Aanvrager:	**MacGuffin**
Titel:	**The World in a Mirror, The World in a Seed**
Gevraagd bedrag:	**€ 101.652 per jaar**

POSITIEF

Inleiding en samenvatting
MacGuffin doet een aanvraag bij de Regeling Activiteitenprogramma's creatieve industrie voor een tweejarig activiteitenprogramma getiteld 'The World in a Mirror, The World in a Seed'. Het aangevraagde bedrag is € 101.652 per kalenderjaar. MacGuffin heeft ingediend binnen het landsdeel west.

MacGuffin is een platform voor ontwerponderzoek. Het bespreekt sociale en culturele vraagstukken aan de hand van alledaagse voorwerpen. Vanuit de overtuiging dat objecten inzicht geven in de manier waarop we (samen)leven, wordt onderzoek gedaan dat uitmondt in publicaties en publieksactiviteiten. Door maatschappelijke ontwikkelingen te benaderen via concrete objecten en materialen maakt MacGuffin complexe onderwerpen toegankelijk voor een breed publiek.

De komende periode werkt MacGuffin aan drie onderzoekslijnen: 'The Mirror', 'The Seed' en 'The Game'. In 2027 staat The Seed centraal. Met zaden als drager van kennis onderzoekt MacGuffin thema's als biodiversiteit, voedselcultuur en eco-politiek. Dit onderzoek krijgt vorm in een programma van publicaties, workshops, excursies, screenings, podcasts en digitale media, ontwikkeld in samenwerking met regionale partners. De activiteiten vinden onder meer plaats in Friesland, Groningen en Rotterdam. Het programma is daarmee verankerd in verschillende lokale contexten. Samenwerkingspartners zijn onder meer het Herbarium Frisicum, Wongema, Independent School for the City, MU en IDFA.

Overwegingen van de adviescommissie
De adviescommissie is positief gestemd over de aanvraag van MacGuffin. De commissie is te spreken over het heldere concept van de organisatie. De veelzijdigheid die het laat zien van één onderwerp toont diens onderzoekende, creatieve geest. Het onderzoeksthema dat gedurende 2027 centraal staat, The Seed, vindt de commissie mooi en goed gekozen. Het onderzoek naar onder meer de migratie van zaden, voedselculturen en manieren waarop kennis van zaden bewaard en gedeeld wordt, vindt ze relevant. Daarnaast laat de commissie zich positief uit over de interessante selectie van schrijvers, onderzoekers, ontwerpers en kunstenaars, zoals ontwerper Vivien Sansour, curator Sadiah Boonstra en onderzoeker Evie Evans. Naast het tijdschrift organiseert MacGuffin bovendien waardevolle activiteiten zoals de inhoudelijk aansluitende fieldtrips. Deze zijn volgens de commissie goed opgezet en ze verwijst onder meer naar de workshop georganiseerd in samenwerking met het Herbarium Frisicum, rondom zaden in hedendaagse herbaria en archieven. De adviescommissie waardeert de artistiek-inhoudelijke waarde van het voorgestelde programma als goed. De vakdeskundigheid, zeggingskracht en oorspronkelijkheid van het programma en de instelling zijn in de ogen van de commissie evident.

Over de bijdrage aan het vakgebied en de maatschappelijke betekenis van het programma is de commissie ook positief en ze waardeert het criterium als goed. Ze onderschrijft onder meer het belang van het opdrachtgeverschap aan makers en beschouwers en ziet het magazine als een internationale springplank voor mensen die daaraan een bijdrage leveren. De commissie vindt het sterk dat MacGuffin het vakgebied heel open benadert en perspectieven vanuit verschillende domeinen en vakgebieden samenbrengt. Door de combinatie van ontwerp, journalistiek, wetenschap

en persoonlijke verhalen weet het tijdschrift een breed publiek te interesseren. De commissie vindt de onderzoeksmethode van MacGuffin onderscheidend. Ook is ze positief over het gebruik van het magazine binnen onderwijsprogramma's, van Nederlandse mbo's tot internationale universiteiten. De commissie is te spreken over de mooie samenstelling van de nieuwe redactieraad, met onder meer Afaina de Jong, Amanda Pinatih, en Rasha Dakkak. Dit zorgt voor meerstemmigheid binnen het onderzoek alsook binnen de organisatie. In het algemeen waardeert de commissie de inclusieve werkwijze, en in het bijzonder de aandacht voor ontwerpers en werkwijzen die buiten de gevestigde ontwerpcanon vallen. Tot slot laat de commissie zich positief uit over de relevante samenwerkingen met partners zoals Independent School for the City en IDFA.

De toegankelijkheid en publieksbereik beoordeelt de commissie als voldoende. Het magazine bereikt een nationaal en internationaal publiek. De website en digitale nieuwsbrief 'Letters' zijn aanvullend en vergroten de toegankelijkheid van het platform. De commissie begrijpt de keuze om de omvang van de podcastseries aan te passen naar een compactere, informele vorm, de zogenaamde 'Quiet Frequencies', om gesprekken, research en publieke activiteiten te documenteren. De commissie noemt daarbij de fieldtrips, die in verschillende landsdelen plaatsvinden, een goede bewuste keuze om fysieke ontmoeting te organiseren. Het aantal fysieke activiteiten dat wordt georganiseerd vindt de commissie wel nogal beperkt. Ook twijfelt ze over het bereik ervan.

Op het gebied van de bedrijfsvoering en de organisatie is de commissie gematigd positief. Ze beoordeelt het voorstel op dit criterium als voldoende. De commissie ziet dat de financiële positie van de instelling de afgelopen twee jaar aanzienlijk is versterkt en constateert tevens dat alle ratio's ruim voldoende zijn. Er is een groei in het eigen vermogen van de organisatie wat positief van invloed is op de bedrijfsmatige gezondheid. De verwachte baten liggen redelijk in lijn met de resultaten uit 2025. De commissie is te spreken over de ontwikkeling van de organisatie. Zowel het bereik als het programma van MacGuffin zijn de afgelopen jaren verbreed. Om die ontwikkeling voort te zetten is de organisatie in 2026 uitgebreid en geprofessionaliseerd, met onder meer een vernieuwd bestuur en een redactieraad. De commissie vindt het positief dat er zal worden gewerkt aan een sterkere inbedding van de inclusieve werkwijze. MacGuffin schrijft een degelijke reflectie op de Fair Practice Code waar op verschillende kernthema's wordt ingegaan. MacGuffin volgt de richtlijnen van De Zaak Nu, de NVJ en de Fotografenfederatie. Tot slot waardeert de commissie de aandacht voor copyrights en het bewustzijn rondom duurzaamheid van drukwerk.

Over het geheel genomen spreekt de commissie van een aanvraag die voldoende consistent is in doel en opzet. De visie is helder verwoord en komt duidelijk tot uiting in het gehele voorstel. De commissie is positief over de onderzoeksmethode, thematiek en meerstemmigheid van het programma dat zorgvuldig is opgezet en verrassende nieuwe invalshoeken biedt. Het werken aan lange onderzoekslijnen zorgt voor verdieping. Ze merkt wel op dat naast het magazine, het aantal activiteiten voor een jaarprogramma beperkt is.

Advies aan het bestuur van het Stimuleringsfonds
De commissie adviseert het bestuur de aanvraag van MacGuffin te honoreren. De aanvraag scoort over het geheel genomen goed op de in de regeling geformuleerde beoordelingscriteria. De commissie verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling vanuit diens kerntaak met het activiteitenplan een waardevolle bijdrage zal leveren aan de ontwikkeling en professionalisering van de creatieve industrie in Nederland.