

<b>Aanvrager:</b>	<b>Sonic Acts</b>
<b>Titel:</b>	<b>Sonic Acts Activiteitenplan 2025 – 2028</b>
<b>Gevraagd bedrag:</b>	<b>€ 2.200.000</b>

## POSITIEF

### Inleiding en samenvatting

Sonic Acts is een interdisciplinaire ontwikkelingsinstelling geworteld in digitale cultuur, en werkzaam in de cross-over tussen kunst, technologie en maatschappij. Het werkveld van Sonic Acts betreft elektronische en digitale kunst en omvat ontwerp, beeldende kunst, podiumkunsten en film. Naast het tweejaarlijkse festival is in het afgelopen decennium het zwaartepunt van de activiteiten komen te liggen op het ontwikkelen en presenteren van talent via residenties, nieuwe producties, workshops, en educatietrajecten; en het ontwikkelen van het werkveld door onderzoek, symposia, lezingen, publicaties, nieuwe programmaformats en internationale projecten.

Sonic Acts vraagt een bedrag aan van € 2.200.000 binnen categorie I van de Regeling Vierjarige instellingssubsidie creatieve industrie 2025-2028. In de periode 2021-2024 wordt de organisatie vierjarig ondersteund door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

Als diens kerntaak ziet Sonic Acts talentontwikkeling, waarbij activiteiten de gehele keten van de creatieve industrie beslaan, omdat de organisatie zo de ontwikkeling van het werkveld en de bijdrage aan talentontwikkeling in onderlinge samenhang het meest effectief kan vormgeven. Dit gaat van het scouten en ontwikkelen van nieuw en bewezen talent, tot het faciliteren van de creatie van nieuwe kunstwerken, het ontwikkelen van nieuwe technologie en praktische tools, en het organiseren van publieksactiviteiten en publicaties waarin talent zich kan presenteren. De internationale betekenis van Sonic Acts volgt uit een uitgesproken internationale oriëntatie. Dankzij eigen projecten, werk als gastcurator en als initiator van internationale samenwerkingen weten makers, instellingen en academische partners van binnen en buiten Europa Sonic Acts te vinden.

Sonic Acts heeft drie ambities geformuleerd die ten grondslag liggen aan de activiteiten in de periode 2025-2028. Dit zijn het bestendigen van de positie als ontwikkelinstelling voor digitale cultuur, het vergroten van de maatschappelijke impact van de activiteiten en het creëren van een inclusiever werkveld via een educatie- en participatieprogramma. In de komende vier jaar gaat Sonic Acts, voortbouwend op de onderzoeksthema's uit de vorige beleidsperiodes, door met onderzoek naar maatschappelijke vraagstukken rond vervuiling en ecologie. Daarnaast wordt er in drie onderzoeksprogramma's aandacht besteed aan de ontwikkelingen op het vlak van immersieve technologieën en aan educatie.

Sonic Acts past de Code Diversiteit & Inclusie toe en heeft in dit kader een stappenplan opgesteld in samenwerking met het platform Amsterdam Divers en Inclusief. De principes van de Governance Code Cultuur worden integraal toegepast. De instelling hanteert de Fair Practice Code voor makers, freelancers en medewerkers en volgt de richtlijn functie- en loongebouw van De Zaak Nu. De directie neemt deel aan overleg met ACI, AFK en Gemeente Amsterdam en is lid van de ketentafel Digitale Cultuur. In de financieringsmix heeft de gevraagde subsidie aan het Stimuleringsfonds een aandeel van 40%.

### Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie laat zich positief uit over de aanvraag voor de instellingssubsidie van Sonic Acts. Ze spreekt van een sterk voorstel en een organisatie die met een professionele aanpak relevante thema's op een artistiek hoogwaardige wijze agendeert en onderzoekt. De artistiek-inhoudelijke waarde van de activiteiten van Sonic Acts beoordeelt de commissie als goed. Ze stelt dat de organisatie wordt gekenmerkt door een artistiek hoogstaand team

met een onderzoekende en kritische houding. Met onder andere (technologische) expertise en financiële ondersteuning draagt Sonic Acts bij aan het mogelijk maken van werken die zonder de expertise en inzet van de instelling niet zouden kunnen worden gerealiseerd. De biënnale ziet de commissie als een tweejaarlijks hoogtepunt voor het digitale cultuurveld. Ook ten aanzien van de digitale strategie, met de ontwikkeling van een presentatieplatform en een nieuwe digitale workflow voor de productie van immersief werk, spreekt de commissie haar waardering uit. De commissie erkent de internationale positie van Sonic Acts, die voortkomt uit de actieve rol die de organisatie speelt bij de distributie van werken en de samenwerkingen met een groot aantal internationale partners. De commissie constateert dat Sonic Acts ook zelf internationale consortia initieert.

In de programmering zet Sonic Acts in op relevante en urgente maatschappelijke vraagstukken, waarbij veelvuldig de samenwerking wordt gezocht met het onderwijs en andere sectoren. De commissie noemt in dit licht de eerder uitgevoerde pilot rond *informal learning* en de voorgenomen ontwikkeling van een internationaal educatief platform over de experimentele benadering van geluid als voorbeelden van interessante projecten. Daarnaast is de commissie positief over de wijze waarop de toepassing van de drie codes in het voorstel is uitgewerkt, met een planmatige aanpak van ontwikkelstappen. De Fair Practice Code wordt toegepast, en keuzes en consequenties die hiermee samenhangen worden helder toegelicht. De commissie beoordeelt het voorstel op het criterium van maatschappelijke betekenis als goed.

Sonic Acts bereikt ondanks de soms wat hoogdrempelige tone of voice veel makers en een groot publiek. De commissie is onder de indruk van de kennis over en het inzicht dat de organisatie heeft in de samenstelling van deze groepen. De commissie ziet duidelijke strategieën voor het bereiken van verschillende doelgroepen en stelt dat de zorgvuldige monitoring en evaluatie hiervan vertrouwen geven in een doeltreffende aanpak. Sonic Acts wil in de komende periode naast bekende doelgroepen als *early adopters* onder de *digital natives*, avontuurlijke cultuurliefhebbers en makers en professionals ook nieuwe doelgroepen bereiken. Dat de organisatie zich nadrukkelijk gaat richten op kinderen, de makers van morgen en jonge autodidacten, vindt de commissie een verrassende en positieve ontwikkeling. Ten aanzien van de toegankelijkheid merkt de commissie op graag meer te hebben gelezen over de toegankelijkheid van het de activiteiten van Sonic Acts voor mensen met een visuele of auditieve beperking. Maar ondanks deze kanttekening beoordeelt ze het voorstel op het criterium met betrekking tot de toegankelijkheid als goed.

Sonic Acts opereert in een tweejarige cyclus, met een financieringsmix die bestaat uit publieke subsidies, private bijdragen, cofinanciering van partners, Europese subsidies en publieksinkomsten. De commissie ziet een gedreven organisatie die ook na jaren met veel onzekerheid een relatief stabiele financiële positie kent. De commissie onderschrijft de uitdaging van de organisatie om goede mensen voor langere tijd aan zich te binden in de context van de huidige arbeidsmarkt. De commissie vindt daarbij de beoogde groei in de eigen inkomsten opvallend en fors. Ondanks enige twijfel over de haalbaarheid van deze ambitie, geeft de beschreven aanpak en risicoanalyse de commissie over het geheel genomen ruim voldoende vertrouwen in de bedrijfsmatige gezondheid van de organisatie.

Concluderend beoordeelt de commissie het voorstel als goed als het gaat om de consistentie van doel en opzet. Ze ziet een overtuigende samenhang tussen de visie en ambities van Sonic Acts en de wijze waarop hier invulling aan wordt gegeven. De commissie ziet Sonic Acts als een toonaangevende instelling in nationale en internationale context. Op basis van het voorstel verwacht de commissie dat de instelling het voorgestelde programma op een gezonde wijze kan uitvoeren, en daarmee een betekenisvolle bijdrage kan blijven leveren aan het digitale cultuurwerkveld.

**Advies van de commissie aan het bestuur**

De commissie adviseert het bestuur de aanvraag van Sonic Acts te honoreren. Het voorstel scoort over het geheel genomen ruim voldoende op de in de regeling geformuleerde beoordelingscriteria. De commissie verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling vanuit diens kerntaak met het activiteitenplan een waardevolle bijdrage zal leveren aan de ontwikkeling en professionalisering van de creatieve industrie in Nederland.