

Aanvrager:	Stichting Sickhouse
Titel:	Sickhouse 2025-2026
Gevraagd bedrag:	€ 101.175

POSITIEF

Inleiding en samenvatting

Stichting Sickhouse dient een aanvraag in bij de Regeling Activiteitenprogramma's creatieve industrie voor een tweejarig activiteitenprogramma getiteld *Sickhouse 2025-2026*. Het aangevraagde bedrag is € 101.175 per kalenderjaar. Sickhouse is gevestigd in Enschede en dient in binnen het landsdeel oost.

Sickhouse presenteert zichzelf als een speelse ruimte voor kunst en communities met een specifieke focus op de transformatieve impact van digitale en populaire cultuur. In het programma van Sickhouse worden kritische vormen van experiment en *hands-on thinking* gestimuleerd. Hierbij is aandacht voor videogames, *playfull arts*, film, sociale media, *celebrations*, *DIY crafts* en muziek die veelal interdisciplinair en interactief worden benaderd. Met de activiteiten worden makers in hun artistieke en professionele ontwikkeling ondersteund. De organisatie beschikt over een eigen fysieke *playground*, een ruimte voor filmvertoning, een bar en flexibele ruimtes.

Een centrale rol binnen het activiteitenprogramma voor 2025 is weggelegd voor de *playgrounds*, waarbinnen makers worden uitgenodigd hun werk te verbinden met fysieke en digitale ruimtes. Andere programma's vetrekken vanuit de ideeën van makers die worden uitgenodigd. In de *playformances* wordt het publiek uitgenodigd om bij te dragen aan het construeren van verhalen van makers. Er is aandacht voor interactieve filmvertoningen en een kort film festival *KO(O)RTS* dat is verbonden aan een filmcamp voor jong talent. De resultaten van het artistieke onderzoek worden jaarlijks gepresenteerd in het *Overkill Festival*.

Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie is positief over de aanvraag voor het activiteitenprogramma van Sickhouse. De commissie spreekt van een jonge organisatie die in korte tijd niet alleen lokaal en regionaal veel krediet heeft opgebouwd, maar ook al onderdeel uitmaakt van een internationaal netwerk met activiteiten in Londen en Berlijn. De lokale waardering blijkt onder andere uit de meerjarige ondersteuning van de gemeente en de betrokkenheid van de gemeente bij het zoeken naar een nieuwe locatie. Ook wordt Sickhouse betrokken bij het nadenken over de ontwikkeling van verschillende locaties in de regio. Sickhouse onderscheidt zich door de keuze voor *play* als vertrekpunt voor haar programmering. Hierbinnen weten ze veel verschillende makers en projectformats te verenigen en zo bruggen te slaan tussen verschillende communities, beginnende makers, gevestigde kunstenaars en bezoekers. Het programma is artistiek-inhoudelijk goed uitgewerkt. De zeggingskracht en oorspronkelijkheid van het programma worden door de commissie hoog gewaardeerd. Er spreekt veel energie uit het voorstel. Het programma wordt door de commissie als voorbeeldstellend gezien voor de manier waarop de nieuwste generatie makers op een vanzelfsprekende manier eclecticische programma's samenstelt. Sickhouse presenteert jong talent en brengt deze in contact met een internationaal netwerk van gelijkgestemde collectieven en communities. Sickhouse weet zich met de focus op spel en cultuur overtuigend te positioneren ten opzichte van andere partijen als TETEM en Planetart. De artistiek-inhoudelijke waarde en de bijdrage van het programma aan het vakgebied worden daarom als goed beoordeeld. Ook is er gezien de lokale impact van het programma waardering voor de maatschappelijke waarde van de organisatie.

De toegankelijkheid en het publieksbereik worden eveneens als goed beoordeeld. Sickhouse weet op een laagdrempelige manier een divers publiek te bereiken en specifieke doelgroepen te verbinden. De communicatie- en digitale strategie zijn goed doordacht en sluiten goed aan bij de doelgroepen. Hiervoor worden strategische partnerschappen gesloten.

Op het criterium met betrekking tot de bedrijfsvoering en organisatie wordt het voorstel als voldoende beoordeeld. Er is volgens de commissie sprake van een wenselijke ontwikkeling van een bottom-upinitiatief naar een professionele organisatie, waarbij de uitgangspunten overeind blijven. De organisatie besteedt veel aandacht aan de codes. Met name de reflectie op de *Code Diversiteit & Inclusie* wordt door de commissie als vooruitstrevend gezien. Wat betreft het aanleveren van de jaarcijfers en de beloningen is er nog wel ruimte voor verbetering en is verdere professionalisering op korte termijn noodzakelijk. De liquiditeit en het weerstandsvermogen van de organisatie zijn op orde, maar de solvabiliteit – het buffervermogen – is onvoldoende.

Ten aanzien van de consistentie in doel en opzet van het voorstel is de commissie positief. Ze beoordeelt deze als ruim voldoende. De aanvrager blijft bij het samenstellen van het activiteitenprogramma dicht bij zichzelf. Er is in korte tijd een aansprekende organisatie neergezet die zich zoals qua vorm als inhoud weet te onderscheiden binnen de Nederlandse creatieve industrie.

Advies van de commissie aan het bestuur

De commissie adviseert het bestuur de aanvraag van Sickhouse te honoreren. Het voorstel scoort over het geheel genomen goed op de in de regeling geformuleerde beoordelingscriteria. De commissie verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling met het activiteitenprogramma een waardevolle bijdrage zal leveren aan de ontwikkeling en professionalisering van de creatieve industrie in Nederland.