

| | |
|-------------------------|------------------------------------|
| Aanvrager: | What Design Can Do |
| Titel: | What Design Can Do Festival |
| Gevraagd bedrag: | € 2.002.650 |

NEGATIEF

Inleiding en samenvatting

What Design Can Do (WDCD) is een internationale organisatie, gevestigd in Amsterdam met hubs in São Paulo, Mexico-City, Delhi, Nairobi en Tokio. De organisatie is opgericht en wordt geleid door ontwerpers. WDCD is opgericht vanuit het besef dat veel designpotentieel verloren gaat door een gebrek aan praktische expertise in de route van concept naar product, dienst, systeem en maatschappelijke impact. WDCD stimuleert ontwerpers om hun verbeeldingskracht en vaardigheden in te zetten bij het vinden van antwoorden op maatschappelijke vraagstukken en in het bijzonder voor klimaatactie.

What Design Can Do vraagt een bedrag aan van € 2.002.650 binnen categorie I van de Regeling Vierjarige instellingsubsidie creatieve industrie 2025-2028. In de periode 2021-2024 is de organisatie vanuit verschillende regelingen ondersteund door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

Sinds de oprichting in 2011 organiseert WDCD jaarlijks het festival WDCD Live in Amsterdam, waar een diversiteit aan Nederlandse en internationale makers elkaar vindt om kennis te delen en samen te werken. Jaarlijks organiseert WDCD tevens een internationale *design challenge* die in het teken staat van klimaatactie. Daarin worden ontwerpers wereldwijd uitgedaagd om hun innovatieve ideeën rond een specifiek thema in te zenden. Tien tot vijftien winnende projecten worden in een ontwikkelprogramma van een half jaar begeleid bij de verdere uitwerking daarvan tot daadwerkelijk inzetbare diensten en/of producten.

De festivals die WDCD jaarlijks in Nederland organiseert dragen bij aan het samenbrengen, inspireren en activeren van de creatieve gemeenschap. In de periode 2025-2028 zijn de festivals met meer nadruk ook gericht op het algemene publiek om zo breder draagvlak te creëren voor de rol die ontwerpers moeten hebben bij het vorm geven aan een duurzame en rechtvaardige wereld.

In de periode 2021-2024 is door WDCD gewerkt aan het verder professionaliseren van de organisatie. Er is een eigen *theory of change* ontwikkeld en er zijn kerndoelen gespecificeerd. Sindsdien monitort WDCD die doelen aan de hand van regelmatige evaluaties van de programma's en organisatie.

Omdat WDCD een breder en groter publiek wil bereiken, wil de organisatie in de periode 2025-2028 weer terug naar een meerdaags festival, waarbij op verschillende momenten en locaties, voor verschillend publiek kan worden geprogrammeerd. Met verdiepende programma's en netwerkactiviteiten voor de professionals en meer toegankelijke programma's voor het bredere publiek verwacht WDCD in de komende periode te kunnen groeien naar een bereik van minimaal duizend individuele bezoekers per festival.

WDCD gebruikt de Code Diversiteit & Inclusie als leidraad voor het eigen diversiteit en inclusiebeleid, dat elk jaar wordt geüpdatet. WDCD werkt met een interne commissie diversiteit en inclusie en werkt samen met verschillende externe adviseurs via een levend researchdocument, dat wordt ingezet om het beleid en de uitvoering ervan aan te scherpen in programmering, partners, publiek en personeel. In de financieringsmix heeft de gevraagde subsidie aan het Stimuleringsfonds een aandeel van 59,2%.

Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie is niet overtuigd door de aanvraag van What Design Can Do. Ze uit haar waardering voor de hoogwaardige internationale sprekers en de onderscheidende positie van de organisatie binnen het Nederlandse ontwerpveld. De commissie heeft echter moeite de aanvraag te beoordelen in de context van de regeling die is gericht op instellingssubsidies. Hoewel uit de begroting valt op te maken dat er meerdere activiteiten door het jaar heen plaatsvinden, die mogelijk tot een interessant en waardevol activiteitenprogramma zouden kunnen leiden, beperkt de aanvraag zich tot het jaarlijks georganiseerde festival. De commissie heeft moeite zich op basis hiervan een goed beeld te vormen van de rol en positie van WDCD als toonaangevende instelling voor de Nederlandse creatieve industrie voor de komende jaren. De commissie is positief gestemd over het Muziekgebouw en Pakhuis de Zwijger als beoogde festivallocaties. Ook waardeert ze de maatschappelijke relevantie van het programma en de organisatie, waarbij al sinds 2017 aandacht is voor klimaatverandering en de rol van ontwerpers in het aandragen van oplossingen ten aanzien van deze problematiek. Zodoende beoordeelt de commissie het voorstel op het criterium met betrekking tot de maatschappelijke waarde als voldoende.

Om een betere uitspraak te kunnen doen over de artistiek-inhoudelijke kwaliteit van het voorstel had de commissie graag meer inzicht willen hebben in bijvoorbeeld de werken die de afgelopen jaren via de zijn ontwikkeld. De commissie is in de basis positief over de geadresseerde vraagstukken en de ambitie om tot impact te komen en deze ook meetbaar en inzichtelijk te maken. Ze ziet in het voorstel echter niet goed tot welke resultaten de methodiek heeft geleid. De artistiek-inhoudelijke waarde beoordeelt de commissie daarom als net niet voldoende.

Ten aanzien van de toegankelijkheid van het festival is de commissie verdeeld. Het festival trekt aantoonbaar een internationaal publiek van professionals. De wens om het festival te verbreden naar een breder en lokaal publiek is dan ook begrijpelijk. Hier wordt door WDCD serieus naar gekeken door aanpassingen in de locaties en het prijsbeleid. Ook de reflectie op de toegankelijkheid in de aanvraag wordt door de commissie gewaardeerd. Tegelijkertijd blijft volgens de commissie het bereik in de zin van bezoekersaantallen tamelijk beperkt. De strategieën om een breder publiek te bereiken zijn volgens de commissie niet heel overtuigend uitgewerkt. De samenwerkingen met lokale partners, zoals met de Patta Academy, bieden wel kansen om bijvoorbeeld een jonge doelgroep aan te spreken, maar deze en andere samenwerkingen worden in de aanvraag niet concreet gemaakt of geduid. Ook de toegankelijkheid van de instelling wordt zodoende door de commissie als net niet voldoende beoordeeld.

Ten aanzien van de bedrijfsmatige gezondheid van de instelling benoemt WDCD het risico van het aflopen van de financieringstermijn van de huidige grootste financier, de IKEA Foundation. De commissie onderschrijft de noodzaak op zoek te gaan naar een robuustere financieringsmix. Echter, de begroting geeft geen helder beeld van de beoogde ontwikkeling en het percentage dat wordt aangevraagd bij het Stimuleringsfonds is met 59% weliswaar binnen de marges, maar fors. De beheerslasten zijn relatief hoog ten opzichte van de activiteitenlasten. De commissie noemt verder de gehanteerde tarieven voor zzp'ers opmerkelijk. Deze liggen op een behoorlijk niveau, maar lijken gelijk te zijn gesteld aan de tarieven voor vaste medewerkers, wat tot vragen leidt over de toepassing van de Fair Practice Code. Zodoende beoordeelt de commissie de aanvraag op dit criterium eveneens als net niet voldoende.

Ondanks dat er sterke punten zijn in de aanvraag van WDCD, spreekt de commissie alles overziend van een aanvraag die onvoldoende consistent is in doel en opzet. Niet alleen is de aanvraag voor haar te beperkt ingestoken voor een goede beoordeling van de organisatie op instellingsniveau, ook plaatst ze vraagtekens bij de opzet van het festival waarvoor een grote groep internationale deelnemers wordt ingevlogen, in relatie tot de thematiek van klimaatverandering.

Advies van de commissie aan het bestuur

De commissie adviseert het bestuur de aanvraag van What Design Can Do niet te honoreren. Het voorstel scoort over het geheel genomen niet voldoende op de in de regeling geformuleerde beoordelingscriteria. De commissie verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling vanuit diens kerntaak met het activiteitenplan op nationaal niveau een te beperkte bijdrage zal leveren aan de ontwikkeling en professionalisering van de creatieve industrie om in aanmerking te komen voor ondersteuning vanuit deze regeling.