

Aanvrager:	MacGuffin
Titel:	MacGuffin 2022
Gevraagd bedrag:	€ 87.115

POSITIEF

Inleiding en samenvatting

Stichting MacGuffin produceert en publiceert sinds 2015 magazines die gewijd zijn aan de context en het 'afterlife' van gebruiksvoorwerpen. Naast een magazine is MacGuffin een internationaal platform. Het platform neemt alledaagse voorwerpen als uitgangspunt om de rol van ontwerp te analyseren en het gesprek over de context van design, vanuit verschillende culturen en disciplines, te verbreden. De activiteiten in het jaarprogramma vinden plaats ter voorbereiding, of als een vervolg op de thema's van de magazines.

In 2022 komen twee issues van het magazine uit met als onderwerp: The Chain en The Log. Vanuit verschillende perspectieven verkent MacGuffin Magazine N° 11 onze relatie met de ketting, die in veel gevallen handel, vrijheid en onderdrukking verbindt. En in MacGuffin Magazine N° 12 The Log worden de verschillende relaties van ontwerp en boomstam verkent, als fundament van de houtindustrie en als archief van zowel ambacht als klimaatverandering. Gedurende het jaar ontwikkelt MacGuffin drie activiteitenprogramma's gekoppeld aan de thema's van MacGuffin Magazine N° 11, 12 en 13 (The Wall). Naast een vijftigtal essays en beeldbijdragen voor de tijdschriften, bestaan de activiteiten uit een serie podcasts, een debat, een tentoonstelling en een reeks fieldclubs.

De serie podcasts richt zich op Old Chains New Bonds en sluit aan op het Global Slavery Curatorial Project in de Verenigde Staten en het Verenigd Koninkrijk dat 'dingen' centraal stelt in het heroverwegen van de cultuur van slavernij en kolonialisme. Een vijftal podcasts worden gewijd aan objecten die het 'afterlife' van slavernij belichamen en getuigen van haar impact, maar ook van de veerkracht en invloed van slaafgemaakten. Daarnaast vormen ze het startpunt voor een debat dat in het najaar plaatsvindt. Naar aanleiding van The Log ontwikkelt MacGuffin in samenwerking met de Associação Floresta Protegida (Protected Forest Association) MacGuffin N° 12 in Brazilië, het Research Center for Material Cultures (RCMC) in Amsterdam en de Braziliaans/Nederlandse ontwerper Mirelle van Tulder in 2022 een multimediaal programma dat archiefpraktijken ter discussie stelt in een poging het archief te dekoloniseren. MacGuffin Magazine N° 13 – The Wall, wijdt zich aan de noodzakelijke, de decoratieve en de scheidende muur. Dit nummer kijkt onder andere naar flexibele wanden, naar de architectuur van 'togetherness' en 'separateness'. In de aanloop naar het magazine organiseert MacGuffin in samenwerking met de Independent School for the City uit Rotterdam in het najaar van 2022 een tweetal fieldclubs naar betekenisvolle muren in Nederland.

Eerdere edities van het magazine worden methodisch gebruikt in het designonderwijs wereldwijd, zowel op universiteiten en hogescholen als het middelbaar beroepsonderwijs.

Overwegingen van de adviescommissie

De commissie spreekt haar waardering uit voor MacGuffin en de waardevastheid van het tijdschrift. MacGuffin is niche en weet toch een zeer brede doelgroep aan te spreken. Het tijdschrift vormt een welkom aanbod in het ontwerplandschap en zorgt voor een verrassend discours en kwalitatieve reflectie op ontwerp. Dat blijkt onder andere uit het methodisch gebruik van het tijdschrift in het ontwerponderwijs.

De werkmethode van MacGuffin vindt de commissie voorbeeldstellend. Door onderzoeksopdrachten te geven voor beeld- en tekstessays aan verschillende experts, onderzoekers en beeldmakers, van zowel gevestigd als opkomend talent, ontstaat een meerstemmig platform. MacGuffin weet hierdoor op ingenieuze wijze ingewikkelde maatschappelijke onderwerpen te bespreken aan de hand van objecten en hun betekenis vanuit verschillende perspectieven te tonen. De commissie is zeer te spreken over de manier waarop verschillende aspecten van The Chain aan elkaar gevlochten zijn en hun weerslag vinden in een serie podcasts die aansluit op een internationaal discours. De programmalijn rondom The Log wordt in de aanvraag als multimediaal programma gepresenteerd, maar is summier uitgewerkt. Daarnaast plaatst de commissie een kritische kanttekening bij het feit dat niet genoemd wordt wie de deelnemers zijn van de programma's. De commissie onderschrijft de ontwikkeling die MacGuffin als internationaal platform doormaakt en is over het algemeen genomen positief over de verschillende activiteiten en samenwerkingen. Ze wil MacGuffin meegeven daarin alert te zijn op een juiste balans, zodat het tijdschrift niet aan kwaliteit inboet. Tot slot wil de commissie meegeven de governance structuur te heroverwegen, het kernteam vormt tevens het bestuur van de stichting. In het licht van de geambieerde schaal van het platform en het bereik, lijkt het de commissie zinvol als MacGuffin hier nog eens kritisch naar kijkt.

Kijkend naar de criteria van de regeling beoordeelt de commissie de artistieke en maatschappelijke waarde van het activiteitenprogramma als zeer goed. De gekozen thematiek is relevant voor de discipline Vormgeving en de mate van divers publieksbereik is groot. Tot slot vindt de commissie de consistentie in doel en opzet van het programma goed.

Advies van de commissie aan het bestuur

De commissie adviseert het bestuur deze aanvraag te honoreren. Ze meent, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat het voorgestelde activiteitenprogramma voor 2022 voldoende aansluit op de doelstellingen van de Regeling 1-jarig activiteitenprogramma.