

Aanvrager:	LI-MA
Titel:	Living Media Art: Activiteitenplan 2025-2028
Gevraagd bedrag:	€ 1.719.834

POSITIEF, ONVOLDOENDE BUDGET

Inleiding en samenvatting

LI-MA is hét instituut in Nederland dat zorg draagt voor het heden, verleden en de toekomst van mediakunst. Als genetwerkte organisatie en distributeur zorgt LI-MA ervoor dat het werk van zowel jonge getalenteerde als gearriveerde (Nederlandse) mediakunstenaars over de hele wereld is te zien. LI-MA heeft een omvangrijke collectie (de jaren zestig tot nu bestrijkend). LI-MA legt zich toe op de conservering, restauratie en opslag van mediakunst voor vele nationale instellingen en kunstenaars waaronder het Bonnefanten, Museum Boijmans van Beuningen, de Rijksacademie van beeldende kunsten, De Appel en het Groninger Museum. Voor een kunstvorm die sterk leunt op technologie is het van levensbelang dat de kennis en expertise zijn gewaarborgd om werken uit het heden en verleden te behouden en te tonen en dat nieuw werk in ontwikkeling blijft. Een breed publiek bereikt LI-MA met eigen presentaties en tentoonstellingen zoals de recente tentoonstelling *REBOOT* in samenwerking met Nieuwe Instituut. Jaarlijks voegt LI-MA dertig nieuwe werken toe aan de collectie, waarvan minimaal vijf van nieuwe makers. Deze makers worden zowel technisch als inhoudelijk begeleid en verbonden aan het internationale netwerk van curatoren en programmeurs.

LI-MA vraagt een bedrag aan van € 1.719.834 binnen categorie I van de Regeling Vierjarige instellingssubsidie creatieve industrie 2025-2028. In de periode 2021-2024 wordt de organisatie op projectbasis ondersteund door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. LI-MA wordt structureel ondersteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

De komende jaren wil LI-MA doorgroeien naar een centrale ontmoetingsplek voor mediakunst. Hiertoe wordt een hybride platform *Living Media Art* ontwikkeld en transformeert de kantoorruimte in LAB111 naar een publieke plek waar de hardware uit de collectie wordt verbonden met een online presentatieplatform.

In de periode 2025-2028 ligt de focus op de thema's systeem- en technologiekritiek en (online)identiteit. Deze thema's zijn niet nieuw, maar leven al langer onder de kunstenaars waarmee LI-MA werkt en zijn dus aanwezig in de werken die LI-MA distribueert. Daarnaast bieden ze de mogelijkheid om heden en verleden aan elkaar te verbinden. Aandacht voor de verhouding tussen menselijk leven, niet-menselijke leven, technologie, klimaaturgenties en de rol die technologie hierin kan spelen, lopen als een rode draad door alles wat LI-MA doet en onderzoekt. LI-MA organiseert in de periode 2025-2028 nieuwe edities van *UNFOLD* waarin makers worden uitgenodigd om een iconisch werk uit de geschiedenis van de mediakunst binnen hun eigen, hedendaags praktijk te herinterpreteren. Andere programma's zijn *LI-MA Presents*, *Media Art on Tour*, het jaarlijkse symposium *Transformation Digital Art* en het *Fellow Programma*.

In 2021 is LI-MA een werkgroep diversiteit en inclusie gestart gericht op een meer integrale borging van diversiteit in alle facetten van de organisatie. De organisatie onderschrijft de Governance Code Cultuur. In dit kader zijn in de afgelopen beleidsperiode belangrijke stappen gezet. Dit geldt tevens voor de Fair Practice Code. LI-MA volgt de richtlijnen van de cao presentatie-instellingen en kunstenaarshonorarium van De Zaak Nu. In de financieringsmix heeft de gevraagde subsidie aan het Stimuleringsfonds een aandeel van 45%.

Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie laat zich verdeeld uit over de aanvraag van LI-MA, in de zin dat ze sterke en minder sterke elementen in het voorstel benoemt. De adviescommissie roemt in de eerste plaats de internationale positie van LI-MA als kennisinstelling op het gebied van mediakunst. De waarde van LI-MA als beheerder van een unieke collectie en de in de organisatie verankerde kennis is volgens de commissie groot. Dit maakt LI-MA binnen de creatieve industrie, maar ook binnen het museale veld tot een bijzondere speler. De artistiek-inhoudelijke waarde van het voorstel wordt door de commissie dan ook als ruim voldoende beoordeeld.

De commissie erkent hiermee de waarde van LI-MA, gezien vanuit de gehele keten van nuttige schakels binnen de creatieve industrie, meer specifiek binnen de digitale cultuur. Desondanks heeft de commissie moeite de aanvraag hoog te waarderen op basis van de binnen deze regeling geldende criteria. Idealiter zou de onderscheidende positie de instelling voldoende bestaansrecht geven om vanuit een faciliterende rol een bijdrage te leveren aan het veld als geheel. De instelling zou als kennispartner kunnen meeliften op de podia en productiefaciliteiten van andere instellingen. Bijvoorbeeld zoals recent in de succesvolle samenwerking met Nieuw Instituut voor de tentoonstelling *REBOOT*. De commissie constateert dat LI-MA met het uitspreken van de ambitie om ook een fysieke ontmoetingsplaats te willen worden, en daarmee een breder publiek te willen bedienen, reageert op kritiek die de instelling in het verleden heeft gekregen en anticipeert op de doelstellingen van deze regeling. Maar de commissie vraagt zich af of de plannen hiervoor voldoende sterk zijn en of de organisatie op dat vlak de concurrentie aan kan met bestaande instellingen.

LI-MA heeft als instelling gericht op makers en professionals een duidelijke signatuur, maar of het de organisatie ook zal lukken om tegelijkertijd op de huidige locatie ook een bruisende ontmoetingsplek te worden, wordt door de commissie zoals gezegd betwijfeld. Dit vergt volgens de commissie constante aandacht, naast de andere taken van de organisatie. De commissie wijst op het al zeer sterke aanbod van platforms, festivals en labs binnen de creatieve industrie, meer specifiek op het gebied van digitale cultuur in Nederland. Ze begrijpt de wens van de organisatie en de noodzaak van een fysieke plek voor het meer permanent openstellen van een archief waarin zich ook veel fysieke objecten bevinden, maar het voorstel overtuigt haar niet direct op het vlak van toegankelijkheid. Inhoudelijk noemt ze de plannen hiervoor in het voorstel op dit onderdeel te weinig onderscheidend en uitgewerkt. Wel heeft de commissie vertrouwen in de onlineactiviteiten en ambities van de organisatie. Maar over het geheel beoordeelt ze het voorstel op het criterium met betrekking tot de toegankelijkheid als net niet voldoende.

De maatschappelijke betekenis van de organisatie beoordeelt de commissie als voldoende. De inhoudelijke thema's systeem- en technologiekritiek en (online)identiteit hebben een maatschappelijke waarde. Het verbinden van heden en verleden is daarbij interessant. Ten aanzien van de eigen organisatie worden de verschillende codes in voldoende mate toegepast. Er is veel aandacht voor verbetertrajecten op dit vlak de komende jaren.

De financiële positie van de organisatie is net als bij sommige andere instellingen precair door de sterke afhankelijkheid van fondsen. Al is de beoogde financieringsmix van LI-MA redelijk op orde door de eigen inkomsten die de organisatie genereert met taken op het vlak van conservering en dienstverlening. De organisatie is echter extra kwetsbaar gezien het aanstaande vertrek van de directeur die de instelling lang heeft geleid. In het voorstel is volgens de commissie nog onvoldoende inzichtelijk gemaakt hoe de overdracht de komende periode zal worden georganiseerd en wat eventuele risico's of consequenties zijn. De commissie beoordeelt de bedrijfsmatige gezondheid van de instelling als bijna voldoende.

Over het geheel genomen beoordeelt de commissie het voorstel als voldoende als het gaat om de mate van consistentie in doel en opzet. De ambitie van LI-MA is duidelijk verwoord. Vanuit de organisatie beredeneerd, is de opzet van het voorstel begrijpelijk en de verschillende onderdelen zijn alles overziend voldoende met elkaar in balans.

Advies van de commissie aan het bestuur

De commissie adviseert op basis van bovenstaande overwegingen in eerste aanleg positief over de aanvraag van LI-MA. Het voorstel scoort gemiddeld voldoende op de in de regeling geformuleerde beoordelingscriteria. Echter, de binnen deze categorie positief beoordeelde voorstellen overschrijden het beschikbare budget. De positief beoordeelde aanvragen zijn daarom gerangschikt op basis van de gemiddelde eindscore op de beoordelingscriteria, zoals beschreven in artikel 14 van de Regeling Vierjarige instellingssubsidie creatieve industrie 2025-2028. Op basis van deze rangschikking is het voorstel helaas te laag geëindigd om in aanmerking te komen voor een bijdrage uit de regeling.