

Aanvrager:	PrintRoom
Titel:	Various Fires - PrintRoom Activiteitenprogramma 2027/2028
Gevraagd bedrag:	€ 124.510 per jaar

POSITIEF

Inleiding en samenvatting

PrintRoom doet een aanvraag bij de Regeling Activiteitenprogramma's creatieve industrie voor een tweejarig activiteitenprogramma getiteld 'Various Fires - PrintRoom Activiteitenprogramma 2027/2028'. Het aangevraagde bedrag is € 124.510 per kalenderjaar. PrintRoom heeft ingediend binnen het landsdeel west.

PrintRoom is een centrum voor art publishing in Rotterdam, met een presentatieruimte, winkel, Riso Lab en het dynamische Living Archive. Opgericht in 2003 als rondreizend archief van kunstenaarspublicaties, groeide PrintRoom uit tot een lokaal geworteld, internationaal kenniscentrum voor het maken, verzamelen en presenteren van experimentele artist publishers. Print Room ziet artist publishing in de eerste plaats als een participatieve gemeenschapspraktijk: een diverse, betaalbare ontwerpdiscipline waarin het hoogdrempelige, het populaire, het conceptuele en het activistische elkaar versterken. Vanuit het idee dat 'publishing is the creation of a public' geeft de instelling aandacht aan stemmen die in reguliere kunst en cultuurwereld ondervertegenwoordigd blijven: niet-westerse praktijken, queer gemeenschappen, feminisme en ecologie.

Het activiteitenprogramma voor 2027 en 2028, getiteld Various Fires, kent drie lijnen: 'Campfire' is gericht op samenkomen: mensen delen verhalen, vaardigheden en kennis en maken samen publicaties en gemeenschappen, via Publishing Kitchen, Boek Klup (met NETbooks en Writing Circle) en de Riso-werkplaats. 'Wildfire' reflecteert kritisch op circulatie en stelt alternatieven voor: hoe publicaties, ideeën en kennis zich verplaatsen tussen ontwerpers, kunstenaars, gemeenschappen en plekken, via de Books Are Bridges Summit & Art Book Fest, internationale art book fairs en het Leesmap-project. 'Smouldering Fire' is gericht op opslag en vernieuwing: het activeren van het Living Archive, collectie en onderzoek als bronnen die betekenis blijven dragen, via het Living Archive en een Archivist in Residence.

Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie is positief gestemd over de aanvraag van PrintRoom. Ze is van mening dat PrintRoom met een verscheidenheid van programma's overtuigend laat zien wat art publishing kan zijn. De thematiek van verschillende perspectieven op vuur vindt de commissie mooi en poëtisch. Ze onderschrijft de waarde van het zelf publiceren als vorm van empowerment en gemeenschapsvorming. De commissie vindt het goed om te zien dat er sprake is van doorontwikkeling vanuit eerdere programma's, waarbij duurzame relaties worden opgebouwd. Ze beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit van het activiteitenprogramma als goed, zowel met betrekking tot de vakdeskundigheid, de zeggingskracht als de oorspronkelijkheid.

De commissie stelt dat PrintRoom de discipline art publishing onderzoekt, bevraagt, ontvouwt en versterkt. Ze vindt het sterk dat de organisatie zich niet alleen richt op het publiceren zelf, maar ook systemisch nadenkt over wat het betekent om te publiceren. Hierbij focust de organisatie op onderbelichte stemmen en perspectieven, zoals niet-westerse praktijken, queer communities, feminisme en ecologie. PrintRoom heeft een unieke positie in het vakgebied: ze opereert tegelijkertijd zowel lokaal als internationaal succesvol. De lokale verankering van de organisatie in Rotterdam draagt volgens de commissie bij aan de zichtbaarheid en toegankelijkheid van de activiteiten, terwijl

deelname aan boekenbeurzen het internationale netwerk versterkt. Ook de bijdrage aan het vakgebied en maatschappelijke betekenis beoordeelt de commissie als goed.

Ook op het criterium toegankelijkheid en publieksbereik vindt de commissie de aanvraag overtuigend. De commissie is positief over het uitnodigende en open karakter van het activiteitenprogramma. Ze noemt de Boek Klup als voorbeeld van een project waarbij PrintRoom deelnemers op toegankelijke wijze tools biedt om hun stem te ontwikkelen. De organisatie is sterk lokaal ingebed en de commissie stelt dat de nieuwe locatie aan de Van Speykstraat van waarde is voor de laagdrempeligheid van het programma. Voor een inhoudelijk vrij niche organisatie heeft PrintRoom volgens de commissie een betrekkelijk groot bereik.

In de bedrijfsvoering en organisatie van PrintRoom ziet de commissie over de afgelopen jaren een positieve ontwikkeling. Ze beoordeelt de aanvraag op dit criterium als voldoende. De financiële ratio's zijn ruim voldoende en er is sprake van een brede financieringsmix, in lijn met de financiële opzet in 2025. Uit de aanvraag krijgt de commissie de indruk van een transitie naar een volwassen organisatie. Ze vindt dat er voldoende wordt gereflecteerd op de toepassing van de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie. De commissie noemt structurele organisatorische borging als een aandachtspunt, maar ziet onder andere in de aanstelling van een nieuwe zakelijk leider vooruitgang op dit vlak.

De commissie vindt de aanvraag van PrintRoom consistent in doel en opzet. Ze spreekt van een bescheiden organisatie, met heldere doelen en een goed besef van waar de eigen kracht ligt. Ze spreekt van een uitgewerkt plan waarin missie, artistiek-inhoudelijke uitgangspunten en uiteenlopende activiteiten goed op elkaar aansluiten.

Advies aan het bestuur van het Stimuleringsfonds

De commissie adviseert het bestuur de aanvraag van PrintRoom te honoreren. De aanvraag scoort over het geheel genomen goed op de in de regeling geformuleerde beoordelingscriteria. De commissie verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling vanuit diens kerntaak met het activiteitenplan een waardevolle bijdrage zal leveren aan de ontwikkeling en professionalisering van de creatieve industrie in Nederland.