

<b>Aanvrager:</b>	<b>OSCAM</b>
<b>Titel:</b>	<b>OSCAM 2025-2028</b>
<b>Gevraagd bedrag:</b>	<b>€ 899.999</b>

## POSITIEF

### Inleiding en samenvatting

OSCAM maakt ruimte voor makers en bezoekers om deel uit te maken van een creatieve *community* waarin ze samen eigenaar zijn van en betekenis geven aan de verhalen uit de samenleving van nu. OSCAM werkt aan deze maatschappelijke missie als interdisciplinaire museale landingsplaats, van waaruit tentoonstellingen en educatieve en participatieve (context)programma's worden gerealiseerd. Daarbij wordt zowel voor als achter de schermen ruimte gemaakt voor in de museumwereld ondervetegenwoordigde groepen. OSCAM werkt vanuit de visie dat cultureel erfgoed wordt gevormd door alle cultuuruitingen waaraan mensen hun identiteit ontleen en waarmee ze hun verhaal vertellen. De instelling presenteert de culturele rijkdom van Amsterdam Zuidoost in relatie tot Nederlandse en internationale hedendaagse kunst, mode en design.

OSCAM vraagt een bedrag aan van € 899.999 binnen categorie II van de Regeling Vierjarige instellingssubsidie creatieve industrie 2025-2028. In de periode 2023 en 2024 wordt de organisatie eenjarig ondersteund door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

Binnen het veld van vormgeving profileert OSCAM zich als een interdisciplinaire 'museale landingsplaats' voor een creatieve *community* en artistieke praktijk die te beschouwen zijn in het licht van wat de Nederlandse Unesco Commissie in een recent rapport omschreef als *the culture*. Dit is een benaming voor een diasporische leefwereld van waaruit waardecreatie ontstaat en waarvan de uitingsvormen, zoals ontwerp, mode, muziek, film en kunst, zijn beïnvloed door postkoloniale migratie en sterk zijn geworteld in (afro)diasporische culturele productie. OSCAM is een ontwikkel- en presentatieplatform zonder eigen collectie die plek biedt aan ongeziene, vaak autodidacte kunstenaars uit zowel Amsterdam als de rest van het land.

De basis van het programma in 2025-2028 wordt gevormd door twee hoofdtentoonstellingen per jaar. Zoals kenmerkend voor *the culture* werkt OSCAM hierbij multidisciplinair en intrinsiek internationaal. Daarnaast zijn er contextprogramma's die zorgen voor activering en verdieping van de hoofdtentoonstellingen bij verschillende doelgroepen. Sinds 2024 is *Young OSCAM* omgevormd tot een vastomlijnd tweejarig leer-werktraject waarin zes talenten onder begeleiding zelf tentoonstellingen cureren en produceren en de *Open Space* programmeren en produceren. Vanuit duurzame samenwerkingen met zes basisscholen uit Amsterdam Zuidoost wil OSCAM de educatieve functie in de komende jaren verstevigen en uitbouwen, onder andere door scholen uit andere stadsdelen te betrekken en een pilot te starten met aanbod voor middelbaar onderwijs.

OSCAM is een creatieve *community*, waarin makers, bezoekers en medewerkers nauw verweven zijn. De primaire focus ligt op jongvolwassenen tussen de 18 en 25 jaar. OSCAM is de start-upfase, waarin het de afgelopen jaren werkte als projectorganisatie, ontgroeid en wil trapsgewijs doorgroeien naar een vast kernteam in loondienst. Sinds eind 2019 is OSCAM gevestigd in de Amsterdamse Poort, waarbinnen het in het najaar van 2025 nogmaals zal verhuizen om eind 2027 intrek te kunnen nemen in een definitieve locatie met beter geoutilleerde ruimtes en extra voorzieningen.

De principes uit de Code Diversiteit & Inclusie maken integraal onderdeel uit van de plannen van OSCAM. In de komende jaren wordt ingezet op bestendinging door het *thought leadership* in relatie tot diversiteit, het vasthouden van de rol van OSCAM als wegbereider en bruggenbouwer, en verder bouwen aan het eigen huis, op eigen voorwaarden. OSCAM past de Governance Code Cultuur en Fair Practice Code toe en heeft voor beide terreinen ontwikkeldoelen benoemd. In de financieringsmix heeft de gevraagde subsidie aan het Stimuleringsfonds een aandeel van 25%.

### Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie laat zich positief uit over de aanvraag voor de instellingssubsidie van OSCAM. Ze spreekt van een helder en overtuigend geschreven voorstel waarin duidelijk naar voren komt waar de organisatie voor staat, wat OSCAM doet en waarom dat van belang is. De commissie is onder de indruk van de ontwikkeling die de organisatie in de afgelopen jaren heeft doorgemaakt. In de wijze waarop OSCAM als ontwikkel- en presentatieplek werkt met een creatieve *community* van jongvolwassenen, ziet de commissie een onderscheidende aanpak. De samenwerking met gastcuratoren en het talentontwikkelingsprogramma *Young OSCAM* laten goed zien hoe de organisatie met diens activiteiten bijdraagt aan meerstemmigheid in het veld en het opleiden van talentvolle cultuurprofessionals. De commissie beoordeelt de artistiek-inhoudelijke waarde van het voorgestelde programma als ruim voldoende. Hoewel ze nog twijfels heeft over de mate van inhoudelijke verdieping in de presentaties, geven de voorgestelde thema's en de beschrijving van de eigen 'OSCAM-code' vertrouwen in een artistiek interessant programma. Gezien de vele samenwerkingen die OSCAM de afgelopen tijd is aangegaan, begrijpt en waardeert de commissie de reflectie van de organisatie op diens eigen positie hierin en de vernieuwde strategie op dit punt.

Ook over de maatschappelijke betekenis van de instelling is de commissie positief gestemd. OSCAM is er vanuit de kern op gericht om onderbelichte groepen een stem en plek te geven. Dit leidt er volgens de commissie toe dat er op een onderscheidende manier wordt gepresenteerd, wat bijdraagt aan de verbreding van perspectieven in het museale en culturele veld. De organisatie is sterk verankerd in de lokale context, werkt samen met maatschappelijke partners, en initieert en stimuleert gesprekken over actuele maatschappelijke onderwerpen.

OSCAM stelt als *open space* grote waarde te hechten aan toegankelijkheid. De organisatie streeft ernaar nieuwe bezoekers, makers en deelnemers bij de *community* te betrekken door eventuele drempels zo veel mogelijk te verlagen. De commissie ziet deze doelstelling helder terug in het voorstel, onder andere in de reflectie op zowel de financiële als sociale, fysieke, informatieve en digitale toegankelijkheid van de instelling. De hierbij genoemde aandachtspunten en plannen dragen bij aan een gedegen strategie wat betreft het publieksbereik. De commissie heeft op basis hiervan vertrouwen in de ambitie ten aanzien van het vergroten van het aantal bezoekers en deelnemers in de komende jaren. Ze beoordeelt het voorstel op het criterium met betrekking tot de toegankelijkheid als goed.

De commissie stelt dat het voornemen van OSCAM om 'het eigen huis' te verstevigen terug te zien is in de begroting. Ze spreekt van een organisatie in ontwikkeling en onderschrijft de constatering dat het bestendigen van de bedrijfsvoering in de komende periode speciale zorg verdient. Dit, in combinatie met de aanstaande verhuizing, maakt dat de commissie ook een zekere mate van kwetsbaarheid ziet in de bedrijfsmatige gezondheid van de instelling. Ze is enthousiast over wat OSCAM in relatief korte tijd heeft bereikt, maar benoemt ook de hoge werkdruk die vaak samengaat met grote ambitie en projectmatig werken als punt van aandacht. Het doet de commissie deugd dat de organisatie zich sterk bewust toont van verbeterpunten en risico's, en concrete plannen aandraagt voor de ontwikkeling van diens rol als werkgever. De commissie beoordeelt de bedrijfsmatige gezondheid van de instelling als bijna voldoende.

Over het geheel genomen beoordeelt de commissie het voorstel als ruim voldoende als het gaat om de mate van consistentie in doel en opzet. Ze is van mening dat er duidelijke keuzes zijn gemaakt met betrekking tot de positionering en strategie van OSCAM. De uitwerking van het voorstel sluit hierin de optiek van de commissie goed op aan en alle onderdelen in de aanvraag zijn voldoende met elkaar in balans. De commissie spreekt vertrouwen uit in OSCAM als toonaangevende instelling binnen de Nederlandse culturele en creatieve sector.

**Advies van de commissie aan het bestuur**

De commissie adviseert het bestuur de aanvraag van OSCAM te honoreren. Het voorstel scoort over het geheel genomen ruim voldoende op de in de regeling geformuleerde beoordelingscriteria. De commissie verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling vanuit diens kerntaak met het activiteitenplan een waardevolle bijdrage zal leveren aan de ontwikkeling en professionalisering van de creatieve industrie in Nederland.