

Aanvrager:	Stichting Sonic Acts
Titel:	Sonic Acts activiteitenplan 2021-2024
Gevraagd bedrag:	€ 2.200.000

POSITIEF

Inleiding

Sonic Acts is een interdisciplinaire instelling voor makers en publiek, geworteld in digitale cultuur, en werkzaam in de cross-over tussen kunst, wetenschap en technologie. Het werkveld van Sonic Acts beslaat de elektronische en digitale kunst en omvat de podiumkunsten, vooruitstrevende hedendaagse beeldende kunst, avant-gardefilm en innovatieve nieuwe media.

Sonic Acts is opgericht in 1994 om een podium te bieden aan nieuwe ontwikkelingen in de elektronische muziek en interdisciplinaire kunst. De organisatie heeft de meeste bekendheid verworven met het tweejaarlijkse festival in Amsterdam. In het afgelopen decennium is het zwaartepunt naast het festival in de activiteiten komen te liggen op talentontwikkeling, het ontwikkelen en produceren van nieuwe kunstwerken en programma's, internationale projecten en coproducties. Sonic Acts ziet het als haar missie om nieuwe kunst te ontwikkelen en nieuw publiek te bereiken. Waar vroeger de nadruk lag op de artistieke mogelijkheden van techniek, heeft Sonic Acts zich de afgelopen jaren gericht op het stellen van vragen over hoe technologie de mens, de maatschappij en de wereld fundamenteel verandert. Sonic Acts is ontstaan uit de samenwerking tussen makers en organisaties, en samenwerken is nog altijd de modus operandi. Sonic Acts heeft geen eigen gebouw en werkt daarom voor al haar ontwikkel- en presentatie-activiteiten samen met lokale, regionale, landelijke en internationale instellingen op het gebied van cultuur, wetenschap en educatie. Zowel met grote presentatie-instellingen en podia, alsook met labs en broedplaatsen.

Sonic Acts vraagt een bedrag aan van € 2.200.000 binnen de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie. In de periode 2017-2020 wordt SonicActs ondersteund vanuit de Deelregeling Meerjarige programma's van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.

In de komende periode wil Sonic Acts de complexiteit van de problematiek rondom klimaatverandering, het Antropoceen en de crisis van het globalisme concreter dan voorheen benaderen, namelijk vanuit de invalshoek van vervuiling. Met het thema vervuiling bouwt Sonic Acts voort op haar artistieke onderzoek van de afgelopen jaren. Vervuiling is een concreet en tastbaar thema dat in al haar facetten en verschijningsvormen een onderbelicht perspectief biedt op de huidige wereld. Het is niet alleen een materieel probleem, het heeft een grote invloed op de gesteldheid van alles wat leeft, en het kent niet alleen chemische en ecologische aspecten maar ook financiële, juridische, politieke en culturele. Daarnaast zijn de maatschappelijke ontwikkelingen die de samenleving steeds sterker in de richting van uniformiteit en homogeniteit dwingen reden om de ontwikkelingen in de 'extreme periferie' te belichten. Sonic Acts onderzoekt de buitengebieden van de kunst en creatieve industrie, de vrijplaatsen waar nieuwe visies, nieuwe emoties en nieuwe ervaringen vorm krijgen.

Advies van de commissie

De adviescommissie spreekt haar waardering uit voor de onderscheidende positie van Sonic Acts in het culturele veld. Ze constateert dat de organisatie de afgelopen jaren een goede ontwikkeling heeft doorgemaakt en een wezenlijke bijdrage levert aan artistiek onderzoek en autonome, grensverleggende experimenten. De organisatie weet daarbij relevante, maatschappelijke vraagstukken te agenderen en nieuwe inzichten te verwerven. Tevens biedt Sonic Acts een uitzonderlijk podium voor jong en gevestigd, internationaal talent en weet het een steeds breder publiek te bereiken. Naast het festival in biënnalevorm ontwikkelde het platform volgens de commissie onderscheidende activiteiten zoals de tweejaarlijkse ‘academies’ die inzicht bieden in het lopende onderzoek van Sonic Acts. Het voornemen om de ‘academy’ in de komende beleidsperiode als een driemaandelijkse programmaserie te organiseren, onderschrijft de commissie. Hierdoor ontstaat meer focus en zal de Academy naar haar inschatting meer zichtbaar zijn. Ook laat de commissie zich positief uit over andere activiteiten, zoals de (online) publicaties, workshops, residencies, opdrachtwerken en coproducties die Sonic Acts heeft gerealiseerd. Ze noemt specifiek internationale onderzoeken zoals de labs in Murmansk en de programmaserie ‘Progress Bar’ gericht op talentontwikkeling, met aandacht voor grootstedelijke vraagstukken, inclusie en diversiteit van makers en publiek.

De aanvrager heeft een redelijke financiële positie. Het vermogen om op korte en lange termijn aan verplichtingen te voldoen, alsook het vermogen om financiële tegenvallers op te vangen, zitten echter wel aan de ondergrens van wat de commissie als voldoende beschouwt. De begroting groeit met 56% ten opzichte van de kosten in 2019. De aanvrager geeft zelf aan dat er, naast een bescheiden groei van activiteiten, vooral sprake is van hogere lasten door kostenstijging en invoering van de Fair Practice Code. De commissie noemt de stijging van de kosten realistisch.

Ook wat betreft de inhoud en opzet van de programma's voor 2021-2024 is de commissie positief gestemd. Ze vindt het waardevol dat de organisatie inhoudelijk voortbouwt op eerder gestelde onderzoeksthema's hetgeen bijdraagt aan inhoudelijke samenhang tussen en verdieping van de activiteiten. De specifiek gestelde thema's ‘Reclaiming Pollution’ en ‘Extreme Peripheries’, vindt de commissie zeer actueel en agendastellend. De aandacht voor de ontwikkelingen in de samenleving, de technologie en de wetenschap, en het adresseren van grote vraagstukken zoals de invloed van de mens op het systeem aarde, acht de commissie van grote waarde. Ook laat de commissie zich positief uit over de selectie en de artistieke kwaliteit van de beoogde makers. Volgens de commissie heeft de organisatie een vooruitstrevende blik en uitzonderlijke voelsprietten. De combinatie van diepgang in het programma en een breed, divers publieksbereik noemt de commissie bijzonder en vernieuwend. Verder is de commissie zeer te spreken over de toepassing van de Code Diversiteit & Inclusie. Uit het voorstel spreekt een oprechte betrokkenheid en bewuste omgang met de code wat betreft publiek, programma, partners en personeel. Al met al spreekt de commissie van een organisatie met een zeer sterke, vernieuwende visie die een uitzonderlijke (internationale) positie in de culturele infrastructuur heeft verworven.

Kijkend naar de criteria van de regeling, beoordeelt de commissie de mate waarin Sonic Acts toonaangevend en van internationale betekenis is binnen de creatieve industrie als goed. De kwaliteit van de projecten en de mate van vernieuwing worden door de commissie als sterke punten gezien. Tevens is de mate van participatie en de bedrijfsvoering goed.

Advies van de commissie aan het bestuur

De commissie adviseert het bestuur deze aanvraag te honoreren. Ze verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling in voldoende mate aansluit op de doelstellingen van de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie en een waardevolle bijdrage zal leveren aan het veld.