

<b>Aanvrager:</b>	<b>Story Academy</b>
<b>Titel:</b>	<b>Visual Storytellers Traject</b>
<b>Toegekend bedrag:</b>	<b>€ 44.038</b>

## POSITIEF

### Inleiding en samenvatting

Story Academy zet zich onafgebroken in voor haar kerntaak: de ontwikkeling van talentvolle nieuwe en biculturele makers en verhalen. De bijzondere positie in het veld van de organisatie, haar sterke diverse netwerk en can-do mentaliteit maakt dat zij een unieke sleutelpositie vervult in het verbinden van makers en producenten. Het jaarprogramma voor 2021 omvat een talentontwikkelingstraject voor makers met een biculturele achtergrond. In het traject worden drie lijnen onderscheiden: 1. De writer rooms; 2. De academy; 3. De focus op kinderboeken, schrijven en illustratie. Tijdens coaching trajecten en masterclasses met professionals werken talentvolle makers uit verschillende disciplines elk aan hun eigen traject. Het geheel komt samen in een tentoonstelling bij de Grey Space in the Middle in Den Haag.

### Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie waardeert de ruimte die Story Academy biedt aan jonge beeldmakers om zich buiten het Eurocentrische perspectief te ontwikkelen. Ze is van mening dat de instelling hiermee een bijzondere plek inneemt binnen het culturele veld van Den Haag en een toevoeging is op het bestaande landschap. Op het voorstel reageert ze overwegend positief. Artistiek-inhoudelijk bestrijkt het activiteitenprogramma een breder terrein dan de disciplines die het fonds bedient. De commissie ziet in de doelstelling en thematiek van de organisatie echter een sterke relevantie voor de creatieve industrie. De commissie is van mening dat Story Academy met haar activiteitenprogramma de weg bereidt voor een nieuwe, meer diverse generatie ontwerpers die zich niet zo zeer verhouden tot één kunstdiscipline. Ze waardeert deze holistische aanpak en stelt dat de jonge makers die meedoen met het programma de uiteindelijke kwaliteit en artistieke inhoud moeten gaan leveren. Hoewel het nog onduidelijk is welke makers precies zullen deelnemen, schetst Story Academy in haar aanvraag een helder selectieproces met duidelijke criteria en overtuigende adviseurs. Hierdoor heeft de commissie er voldoende vertrouwen in dat de gewenste kwaliteit voldoende is geborgd. Bij het traject zelf plaatst de commissie wel een kanttekening. Ze wil de organisatie erop attenderen scherp te blijven op de betrokken coaches en er op te letten dat hun praktijk ook voldoende ingebed is in de ontwerpsector. Ondanks dat Story Academy werkt met een zeer diverse groep deelnemers, kwalificeert de commissie de mate waarin een divers publiek wordt bereikt als 'bijna voldoende'. Dit komt doordat ze het communicatieplan en het publieksbereik van de tentoonstelling beperkt vindt uitgewerkt in het voorstel.

Over het geheel genomen is de commissie positief over het voorstel van Story Academy. Ze waardeert de wegbereidende functie die de organisatie bekleedt voor jonge makers met een biculturele achtergrond. Ze ziet voldoende kwaliteit in het programma en vindt de gestelde thematiek relevant. Hoewel de commissie het communicatieplan nog beperkt vindt uitgewerkt, verwacht ze dat het talentontwikkelingstraject een grotere beweging kan veroorzaken. Kijkend naar de criteria van de regeling dan beoordeelt de commissie de maatschappelijke waarde van het activiteitenprogramma als ruim voldoende, evenals de relevantie van de gekozen thematiek voor het vakgebied. De mate van divers publieksbereik waardeert ze als bijna voldoende. De consistentie in doel en opzet van de aanvraag vindt de commissie voldoende.

## **Advies van de commissie aan het bestuur**

De commissie adviseert op basis van het voorstel in eerste aanleg positief over de aanvraag van Story Academy. Maar omdat met het aantal positief beoordeelde voorstellen het beschikbare budget voor deze ronde wordt overschreden, heeft ze alle positief beoordeelde voorstellen moeten prioriteren volgens artikel 15.2 van de Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma. Hierbij heeft de commissie kortgezegd gekeken naar de samenhang tussen de criteria artistieke en maatschappelijke waarde, thematiek, publieksbereik en consistentie. Op basis van de hieruit volgende rangschikking is het voorstel te laag geëindigd om in aanmerking te komen voor de volledig gevraagde bijdrage uit de regeling. Volgens de commissie sluit het voorstel in vergelijking met andere, hoger geprioriteerde aanvragen, in mindere mate aan bij aan de doelstellingen van de Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma. De commissie adviseert het bestuur daarom de aanvraag van Story Academy gedeeltelijk te honoreren voor het bedrag dat resteert tot aan het subsidieplafond vanaf het totaal toegekende bedrag aan de boven Story Academy geëindigde aanvragen.