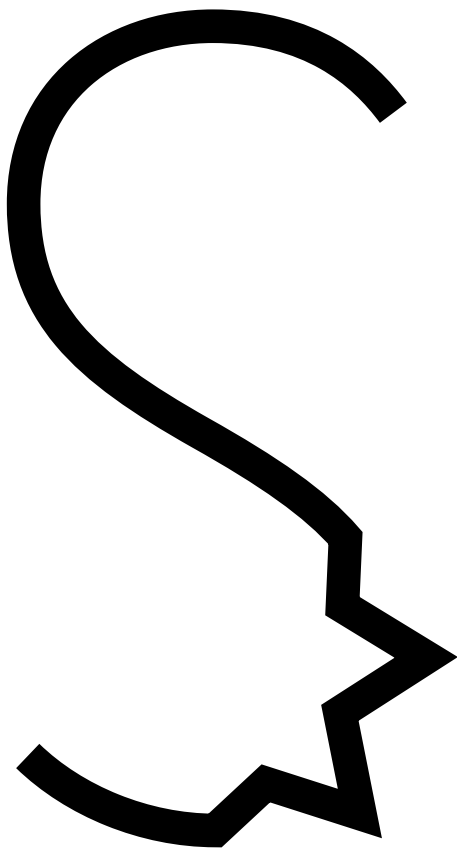


Open Oproep Residency Saga 2026



**stimuleringsfonds
creatieve industrie**

**vormgeving
architectuur
digitale cultuur**

p.o. box 29066
3001 gb rotterdam

groothandelsgebouw
ingang c, 5e etage
weena 723, rotterdam

+31 (0)10 436 16 00

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden in het najaar van 2026 beide een werkperiode aan in de Japanse regio Saga. Dit vindt plaats bij papierproducent Nao Tesuki Washi en de houtbewerkingsgemeenschap Morodomi. Ben je ontwerper, architect, spatial practitioner of maker en wil je voor de werkperiode in aanmerking komen? Dien dan uiterlijk 4 maart 2026, 16.00 CET een voorstel in bij het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Ben je kunstenaar: dien dan uiterlijk 28 februari 2026 in bij het Mondriaan Fonds.

De werkperiode in Japan biedt ontwerpers en kunstenaars de ruimte om artistiek en technisch onderzoek te doen en eigen werk te ontwikkelen. Dit gebeurt in een intensieve samenwerking met de betrokken ambachtslieden die gespecialiseerd zijn in washi (Japans papier) en houtbewerking. Saga kent een rijke traditie van verschillende ambachten, waaronder Arita-porselein, Nao washi en meubelfabricage in Morodomi.

in het kort

- **Aantal subsidies:** één bij het Stimuleringsfonds
- **Subsidiebedrag:** € 12.000 per werkperiode per ontwerper
- **Werkperiode:** 14 september 2026 – 14 december 2026
- **Deadline:** 4 maart 2026, 16.00 CET

wat is het doel?

Creative Residency Arita/Creative Residency Saga (CRA/CRS) is een internationaal artist-in-residence programma van de prefectuur Saga en verschillende lokale gemeenten. CRA richt zich op de historische porseleinindustrie van Arita en is al meer dan tien jaar actief. Het programma heeft een consistent model ontwikkeld voor de uitwisseling tussen ontwerpers, kunstenaars en lokale porseleinmakers. CRS, dat dit jaar voor het eerst van start gaat, introduceert een parallel residentieprogramma gericht op andere belangrijke ambachtelijke en productietradities binnen Saga – washi (Nao Tesuki Washi) en houtbewerking/meubelmakerij (Morodomi-regio). CRS is een residency-programma in ontwikkeling. Deze eerste editie is een pilot.

CRA/CRS is opgezet in samenwerking tussen de prefectuur Saga, het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds om onderzoek, experimenten en nieuwe vormen van uitwisseling tussen ontwerpers, kunstenaars en lokale ambachtslieden te bevorderen. Het doel is om internationale professionals in contact te brengen met de traditionele productieculturen in Saga en om nieuwe toepassingen, perspectieven en samenwerkingsverbanden te stimuleren.

In het residency-programma CRS ligt de nadruk op leren van en samenwerken met ambachts-, materiaal- en industriespecialisten. Washi-productie en houtbewerking staan in deze oproep centraal. Beide ambachten hebben diepe historische wortels in Saga: Nao Tesuki Washi behoudt een vierhonderd jaar oude traditie van papier maken met kaji-vezels, en Morodomi vertegenwoordigt zestig jaar aan houtbewerkingskennis waarbij traditionele technieken worden verbonden met hedendaagse productie. Binnen CRS krijgen deelnemers de mogelijkheid om te werken met regiospecifieke materialen en processen en kunnen zij nieuwe richtingen in hun eigen praktijk ontwikkelen.

CRS moedigt geselecteerde ontwerpers en kunstenaars aan om hun eigen perspectieven in dialoog te brengen met lokale ambachtslieden. Dit draagt bij aan wederzijds leren en legt de basis voor langdurige samenwerkingen. De omgeving van Saga – met diverse ambachten, materiaalbronnen en productienetwerken – biedt een belangrijke context die nieuwe inzichten, onderzoekstrajecten of toepassingen binnen bestaande praktijken kan ondersteunen.

voor wie is deze oproep?

- Je bent een individuele ontwerper, architect, spatial practitioner of maker.
- Je bent gevestigd in Nederland of een van de Caribische eilanden van het Koninkrijk der Nederlanden (Aruba, Bonaire, Curaçao, Saba, Sint Eustatius en Sint Maarten).
- Je bent bereid je te verdiepen in houtbewerkingstechnieken en de techniek van het papier maken. Praktische kennis hiervan is geen vereiste, maar wel aan te raden.
- Je hebt affiniteit met de specifieke context van de regio Saga en de intentie om, indien mogelijk, ook na de werkperiode te blijven samenwerken met de lokale ambachtslieden.
- Het is praktisch als je een rijbewijs hebt, maar dit is geen voorwaarde.

Deze oproep is niet voor:

- duo's, collectieven of samenwerkingsverbanden;
- makers die ondersteuning ontvangen voor een werkperiode in Arita in 2026;
- makers die in 2026 subsidie ontvangen via de Regeling Talentontwikkeling, de Open Oproep Emerging Design Practices ABCSSS of de Open Oproep Zelflerend ontwerper.

Let op: Als je via deze oproep ondersteuning ontvangt voor een werkperiode in 2026 kun je dat jaar geen aanvraag indienen bij de genoemde Regeling Talentontwikkeling, de Open Oproep Emerging Design Practices ABCSSS of de Open Oproep Zelflerend Ontwerper.

Beeldend kunstenaars kunnen een aanvraag indienen via het [Mondriaan Fonds](#).

bedrag en werkperiode

De werkperiode vindt plaats van 14 september 2026 tot 14 december 2026 (najaar). Deze periode staat vast. Er wordt van je verwacht dat je de gehele werkperiode op de locatie aanwezig bent.

Voor een werkperiode ontvang je een subsidie van € 12.000, bedoeld voor onder andere:

- reiskosten;
- verzekeringen;
- transportkosten;
- materiaalkosten;
- benodigdheden voor je onderzoek;
- bijdrage aan kosten voor levensonderhoud.

De huur van de woonruimte, de werkruimte en kosten voor begeleiding worden direct door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie aan Creative Residency Saga voldaan.

praktische informatie over het verblijf

Accommodatie

Per periode werken steeds één kunstenaar en één ontwerper in Saga City. De residenten verblijven gezamenlijk in een huis waar ieder een eigen slaapkamer tot diens beschikking heeft. De woonkamer, badkamer en keuken worden gedeeld. Er is per persoon ook een kleine werkstudio beschikbaar. Voor dagelijkse mobiliteit zijn er diverse lokale vervoersmogelijkheden beschikbaar.

Naast de werkruimte in het residentieprogramma krijgt elke deelnemer een individuele werkplek toegewezen bij het partnerbedrijf in Saga City (LEGNATEC voor houtbewerking of Nao Tesuki Washi voor washi). Deze werkplekken stellen de deelnemers in staat om te werken in de omgeving van de ambachtslieden, waar technische specialisten beschikbaar zijn voor begeleiding met betrekking tot houtbewerking, washi-productie en andere relevante processen.

Het CRS-programma is gebaseerd op de verwachting dat deelnemers een deel van hun tijd doorbrengen in de ateliers en werkplaatsen van de ambachtslieden – observeren, leren, mogelijkheden bespreken en delen van hun praktijk ter plaatse uitvoeren. De aangeboden werkruimte vult dit aan door een extra plek te bieden voor ontwikkeling, reflectie en prototyping.

Programma

Het CRS-programma bestaat uit een werkperiode van drie maanden, verdeeld over drie verschillende fasen. Samen ondersteunen deze fasen leren, onderzoek, ontwikkeling en uitwisseling tussen residenten en de deelnemende ambachtslieden in Saga.

Fase 1 — Oriëntatie, praktijkervaring en onderzoek (Week 1-4)

Residenten beginnen het programma door kennis te maken en samen te werken met ambachtslieden bij Nao Tesuki Washi (washi) en Morodomi (houtbewerking). Deze fase is gericht op:

- Praktisch leren, het observeren van productieprocessen, het begrijpen van materialen en technieken, en het identificeren van mogelijke onderzoeks- of ontwikkelingsrichtingen.
- Deelnemers krijgen inzicht in hoe lokale methoden, gereedschappen en werkritmes het ambacht vormgeven.

Fase 2 — Projectontwikkeling en verdere uitwisseling (Week 4-8)

Residenten ontwikkelen hun onderzoek en projectrichting verder. Deze fase combineert zelfstandig werk met geplande sessies in de ambachtelijke ateliers. Gedurende deze periode:

- Wordt toegang tot ambachtslieden naar behoefte geregeld en gepland; wordt technische begeleiding geboden in lijn met de onderzoeksrichting van de deelnemers; kunnen prototypes, tests en materiaalstudies worden uitgevoerd; evalueren de deelnemers en de coördinatiemedewerkers de voortgang en bespreken mogelijke vervolgstappen.
- Deze fase legt de nadruk op experimenteren, reflecteren en onderhandelen met materialen en technieken.

Fase 3 — Productie, consolidatie en voorbereiding op de presentatie (Week 8-12)

In de laatste fase verfijnen de residenten hun onderzoek of gaan ze over tot de productiefase, afhankelijk van het verloop van hun werk. Activiteiten kunnen zijn:

- Het produceren van prototypes of afgewerkte producten; het afronden van de onderzoeksdocumentatie; het voorbereiden van materiaal voor een publieke presentatie; intensieve samenwerking met vakmensen.
- Het doel van deze fase is het consolideren van de bevindingen van de deelnemers en de voorbereiding op de publieke presentatie.

Presentatiemomenten

Het CRS-programma omvat twee belangrijke presentatiemomenten:

1. Zelfintroductie (binnen de eerste twee weken)

Residenten introduceren zichzelf tijdens een korte presentatie aan lokale ambachtslieden en het bredere publiek. Deze presentatie helpt hun praktijk in context te plaatsen en vroege relaties op te bouwen.

2. Eindpresentatie (binnen de laatste twee weken)

De residenten presenteren hun onderzoek, werkproces en – indien van toepassing – voltooide werken of prototypes. Deze presentatie vormt een moment van reflectie en uitwisseling met ambachtslieden, lokale partners en de gemeenschap.

Begeleiding

Gedurende het hele residency-programma:

- Engelstalige coördinatoren ondersteunen de communicatie met ambachtslieden.
- De coördinatoren en het directieteam ontmoeten de residenten regelmatig om de voortgang te volgen en eventuele extra mogelijkheden of vereisten te bespreken.
- Het residency-team helpt bij het regelen van technische toegang en het inplannen van werkperiodes met ambachtslieden.
- Van residenten wordt verwacht dat ze open en regelmatig communiceren over de status van hun werk en eventuele behoeften.

CRS is primair opgezet als een onderzoeksggericht residency-programma, hoewel het mogelijk blijft om werk of prototypes te ontwikkelen in samenwerking met ambachtslieden als dit relevant is voor de praktijk van de resident.

waar wordt op beoordeeld?

De beoordeling van deze oproep heeft de vorm van een tender. Dit betekent dat een aantal voorstellen wordt verkozen boven de andere. De beoordeling op basis van de criteria leidt tot een rangschikking van de ingediende voorstellen. De beschikbare werkperiode wordt toegekend aan de aanvrager van wie de aanvraag het hoogst scoort op de ranglijst. Alleen positief beoordeelde projecten kunnen worden ondersteund.

Het Stimuleringsfonds laat zich bij de beoordeling van ingediende voorstellen adviseren door externe adviseurs met relevante expertise op het gebied van productontwerp, ambachtelijke productietechnieken en de betekenis van praktijkontwikkeling in de internationale context. De adviseurs worden door een vertegenwoordiger van CRS van informatie voorzien over de lokale context, de mogelijkheden binnen de geboden faciliteiten en de lokale behoefte. De adviseurs beoordelen in hoeverre het voorstel aansluit op het doel van deze open oproep. Zij brengen hun oordeel uit op basis van de volgende criteria:

a. De artistieke kwaliteit van het werk

De commissie bekijkt het portfolio en het cv van de aanvrager en diens positie binnen het vakgebied. Ze beoordeelt de kwaliteit en de ontwikkeling van het werk van de aanvrager in relatie tot de locatie en thematiek.

b. De kwaliteit van het projectplan

De commissie beoordeelt het projectplan en of het voldoet aan de doelen van de aanvrager. Ze beoordeelt de mate waarin de voorgestelde activiteiten bijdragen aan diens artistieke en professionele ontwikkeling. Ook bekijkt de commissie de voorgestelde creatieve invalshoek voor het gekozen thema van de werkperiode.

c. De motivering in relatie tot de doelstelling en missie van de residency

De commissie beoordeelt of het plan aansluit op de doelstelling en/of missie van de residency Saga. Ook betreft ze hierin de bijdrage die de aanvrager kan leveren aan het versterken van samenwerking en de langetermijntwisseling in de prefectuur Saga.

Bovenstaande criteria dragen in gelijke mate bij aan de eindscore per aanvraag. De adviseurs hanteren de beoordelingswijze zoals omschreven in de Werkwijze adviescommissies Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

Als twee aanvragen met een gelijke eindscore eindigen, dan wordt prioriteit verleend aan het voorstel met de hoogste score op criterium c. *De motivering in relatie tot de doelstelling van de residency.*

hoe dien je een aanvraag in?

Aanvragen van ontwerpers voor een werkperiode in Saga kunnen tot en met woensdag 4 maart 2026 16.00 CET via de aanvraagomgeving van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie worden ingediend. Selecteer hierbij de ronde 'Open Oproep Residency Saga 2026'.

Een aanvraag bestaat uit een volledig ingevuld aanvraagformulier en de volgende bijlagen:

- een plan voor de werkperiode in Saga (max. 3 A4, 8MB, PDF). Benoem hierin in ieder geval de volgende aspecten:
 - Wat wil je ontwikkelen of onderzoeken tijdens de werkperiode?
 - Hoe past de werkperiode binnen een langetermijnvisie op je ontwerppraktijk?
 - Wat is je visie op de lokale context van de residency en op de specifieke ambachten waar men zich in Saga specialiseert?
 - Hoe kijk je naar de potentiële internationale uitwisseling die de werkperiode teweeg kan brengen?
- een beknopt cv (max. 2 A4, 4MB, PDF);
- relevant beeldmateriaal/portfolio dat inzicht biedt in werk en praktijk (max. 10 A4, 10MB, PDF);
- een uittreksel uit het register van de Kamer van Koophandel (max. 1 jaar oud);
- een representatieve afbeelding van het werk of beoogde plan (vrij te gebruiken door het Stimuleringsfonds voor communicatie-uitingen, en waarvan de benodigde rechten van de afbeelding bij de aanvrager liggen).

Als de inzending niet aan bovenstaande omschrijving voldoet, kan er geen inhoudelijke beoordeling plaatsvinden.

Let op: Maak op tijd een account aan in de aanvraagomgeving. Het duurt een werkdag voordat een nieuw account is geactiveerd.

subsidieprocedure

Deze open oproep heeft een juridische grondslag in de [Regeling Open Oproep](#) van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Lees deze regeling goed door voordat je een aanvraag indient. De behandeling en beoordeling van aanvragen en eventuele verstrekking van subsidie vinden plaats op basis van deze regeling. In de regeling worden de algemene voorwaarden, weigeringsgronden, wijze van publicatie, wijze van indiening, beoordeling, toekenning en subsidieverplichtingen beschreven.

ontvangstbevestiging en bekendmaking selectie

Je ontvangt uiterlijk twee weken na de sluitingsdatum een bericht over het in behandeling nemen van de aanvraag. Uiterlijk tien weken na de sluitingsdatum brengt het fonds je op de hoogte van het besluit. Je ontvangt een beknopte motivatie over de mate waarin je aanvraag aansluit bij de verschillende criteria van deze open oproep.

contact

Voor meer informatie over de werkperiode in Saga kun je contact opnemen met team Internationalisering via internationalisering@stimuleringsfonds.nl of bel +31(0)104361600.

context

Deze open oproep is onderdeel van het programma Internationalisering ontwerpsector, uitgevoerd door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie met steun van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en het ministerie van Buitenlandse Zaken. Dit programma steunt onder andere wereldwijd artistieke en creatieve werkperioden bij diverse culturele organisaties.