

<b>Aanvrager:</b>	<b>Crafts Council Nederland</b>
<b>Titel:</b>	<b>New Crafts</b>
<b>Gevraagd bedrag:</b>	<b>€ 100.000 (1012,- lager toegekend/zaaglijn)</b>

## POSITIEF

### Inleiding en samenvatting

Stichting Crafts Council Nederland zet zich in voor de ontwikkeling en versterking van de ambachten en de creatieve ambachtscultuur. De missie van Crafts Council NL is een stevig fundament te bouwen voor de craftssector, zowel voor makers als voor het maken zelf.

Het platform stelt dat traditionele ambachten en vaardigheden weer in zwang zijn, tegelijkertijd ontwikkelen nieuwe digitale technologieën zich in sneltreinvaart. De digitale en ambachtelijke maakdomeinen zijn nogal gescheiden met eigen beeldtaal, ontwerp- en fabricagetechnieken. Als de domeinen elkaar ontmoeten ontstaan er nieuwe mogelijkheden want juist op het snijvlak van ambachtelijke en digitale technologie ligt volgens Crafts Council een onontgonnen terrein.

Het jaarprogramma met als titel New Crafts onderzoekt de artistieke, technische en maatschappelijke waarden van ambachtelijk handwerk in het digitale domein, en vice versa. De activiteiten dragen bij aan de definiëring van de rol van de ambachtelijke maker in de wereld van vandaag met haar nieuwe technologische mogelijkheden. Het programma bestaat uit een serie lezingen, een residentieprogramma, expertmeetings, masterclasses, presentaties en het opzetten van een digital crafts archief. De organisatie beoogt hiermee de dialoog, kennisuitwisseling, experiment en onderzoek te stimuleren. Met input van makers en samenwerkingspartners heeft Crafts Council vijf aandachtspunten voor het activiteitenprogramma geformuleerd: 1. Onderzoek naar de waarde van de integratie en transformaties tussen ambachtelijke en digitale technologieën voor artistieke, technische en maatschappelijke doeleinden. Dit onderdeel vindt zijn uitwerking in de talks en in de residenties 2. Ambachtelijke onderzoeksmethodologieën ontwikkelen om het artistieke potentieel van geavanceerde technologie uit te breiden. Dit onderdeel vindt zijn uitwerking in de residenties en expertmeetings 3. Onderzoek naar nieuwe materialen, technologieën en toepassingen ten behoeve van duurzame producten, erfgoed, productie en leefstijl. Dit onderdeel vindt zijn uitwerking in de residenties, expertmeetings en talks. 4. Opbouwen van een kennisarchief voor artistieke, technische en maatschappelijke ontwikkeling. Hierin worden processen, technieken en methodologieën gedocumenteerd om makers en publiek te informeren over het ambachtelijk potentieel in het digitale domein en vice versa. In dit kader vinden de residenties en expertmeetings plaats en wordt het archief opgezet. 5. Presentatie en kennisdelen. Dit vindt zijn uitwerking onder meer op de Dutch Design Week.

Voor de activiteiten wordt een Community of Practice (CoP) opgericht onder de naam New Crafts. Dit is een multidisciplinair netwerk dat samen een kennisreservoir vormt waarbinnen het onderwerp wordt verkend en uitgediept. In deze CoP brengen we makers, experts en belanghebbenden, zoals bedrijven, wetenschappers, musea, opleidingen en participanten samen.

### Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie waardeert de positionering van Crafts Council binnen het ontwerpveld en spreekt van een goede platformfunctie. De specifieke aandacht voor het vakmanschap en het opbouwen van een crafts-community noemt de commissie relevant. Voorts laat de commissie zich in het algemeen positief uit over de kwaliteit van de exposities die het initiatief jaarlijks tijdens de Dutch Design Week presenteert waarmee het naast het vakpubliek ook een breed geïnteresseerd publiek bereikt.

Op het voorgestelde activiteitenprogramma voor 2022 reageert de commissie gematigd positief. Ze noemt de koppeling van ambachtelijke en digitale technologieën in principe interessant. Maar in dit kader uit de commissie tegelijkertijd ook enkele kritiekpunten. Ze mist betrokken partners vanuit het digitale domein en een connectie met bestaande fablabs en makerspaces. De commissie stelt dat digital craftsmanship niet nieuw is en vraagt zich af waarom er nog geen betrokken expertise op het gebied van digitale cultuur in het voorstel is bevestigd. De genoemde sprekers voor het lezingenprogramma betreft vooralsnog een wensenlijst. Voorts noemt de commissie verschillende onderdelen, zoals de masterclasses en expertmeetings, enigszins beperkt in hun uitwerking.

Ook plaatst de commissie een kanttekening bij de opzet van de residenties. De betrokken makers, die in duo's zullen werken aan hun onderzoek, noemt de commissie interessant, maar het is onduidelijk op welke wijze de makers worden begeleid. De commissie noemt het productiebudget voor de makers laag terwijl zij eigen uren moeten investeren, in hun eigen werkplaats onderzoek doen en de opgedane kennis dienen te delen. Maar gezien de sterke artistieke kwaliteit van het werk van de makers, het experiment en de cross-overs die gelegd worden, heeft de commissie er wel vertrouwen in dat de residenties tot vernieuwende inzichten en resultaten zal leiden. Tot slot waardeert de commissie de opzet van het archief Digital Crafts. Ze wil de aanvrager aanmoedigen om hierbij blijvend aandacht te besteden aan het bereiken van een breed publiek buiten de eigen community. In het kader van het publieksbereik noemt commissie de presentatie tijdens DDW daarbij van meerwaarde.

Al met al, waardeert de commissie de missie van het platform en ziet ze potentie in het voorgestelde activiteitenprogramma en de uitwisseling tussen de traditionele ambachten en digitale technieken. Hoewel ze met name de artistieke kwaliteit van de betrokken makers bij het residence programma waardeert mist ze deelname van relevante partners vanuit de digitale cultuur in meerdere programmaonderdelen. Omdat Crafts Council nog weinig blijkt geeft van kennis van het domein digitale cultuur, raadt ze het platform aan spoedig de nodige expertise in te winnen.

Kijkend naar de criteria van de regeling beoordeelt de commissie de artistieke en maatschappelijke waarde van het activiteitenprogramma en de relevantie van de gekozen thematiek voor het vakgebied, als ruim voldoende. De consistentie in doel en opzet van de aanvraag is in de ogen van de commissie voldoende. De mate van divers publieksbereik waardeert de commissie als bijna voldoende.

#### **Advies van de commissie aan het bestuur**

De commissie adviseert op basis van het voorstel in eerste aanleg positief over de aanvraag van Crafts Council Nederland. Maar omdat met het aantal positief beoordeelde voorstellen het beschikbare budget voor deze ronde wordt overschreden, heeft ze alle positief beoordeelde voorstellen moeten prioriteren volgens artikel 15.2 van de Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma. Hierbij heeft de commissie kortgezegd gekeken naar de samenhang tussen de criteria artistieke en maatschappelijke waarde, thematiek, publieksbereik en consistentie. Op basis van de hieruit volgende rangschikking is het voorstel te laag geëindigd om in aanmerking te komen voor de volledig gevraagde bijdrage uit de regeling. Volgens de commissie sluit het voorstel in vergelijking met andere, hoger geprioriteerde aanvragen, in mindere mate aan bij aan de doelstellingen van de Regeling 1- en 2-jarig activiteitenprogramma. De commissie adviseert het bestuur daarom de aanvraag van Crafts Council Nederland gedeeltelijk te honoreren voor het bedrag dat resteert tot aan het subsidieplafond vanaf het totaal toegekende bedrag aan de boven Crafts Council Nederland geëindigde aanvragen.