discretionaire bijdragen	-	-	-	-	-	0%		2	26.000
Totaal verleningen instellingsregelingen	2.414	1.527	95.077.201	587	35.203.595	37%		838	15.331.499

Programma's en projectsubsidies									
Programma Vormgeving									
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024									
Innovatielabs #2	-	-	-	-	-			17	637.500
Gehonoreerd bezwaar	-	-	-	-	-			1	300.000
	-	-	-	-	-			18	937.500
Projectsubsidie Impuls makers 2022-2023 (OCW)	-	-	-	-	0			-	608.000
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 (FCP/OCW)	-	0	0	0	0			9	200.000
Programma Digitale cultuur									
Projectsubsidie ADRIE (CIIC) 2025-2027									
Regeling ADRIE	39	26	1.267.862	5	241.985	19%			
Regeling ADRIE	5	5	6.498.207	5	6.498.207	100%			
	44	31	7.766.069	10	6.740.192			-	-
Projectsubsidie Voucherregeling Culturele Immersieve Producties 2024-2025 (OCW)	0	0	0	0	0			31	218.750
Programma Ontwikkeling									
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)									
Regeling Internationalisering Ontwerpsector	91	77	2.753.922	17	600.000	22%		47	945.752
Presentaties Buitenland	-	-	-	-	-	0%		13	265.825
Salone del Mobile	23	10	50.000	10	50.000	100%		11	71.411
BASE at Salone del Mobile	-	-	-	-	-	0%		10	50.000

Architectuur Biënnale Venetië	9	6	74.540	6	74.540			-	-
Residency Arita	16	14	166.418	2	23.774	14%		2	23.774
Aanvullende subsidie Residentie Arita	-	-	-	-	-	0%		1	1.000
Residency Van Doesburghuis	24	24	188.000	1	8.000			-	-
Residency Videotage	10	8	49.000	1	5.000	10%		1	6.500
Residency JAF	6	6	27.000	2	9.000	33%		2	9.000
Residency Buitenland	-	-	-	-	-	0%		7	100.804
Residency Suriname	36	24	204.000	2	17.000	8%		-	-
Vouchers Presentaties Buitenland	85	52	99.995	52	99.995	100%		58	104.161
	300	221	3.612.875	93	887.309			152	1.578.227
Programma Inclusive Cities and societies through Design 2021-2024 (BHOS agenda)									
Resilient Communities / Inclusive Cities / Just Societies #1 - Impactsubsidie	-	-	-	-	-	0%		8	80.000
Resilient Communities / Inclusive Cities / Just Societies #2	-	-	-	-	-	0%		14	513.050
Climate Justice 2024 - fase 1	-	-	-	-	-	0%		14	70.000
Climate Justice 2024 - fase 2	-	-	-	-	-	0%		11	486.468
Mentorshipprogramma Building Beyond		-	-	-	-			12	60.000
Residency Think Tanger	4	4	22.000	1	5.500	25%		2	11.000
Shifting grounds 2025	32	26	787.525	8	518.975			-	-
	36	30	809.525	9	524.475			61	1.220.518
Frictiekostenvergoeding 2024	-	-	-	0	0			3	218.515
Totaal projectsubsidies	380	282	12.188.469	112	8.151.976	67%		274	4.981.510

Totaal instellingssubsidie en projectsubsidies	2.794	1.809	107.265.670	699	43.355.571	40%		1.091	17.747.008
---	--------------	--------------	--------------------	------------	-------------------	------------	--	--------------	-------------------

8.2 Vastgestelde en nog vast te stellen subsidies

	2025	2024
Subsidies vastgesteld	977	1.008
Vastgesteld bedrag	€ 32.836.751	€ 21.990.532
Subsidies nog vast te stellen	665	1.060
Verleend bedrag	52.654.895,15	€ 44.525.684

8.3 Bezwaren

Regeling	Totaal bezwaren 2024	Totaal bezwaren 2025	Aantal nog in behandeling	Aantal niet ontvankelijk	Aantal ongegrond	Aantal (deels) gegrond	Aantal ingetrokken	Aantal beroepschriften	Aantal klachten
vormgeving	2	9	-	-	2	-	7	-	2
architectuur	3	1	-	-	-	1	-	-	-
digitale cultuur	3	4	1	-	2	-	1	-	1
talentontwikkeling	8	1	-	-	-	-	1	-	-
internationalisering	-	2	-	-	1	1	-	-	1
startregeling	-	6	1	-	-	1	4	-	1
immersielinteract	-	1	-	-	-	-	1	-	-
ADRIE	-	1	-	-	1	-	-	-	-
open oproep platforms voor ontwerp en leren	-	1	-	-	-	-	1	-	-
open oproep zelflerend ontwerper	-	1	-	-	1	-	-	-	-
activiteitenprogramma's	4	-	-	-	-	-	-	-	-
vierjarige instellingssubsidie	2	-	-	-	-	-	-	-	-
open oproep fresh perspectives	2	-	-	-	-	-	-	-	-
open oproep residency buitenland	1	-	-	-	-	-	-	-	-
open oproep over grenzen	1	-	-	-	-	-	-	-	-
open oproep ruimte voor rechtvaardigheid	2	-	-	-	-	-	-	-	-

Totaal	28	27	2	0	7	3	15	2*	5
--------	----	----	---	---	---	---	----	----	---

8.4 Kwantitatieve gegevens projectsubsidies Internationaal Cultuurbeleid

Programma Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (OCW)

	Realisatie 2025			Realisatie 2024	
	Aantal	Bedrag		Aantal	Bedrag
Totaal behandelde aanvragen	221	€ 3.612.875		333	€ 3.983.469
Totaal gehonoreerde aanvragen	93	€ 887.309		152	€ 1.578.227

Subsidieverleningen focus-/maatwerklanden:		
	2025	2024
	€	€
Binnen Europa:		
België	1.500	72.560
Duitsland	6.594	113.293
Frankrijk	9.500	111.281
Hongarije	0	41.290
Italië	156.573	163.790
Polen	0	0
Spanje	55.686	71.044
Verenigde Koninkrijk	65.582	42.723
Aan de grenzen van Europa:		
Rusland	0	0
Turkije	1.500	1.500
Egypte	2.160	0
Marokko	46.500	7.497
Buiten Europa:		
Australië	0	31.600
Brazilië	0	0
China	11.288	137.326

Subsidieverleningen focus-/maatwerklanden:		
	2025	2024
India	45.686	32.450
Indonesië	9.000	26.500
Japan	35.422	127.511
Sri Lanka	0	0
Suriname	17.000	15.000
Verenigde Staten	70.428	29.499
Zuid Afrika	39.834	50.200
Zuid Korea	2.463	26.716
Totaal focus- en maatwerklanden	576.716	1.101.780
% prioriteitslanden tov subsidiebudget incl APK	39%	79%
% prioriteitslanden tov subsidiebudget excl APK	48,03%	102%

Specificatie per gehonoreerd project Programma International Cultuurbeleid 2025-2028 (OCW)						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag in €	Verleend bedrag in €
Darya Akhrameika	Belarusian Identity Artistic Research Laboratory - Group exhibition	Exhibition	Design	Germany	950,00	950,00
Benedikt Fischer	the plot thickens	Individual Presentation	Design	Germany	1.144,00	1.144,00
No Grid	More than human radio workshop at Robida Collective	Workshop	Digital Culture	Italy	1.150,00	1.150,00
Lili Carr	River Work	Individual Presentation	Design	United States	1.250,00	1.250,00
Lara Almarcegui	5th edition of the LWC_Convivium Symposium, Biennial of Resilience, Art & Landscape (BRAL025)	Lecture	Architecture	Italy	1.453,00	1.453,00
Ikram Hamdi Mansour	M'Rahba	Individual Presentation	Architecture	Algeria	1.460,00	1.460,00
Stichting Creative Coding Utrecht	International Conference on Live Coding - 2025 Barcelona	Lecture	Digital Culture	Spain	1.490,00	1.490,00
Aimée Theriot-Ramos	International presentations of FEAR OF THE OBJECT: An audiovisual performance	Individual Presentation	Digital Culture	Norway	1.495,00	1.495,00
Maatschap Mooves	Agora Thessaloniki	Festival	Digital Culture	Greece	1.500,00	1.500,00

Specificatie per gehonoreerd project Programma International Cultuurbeleid 2025-2028 (OCW)						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag in €	Verleend bedrag in €
Terezie Stindlova	ZOO Index Reader goes to Beijing	Lecture	Design	China	1.500,00	1.500,00
Anna Riley-Shepard	What Doesn't End In Water Ends In Light @ Pirkanmaa Dance Centre	Individual Presentation	Digital Culture	Finland	1.500,00	1.500,00
Otura Design	Green Transition What do we do now?	Individual Presentation	Design	Turkey	1.500,00	1.500,00
Studio-Method	What A Waste	Workshop	Architecture	Belgium	1.500,00	1.500,00
The Ironing Board	Meaningful Mundane Radio x ORM	Something else	Design	Spain	1.500,00	1.500,00
Atelier Tymon Hogenelst	Presentation Situated Architecture	Individual Presentation	Architecture	Italy	1.500,00	1.500,00
David Velu, bouwkundig ontwerp en uitvoering	Design&Build gespreksbevorderende installatie Swab Barcelona 2025	Workshop	Architecture	Spain	1.500,00	1.500,00
Dmitry Gelfand	Orbihedron	Exhibition	Digital Culture	Italy	1.500,00	1.500,00
Lesia Topolnyk	Merry-Go-Round - Solo exhibition at MAGAZIN, Vienna	Exhibition	Architecture	Austria	1.500,00	1.500,00
Anni Nops / Wetware	Second Fall	Individual Presentation	Digital Culture	Switzerland	1.500,00	1.500,00
Stichting Sickhouse	GAIA 2025	Lecture	Digital Culture	Spain	1.500,00	1.500,00
Sebastian Stittgen	Moving Matter Workshop	Workshop	Design	Germany	1.500,00	1.500,00
OMERO	Research by Filming	Lecture	Architecture	Italy	1.500,00	1.500,00
Miquel Hervás Gómez	Abecedary of the pluriverse	Expertmeeting	Design	France	1.500,00	1.500,00
Carmen José	German book tour "I don't know how to draw a tree"	Individual Presentation	Design	Germany	1.500,00	1.500,00
4DSOUND	4DSOUND at SPATIAL Festival, Berlin	Programme	Digital Culture	Germany	1.500,00	1.500,00
Thomas Ankersmit	Performance en artist talk bij MIT Spatial Sound Lab	Individual Presentation	Digital Culture	United States	1.788,00	1.788,00
Stichting Podium Biarritz	VR production Lacuna at Kaohsiung Film Festival 2025	Festival	Digital Culture	Taiwan	1.789,00	1.789,00
MacGuffin	MacGuffin X POST X Book Society	Lecture	Design	Japan	1.828,00	1.828,00
Maria Mazzanti	Rain and Concrete	Lecture	Architecture	Colombia	2.130,00	2.130,00
Bureau LADA	Experimenting with Urbanity – Distorting the City	Workshop	Architecture	Egypt	2.160,00	2.160,00
Mu DIGI ARTIC	Mutual Hacking-Mutual Generation	Audiovisual production	Digital Culture	China	2.288,00	2.288,00
Vincent Ruijters	Crimson Gilt	Individual Presentation	Digital Culture	Japan	2.320,00	2.320,00
Gabriel Fontana	LA Design Festival	Workshop	Design	United States	2.440,00	2.440,00
Linda Valkeman	Material Flows: Reversals, Revisions, Revivals	Individual Presentation	Design	South Africa	2.447,00	2.447,00
Daan Brinkmann	The Parcel Project - Museale (proef)opstelling	Individual Presentation	Digital Culture	United States	2.450,00	2.450,00
Limestone Books	()Book ()Book: Independent Publishing Network Festival	Individual Presentation	Design	South Korea	2.463,00	2.463,00
Studio Harris Blondman	Exhibition & Events Swiss Consulate in NY & NYCxDESIGN (New York Design Week)	Individual Presentation	Design	United States	2.500,00	2.500,00
Roberta Di Cosmo	Reimagining fiction: Liminal landscape	Workshop	Design	Philippines	2.500,00	2.500,00

Specificatie per gehonoreerd project Programma International Cultuurbeleid 2025-2028 (OCW)						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag in €	Verleend bedrag in €
Research Collective for Decoloniality & Fashion	Alternative Global Networks of Positioned Relational Fashion Practices	Expertmeeting	Design	New Zealand	2.500,00	2.500,00
Stichting Pleinmuseum / DROPSTUFF.nl	SWEET!	Festival	Digital Culture	United States	2.500,00	2.500,00
Luuk Kramer	Unknown Japanese Architecture	Something else	Architecture	Japan	2.500,00	2.500,00
Studio Biarritz	Future Botanica	Exhibition	Digital Culture	United States	2.500,00	2.500,00
Stichting Polymorf Pervers	Future Botanica SXSW 2025	Exhibition	Digital Culture	United States	2.500,00	2.500,00
Spatial Codes, Studio for Architecture & Inclusion	Baltimore workweek	Individual Presentation	Architecture	United States	2.500,00	2.500,00
Novo Typo	Novo Typo Guangzhou en Shanghai	Individual Presentation	Design	China	2.500,00	2.500,00
Siba Sahabi	Itoshima Geinou Festival	Lecture	Design	Japan	2.500,00	2.500,00
Budhaditya	Critical Field Recording Workshop Tselinny	Workshop	Digital Culture	Kazakhstan	2.500,00	2.500,00
Urbanberry Design	Sumida: Past, Present, Futures	Workshop	Architecture	Japan	2.500,00	2.500,00
bureauSLA	Chicago Architecture Biennial (CAB): Architecture in Times of Radical Change	Lecture	Architecture	United States	2.500,00	2.500,00
BETA	Chicago Architecture Biennial	Exhibition	Architecture	United States	2.500,00	2.500,00
G.J.J. Scholte BV (Architectenbureau Gert Jan Scholte)	Designing the Dragon Route	Workshop	Architecture	Bhutan	2.500,00	2.500,00
Eva Garibaldi	The Stones Only Appear To Be Non-Living at SCI ART Symposium	Symposium	Digital Culture	Canada	2.500,00	2.500,00
Hannah Rose Whittle	How the earth speaks: exploring the diversity of clay soils, plant ashes and their narratives	Residency	Design	Indonesia	4.500,00	4.500,00
Studio Shuang Wu	Rice Roof	Residency	Design	Indonesia	4.500,00	4.500,00
Cyanne van den Houten	Phantasmagoria: Ghosts Machines of the Pearl River Delta	Residency	Digital Culture	China	5.000,00	5.000,00
Studio Sophia Schullan	This isn't working	Individual Presentation	Architecture	Italy	5.000,00	5.000,00
Fenna van der Klei	Luis Marie naar Milaan	Individual Presentation	Architecture	Italy	5.000,00	5.000,00
Alissa+Nienke	Glass&Light effects for Wellbeing	Individual Presentation	Design	Italy	5.000,00	5.000,00
Anas Chao	Home Dishes For Sale	Individual Presentation	Design	Italy	5.000,00	5.000,00
LoopLoop	It's a dye-off!	Individual Presentation	Design	Italy	5.000,00	5.000,00
BCXSY	BCXSY X Lobmeyr - New Lights (working title)	Individual Presentation	Design	Italy	5.000,00	5.000,00
56 hours	Fired Narratives	Individual Presentation	Design	Italy	5.000,00	5.000,00
Rive Roshan	My Little Light	Individual Presentation	Design	Italy	5.000,00	5.000,00
Studio Joshua Klappe	The Self Bent Chair / MDW 25	Individual Presentation	Design	Italy	5.000,00	5.000,00
Antoine Peters	Space Garments x Moooi Milan	Individual Presentation	Design	Italy	5.000,00	5.000,00

Specificatie per gehonoreerd project Programma International Cultuurbeleid 2025-2028 (OCW)						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag in €	Verleend bedrag in €
Atelier Tymon Hogeneelst	Avantgarde(n): A garden that never came to be	Research by design	Architecture	France	8.000,00	8.000,00
Studio Denlee	a Sranan instrumenti	Residency	Digital Culture	Suriname	8.500,00	8.500,00
Yessica Deira	Offbeat	Residency	Design	Suriname	8.500,00	8.500,00
Jos Klarenbeek	Algorithm	Residency	Design	Japan	11.887,00	11.887,00
Studio Rinke Joosten	Artefact	Residency	Design	Japan	11.887,00	11.887,00
Marina Otero	Building for Quantum	Exhibition	Architecture	Italy	12.190,00	12.190,00
SCRUTINY	BUSTING BUBBLES: AN LLM DRIVEN GUIDE TO THE VENICE ARCHITECTURE BIENNAL	Something else	Architecture	Italy	12.350,00	12.350,00
Stichting Archis	Busting Bubbles - Tourism x Architecture (working title)	Exhibition	Architecture	Italy	12.500,00	12.500,00
The Why Factory Foundation	BIOTOPIA—PROPAGATIVE STRUCTURES	Exhibition	Architecture	Italy	12.500,00	12.500,00
Afaina de Jong	ERL / Distributed reasoning: Transition Through Transmission	Workshop	Architecture	Italy	12.500,00	12.500,00
SO - IL	Necto	Exhibition	Architecture	Italy	12.500,00	12.500,00
Tabea Nixdorff	"Sisters from Holland": A transnational history of feminist resistance	Programme	Design	United Kingdom of Great Britain	15.000,00	15.000,00
Rising Lai	Beneath the Flag, Beside the Staff	Documentary	Design	Taiwan	21.083,00	18.995,00
Gemma Luz Bosch	'Clay Breath' Research Project	Exhibition	Design	Colombia	24.870,00	24.870,00
Giuditta Vendrame	BORDER LINES	Exhibition	Design	Italy	24.930,00	24.930,00
Stichting Paradiso	Exploring Spatial Sound	Programme	Digital Culture	Slovakia	24.937,00	24.937,00
Studio Kate Cooper	Zeros + Ones	Exhibition	Digital Culture	United Kingdom of Great Britain	24.950,00	24.950,00
Anastasia Eggers	Brexit Herring	Research by design	Design	United Kingdom of Great Britain	25.632,00	25.632,00
OtherNetwork	Expanding Counter-Narratives	Symposium	Digital Culture	Brazil	49.440,00	26.630,00
Quita Schabracq	Street experiments for safe passages South Africa	Experiment	Architecture	South Africa	37.387,00	37.387,00
Robin Koek	Sonic Cities Kampala	Programme	Digital Culture	Uganda	40.157,00	40.122,00
Stichting Extra Extra	Feel Me, Hear Me - Echoes from the Metropole	Something else	Design	United States	45.000,00	45.000,00
Tanaykandpal	Kaarkhaney	Something else	Design	India	45.686,00	45.686,00
(A)WAKE	NAQLA program	Research by design	Architecture	Morocco	46.500,00	46.500,00
stichting Architectuur Filmfestival Rotterdam	Bridges Film Lab 2026	Workshop	Architecture	Georgia	49.675,00	49.675,00
AIXDESIGN	DIY/AI: Small AI for Distributed Research Communities	Product development	Digital Culture	Spain	49.696,00	49.696,00
Stichting Matter of Mode	Project Perpetual Patchwork	Something else	Design	Portugal	49990,00	49990,00
Syrische Vrijwilligers Nederland	Principles To Be Rebuilt: Healing Through Collective Practices in Syrian Diaspora	Development of Practice	Architecture	Syria	50.000,00	50.000,00

Programma Internationaal Cultuurbeleid 2025-2028 (BZ-BHOH)

	Realisatie 2025			Realisatie 2024	
	Aantal	Bedrag in €		Aantal	Bedrag in €
Totaal ontvangen aanvragen	30	809.525		105	2.332.466
Totaal gehonoreerde aanvragen	9	524.475		61	1.220.518

Specificatie per gehonoreerd project Programma International Cultuurbeleid 2025-2028 (BZ-BHOH)						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag*
Eszter Nagy	Think in Tangerines		Design	Morocco	5.500,00	5.500,00
Roger Anis Studio	The Floating Nile Cinema	Festival	Design	Egypt	63.975,00	63.975,00
Stichting Metro54	(Un)Rooting Knowledge	Manifestation	Design	Uganda	65.000,00	65.000,00
NOLA-lab	Kikanzu Cambamba	Research by design	Architecture	Angola	65.000,00	65.000,00
Stichting We Don't Care Foundation	Creative & Digital Placemaking Dakar	Research by design	Design	Senegal	65.000,00	65.000,00
VE-R	Beneath the Flyover: Contested Grounds of Mobility in Nairobi	Research by design	Architecture	Kenya	65.000,00	65.000,00
Taller Architects	Walking the Line: Dunga Wetland Atlas	Workshop	Architecture	Kenya	65.000,00	65.000,00
Linda Valkeman	The Price of Gold / 'Parallel Threads of Extraction'	Research by design	Design	Ghana	65.000,00	65.000,00
Claudia Paredes Intriago	Voudoto / riparian buffer — Aquifers of Clay, Songs of Place	Research by design	Design	Benin	65.000,00	65.000,00

8.5 Georganiseerde activiteiten en presentaties

Activiteiten algemeen	Bereik
Nieuwjaarsreceptie	498
Spreekuur veranderingen 2025 – EN	132
Get a Grant, i.s.m. Mondriaan Fonds	82
Spot-on Overijssel	50
Speeddates bij The New Current	6
Spreekuur bij Playgrounds The Art Department	20
Speeddates Kunstloc Brabant	30
Talentplein van NFF	500
Presentatie bij HKU media, 'Stap in het landschap van de creatieve industrie'	20
DDW Rondleiding voor regioscouts, cultuurregio's en collega's	8
DDW Rondleiding voor OCW, RvT en commissievoorzitters	10
Debatreeks vanuit Platform ACCT over ontwikkelingen in de arbeidsmarkt	35
Foundation We Are Eindhoven – On fair grounds – Starting out!	54
Visie op impact – De conferentie voor kunst, cultuur en de creatieve sector 2025 (deelname)	160

Activiteiten Vormgeving	Bereik
Slotevent Innovatielabs - Innovatielabs: The Wrap Up	150
Spreekuur Startregeling creatieve industrie	112
Spreekuur Open Oproep Fresh perspectives	114

Activiteiten Architectuur	Bereik
Reflectiebijeenkomst Ruimte voor rechtvaardigheid	20
Ontwerpkraft en bodem – Digitale Ronde Tafel – Bouwen vanuit de bodem	25
Vervolg community of practice Bouwen vanuit de bodem	25
Kennismaking Impactnetwerk Bouwcultuur en Minister Keijzer	35
ARO-programmaraad	10
Kick-off Ontwerpen vanuit de bodem	35
Gelders Woonmiddag	200
Kick-Off Over grenzen	25
Reflectiebijeenkomst Ruimte voor rechtvaardigheid	25
Kennisdeling Over grenzen	22
ARO-event Ruimte voor rechtvaardigheid	75
Bewegen vanuit de bodem	25
Update community of practice Bouwen vanuit de bodem	20
Impactbijeenkomst Ruimte voor rechtvaardigheid	25
Kennisdeling Over grenzen	25
Debat MOVE24: Mobiliteit als hefboom voor gezonde en levendige stadswijken	140
Online spreekuur Open Oproep Regeneratieve regio's	53
Kennisdag PlatformOntwerpNL	160

Architectuur Overall Verkiezingsdebat	150
Bijeenkomst Architecten & Ontwerpers – Regioscout Groningen	50
Stadsmakerscongres Rotterdam	100
Avantgarde – Defensie in de MRA door Arcam	250
Stadsmakersfestival Den Haag	40
SKG x TU Delft x Heijmans kennissessie	60
Van Kennis naar Koers	27
Essay Werken aan een impactvollere rol voor ontwerp onderzoek	-
Podcast Ruimte voor rechtvaardigheid	87
Just Design Toolbox Ruimte voor rechtvaardigheid	-
Rapport Rode draden Bouwen vanuit de bodem	-

Activiteiten Digitale cultuur	Bereik
SXSW 2025 internationale lancering ADRIE subsidieregeling	38
SXSW 2025 Preview Tour XR Experience Exhibition voor OCW en NL vertegenwoordiging	18
SXSW 2025 CIIC Roundtables Public Values in IX Worldwide	45
SXSW 2025 CIIC CreativeNL Immersive Morning	30
Oostpact X InScience – Presentatie en speeddates DC, Immerse\Interact en ADRIE	50
Spreekuur ADRIE	117
Matchmaking bijeenkomst ADRIE 2025	80
CIIC Jaarevent 2025	250
Werkbezoek programmameteam aan Venice Immersive	-
CIIC Visitatie Nationaal Groeifonds commissie	11
Spreekuur ADRIE 1B	18
CIIC Workshop Public Values in IX	23
CIIC Community Catch-up: Presentatie en Q&A ADRIE 2026	24
Nationaal Groeifonds Jaarevent	200
Spreekuur Open Oproep Grounding the cloud – NL	45
Spreekuur Open Oproep Grounding the cloud – EN	60
Spreekuur Open Oproepen (Gamesector) Professionalisering en praktijkontwikkeling	41
Game Public Fund Network X gamescom	22

Activiteiten Ontwikkeling – Talentontwikkeling	Bereik
Spreekuur Talentontwikkeling	150
Spreekuur Open Oproep Emerging Design Practices ABCSSS (2x)	4
Schrijfsessies Rotterdam, Eindhoven, Amsterdam, Arnhem (online)	113
Themadag 1 lichte Talentontwikkeling 2024	32
Themadag 2 lichte Talentontwikkeling 2024	27
Introdag lichte Talentontwikkeling 2025 – De Gagel	40
Pitchdagen Zelflerend ontwerper	23
Pitchdag EDP ABCSSS – Oranjestad, Aruba	6
Opening Stimuleringsfonds presents talent bij DDW	90
Presentatie lichte Talentontwikkeling 2024 DDW – MU Eindhoven	17.429

Impactonderzoek Talentontwikkeling	-
------------------------------------	---

Activiteiten Ontwikkeling – Meerjarige regelingen	Bereik
Bijeenkomst voor instellingen meerjarige regelingen	35
Monitorgesprekken Vierjarige instellingen	11
Werkbezoeken Vierjarige instellingen	10
Monitorgesprekken Activiteitenprogramma's	16
Werkbezoeken Activiteitenprogramma's	10

Activiteiten Ontwikkeling – Internationalisering	Bereik
Spreekuur Internationalisering ontwerpsector	37
Spreekuur Open Oproep Residency Suriname	140
Design Dialogues on Climate (in)justice	38
Spreekuur Open Oproep Shifting Grounds	60
Moving Through Matter – metaphors, tactics, and imaginaries of space	121