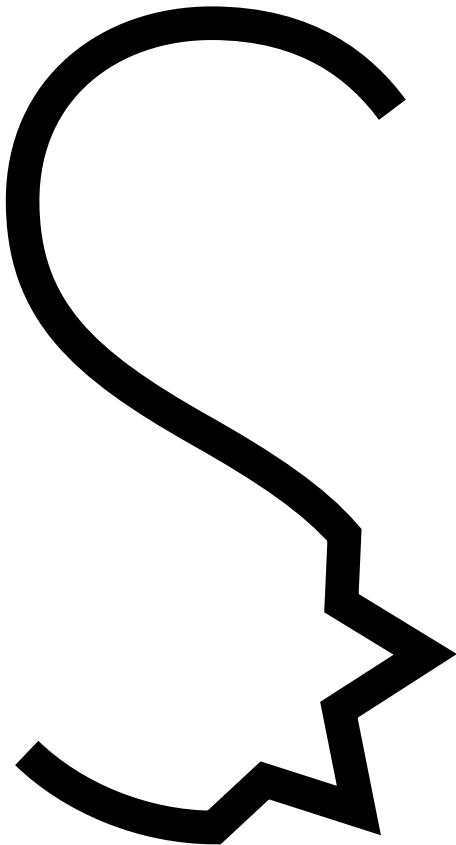


Open Oproep Shifting Grounds: Design Practices in Contested Geologies



**stimuleringsfonds
creatieve industrie**

**vormgeving
architectuur
digitale cultuur**

p.o. box 29066
3001 gb rotterdam

groothandelsgebouw
ingang c, 5e etage
weena 723, rotterdam

+31 (0)10 436 16 00

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie nodigt in Nederland gevestigde ontwerpers, architecten, *spatial practitioners* en collectieven uit om – in samenwerking met een (of meerdere) partner(s) gevestigd op het Afrikaanse continent – een voorstel in te dienen voor een project gericht op *contested geologies* (betwiste gebieden). Hiermee wordt bedoeld bewoonde gebieden of ecologische systemen die onder druk staan door geopolitieke spanningen, bijvoorbeeld omdat economische belangen botsen met ecologische of maatschappelijke waarden. De oproep richt zich specifiek op *contested geologies* op het Afrikaanse continent.

Het doel van deze open oproep is het stimuleren van transnationale samenwerkingsprojecten die vraagstukken rondom (post)koloniale geschiedenissen en hedendaagse mondiale crisissen inzichtelijk, tastbaar en bespreekbaar maken. Met inzet van ontwerp levert het project een bijdrage aan onderzoek, actuele initiatieven en/of aan discoursen over geopolitieke en sociaaleconomische spanningen rondom *contested geologies*.

achtergrond

Transnationale spanningen over land, water, natuurlijke hulpbronnen en grondstoffen hebben diepe historische wortels. Ze gaan vaak terug tot het koloniale verleden en de extractieve systemen die toen zijn ontstaan, waarbij waardevolle grondstoffen een gebied verlaten terwijl de opbrengsten elders terechtkomen. Tot op de dag van vandaag zorgt dit voor fricties, ontheemding en verzet. De groeiende klimaatcrisis versterkt deze dynamiek en zet de machtsverhoudingen in de wereld op scherp.

De oorsprong van veel *contested geologies* (betwiste gebieden) ligt in de voortdurende drang om materialen te winnen en te verwerken, met alle sociale en ecologische gevolgen van dien. Denk aan vervuiling, uitgeputte ecosystemen, een groeiende CO₂-uitstoot en verstoorde arbeidsrelaties. Verder kenmerkend voor veel *contested geologies* is dat ze continu een nieuwe vorm of bestemming krijgen, bijvoorbeeld als verblijfplaats voor ontheemden of dat ze veranderen in ecologisch ‘dood land’ dat door vervuiling of uitputting onbruikbaar is geworden.¹ De processen die hiermee gepaard gaan, reiken verder dan territoriale conflicten of de exploitatie van land en bronnen. Ze kunnen leiden tot het uitwissen of herschrijven van geschiedenis en identiteit. Dit betekent bijvoorbeeld dat materieel en immaterieel erfgoed verdwijnt, tradities die generaties lang verbonden waren met het land verloren gaan of arbeiders, ondanks hun fysieke bijdrage en belang, als onzichtbaar worden beschouwd.

De open oproep *Shifting Grounds: Design Practices in Contested Geologies* nodigt uit tot onderzoek naar de rol van architectuur, vormgeving en digitale cultuur in de (onbedoelde) totstandkoming van deze *contested geologies*. Hierbij gaat het bijvoorbeeld over de materiële gevolgen van groeiende digitale infrastructuren of de grootschalige ontbossing en ontginning van mineralen. Deze processen jagen technologische en industriële vooruitgang aan, maar creëren ook spanningen in de economisch machtigste landen in de wereld (het Globale Noorden). Daar ontstaat overconsumptie, een overvloed aan producten en een constante drang naar vernieuwing en innovatie. Te midden van deze spanningen zoeken gemeenschappen naar manieren om sociaal en ecologisch rendement te ontwikkelen, te behouden en/of te herstellen. Ze experimenteren met alternatieve systemen om zich weerbaarder te maken voor de toekomst. Ontwerpers, architecten en makers kunnen hierbij een rol spelen. Ze zijn bedreven in het bekritisieren van huidige systemen en het ter discussie stellen van heersende denkmodellen. Ook kunnen zij mogelijkheden verbeelden en ontwikkelen voor een toekomst gebaseerd op zorg, gemeenschap en een rechtvaardige verdeling van ruimte (*spatial justice*).

¹ De term ‘dood land’ verwijst naar het hoofdstuk *Dead land, Dead Water* in Saskia Sassen’s work *Expulsions: Brutality and Complexity in the Global Economy*, Harvard University Press, 2014

doelstellingen

Dit is een open en inclusieve oproep gericht aan een breed scala aan initiatieven en perspectieven. Het Stimuleringsfonds wil met de oproep samenwerking bevorderen tussen ontwerpers, architecten en makers gevestigd in Nederland en in landen op het Afrikaanse continent, waarbij kennis wederzijds wordt gedeeld en verdiept. Het doel is bij te dragen aan hedendaagse discourses en praktijken op het gebied van architectuur, vormgeving en digitale cultuur, om zo nieuwe kennis en perspectieven te ontwikkelen voor onze omgang met *contested geologies* (betwiste gebieden).

Voorbeelden van vragen die binnen deze open oproep kunnen worden gesteld: wat zijn de ruimtelijke en ecologische gevolgen van de ontginning van grondstoffen voor digitale technologieën? Hoe kunnen ontwerpers de verborgen ecologische impact van digitale infrastructuren blootleggen en bijdragen aan dialogen binnen het vakgebied of het publieke domein? Wat zijn de (on)zichtbare gevolgen wanneer grondgebied vanwege ontginning los wordt gezien van de ecologische, sociale en economische waarde die het heeft? Hoe kunnen ontwerpers bijdragen aan nieuwe en/of bestaande manieren van *belonging* (thuishoren) of herstel? Hoe kan vormgeving, digitale cultuur of architectuur worden gebruikt om immaterieel erfgoed of kennis over land en natuurlijke bronnen te behouden en te versterken?

voor wie is deze open oproep?

- Je bent een professioneel ontwerper, architect, maker, beschouwer, curator, collectief, platform of culturele organisatie en actief in de vakgebieden vormgeving, architectuur en/of digitale cultuur.
- Je bent gevestigd in Nederland of op Aruba, Bonaire, Curaçao, Saba, Sint Eustatius of Sint Maarten (het Koninkrijk der Nederlanden).
- Je werkt samen met minstens één partner (bijvoorbeeld met een ontwerper, een culturele organisatie, een vertegenwoordiger van een gemeenschap, een activist op het gebied van sociale rechtvaardigheid en/of een onderzoeker) die gevestigd is in een van de Afrikaanse landen op de lijst van het Nederlands beleid inzake Buitenlandse Handel en Ontwikkelingshulp van het Ministerie van Buitenlandse Zaken: Angola, Benin, Burundi, Democratische Republiek Congo, Egypte, Ethiopië, Ghana, Ivoorkust, Kenia, Marokko, Mozambique, Nigeria, Oeganda, Rwanda, Senegal, Tanzania, Tunesië, Zimbabwe, Zuid-Afrika. Deze partners kunnen vertegenwoordigers zijn van gemeenschappen, sociale initiatieven, activisten op het gebied van sociale rechtvaardigheid en wetenschappers/onderzoekers op sociaal, economisch, politiek, cultureel en ruimtelijk gebied

Let op: deze open oproep staat *niet* open voor partijen die al subsidie krijgen via onze Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2025–2028, Regeling Talentontwikkeling, Open Oproep Zelflerend Ontwerper, Open Oproep Emerging Design Practices ABCSSS of via de Culturele basisinfrastructuur van de Rijksoverheid (BIS).

voor welke projecten kan subsidie worden aangevraagd?

- Projecten waarin een samenwerking wordt aangegaan tussen een Nederlandse partner die de aanvraag indient en een partner die gevestigd is op het Afrikaanse continent. Projectvoorstellen moeten inzicht geven in hoe en waarom verschillende partners bij het project betrokken worden en hoe wederzijdse samenwerking en uitwisseling tot stand komen. De perspectieven van alle partners moeten verankerd zijn in het project, bij voorkeur aangetoond door middel van introspectie en reflectie op het thema vanuit de eigen context van de deelnemers.
- Projectvoorstellen moeten een duidelijke positie innemen ten opzichte van het thema van de open oproep en een onderbouwing geven van het voorgestelde onderwerp en de vragen die het oproept. Bovendien moeten de voorstellen rekening houden met de verschillende lokale en/of regionale contexten van het project.

- Projectvoorstellen kunnen verschillende vormen aannemen, van artistiek of ontwerpend onderzoek tot de implementatie van een interventie, populair initiatief of programma. Alle vormen van benadering zijn mogelijk, zolang er een verband wordt gelegd met de thematiek van de open oproep en een duidelijke koppeling wordt gemaakt met een of meerdere ontwerpdisciplines.

Verder geldt dat:

- De aanvrager positioneert zich als een professioneel ontwerper, architect, maker, beschouwer, curator, collectief, platform of culturele organisatie binnen het vakgebied van architectuur, digitale cultuur en/of vormgeving.
- De hoofdaanvrager is ingeschreven bij de Nederlandse Kamer van Koophandel of een van de Kamers van Koophandel die vallen binnen het Koninkrijk der Nederlanden.
- Er kan maar één aanvraag per aanvrager worden ingediend.
- Projecten kunnen niet plaatsvinden in gebieden waarvoor op het moment van indiening een reisadvies met kleurcode rood geldt. Reiskosten mogen alleen worden ingediend voor reizen naar groene, gele of oranje gebieden buiten Nederland. Controleer altijd vooraf het reisadvies van het Nederlandse Ministerie van Buitenlandse Zaken en houd in het plan rekening met lokale maatregelen: www.nederlandwereldwijd.nl
- Het project moet voldoen aan de sanctieregelgeving van de EU. Het bestuur kan geen activiteiten steunen die in strijd zijn met de sanctieregels van de EU. Het bestuur baseert zich hierbij in principe op de EU-sanctiekaart: www.sanctionsmap.eu, waarbij de officiële teksten uit het EU Official Journal altijd doorslaggevend zijn. De aanvrager is er zelf verantwoordelijk voor om na te gaan of het project of gerelateerde activiteiten niet in strijd zijn met de geldende sancties. Als de aangevraagde subsidie gebruikt zal worden voor de subsidie van activiteiten in landen op deze EU-sanctiekaart, dan moet de aanvrager contact opnemen met het Fonds voordat de aanvraag wordt ingediend. Op basis van artikel 23 kan het bestuur beslissen of de aanvraag kan worden toegelaten tot de subsidieronde.

drie fases

Alleen voorstellen die aan de bovenstaande voorwaarden voldoen, worden ter beoordeling voorgelegd aan de externe adviescommissie. De Open Oproep Shifting Grounds volgt drie fases: onderzoek en verkenning (fase 1), implementatie (fase 2) en doorwerking (fase 3).

Van aanvragers die een voorstel indienen, wordt verwacht dat ze een complete uitwerking geven van het onderzoek en de verkenning (fase 1) en een duidelijke opzet of kader bieden voor de implementatie (fase 2). Geselecteerde projecten ontvangen subsidie om fase 1 over een periode van maximaal drie maanden uit te voeren. Aan het einde van fase 1 moeten de projecten documentatie indienen waarin de inzichten en bevindingen van hun onderzoek worden gepresenteerd. Fase 1 dient uiterlijk op 31 januari 2026 te zijn gestart; bij het niet voldoen aan deze voorwaarde vervalt de subsidietoekenning.

Voordat de subsidie voor fase 2 wordt toegekend, nemen alle geselecteerde projecten deel aan de eerste bijeenkomst in het kader van de Community of Practice rondom Shifting Grounds. Tijdens deze meerdaagse bijeenkomst presenteren de projectteams hun resultaten van fase 1 aan elkaar en aan de externe adviescommissie. Na deze presentaties kunnen projecten subsidie toegekend krijgen voor fase 2, de implementatie.

community of practice rondom Shifting Grounds

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie faciliteert een Community of Practice rondom het thema van de Open Oproep Shifting Grounds. Alle geselecteerde projectteams

worden onderdeel van een leergemeenschap waarin deelnemers kennis uitwisselen en samen nieuwe inzichten ontwikkelen. Hiermee wil het fonds de projectpartners stimuleren om, parallel aan de uitvoering van hun projecten, te reflecteren op hun keuzes en mogelijke methodologieën. De Community of Practice krijgt vorm in een reeks bijeenkomsten waarin kritische dialoog, *peer learning* (interview) en reflectie binnen diverse geografische en creatieve contexten centraal staan.

Deelname aan de Community of Practice is verplicht voor alle geselecteerde projecten. Voor de bijeenkomsten moet elk project twee vertegenwoordigers aanwijzen: een projectpartner gevestigd in Nederland en een internationale partner. Aan het begin van fase 1 biedt het fonds de geselecteerde projecten de benodigde informatie over deelname aan de Community of Practice. In hun begroting voor fase 1 moeten de aanvragers een bedrag opnemen voor reis- en verblijfskosten voor de twee vertegenwoordigers voor deelname aan de eerste Community of Practice-bijeenkomst. De eerste meerdaagse bijeenkomst vindt plaats in Nederland in week 21 van 2026.

fase 1: onderzoek en verkenning

- Sluitingsdatum: 16.00 uur CEST op 22 oktober 2025
- Aantal subsidies: maximaal 8 projecten
- Subsidie: maximaal € 15.000
- Bekendmaking: 17 december 2025
- Startdatum: tussen 17 december 2025 en 31 januari 2026
- Looptijd: maximaal 3 maanden na de startdatum (einddatum uiterlijk 30 april 2026)

indienen aanvraag

Aanvragen voor fase 1 (onderzoek en verkenning) kunnen tot 16.00 uur CEST op 22 oktober 2025 worden ingediend via de aanvraagomgeving van Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Selecteer hiervoor de regeling 'Open Oproep Subsidieregeling' en vervolgens de ronde 'Open Oproep Shifting Grounds'. Let op: Maak op tijd een account aan voor de online aanvraagomgeving. Het duurt een werkdag voordat dit is geactiveerd.

Een voorstel in fase 1 moet bestaan uit:

- 1 een volledig ingevuld aanvraagformulier (in de Nederlandse of Engelse taal);
- 2 een onderzoeksplan inclusief projectdoelen, opzet en tijdslijn (als pdf, maximaal 6 A4 en 8MB);
- 3 intentieverklaringen van samenwerkende partijen (gebundeld als één pdf, maximaal 2 A4 per verklaring en 4MB in totaal);
- 4 cv's van aanvragers en de belangrijkste samenwerkende partijen (als pdf, maximaal 6 A4 en 4 MB);
- 5 een sluitende begroting voor fase 1 die voldoet aan de Fair Practice Code (als pdf, maximaal 2 A4 en 4 MB);
- 6 portfoliomateriaal met relevant werk van het team (als pdf, maximaal 8 A4 en 4MB).

beoordelingscriteria fase 1

Subsidieaanvragen worden ter beoordeling voorgelegd aan een commissie van minstens vier onafhankelijke externe adviseurs en een technisch voorzitter. De adviescommissie beoordeelt in hoeverre de voorstellen consistent zijn in doel en opzet, en de mate waarin ze aansluiten op deze open oproep. De adviseurs brengen in de eerste fase hun advies uit aan het bestuur van het Stimuleringsfonds op basis van de volgende criteria:

- a gekozen onderwerp, vraagstelling en artistieke inhoudelijke waarde:** De probleemanalyse en de daaruit voortvloeiende vraagstelling worden beoordeeld in relatie tot de thematiek van de open oproep. De adviescommissie kijkt naar de onderbouwing van gekozen onderwerp en vraagstelling, ook in relatie tot de lokale en/of regionale contexten. Ook wordt bekeken hoe de thematiek of vraagstelling in het project wordt vertaald naar een artistieke vorm en ontwerpende aanpak. Welk specifiek idee of welke specifieke aanpak staat centraal in het project en waarom?
- b positionering en potentieel voor impact:** De commissie beoordeelt hoe het voorgestelde project wordt gepositioneerd ten opzichte van bestaande ontwikkelingen en kennis binnen en buiten het vakgebied. Draagt het voorstel bij aan het discours en/of aan het veld van architectuur, digitale cultuur en/of vormgeving, vergroot het de kennis of bevraagt het deze? Bevordert het voorstel de diversiteit in onderwerp, deelnemers en publiek? Ook bekijkt de commissie hoe de aanvrager en partners zichzelf positionering ten opzichte van de thematiek en context(en) waarin het project zal plaatsvinden. In welke mate laat de aanvraag zien een vertrouwenwekkende omgang te vinden met eigen blinde vlekken?
- c samenwerking:** De commissie beoordeelt of de voorgestelde samenwerkingsvormen en samenwerkingsverbanden het vertrouwen geven om met een volledige projectaanvraag een relevante bijdrage te leveren aan de benadering van het vraagstuk. Hierbij wordt gekeken naar complementaire deskundigheid en de rollen van de samenwerkende partijen binnen het voorgestelde project. Belangrijk is dat verdeling van de taken en de begroting evenwichtig zijn. Verder besteedt de commissie ook aandacht aan de wijze waarop, en de mate waarin kennis en expertise van alle partners zijn toegepast.

fase 2: implementatie

- Sluitingsdatum: 16.00 uur CEST op 1 mei 2026
- Aantal subsidies: alleen de in fase 1 ondersteunde projecten komen in aanmerking voor ondersteuning in fase 2
- Subsidie: maximaal € 50.000
- Bekendmaking: 3 juni 2026
- Startdatum: 4 juni 2026
- Looptijd: maximaal 12 maanden na de startdatum

indienen aanvraag

De projecten die zijn geselecteerd in fase 1 moeten hun aanvraag voor implementatie (fase 2) vóór 1 mei 2026 per e-mail indienen bij team Internationalisering van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Tijdens de eerste meerdaagse bijeenkomst in het kader van de Community of Practice rondom Shifting Grounds in week 21 van 2026 presenteren de deelnemers hun projectplannen voor fase 2 aan de andere deelnemende projecten en de externe adviescommissie. Deze presentaties vormen vervolgens het vertrekpunt voor een reeks open gesprekken waarin praktijkervaring, reflectie en kritisch uitwisseling centraal staan.

Een aanvraag in fase 2 bestaat uit:

- 1 een projectplan waarin het doel en de uitwerking zijn uitgewerkt, inclusief een gedetailleerde tijdlijn, de positionering van het voorstel ten opzichte van het thema van de open oproep, en een uiteenzetting van de bestaande ontwikkelingen binnen en buiten het veld die relevant zijn voor het gekozen onderwerp en de contexten (conceptueel, maatschappelijk, geografisch, of anderszins) waarin het project zich afspeelt (als pdf, maximaal 6 A4 en 8MB);
- 2 intentieverklaringen van alle samenwerkende partijen (gebundeld als één pdf, maximaal 2 A4 per verklaring en 4MB in totaal);
- 3 een communicatieplan dat een overzicht geeft van de aanpak voor het delen van de

- projectresultaten (als pdf, maximaal 2 A4 en 4 MB);
- 4 een sluitende begroting met een toelichtende bijlage die voldoet aan de [Fair Practice Code](#) (als pdf, maximaal 3 A4 en 4 MB).

Als onderdeel van deze fase zal het fonds twee Community of Practice-bijeenkomsten organiseren, waaronder een online seminar gericht op de voortgang van projecten en een samengesteld programma op een nog te bepalen locatie op het Afrikaanse continent.

beoordelingscriteria fase 2

De adviescommissie beoordeelt voorstellen en presentaties op basis van:

- a relevantie van het onderwerp:** De commissie beoordeelt de relevantie van het gekozen onderwerp, de daaruit voortvloeiende vraagstelling en de artistieke inhoudelijke waarde binnen de thematiek van de open oproep;
- b kwaliteit en haalbaarheid:** De commissie beoordeelt de kwaliteit en haalbaarheid van het voorstel, zoals de uitwerking van het doel en de opzet, het plan van aanpak, de begroting en het dekkingsplan;
- c positionering:** De commissie beoordeelt de positionering ten opzichte van het thema van de open oproep, alsmede de huidige ontwikkelingen binnen en buiten het vakgebied die relevant zijn voor het gekozen onderwerp en de context(en) waarin het project plaatsvindt;
- d samenwerking:** De commissie beoordeelt hoe de samenwerking wordt vormgegeven, zoals de expertise en rollen van de samenwerkende partners en de manier waarop ze gaan samenwerken.
- e resultaten:** De commissie beoordeelt de in het voorstel beschreven aanpak om de verwachte resultaten van het project te delen.

Het voorstel voor fase 2 moet een gemiddelde score van 3 of hoger krijgen, wil de subsidie voor fase 2 worden toegekend. De adviescommissie kijkt in deze fase ook kritisch naar de haalbaarheid van de ingediende begroting en van de kwaliteit van de samenwerkingsovereenkomsten. Als de adviescommissie deze aspecten onvoldoende vindt, dan behoudt het fonds zich het recht om geen financiële steun te verlenen voor fase 2. De adviescommissie geeft een schriftelijke beoordeling van het voorstel voor fase 2 en de presentatie, met daarbij een score van de sterke en zwakke punten van het voorstel op basis van de genoemde criteria. De commissie kan ook suggesties doen om het voorstel tijdens de uitvoering te verbeteren.

fase 3: doorwerking

Deze fase ondersteunt de in fase 2 geselecteerde samenwerkingsprojecten in het delen en verankeren van de resultaten van fase 2 binnen relevante lokale, regionale of internationale contexten. Dit biedt ruimte om te onderzoeken waar projectbevindingen gehoor vinden en om na te denken over vervolgstappen. Denk aan het doorontwikkelen van projectresultaten in nieuwe vormen of toepassingen, die passen bij de specifieke context waarin ze worden toegepast.

De in fase 2 ondersteunde projecten ontvangen uiterlijk drie maanden voor het afsluiten van fase 2 gedetailleerde informatie over fase 3.

selectieprocedure

De beoordeling van de voorstellen binnen deze open oproep heeft in fase 1 de vorm van een tender. Dit betekent dat binnen het beschikbare budget een aantal voorstellen boven de andere wordt verkozen. Alleen positief beoordeelde voorstellen kunnen worden ondersteund. De behandeling en beoordeling van de ingediende voorstellen vinden plaats binnen de kaders van de [Regeling Open Oproep](#) van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, en met name de mate waarin de aanvraag

aansluit op de criteria van de open oproep. Per aanvraag brengt de commissie een advies uit aan het bestuur van het Stimuleringsfonds.

Het Stimuleringsfonds laat zich, waar nodig, door de Nederlandse ambassades en/of consulaten in de betreffende landen adviseren over de samenwerking tussen Nederlandse en lokale partijen binnen de voorgestelde samenwerking.

ontvangstbevestiging en bekendmaking selectie

Uiterlijk één week na de sluitingsdatum ontvang je via de [aanvraagomgeving](#) van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie een ontvangstbevestiging. De selectie van fase 1 wordt uiterlijk 17 december 2025 via de [aanvraagomgeving](#) bekendgemaakt. Geselecteerde aanvragers zullen vervolgens door het fonds worden uitgenodigd om een aanvraag te doen in fase 2.

contact

Voor meer informatie over deze open oproep kun je contact opnemen met het team Internationalisering via internationalisering@stimuleringsfonds.nl of bellen naar +31(0)10 436 1600. Je kunt geen conceptprojectplan aan het fonds voorleggen. Wel kan je in de voorbereiding van je aanvraag gerichte vragen stellen aan team Internationalisering. Op 9 oktober 2025 houdt het fonds een spreekuur over deze open oproep. Zie de [website](#) van het Stimuleringsfonds voor meer informatie.

context

Deze oproep is onderdeel van *Design in Contemporary Spaces of Conflict*, een vierjarig programma (2025-2028) dat wordt gefinancierd door het Nederlandse ministerie van Buitenlandse Zaken in het kader van het Internationaal Cultuurbeleid. Met deze open oproep wil het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie ontwerpkracht stimuleren als een drijvende kracht voor het bereiken van de Sustainable Development Goals. Specifieke aandachtspunten hierbij zijn enerzijds het bevorderen van veilige en duurzame steden en de bescherming van werelderfgoed (SDG 11) en anderzijds het ondersteunen van rechtvaardige, vreedzame en inclusieve samenlevingen (SDG 16). Op deze manier draagt het Stimuleringsfonds bij aan het versterken van de internationale positie van de Nederlandse culturele sector en het benutten van de creatieve industrie om op die manier bilaterale betrekkingen met andere landen te ondersteunen.

Tijdens de vorige beleidsperiode heeft het Programma Internationalisering verschillende thematische open oproepen gepubliceerd om interdisciplinair en vanuit verschillende geografische contexten onderzoek en samenwerkingsprojecten te ondersteunen. Voor de beleidsperiode 2025-2028 implementeert het Stimuleringsfonds een programma dat zich geografisch blijft richten op het Afrikaanse continent en dat voortbouwt op succesvolle elementen van de eerdere programma's, waaronder de thematische structurering van activiteiten.

Het programma houdt zich bezig met complexe en urgente ruimtelijke vraagstukken, zoals die er zijn met betrekking tot gemilitariseerde gebieden, migratie, de klimaatcrisis en bredere kwesties van sociale integratie en milieuduurzaamheid. Het stimuleert reflectie over hoe deze disciplines zich verhouden tot mondiale uitdagingen. Als onderdeel van deze inspanning focust het fonds op twee thematische trajecten: *Shifting Grounds: Design Practices in Contested Geologies* en *Shifting Perspectives: Design Practices in Contested Ideologies*. Deze open oproep richt zich specifiek op landen op het Afrikaanse continent en hun historische en hedendaagse banden met Nederland.

referenties

Dit programma is geïnspireerd op een aantal bronnen, waaronder Shoshan, M., Schoonderbeek, M. (eds.) 2016. Footprint 19 Spaces of Conflict. Vol 10, no. 2. [View of Issue # 19 | Autumn / Winter 2016 | Spaces of Conflict](#).