

| | |
|-------------------------|---|
| Aanvrager: | V2_ Lab voor de instabiele media |
| Titel: | Experimenteren op het snijvlak van kunst, technologie en samenleving |
| Gevraagd bedrag: | € 2.200.000 |

POSITIEF

Inleiding en samenvatting

V2_ is een internationale pionier in de cross-over tussen kunst en technologie, opgericht in 1981. Het profiel van V2_ als ontwikkelinstelling voor digitale cultuur draait rond ketenverantwoordelijkheid en kwaliteit. De activiteiten beslaan ten eerste de keten die loopt van het initiëren van onderzoek binnen de digitale cultuur, via het produceren van werk, naar het presenteren van resultaten en de reflectie daarop. En ten tweede, de keten van het scouten en stimuleren van talent, via het ondersteunen van (door)ontwikkeling en professionalisering, tot het faciliteren van internationale doorbraken van Nederlandse makers. V2_ is tegelijk artistiek autonoom én maatschappelijk ingebed. Vanuit deze positie werkt de instelling aan verbeeldingskracht voor een hoogtechnologische samenleving.

V2_ vraagt een bedrag aan van € 2.200.000 binnen categorie I van de Regeling Vierjarige instellingssubsidie creatieve industrie 2025-2028. In de periode 2021-2024 is de organisatie vierjarig ondersteund door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

In de visie van V2_ zijn kunst en ontwerp hét experimenteerveld waar meerstemmige perspectieven worden verkend en waar nieuwe ideeën vorm krijgen. Met de verbeeldingskracht van kunst en ontwerp kan de impact van technologische ontwikkelingen in een maatschappelijke context worden geduid en kunnen radicale alternatieven worden onderzocht.

Voor de beleidsperiode 2025-2028 stelt V2_ het thema *Intersectional Technology* centraal. Een intersectionele benadering van technologie stelt dat de impact van technologie altijd meervoudig is, omdat deze tegelijkertijd plaatsvindt op meerdere sociale assen en maatschappelijke dimensies.

In het beleidsthema *Intersectional Technology* stelt V2_ de verstrengeling, van onder andere sociale, politieke, juridische of psychologische aspecten centraal in het onderzoek naar de impact van technologische ontwikkelingen. Daarmee bouwt de instelling voort op de inzichten die de afgelopen vier jaar zijn opgedaan dankzij het onderzoek naar *Artificial Inequality*: de kunstmatige ongelijkheid tussen hen die profiteren van technologische ontwikkelingen en degenen die daar de prijs voor betalen. Dat doen ze door experimenteerruimte te bieden aan makers en denkers die licht werpen op de rol van technologie in de groeiende verstrengeling van ongelijkheden die mensen ervaren, vanuit bijvoorbeeld ecofeministisch perspectief of in reactie op het necrokapitalisme. Ze brengen daarbij kunstvormen en technologieën uit nadrukkelijk de hele digitale cultuur samen binnen het activiteitenprogramma, van biokunst, social design en performance art tot XR, AI en social media. Het thema wordt doorgevoerd in alle drie de kernactiviteiten van V2_: produceren, presenteren en publiceren.

V2_ onderschrijft de drie codes van de cultuursector en wisselt structureel kennis en ervaring uit met betrekking tot het toepassen van de principes rond diversiteit en inclusie, *fair practice*, *cultural governance* en duurzaamheid. V2_ is aangesloten bij Kunsten '92 en De Zaak Nu. In de financieringsmix heeft de gevraagde subsidie aan het Stimuleringsfonds een aandeel van 38,5%.

Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie laat zich positief uit over de aanvraag van V2_. Ze spreekt van een professionele, toonaangevende organisatie binnen de digitale cultuur die van grote waarde is voor twee ontwikkelketens; die van onderzoek, productie en presentatie, en die van talentontwikkeling en professionalisering van de (internationale) ontwerppraktijk. De ketenverantwoordelijkheid wordt door V2_ serieus genomen en de instelling maakt haar missie volgens de commissie ruimschoots waar. Dit wordt in het voorstel goed onderbouwd met voorbeelden uit de praktijk. De commissie stelt dat de activiteiten, zoals de *Open Labs*, *Test Labs* en *Summer Sessions*, grotendeels ten dienste staan van de makers en niet van het instituut zelf. V2_ plaatst hiermee de maker centraal. Deze opzet vindt de commissie sterk en onderscheidend. Ook waardeert de commissie dat de fellows het programma blijven vernieuwen en versterken waardoor een meerstemmig programma wordt gestimuleerd. De vakdeskundigheid van de organisatie blijkt onder meer uit het feit dat de publicaties door verschillende (internationale) onderwijsinstellingen worden gebruikt als lesmateriaal. Het voorgestelde beleidsthema *Intersectional Technology* is naar de mening van de commissie interessant en relevant. Het feit dat de impact van technologie meervoudig is, wordt volgens de commissie in de aanvraag helder verwoord. Ook onderschrijft ze de urgentie van het huidige beleidsthema *Artificial Inequality* waarop zal worden voortgebouwd en gereflecteerd. In de plannen voor de komende jaren ziet de commissie ambitie en nieuwe initiatieven en veel nieuwe, relevante samenwerkingen die het programma zullen verrijken. Over het geheel genomen beoordeelt de commissie de artistiek inhoudelijke waarde van het voorstel als goed. Door het groeiend aantal internationale samenwerkingen en deelname aan Europese projecten vindt de commissie het internationaal belang van V2_ evident.

Over de maatschappelijke betekenis van V2_ als instelling is de commissie eveneens positief. De instelling is er vanuit de kern op gericht om, via de verbeeldingskracht van kunst en ontwerp, de impact van technologische ontwikkelingen in een maatschappelijke context te duiden en te onderzoeken. De commissie is daarbij van mening dat het nieuwe beleidsthema *Intersectional Technology* zal bijdragen aan urgente maatschappelijke vraagstukken. V2_ is een sterke netwerkorganisatie en goed verankerd in de lokale context, en initieert en stimuleert gesprekken over actuele, maatschappelijke onderwerpen. Dit blijkt uit het indrukwekkend aantal events, presentaties en publicaties.

Hoewel de commissie stelt dat V2_ veel makers en een relatief groot gespecialiseerd publiek bereikt, liggen er kansen om de publieksfunctie te verbeteren. De commissie wil dan ook de ambities wat betreft het vergroten van zichtbaarheid aanmoedigen en ze ziet potentie in onder meer het initiatief voor een nieuwe biënnale in samenwerking met andere lokale partners. De commissie beoordeelt het voorstel op het criterium met betrekking tot de toegankelijkheid als voldoende. De communicatiestrategie is uitgebreid uitgewerkt en de doelgroepen zijn duidelijk beschreven. Ook laat de commissie zich positief uit over het *community*-programma en de beoogde, duurzame samenwerkingen. Het programma laat goed zien hoe de organisatie bijdraagt aan meerstemmigheid in het veld en zich inzet voor de toegankelijkheid van de activiteiten.

Op het criterium met betrekking tot de bedrijfsmatige gezondheid beoordeelt de commissie het voorstel als voldoende. Ze heeft vertrouwen in de slagvaardigheid van de organisatie en diens financiële positie. Ze noemt deze solide en er is een diverse mix aan financiering. De risicoanalyse is helder verwoord en de commissie vindt de inzet om de organisatie niet te laten groeien in fte maar te consolideren een goede keuze. De Governance Code Cultuur wordt naar de mening van de commissie serieus geïmplementeerd. In het kader van *fair practice* laat de commissie zich positief uit over de aandacht van de instelling voor eigendom en auteursrechten. Het feit dat de geproduceerde werken toebehoren aan de makers acht de commissie van belang. Lovenswaardig is het feit dat gemiddeld 60% van de omzet direct ten goede komt

aan de praktijken van kunstenaars en ontwerpers. In het kader van transparantie had de commissie dit percentage wel graag beter in de begroting of financiële toelichting uitgewerkt gezien. In het kader van de Fair Practice Code merkt de commissie op dat ze uitkijkt naar de ideeën van de organisatie rond ecologische duurzaamheid. De Code Diversiteit & Inclusie wordt volgens de commissie eveneens goed geïmplementeerd, impliciet vanuit de diversiteit aan activiteiten, expliciet in bijvoorbeeld de *Crash Course* gericht op de snijvlakken van mediakunst met kolonialisme, feminisme, LGBTQAI+ en lichamelijke beperkingen.

Alles overziend constateert de commissie dat de verschillende onderdelen in het voorstel van V2_ goed met elkaar in balans zijn. De commissie ziet V2_ als een toonaangevend instituut in nationale en internationale context. V2_ beschrijft de kernactiviteiten van produceren, presenteren en publiceren op een heldere wijze en benoemt hiervoor duidelijke ambities en een bijpassende strategie. De commissie beoordeelt het voorstel dan ook als consistent in doel en opzet. Ze heeft er vertrouwen in dat V2_ met het voorgestelde programma diens positie in de komende jaren zal kunnen behouden en bestendigen.

Advies van de commissie aan het bestuur

De commissie adviseert het bestuur de aanvraag van V2_ te honoreren. Het voorstel scoort over het geheel genomen ruim voldoende op de in de regeling geformuleerde beoordelingscriteria. De commissie verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling vanuit diens kerntaak met het activiteitenplan een waardevolle bijdrage zal leveren aan de ontwikkeling en professionalisering van de creatieve industrie in Nederland.