

Aanvrager:	Stichting New Order of Fashion
Titel:	Activiteitenplan New Order of Fashion 2027-2028
Gevraagd bedrag:	€ 125.000 per jaar

POSITIEF

Inleiding en samenvatting

Stichting New Order of Fashion doet een aanvraag bij de Regeling Activiteitenprogramma's creatieve industrie voor een tweejarig activiteitenprogramma getiteld 'Activiteitenplan New Order of Fashion 2027-2028'. Het aangevraagde bedrag is € 125.000 per kalenderjaar. Stichting New Order of Fashion heeft ingediend binnen het landsdeel zuid.

New Order of Fashion (NOOF) is een in Eindhoven gevestigd talentontwikkelings- en onderzoeksplatform dat zich richt op een regeneratieve transformatie van de hedendaagse mode- en textielsector. Het platform hanteert hierbij de principes uit de permacultuur: 'Earth Care', 'People Care' en 'Fair Share'. Vanuit de kerndoelen 'Explore', 'Educate' en 'Activate' begeleidt NOOF opkomende ontwerpers om in de cruciale ontwerpfasen duurzame keuzes te maken en deelt zij deze inzichten met het publiek.

De aanleiding voor het activiteitenprogramma 2027-2028 is de ambitie om naast de ondersteuning van academisch toptalent, steeds meer ruimte te bieden aan een breder, diverser publiek en autodidacte makers en van hun plek een bruisende community-hub te maken. Ook beoogt het platform de functie van kennisplatform verder te ontwikkelen. Dit leidt tot een programma waarin NOOF zoveel mogelijk inzet op regeneratie. Waar dat (nog) niet haalbaar is, zet het in op duurzaamheid en circulariteit. Binnen de 'Manus x Machina'-residenties en het artistieke onderzoek verrichten nationale en internationale talenten, zoals Elina Silina, Sybrand Jansen en Shushanik Droshakiryan materiaalonderzoek met ruwe Nederlandse wol, onder leiding van ervaren coaches zoals Bart Hess. De opgedane kennis uit deze onderzoeken wordt gebundeld met kennis van andere organisaties en toegankelijk gemaakt via het digitale en fysieke 'Wool Knowledge Platform'. Dit platform wordt ontwikkeld met Alu Studios (Dylan Eno en Finn van Tol). Tegelijkertijd zet NOOF met het community-programma 'NOW' (i.s.m. Alex Akuete) in op meerstemmigheid en intersectionele toegankelijkheid door jongeren met een afstand tot het modeveld te coachen in ontwerp aan de hand van circulaire restmaterialen. Dit mondt uit in een openbare presentatie en expositie. Daarnaast treedt NOOF met de 'Fibre Clubs' buiten het eigen lab via pop-up-workshops bij regionale partners, zoals The Ruggeds en de Bibliotheek. Ook biedt NOOF een doorlopend educatie- en workshopprogramma in het LAB.

Tot slot toont NOOF het werk van opkomende regeneratief werkende ontwerpers op haar expositie tijdens de Dutch Design Week. Gedurende het jaar biedt NOOF daarnaast aan twee talenten expositieruimte. NOOF werkt onder meer samen met Alex Akuete, Alu Studios, Strijdom Landschapsbeheer, Weverijmuseum Geldrop en diverse coaches zoals Bart Hess, Loeki Knippenberg en Marian Verdonk.

Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie is positief over de aanvraag van NOOF. Ze spreekt van een mooi, concreet uitgewerkt en omvangrijk programma en onderschrijft de urgentie voor regeneratie binnen het ontwerpveld. De keuze om het onderzoek naar wol voort te zetten, onder meer wegens de regeneratieve potentie en de complexiteit van het materiaal, weet de instelling goed te onderbouwen. De commissie is daarbij positief over de diverse programmavormen die in vorm en inhoud aansluiten op de diverse

doelgroepen. Ze waardeert onder meer de residenties Manus X Machina waarbij ontwerptalenten worden gekoppeld aan technische ervaringsdeskundigen. Ook zijn er interessante makers geselecteerd, zoals de Letse mode- en textielontwerpster Elina Silina en ontwerper Sybrand Jansen. Beiden hebben volgens de commissie een sterke signatuur en veel affiniteit met duurzame materialen en ambachten. Dat er tevens een open call wordt uitgeschreven voor een residentie waarop autodidacte makers kunnen reageren, vindt de commissie goed. Ook het artistiek onderzoek van biomateriaal designer Shushanik Droshakiryan vindt de commissie interessant. Ze noemt het een spannende keuze om artistiek onderzoek te combineren met performance elementen. Dit kan volgens haar leiden tot uitgesproken presentaties. Al met al, beoordeelt de commissie de artistiek inhoudelijke waarde van het voorgestelde programma als goed. Zowel de vakdeskundigheid, de zeggingskracht als de oorspronkelijkheid die zijn verbonden met de instelling en het programma zijn in de ogen van de commissie evident.

Ook over de bijdrage aan het vakgebied en de maatschappelijke betekenis is de commissie positief gestemd. Ze beoordeelt het voorstel op dit criterium als goed. De commissie acht het van groot belang om opkomende modeontwerpers al te begeleiden in de ontwerpfase, als het gaat om het maken van duurzame keuzes. Daarnaast onderschrijft de commissie onder meer het belang van kennisdeling. Ze refereert naar het Wool Knowledge Platform dat kennis toegankelijk zal maken voor ontwerpers, industrie en publiek, om zo de transitie naar een regeneratief modesysteem te stimuleren. De commissie vindt het waardevol dat het platform zowel een fysieke als digitale vorm zal hebben. Ze vindt het sterk en eigentijds dat het platform geen statisch archief zal zijn, maar een levendig geheel dat groeit in de toekomst, ingezet wordt voor educatiedoeleinden, en diverse niveaus van toegankelijkheid heeft. De samenwerkingen die hiervoor worden aangegaan zijn in de optiek van de commissie zorgvuldig geselecteerd.

De commissie waardeert ook de toegankelijkheid en het publieksbereik als goed. NOOF bereikt zowel lokaal, nationaal als internationaal publiek en weet verschillende doelgroepen samen te brengen zoals studenten, professionals alsook regeneratief werkende agrariërs en ecologen. De instelling heeft volgens de commissie mooie, heldere doelen gesteld voor het komende jaar. Zo zal NOOF onder meer het 'LAB' ontwikkelen als plek om een breder publiek aan te spreken. Daarnaast zet NOOF een programma op voor makers die afstand ervaren tot modeopleidingen of culturele instellingen. De samenwerking die de instelling hiervoor aangaat met designer Alex Akuete vindt de commissie waardevol en passend. Ook de Fibre Clubs, die plaatsvinden op diverse locaties buiten de locatie van NOOF zorgen ervoor dat een breder publiek de mogelijkheid krijgt om kennis te maken met duurzame mode. Samenwerkingen met het bedrijfsleven zoals Best Wool moedigt de commissie eveneens aan, want ook de industrie is nodig om een kanteling te maken. Verder vindt de commissie het positief dat de instelling toegankelijker wil worden voor een breder publiek via tweetalige communicatie.

Op het criterium met betrekking tot de bedrijfsmatige gezondheid beoordeelt de commissie het voorstel als voldoende. Wat betreft de cofinanciering wordt er een sterke mix van financieringsbronnen toegepast. De commissie is te spreken over nieuwe manieren om de eigen inkomsten te genereren, zoals via een winkel in het LAB en het verhuren van een installatie. Bij de toepassing van de Fair Practice Code plaatst de commissie wel enige vraagtekens. Er staan op de begroting lage vergoedingen genoemd voor studenten die de functies naast hun studie uitvoeren. Dit noemt de commissie geen correcte manier van de toepassing van de code. Ze raadt de instelling aan hierop te reflecteren en alle betrokkenen een eerlijke vergoeding te bieden. Verder spreekt de commissie van een sterk, complementair team en stelt de organisatie heldere doelen om dit, intergenerationeel, te diversifiëren. Al met al is de commissie

van mening dat de instelling voldoende in staat is om het beoogde programma op een verantwoorde en financieel gezonde manier uit te voeren.

Concluderend beoordeelt de commissie de aanvraag als goed waar het gaat om de consistentie van doel en opzet. NOOF neemt een eigen positie in binnen het ontwerpveld als talentontwikkelings- en onderzoeksplatform. De verschillende programmaonderdelen vullen elkaar aan en zijn goed uitgewerkt. De commissie ziet een sterke samenhang tussen de missie en ambitie van het platform en de wijze waarop hier invulling aan wordt gegeven via het activiteitenprogramma.

Advies aan het bestuur van het Stimuleringsfonds

De commissie adviseert het bestuur de aanvraag van Stichting New Order of Fashion te honoreren. De aanvraag scoort over het geheel genomen voldoende op de in de regeling geformuleerde beoordelingscriteria. De commissie verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling vanuit diens kerntaak met het activiteitenplan een waardevolle bijdrage zal leveren aan de ontwikkeling en professionalisering van de creatieve industrie in Nederland.