

Aanvrager:	Stichting sSquare
Titel:	Unlock your full potential
Gevraagd bedrag:	€ 627.747

NEGATIEF

Inleiding en samenvatting

Stichting sSquare zet zich in voor de professionalisering van een talentvolle doelgroep van makers die niet in hun doorontwikkeling wordt bediend door beroepsonderwijs, overheden of het werkveld. De jonge makers bij sSquare zijn overwegend *visual storytellers*: grafisch ontwerpers, UX/UI designers, *game designers*, animatoren, illustratoren, filmmakers, fotografen of *sound designers*. Zij hebben veelal een cultureel diverse achtergrond en een ander cultureel kader dan veel autochtone Nederlanders die het kunstvakonderwijs hebben doorlopen.

Stichting sSquare vraagt een bedrag aan van € 627.747 binnen categorie II van de Regeling Vierjarige instellingssubsidie creatieve industrie 2025-2028. In 2022 werd het platform door het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie ondersteund voor een eenjarig activiteitenprogramma. In 2023 en 2024 wordt de organisatie door het fonds ondersteund via de Open Oproep Platforms voor ontwerp en leren.

sSquare signaleert dat een groeiende groep van mbo4-afgestudeerde en autodidacte *creatives* als vanzelfsprekend intercultureel en interdisciplinair werkt. Door elementen te *samplen* uit verschillende bronnen en deze samen te brengen, creëren ze hun eigen unieke beeldtaal. Deze is fluïde in haar uitingsvorm en put uit de rijke culturele achtergrond van de makers en zit in de haarvaten van sub-, club- en popcultuur. Deze beeldtaal wordt onvoldoende (h)erkend door de nog altijd monoculturele creatieve en culturele industrie. Het systeem (bedrijfsleven, instellingen, overheden en onderwijs) rondom de jonge talenten is niet voor hen gemaakt, waardoor ze hun plek in het werkveld moeilijk vinden. sSquare is een tussenschakel en wil de mismatch tussen onze creatieve vakmensen en de creatieve en culturele industrie verkleinen waardoor hun volle potentieel tot bloei kan komen en van waarde wordt voor de economie en samenleving.

sSquare ondersteunt de *visual storytellers* op het vlak van profilering, professionalisering en positionering. Daarbij ontzorgt sSquare de makers bij de zakelijke afhandeling van opdrachten, biedt intervisie, coaching en loketten voor juridische of financiële vragen.

Het activiteitenplan van sSquare kent drie speerpunten: de broedplaats, co-creaties met stakeholders en het verduurzamen van de financiering. Op de broedplaats wordt in het eerste jaar onder de naam sSquare Academy gewerkt aan de professionalisering van members. De focus ligt hierbij op het vergroten van het conceptueel denkvermogen en ondernemersvaardigheden. Hierna stromen deelnemers door naar de sSquare Community waar ze voor betaald werk worden gematcht met opdrachtgevers uit de creatieve industrie en coaching op maat krijgen.

Om hun bereik te vergroten, gaat sSquare strategische partnerships aan met *agencies* en *production companies*, én richt het een *learning community* op van ontwerpende tussenschakels. Tevens zet sSquare in op het ontwikkelen van een keurmerk voor tussenschakels en LLO-aanbieders en op het organiseren van een gezamenlijke lobby om de financiering van tussenschakels in de toekomst te verbeteren en om leerbudgetrechten voor werkende vakmensen te regelen. Daarnaast werkt de instelling in co-creatie mee aan nieuwe initiatieven die een eigen tussenschakel oprichten en bij het ontwikkelen en inschalen van LLO-aanbod op NLQF-niveau 5. Zo werkt sSquare enerzijds aan de emancipatie van de doelgroep en bouwt ze anderzijds mee aan een

landelijke aanpak voor talentontwikkeling die inclusief is en passend is bij de huidige dynamiek van de creatieve en culturele industrie.

sSquare past de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code toe. Als referentie voor *fair pay* van zzp'ers ten opzichte van mensen in loondienst gebruikt sSquare de rekentool zoals ontwikkeld door Platform ACCT. sSquare draagt bovendien actief bij aan de brainstormgroep *Verbetering arbeidsmarktpositie starters in culturele en creatieve sector* van Platform ACCT. In de financieringsmix heeft de gevraagde subsidie aan het Stimuleringsfonds een aandeel van 27,5%.

Overwegingen van de adviescommissie

De adviescommissie laat zich verdeeld uit over de aanvraag van sSquare. Ze spreekt van een groeiende organisatie met veel potentie en stelt dat de instelling een onderscheidende positie heeft als plek voor jonge creatieve makers en ontwerpers met een diverse achtergrond. De aandacht voor talentontwikkeling, professionalisering en ondernemerschap, alsook de doelstelling van sSquare om de mismatch tussen jonge vakmensen en de creatieve en culturele industrie te verkleinen, acht de commissie waardevol. Ze ziet het platform echter in de eerste plaats als een op educatie gerichte instelling. Ze kan de waarde als toonaangevende culturele instelling op het gebied van de creatieve industrie binnen de context van deze regeling voor instellingsubsidies minder goed benoemen. Ze merkt daarbij op dat er wordt samengewerkt met relevante partners als Buutvrij for life maar stelt tegelijkertijd dat er veelal wordt samengewerkt met educatieve partners waaronder Reducations of Stichting Practoraten. Ze mist in het voorstel zicht op structurele co-creatie met meer diverse partijen. Ook vindt ze de nationale betekenis binnen de disciplines van de creatieve industrie niet voldoende aangetoond, mede gezien de huidige deelnemers, alumni en opdrachtgevers voornamelijk in en rondom Amsterdam zijn gehuisvest.

De commissie plaatst tevens vraagtekens bij de opzet van het programma van de broedplaats en met name bij de resultaten op lange termijn en de duurzame impact voor de deelnemende makers. Ze had graag beter zicht gehad op doorstroming en vervolgoopdrachten. Ook vraagt ze zich af of het behalen van een officieel NLQF5-diploma zal bijdragen aan een betere aansluiting van de makers op het werkveld. Ze twijfelt over de noodzaak zich op hoger onderwijsniveau door te ontwikkelen en zo het veronderstelde stigma van het mbo af te werpen. Ook had de commissie graag meer zicht gehad op de werkelijke inhoud van het programma en vindt ze meerdere activiteiten moeilijk te relateren tot de bijdragen aan het ontwikkelen van het conceptueel denkvermogen van de jonge makers. Daarbij is de commissie kritisch op de uitwerking en diepgang van het voorstel ten aanzien van de *Learning Community Ontwerpende tussenschakels*, hetgeen in haar ogen nog in algemene bewoordingen is omschreven. De commissie beoordeelt het voorstel op het criterium met betrekking tot de artistiek-inhoudelijke waarde dan ook als net niet voldoende.

Over de maatschappelijke betekenis van sSquare laat de commissie zich positief uit. Ze beoordeelt het voorstel op dit criterium als ruim voldoende tot goed. De specifieke focus op de jonge doelgroep en de inzet voor een nieuwe generatie makers vindt de commissie sterk en maatschappelijk urgent. Het voorstel geeft blijk van een oprechte betrokkenheid bij de beschreven doelgroep van de mbo4-afgestudeerde en autodidacte creatieve vakmensen. De waardering van het platform voor hun specifieke talent en hun eigen inbreng vanuit diverse invalshoeken en ervaringen vindt de commissie goed beschreven. Het belang van kansengelijkheid, goed opdrachtgeverschap en een eerlijke marktconforme beloning onderschrijft de commissie. Ze waardeert het maatschappelijk engagement van de initiatiefnemers en onderschrijft het belang van innovatie en meerstemmigheid van het ontwerpveld.

De commissie constateert tegelijkertijd dat het jaarlijkse bereik van het programma beperkt is en de huidige community vooralsnog uit een relatief kleine groep bestaat. Ze stelt daarbij met name vraagtekens bij de selectie van de deelnemers en had graag een beter zicht op het proces gehad. De toegankelijkheid van de instelling wordt daarmee als bijna voldoende beoordeeld.

De commissie ziet een relatief gezonde financieringsmix. De organisatie onderschrijft de drie cultuurcodes en past deze toe. sSquare zet zich specifiek in voor *fair practice* en het versterken van de diversiteit van het ontwerpveld. Er is echter geen risicoanalyse opgenomen en er zijn geen ambities of verbeterpunten voor de implementatie van de codes beschreven. De commissie ziet als mogelijke risicofactor de eindigheid van de regeling *Werktuig PPO* (Permanente Professionele Ontwikkeling) waardoor ook de toegankelijkheid voor startende makers onder druk kan komen te staan. In de aanvraag wordt dit niet door sSquare benoemd. De bedrijfsmatige gezondheid van de instelling wordt door de commissie als bijna voldoende beoordeeld.

Over het geheel genomen beoordeelt de commissie het voorstel als bijna voldoende als het gaat om de mate van consistentie in doel en opzet. De doelstellingen zijn duidelijk verwoord en worden gewaardeerd door de commissie. De opzet van het voorstel en de verschillende ambities zijn over het geheel bezien echter onvoldoende met elkaar in balans.

Advies van de commissie aan het bestuur

De commissie adviseert het bestuur de aanvraag van Stichting sSquare niet te honoreren. Het voorstel scoort over het geheel genomen niet voldoende op de in de regeling geformuleerde beoordelingscriteria. De commissie verwacht, na bestudering van de aanvraag en op basis van bovenstaande overwegingen, dat de instelling vanuit diens kerntaak met het activiteitenplan op nationaal niveau een te beperkte bijdrage zal leveren aan de ontwikkeling en professionalisering van de creatieve industrie om in aanmerking te komen voor ondersteuning vanuit deze regeling.