Aanvrager:	**Stichting Sickhouse**
Titel:	**Sickhouse 2027 & 2028**
Gevraagd bedrag:	**€ 125.000 per jaar**

POSITIEF

Inleiding en samenvatting
Stichting Sickhouse doet een aanvraag bij de Regeling Activiteitenprogramma's creatieve industrie voor een tweejarig activiteitenprogramma getiteld 'Sickhouse 2027 & 2028'. Het aangevraagde bedrag is € 125.000 per kalenderjaar. Stichting Sickhouse heeft ingediend binnen het landsdeel oost.

Sickhouse is een speelse kunst- en gemeenschapsruimte in Enschede die zich richt op kritische reflectie op de ontwikkeling van digitale en populaire cultuur en de impact daarvan op onze samenleving. Video(kunst)games, film, sociale media, doe-het-zelf knutselwerk en muziek zijn de belangrijkste media waarmee de organisatie werkt – vaak op een interdisciplinaire en interactieve manier. Sinds februari 2026 heeft Sickhouse een eigen plek met fysieke speelruimte, een bioscoop, een bar en meerdere flexibele ruimtes.

Het activiteitenprogramma van 2027, met de onderzoekstitel 'Fooling around with the saboteurs', kent vier programmalijnen. Met PLAYGROUNDS nodigt Sickhouse kunstenaars uit om hun werk in de context van het onderzoek te plaatsen en te presenteren. Onder het programma 'FICTION' vallen de filmvertoningen en het korte filmfestival 'KO(O)RTS. PLAYFUL COMMUNITY' bundelt de activiteiten waarbij kunstenaars, makers en anderen elkaar ontmoeten, spelen, en samen experimenteren. Het vierde onderdeel is 'THE OVERKILL', het Play- Art-Filmfestival dat bevindingen van het tweejarige programma in 2028 presenteert. In 2027 werkt Sickhouse samen met onder andere het collectief Hackers&Designers, mediakunstenaar Louisa Teichmann, kunstenaar en onderzoeker Akwazi Bediako Afrane en curator en alternatieve controller-kunstenaar Chloé Desmoineaux en diens collectief Fluid Space.

Overwegingen van de adviescommissie
De adviescommissie is positief gestemd over de aanvraag van Sickhouse. Ze beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit van het activiteitenprogramma als goed. De commissie noemt de aanpak van Sickhouse creatief en innovatief, en ze heeft waardering voor de wijze waarop fysieke en digitale elementen in projecten bij elkaar komen. De commissie is van mening dat het programma tot de verbeelding spreekt. Ze vindt het sterk hoe verschillende componenten en betrokken makers en partners, bijdragen aan inhoudelijke verdieping. Het onderdeel 'Open World Playground', een samenwerking met Hackers & Designers, noemt ze als een aansprekend voorbeeld hiervan. In het algemeen heeft de commissie vertrouwen in zowel de vakdeskundigheid van de betrokken makers, als de zeggingskracht en oorspronkelijkheid van het programma.

De commissie kan goed begrijpen dat het verkrijgen van een permanente locatie zorgt voor meer rust om de programmering verder te ontwikkelen. Het programma van Sickhouse past wat haar betreft goed in de traditie van Enschede als (studenten) stad waarin frictie wordt opgezocht, met creatieve initiatieven als GOGBOT. Het uitgangspunt 'play' vindt de commissie relevant en urgent. Ze vindt dat er sprake is van een heldere positionering van de organisatie ten opzichte van het werkveld. Onder andere door de focus op alternatieve videogames heeft Sickhouse een onderscheidende positie in de creatieve industrie in Nederland. Op basis hiervan beoordeelt de commissie de bijdrage aan het vakgebied en de maatschappelijke betekenis van het programma als goed.

De commissie stelt dat diversiteit en inclusie zijn ingebed in zowel de organisatie als de manier waarop deze een programma maakt. Ze vindt het knap hoe Sickhouse enerzijds een specifieke niche bedient, en tegelijkertijd ook een breed toegankelijk programma organiseert zonder daarbij de inhoudelijke verdieping te verliezen. De organisatie is sterk lokaal verankerd en spreekt een open en diverse gemeenschap aan. Uitgesproken positief is de commissie over de communicatiestrategie van Sickhouse, waarbij ze vindt dat keuzes om bepaalde platformen of kanalen wel of niet te gebruiken goed worden onderbouwd. Ze vindt het sterk dat Sickhouse niet alleen mainstream social media platforms en big tech afwijst, maar ook de uitgangspunten die aan deze keuze ten grondslag liggen uitdraagt in het functioneren van de organisatie. Op het criterium 'toegankelijkheid en publieksbereik' beoordeelt de commissie de aanvraag als goed.

De bedrijfsvoering en organisatie beoordeelt de commissie als voldoende, al plaatst ze daarbij ook enkele kanttekeningen. Sickhouse onderschrijft de Fair Practice Code en past deze toe. Subsidies van de gemeente Enschede vormen een substantieel deel van de cofinanciering en Sickhouse zegt te zullen gaan werken aan het verkrijgen van aanvullende projectsubsidies, al dan niet in samenwerking met samenwerkingspartners. Uit de aanvraag komt duidelijk naar voren dat de organisatie op financieel vlak groeiende is. De commissie merkt hierbij op dat er met de nieuwe permanente locatie financiële verplichtingen zijn aangegaan terwijl het verdienmodel daarachter nog in ontwikkeling is. Ze had graag een meer uitgebreide reflectie gelezen op de nieuwe situatie met een grote ruimte, werknemers, horeca, de verhuur van een gastenverblijf en veel hogere lasten, en de risico's die daarmee samenhangen. Daarnaast mist de commissie op punten een onderbouwing van de stijging in cijfers, de beoogde barinkomsten zijn bijvoorbeeld niet te toetsen aan historische realisatiecijfers.

Alles overziend beoordeelt de commissie de consistentie in doel en opzet van de aanvraag als ruim voldoende. Ze vindt Sickhouse een organisatie met een onderscheidend profiel, die met het activiteitenprogramma voor 2027 heldere activiteiten voor ogen heeft. Op basis van de aanvraag heeft de commissie er vertrouwen in dat Sickhouse in staat is een kwalitatief hoogstaand activiteitenprogramma te realiseren.

Advies aan het bestuur van het Stimuleringsfonds
De commissie adviseert het bestuur de aanvraag van Stichting Sickhouse te honoreren. De aanvraag scoort over het geheel genomen voldoende op de in de regeling geformuleerde beoordelingscriteria. De commissie verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling vanuit diens kerntaak met het activiteitenplan een waardevolle bijdrage zal leveren aan de ontwikkeling en professionalisering van de creatieve industrie in Nederland.