

Aanvrager:	Van Eesteren Museum
Titel:	Tweejaren activiteitenplan 2025-2026
Gevraagd bedrag:	€ 125.000

POSITIEF

Inleiding en samenvatting

Het Van Eesteren Museum dient een aanvraag in bij de Regeling Activiteitenprogramma's creatieve industrie voor een tweejarij activiteitenprogramma getiteld *Tweejaren activiteitenplan 2025-2026*. Het aangevraagde bedrag is € 125.000 per kalenderjaar. Het Van Eesteren Museum is gevestigd in Amsterdam en dient in binnen het landsdeel west.

Het Van Eesteren Museum is in 2010 opgericht als buitenmuseum in en over de door Cornelis van Eesteren ontworpen wijk Amsterdam Nieuw-West. Sinds 2018 is de instelling gevestigd in een nieuw paviljoen aan de Sloterplas en heeft het zich ontwikkeld tot een museum voor stedenbouw in de breedste zin van het woord. De instelling beoogt de publieke waardering voor de cultuurmaatschappelijke betekenis van stedenbouw te vergroten en neemt de verbinding met de wijk en de persoon Cornelis van Eesteren als belangrijkste uitgangspunten.

Het jaarprogramma kent vier lijnen: het jaarthema; het *Van Eesteren residency*-programma; *De Museumwoning als onderzoeksplek*, en het reguliere programma. Het jaarthema voor 2025 is *The Sacred Life of Plants*, waarmee het museum zich richt op planten, bomen en het landschap. Het museum wil met dit thema een originele bijdrage leveren aan het klimaatverandering vraagstuk. Het thema wordt uitgewerkt in verschillende tentoonstellingen en activiteiten, zoals *Arne Hendriks & Het wonderkamer toneel*, *Mien Ruys in drie aktes* en *Nature Inside: Kamerplanten in de Wederopbouw*. Naast het jaarprogrammering kent het museum ook een residency-programma waar in 2025 Emin Batman, met een project over zestig jaar Turkse arbeidsmigratie, en Afaina de Jong, met een retrospectief van twintig jaar AFARAI, voor zijn uitgenodigd. Met het programma *De Museumwoning als onderzoeksplek* wordt één element uit de woning in een specifieke vorm door een hedendaagse ontwerper, architect of curator geanalyseerd, geïnterpreteerd en vertaald naar het heden. In 2025 is dat buitenlandse kruiden voor de keuken. Binnen het reguliere programma worden er nieuwe immateriële erfgoedprojecten opgestart, de wandelingen uitgebreid en de vaste tentoonstelling aangepast. Daarnaast is het museum gestart met drie grotere projecten: 1. *Nieuwelingen*, een tentoonstelling van de grootste talenten uit Nieuw-West. 2. *Het Blauwe Zone Festival*, een open-atelierroute-festival in Nieuw-West en 3. *De Nacht van de Architectuur*, een avond waarin architectuur gevierd werd met een lezing, wandelingen en feest. Ten slotte wordt er de komende jaren extra ingezet op het vergroten van een diverse en inclusieve museale praktijk.

Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie laat zich positief uit over de aanvraag van het Van Eesteren Museum. Ze spreekt van een helder en overtuigend geschreven voorstel waarin de visie en missie duidelijk vertaald zijn naar een interessant activiteitenprogramma. De commissie vindt het jaarthema *The Sacred Life of Plants* goed gemotiveerd en aansprekend. Zo noemt ze onder meer het project het *Wonderkamer Toneel* van Arne Hendriks interessant en tot de verbeelding sprekend en laat ze zich positief uit over de mooie overzichtstentoonstelling van tuinarchitect Mien Ruys en de relatie die wordt gelegd naar de volgende generaties. Ook noemt de commissie het Van Eesteren *residency*-programma goed en vindt ze beide voorstellen van *residents* relevant. De zeggingskracht en vakdeskundigheid van het programma worden door de commissie hoog gewaardeerd. De commissie beoordeelt de artistiek-inhoudelijke waarde van het voorgestelde programma dan ook als goed, evenals de bijdrage

aan het vakgebied en de maatschappelijke betekenis. Ze waardeert daarbij onder meer het educatieprogramma dat voor jonge vrouwen in Nieuw-West zal worden ontwikkeld. De commissie noemt tevens het educatieproject *De stad van de toekomst* met Amsterdamse gymnasia waardevol en ziet ook in het brede netwerk en vele samenwerkingen met onder meer organisaties in Nieuw West, een maatschappelijke meerwaarde.

Ze beoordeelt het voorstel op het criterium met betrekking tot publieksbereik en toegankelijkheid als ruim voldoende. De commissie ziet een rijk programmavoorstel dat verschillende doelgroepen zal aanspreken. Toch ziet de commissie nog wel kansen voor het aanscherpen van de communicatiestrategie.

De commissie beoordeelt de bedrijfsmatige gezondheid van de instelling als ruim voldoende. Er is een diverse financieringsmix begroot, die ook aansluit op de jaarrekening 2023. De directe opbrengsten zijn in lijn met resultaten uit 2023. Ook private middelen zijn gelijkwaardig en daarmee haalbaar. De bijdrage van het AFK is reeds toegezegd en geeft het museum een stabiele financiële basis. De reflectie op de *Fair Practice Code* vindt de commissie echter beperkt beschreven en gaat enkel in op *fair pay*.

Over het geheel genomen beoordeelt de commissie het voorstel als ruim voldoende als het gaat om de mate van consistentie in doel en opzet. De uitwerking van het voorstel is voldoende en alle onderdelen in de aanvraag zijn goed met elkaar in balans. De commissie spreekt vertrouwen uit in een artistiek interessant programma met zowel lokale als nationale en internationale relevantie.

Advies van de commissie aan het bestuur

De commissie adviseert het bestuur de aanvraag van het Van Eesteren Museum te honoreren. Het voorstel scoort over het geheel genomen ruim voldoende op de in de regeling geformuleerde beoordelingscriteria. De commissie verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling vanuit diens kerntaak met het activiteitenplan een waardevolle bijdrage zal leveren aan de ontwikkeling en professionalisering van de creatieve industrie in Nederland